

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 12:05:31
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585f0b5e999a1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины
МДК 01.03 Концертмейстерский класс (гитара)
специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника:
Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения – очная

Нальчик, 2026г

Комплект оценочных материалов разработан на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «Концертмейстерский класс».

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Казакова Е.Т.

Рассмотрено на заседании ПЦК ИНО

Протокол №_1___от «_26_» __августа___ 2026г

Председатель ПЦК ИНО

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине
«Концертмейстерский класс» 4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля... 5
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации..... 7

1. Паспорт оценочных материалов учебной дисциплины «Концертмейстерский класс»

Паспорт оценочных материалов предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

В результате освоения учебной дисциплины Концертмейстерский класс обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых

коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1 Материалы для входного контроля

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Знания	Умения
свободное чтение нот в скрипичном ключе во всех позициях гитарного грифа	владение основными приемами звукоизвлечения (апояндо, тирандо, арпеджио, легато, баррэ)
знание буквенно-цифровых обозначений (C, Am, G7 и др.), структуры трезвучий и септаккордов	умение настраивать инструмент на слух и координировать силу своего звука
знание базовых характеристик танцевальных, песенных и маршевых жанров	способность воспроизвести без подготовки одноголосные мелодии или легкие пьесы с несложным басовым сопровождением.
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	умение держать стабильный темп без замедлений и ускорений.
выразительные и технические возможности инструмента	

2.2 Материалы для текущего контроля

Срок проведения: на протяжении всего семестра (каждые 3–4 недели учебного процесса).

Форма проведения: Контрольные уроки в классе, прослушивание отдельных партий, проверка домашней работы с иллюстратором.

Цель: Мониторинг качества разучивания программы, работы над ансамблевым балансом и адаптивности гитариста.

Объекты оценивания и задания

Задание «Текст»: Проверка грамотности разбора (аппликатура, позиции, лиги, педализация басов).

Задание «Синхронность»: Исполнение фрагментов программы совместно с солистом (домра, балалайка, вокал) с акцентом на темповые изменения (*ritenuto*, *accelerando*).

Задание «Цифровка»: Исполнение аккомпанеента по буквенно-цифровым обозначениям (Am, H₇, E и т.д.) с ходу в заданном ритмическом рисунке (вальс, марш, босса-нова).

Формы текущего контроля.

Практическая работа: показ пьес, романсов или вокальных произведений с партиями солиста (вокалиста или другого инструмента) на уроке.

Чтение с листа: разбор и исполнение незнакомого несложного ансамблевого или аккомпанирующего материала.

Академические концерты: промежуточный показ подготовленных программ в середине или конце семестра.

Коллоквиум или опрос: проверка знаний специфики гитарного аккомпанеента, строя инструмента и особенностей работы со смежными инструментами/голосом.

2.3 Материалы для рубежного контроля

Материалы рубежного контроля по дисциплине «Концертмейстерский класс» для программ среднего профессионального образования (СПО) включают показ навыков чтения с листа, транспонирования, аккомпанеента вокальных или инструментальных произведений и знание специфики работы с солистом. Контроль помогает оценить готовность студента к самостоятельной практике.

Формы контроля

Контрольный урок в середине или конце семестра

Дифференцированный зачет

Промежуточная аттестация (экзамен)

Срок проведения: Конец каждого семестра (зимняя/весенняя сессия).

Форма проведения: Экзамен или дифференцированный зачет в форме Академического концерта.

Цель: Итоговая оценка сформированности профессиональных компетенций концертмейстера-гитариста.

Требования к экзаменационной программе:

1. Инструментальное произведение: Исполнение развернутого сочинения в ансамбле с народным инструментом (домра, балалайка) или духовым (флейта, кларнет).

2. Вокальное произведение: Исполнение романса, народной песни или классической арии в ансамбле с вокалистом.

Выбор репертуара осуществляется на основе индивидуального подхода, учитывающего предварительную подготовку студента.

Инструментальный репертуар (ансамбли с другими инструментами):

Н. Паганини - Соната ми-минор для скрипки и гитары (соч. 3 № 6)

Н. Паганини - «Кантабиле» для скрипки и гитары

М. Джулиани - Гранд-соната для флейты (или скрипки) и гитары (соч. 85)

Х. Родриго - «Адажио» из Аранхуэсского концерта (переложение для дуэта)

А. Пьяццолла - Цикл «История танго» (Bordel 1900, Cafe 1930) для флейты/скрипки и гитары

К. В. Глюк - «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (для флейты и гитары)

Ж. Ибер - «Антракт» для флейты и гитары

Ф. Шуберт - Соната «Арпеджионе» (переложение для альт/виолончели и гитары)

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

На промежуточную аттестацию студент должен выучить и исполнить в ансамбле 2-3 произведения различных жанров:

- вокальное произведение (классический романс или песня) - оценка навыка ведения вокалиста, дыхания и текстового баланса.

- инструментальный дуэт (с флейтой, скрипкой, виолончелью или второй гитарой) - оценка ансамблевой синхронности, штрихов и динамики.

Примеры:

1. Практическое исполнение подготовленной программы.

Исполнение в ансамбле с солистом: М. Глинка - Романс «Венецианская ночь»;

Н. Паганини - «Кантабиле» для скрипки и гитары.

2. Чтение с листа: разбор без предварительной подготовки незнакомого текста средней трудности (например, Ф. Карулли - легкий дуэт или аккомпанемент к народной песне по буквенно-цифровым обозначениям аккордов).

3. Устный опрос (коллоквиум). Пример: рассказать об особенностях баланса звука гитары в ансамбле со скрипкой. Описать специфику исполнения гитарного арпеджио в качестве аккомпанемента к вокальной мелодии.

3.1 Задание на проверку основного содержания дисциплины

Студент исполняет программу с солистом, вокалистом или инструменталистом.

Задание 1. Исполнение вокального аккомпанемента по нотной партитуре

Содержание: Романс или песня XIX–XX веков, где партия гитары выписана полностью нотами (например, старинные русские романсы в переложении М. Высотского, песни Ф. Шуберта, М. Джулиани).

Критерии: Динамический баланс (гитара не должна заглушать тихий вокальный регистр и теряться на форте), совпадение люфт-пауз для вдоха вокалиста.

Задание 2. Аккомпанемент по цифровой/аккордовой сетке

Содержание: Исполнение эстрадно-джазовой миниатюры, народной песни или современной пьесы, где дана только мелодия солиста и буквенно-цифровые обозначения гармонии (Chords).

Специфика задания: Студент должен самостоятельно фактурно оформить аккомпанемент (выбрать способ звукоизвлечения: арпеджиато, альбертиевы басы, ритмический чес, использование приемов *апояндо/тирандо*).

Критерии: Стилистическая точность фактуры, ритмическая сетка, плавность голосоведения в басу.

Задание 3. Чтение с листа и транспонирование

Содержание: Чтение с листа незнакомого гитарного аккомпанемента средней трудности. Транспонирование несложной вокальной попевки/песни на полтона или тон вверх/вниз.

Критерии: Непрерывность пульсации (не допускаются остановки ради поиска лада), мгновенный перенос аппликатурных схем (баррэ) в новую позицию.

3.2 Профессионально ориентированные задания для проведения промежуточной

Гитара — мобильный, но камерный инструмент, требующий особого контроля динамического баланса, владения специфическими приемами и адаптации фортепианных клавиров.

Комплект комплексных профессиональных заданий, разделенных по основным квалификационным компетенциям.

Практические исполнительские задания.

Задание 1. Ансамблевое музицирование с солистом

1. исполнить с солистом (вокалистом, скрипачом, флейтистом или вторым гитаристом) произведение крупной формы или развернутую миниатюру из экзаменационной программы.

Пример репертуара: Ф. Шуберт — «Серенада», М. де Фалья — «Испанская народная сюита» (адаптация для гитары), старинный русский романс («Я встретил вас» и др.).

2. Демонстрация тембрового и динамического баланса (гитара не должна «тонуть» за солистом или форсировать звук); синхронное дыхание и проведение совместных кульминаций.

Задание 2. Чтение с листа и адаптация фактуры

1. Исполнить с листа незнакомый аккомпанемент песни или инструментальной пьесы, представленный в виде фортепианного клавира или цифровой сетки (буквенно-цифрового обозначения аккордов).

2. Студент должен мгновенно переложить фортепианную фактуру на гитарную (убрать широкие расположения, составить удобную аппликатуру, сохранить басовую линию и гармоническую сетку).

Задание 3. Транспонирование в условиях вокальной практики

1. Перенести аккомпанемент подготовленной вокальной миниатюры (например, старинного романса) на полутон или тон вверх/вниз в зависимости от тесситурных требований вокалиста.

2. На выбор студента — механический перенос (использование каподастра для изменения тональности без смены аппликатуры) либо умственное транспонирование со сменой позиций и аккордовых сеток.