

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 21:06:56
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9b7507ddf293931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
История кино

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «История кино» /сост. Шахумрзова М.А. – Нальчик: СКГИИ, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – познакомить студентов с основными этапами и историческими периодами зарубежного и отечественного кино - с зарождением, развитием и современным положением кинематографии разных стран мира, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

Задачи освоения дисциплины: познакомить с идеями и художественными направлениями в мировом кино; ознакомиться с фактами истории кино, теоретическими концепциями и событиями мировой истории, с творчеством выдающихся мастеров кино; познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся зарубежных кинематографистов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.12 «История кино» относится к части Блока 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- возможности специализированного ПО для работы с видео, звуком и графикой;
- цифровые сервисы и платформы для организации совместной работы творческих групп;
- основы законодательства об авторском праве при использовании контента в праздничных формах;
- современные цифровые технологии в праздничной культуре (мэппинг, интерактив, дополненная реальность).

Уметь:

- создавать презентационные и демонстрационные материалы для обоснования режиссерского замысла;
- организовывать дистанционное взаимодействие участников творческой группы;
- проверять правомерность использования аудиовизуальных и музыкальных материалов в постановках;
- интегрировать мультимедийные средства в постановочный план представления.

Владеть:

- базовыми навыками работы в видеоредакторах и графических редакторах;

- навыками использования проектных менеджеров и облачных сервисов;
 - навыками оформления прав на использование контента в праздничных мероприятиях;
- практическими навыками применения цифровых и мультимедийных технологий в режиссуре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	7	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		108		
* В том числе экзамены: 36 часов.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	7	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		134		
* В том числе экзамены: 36 часов.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	СРС
1.	Рождение кинематографа. «Великий немой» Период 1918-1929 гг.	2	14
2.	Кинематограф в дореволюционной России. Рождение советского кинематографа.	2	12
3.	Кинематограф СССР в годы Великой	4	14

	Отечественной войны.		
4.	Кинематограф СССР в период «малокартинья», «оттепели» и «застоя».	6	14
5.	Отечественный кинематограф 1990-х – первых двух десятилетий XXI века	4	12
6.	Кинематограф США	6	14
7.	Кинематограф стран Европы	6	14
8.	Кинематограф стран Азии	6	14
Всего		36	108

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	СРС
1.	Рождение кинематографа. «Великий немой» Период 1918-1929 гг.	2	10
2.	Кинематограф в дореволюционной России. Рождение советского кинематографа.		10
3.	Кинематограф СССР в годы Великой Отечественной войны.	2	14
4.	Кинематограф СССР в период «малокартинья», «оттепели» и «застоя».		20
5.	Отечественный кинематограф 1990-х – первых двух десятилетий XXI века		20
6.	Кинематограф США	2	20

7.	Кинематограф стран Европы	2	20
8.	Кинематограф стран Азии	2	20
Всего		10	134

Содержание дисциплины

1. Рождение кинематографа. «Великий немой» Период 1918-1929 гг.

Формирование кинематографа как вида искусства. (1895-1918 гг). Европейская культура конца XIX века. Первая мировая война и девальвация социальных идеалов. Значение Октябрьской революции в России. Художественные поиски в искусстве. Демонтаж традиционных форм и структур (Экспрессионизм, декаданс, модерн, кубизм, дадаизм и др.). Далее рассматривается кинематограф ведущих кинодержав в этот период.

2. Кинематограф в дореволюционной России. Рождение советского кинематографа.

Становление отечественного кинематографа. Предпринимательская деятельность - А. Дранков и А. Ханжонков, Крупнейшие режиссёры русского дореволюционного кинематографа. Своеобразие их художественных исканий. Влияние традиций отечественной литературы и театра на становление отечественного кинематографа. Формирование системы «звёзд» - В. Холодная, И. Мозжухин, Л. Коренева и другие.

Первые советские кинематографические организации. Хроника. Агитфильмы. Декрет о национализации кинематографии. Экспериментальная мастерская Л.Кулешова. Теория киноматурщика. Исследование изобразительно-монтажных возможностей кинематографа. Разработка принципов организации производственного процесса фильма. Репетиционный период.

3. Кинематограф СССР в годы Великой Отечественной войны.

Возрождение традиций кинематографического плаката и агитфильма в выпусках «Боевых киносборников». Влияние хроники на художественно публицистическое начало в образном строе документальных фильмов о войне.

4. Кинематограф СССР в период «малокартинья», «оттепели» и «застоя».

Первые полнометражные фильмы. Эволюция мастеров отечественного кинематографа от поверхностно агитационного раскрытия темы к её реалистическому постижению. Относительная либерализация в области духовной жизни. Взаимодействие кино и современной литературы. Изживание бесконфликтности, схематизма, парадности в творческой практике и догматизма в истории кинематографа и кинокритике. Процесс обновления выразительных средств. Освоение новых принципов сюжетосложения, монтажа, способов съёмки с целью углублённого художественного исследования внутреннего духовного мира человека. Усиление авторского начала в кинематографе. Основные направления жанрово-стилевых поисков - «документальное» и

«живописнопоэтическое». Синтез традиционных жанров, освоение и формирование новых жанровых форм.

5. Отечественный Кинематограф 1990-х – первых двух десятилетий XXI века

«Постперестроечный» кинематограф. Попытки создания «коммерческой» киноиндустрии в России. Влияние постмодернистской стратегии на эстетику современного кинематографа. Художественная констатация факта распада личности, присущая постмодернистской эпохе. Фильмы, продолжающие лучшие традиции отечественного кинематографа. Различные стилистические направления, жанры. Новая русская волна (А. Звягинцев, Б. Хлебников, А. Попогребский, Н. Хомерики, В. Сигарев, Ю. Быков, С. Лобан).

6. Кинематограф США

Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.). Экономический кризис 1929 г. Политика «нового курса» правительства Рузвельта. Реалистические тенденции в искусстве. Переоборудование студий в связи с приходом звука. «Кодекс Хейса». Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т. д. Экранизации на экране («Анна Каренина», «Унесенные ветром»). Лучшие фильмы Ч. Чаплина («Огни большого города»). Творческий путь Д. Форда («Дилижанс»). Режиссеры: О. Уэллс, Д. Линч, С. Кубрик, Б. Уайлдер и др.

7. Кинематограф стран Европы

Общие тенденции развития кино. Общественные, политические и экономические процессы в странах Европы. Вторая мировая война и ее влияние на кинематограф. Взаимоотношение кино и телевидением. Эскалация Голливуда. Международные кинофестивали в Каннах, Венеции, Берлине. Особенности развития кинематографа в странах Восточной Европы. Изменения в общественно-политической жизни, образование социалистической системы. Национализация кинопроизводства. Различия в развитии национального киноискусства. Денационализация кинопроизводства.

8. Кинематограф стран Азии

Борьба за национальную независимость. Краткая характеристика развития кинематографа в странах Азии: Мьянме, Индонезии, Вьетнаме, Северной и Южной Корее и др. Особое положение кинематографий Индии, Китая, Японии. Творчество режиссеров: А. Курасава, К. Мидзогути, Х. Миядзаки, Т. Китано, Ч. Имоу, Ч. Кайгэ, Ц. Чжанкэ, Ким Ки Дук, Хон Сан Су, С. Рай.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История кино» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы предоставляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).
- *итоговая форма контроля* - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

«Отлично»: Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо»: Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно»: Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно»: не использована специальная терминология. Ответ неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Экзамен может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Влияние европейского модернизма и дадаизма на визуальный язык кинематографа 1910–1920-х годов.
2. Эволюция монтажных теорий: от Л. Кулешова до современных практик.
3. Феномен «Великого немого»: почему звук изменил природу киноискусства?
4. Специфика художественного времени и пространства в экспрессионистском кино.

5. Дореволюционная русская кинозвезда: феномен В. Холодной и И. Мозжухина.
6. Экспериментальная мастерская Л. Кулешова как первый «киноуниверситет» Советской России.
7. Эволюция образа героя в советском кино 1930–1950-х годов: от плаката к психологизму.
8. «Боевые киносборники» 1941–1945 гг.: синтез публицистики и киноплаката.
9. «Оттепель» в кинематографе: диалог кино с «новой» литературой (на примере фильмов конца 1950-х – 1960-х).
10. Авторское кино периода «застоя»: поиск новой выразительности в сюжете и монтаже.
11. Постмодернистские стратегии в российском кино 1990-х: деконструкция советских мифов.
12. «Новая русская волна»: общие черты и стилистические различия фильмов А. Звягинцева, Ю. Быкова, Б. Хлебникова.
13. Влияние Великой депрессии и политики «нового курса» на сюжетику голливудских фильмов 1930-х.
14. «Кодекс Хейса» и его роль в формировании классического голливудского нарратива.
15. Творческий метод Ч. Чаплина в звуковую эпоху (на примере фильма «Огни большого города»).
16. Экранизации русской классики в Голливуде: культурный трансфер на примере «Анны Карениной».
17. Феномен О. Уэллса в истории американского кинематографа.
18. Национализация и денационализация кино в странах Восточной Европы: эстетические последствия.
19. Влияние Второй мировой войны на развитие европейского кино (на примере Италии, Франции или Германии).
20. Особенности японского авторского кино: сравнительный анализ стилей А. Куросавы и К. Мидзогути.
21. Трансформация жанра в азиатском кинематографе конца XX – начала XXI века (на примере творчества Ким Ки Дука или Хон Сан Су).
22. Роль международных кинофестивалей (Канны, Венеция, Берлин) в легитимации новых режиссерских имен.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА КОНТРОЛЬНУЮ РАБОТУ

Блок 1. Ранний кинематограф и немое кино:

1. Назовите основные европейские художественные течения конца XIX – начала XX века, оказавшие влияние на формирование киноязыка.
2. Каковы технические и эстетические причины перехода от «аттракциона» к «повествовательному» кино в 1910-е годы?
3. Как Первая мировая война отразилась на тематике и настроении европейских фильмов?
4. Дайте краткую характеристику деятельности А. Ханжонкова и А. Дранкова в дореволюционной России.
5. Перечислите ключевые открытия Л. Кулешова в области монтажа и организации съемочного процесса.
6. Что такое «теория кинонатурщика» Кулешова и почему она важна для режиссуры?
7. Назовите не менее 3-х имен ведущих актеров дореволюционного русского кино.

Блок 2. Советское кино (1930–1980-е):

8. Объясните, как повлиял Декрет о национализации кинематографии на развитие советского кино.
9. В чем специфика «Боевых киносборников» как жанра военного времени?
10. Перечислите характерные черты периода «малюкартинья» в СССР (причины, последствия для искусства).
11. В чем заключалось обновление выразительных средств кино в период «оттепели»?
12. Назовите два основных направления жанрово-стилевых поисков в кино 1960–1970-х («документальное» и «живописно-поэтическое»), дайте им краткую характеристику.
13. Что означало «усиление авторского начала» в советском кинематографе времен «застоя»?

Блок 3. Зарубежное кино:

14. Какие технологические и экономические изменения повлекло за собой появление звука в Голливуде?
15. Что такое «Кодекс Хейса» и на какие жанры он оказал наибольшее влияние?
16. Назовите основные жанры массовой голливудской продукции 1930–1940-х годов (укажите не менее 4).
17. Как Вторая мировая война повлияла на взаимоотношения кино и телевидения в Европе?
18. Что такое денационализация кинопроизводства и в чем ее причины в странах Восточной Европы?
19. Укажите не менее 3-х режиссеров мирового кино, представляющих европейский авторский кинематограф (из списка содержания или дополнительных).
20. Как борьба за национальную независимость отразилась на кинематографах стран Азии?

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Генезис киноязыка: Охарактеризуйте период 1895–1918 гг. как этап формирования кинематографа. Почему этот период называют периодом «Великого немого»?
2. Русский дореволюционный кинематограф: В чем своеобразие художественных исканий первых русских режиссеров и как традиции литературы/театра повлияли на этот процесс?
3. Рождение советской школы: Проанализируйте значение экспериментальной мастерской Л. Кулешова. Какие открытия в области монтажа и работы с актером стали фундаментальными?
4. Военный кинематограф СССР: Сравните публицистическое начало в «Боевых киносборниках» и в документальной хронике времен Великой Отечественной войны. В чем их общее и различное воздействие на зрителя?
5. От агитации к реализму: Проследите эволюцию советского кино от поверхностно-агитационного раскрытия темы к реалистическому постижению в 1950–1970-е гг. Назовите ключевые фильмы-примеры.
6. «Оттепель» и «Застой»: Сравните периоды либерализации и «малюкартинья» с точки зрения взаимодействия кино с современной литературой и освоения новых принципов сюжетосложения.

7. Постсоветское кино 1990-х–2000-х: Охарактеризуйте попытки создания коммерческой киноиндустрии в России и влияние постмодернизма на эстетику фильмов этого периода.

8. «Новая русская волна»: Выделите общие черты режиссеров, причисляемых к «новой русской волне» (Звягинцев, Быков, Хлебников и др.). В чем заключается их полемика с традиционным российским кино?

9. Технологический перелом в США: Объясните, как появление звука и экономический кризис 1929 года трансформировали Голливудскую студийную систему.

10. Жанровая система Голливуда: Дайте анализ жанров массовой продукции 1930-х годов (гангстерский фильм, вестерн, ужасы, комедия). Как «Кодекс Хейса» регулировал их содержание?

11. Чарли Чаплин и Орсон Уэллс: Сравните вклад двух режиссеров в развитие американского и мирового кино (учтите, что Чаплин – мастер немого/звукового комедийного, Уэллс – мастер нарративных и операторских экспериментов).

12. Европа после войны: Какие общественно-политические процессы в Европе после Второй мировой войны привели к национализации или, наоборот, денационализации кинопроизводства? Назовите последствия для искусства.

13. Фестивальное движение: Какую роль сыграли международные кинофестивали в Каннах, Венеции и Берлине в развитии европейского и мирового кино во второй половине XX века?

14. Азия в мировом кино: Выделите особое положение кинематографий Индии, Китая и Японии. Почему именно эти страны стали лидерами азиатского кино?

15. Японское авторское кино: Сравните творческие методы Акиры Куросавы и Кэндзи Мидзогути (работа с историческим материалом, трактовка человека, изобразительное решение).

16. Современное азиатское кино: Охарактеризуйте творчество одного из режиссеров (Т. Китано, Ким Ки Дук, Хон Сан Су, С. Рай) с точки зрения национальной идентичности и влияния западной культуры.

17. Антропологический кризис в кино: Как постмодернистская эстетика 1990–2000-х годов отразила распад личности (на примере отечественных или зарубежных фильмов)?

18. Сквозная тема: На примере творчества одного из классиков мирового кино (по выбору студента) покажите эволюцию его стиля в зависимости от историко-политического контекста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. История отечественного кино: Учебник для вузов /Отв. ред. Л.М.Будяк. - М.:Прогресс-Традиция,2005

2. Садуль Ж. Всеобщая история кино: Т.4.Послевоенные годы в странах Европы:1919-1929. - М.:Искусство,1982

3. Страницы истории отечественного кино. - М.Материк, 2004.

4. Комаров С.,Трутко И.,Утилов В. История зарубежного кино: Т.3- М.:Искусство, 1981

5. Кино США. Режиссерская энциклопедия. - Ветрова Т.Н., Дорошевич А.Н., Звигинцева И.А., Караваев Д.Л., Карцева Е.Н., ВГИК 2015 Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49997.html>

6. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том I / В. М. Кучмий. — Москва : Человек, 2010. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27597.html>
7. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том II / В. М. Кучмий. — Москва : Человек, 2010. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27598.html>

6.2.Дополнительная литература

1. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50280.html>
2. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. — 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20310.html>
3. Сто фильмов для учащихся. Часть I.: учебное пособие для студентов/Г.Г.Гиберт – Краснодар, 2018г.
4. Сто фильмов для учащихся. Часть II.: учебное пособие для студентов/Г.Г.Гиберт – Краснодар, 2018г.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан

26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
5. Просветительский проект «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>
6. Журнал о кино «Киносценарий» <https://kinoscenario.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «История кино» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособия, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic EditionEnterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное

копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«История кино» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол №_____от «____» _____20____г.

Заведующий кафедрой _____/ М.А. Шахмурзова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующая кафедрой

М.А.Шахмурзова