

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 04.09.2026 17:44:51  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
профессор  
\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«27» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Практические навыки сценического поведения**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:  
очная форма – **2 года**  
заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2026**

### ***1.Цель и задачи изучения дисциплины***

**Цель дисциплины** «Практические навыки сценического поведения» – привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

### ***2. Перечень формируемых компетенций***

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)

### ***3.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Блок 1. Обязательная часть. «Дисциплины по выбору студента» . Б1.В.В.02.

### ***4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

В результате процесса подготовки к концертному выступлению студент должен:

- **знать:** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;
- **уметь:** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- **владеть:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе., навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм, навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля, знаниями в области истории и методики духового и ударного исполнительства.

### ***5. Объем курса, виды учебной работы и отчётности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) работу – 44 часов индивидуальных под руководством преподавателя (самостоятельная работа – 64 часов), а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года 3,4 семестры. По окончании зачет.

### ***6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля***

Концертное выступление – одно из сложных видов деятельности, результат напряженного творческого труда магистра и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования. Эта

область искусства находится в постоянном развитии. Особое внимание уделяется изучению психологических сторон деятельности исполнителя.

Личные свойства натуры исполнителя, воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия, – все это в той или иной мере проявляется во время публичного выступления. Подготовка к концертному выступлению – важнейший этап формирования музыканта-исполнителя. Успешность исполнения зависит не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Слагаемые оптимального концертного состояния: физическая и умственная подготовка. Психологическая адаптация к ситуации концертного выступления. Выявление потенциальных ошибок. Игра с помехами и отвлекающими факторами. Мыслительный компонент. Концентрированное внимание. «Базовое состояние», дающее возможность избежать ошибки, остановки и т.д., остановки моторики. Работа над вниманием – мотивированный и концентрированный процесс. Самоконтроль. Волевая регуляция. Психомоторика. Целенаправленность движений. Самоконтроль психических состояний. Творческое воображение.

Мышечное напряжение – парализующее воздействие на творческую деятельность. Взаимоотношение музыканта и слушателя. Перспективное мышление. Сохранение развития и течения музыкальной мысли.

#### *Очное*

| № п/п | Раздел дисциплины                                               | Семестр | Виды учебной работы, (в часах) |                        | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-----------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------|
|       | <b>Практические навыки подготовки к концертному выступлению</b> |         | <b>Индивидуальные</b>          | <b>Самостоятельные</b> |                                               |
| 1     |                                                                 | 4       | 22                             | 32                     |                                               |
| 2     |                                                                 | 4       | 22                             | 32                     | Зачет                                         |
|       |                                                                 |         |                                |                        |                                               |
|       | <b>Итого: 108 часов</b>                                         |         | <b>44</b>                      | <b>64</b>              | <b>ПК-1</b>                                   |

#### *Заочное*

| № п/п | Раздел дисциплины                                               | Семестр | Виды учебной работы, (в часах) |                        | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-----------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------|
|       | <b>Практические навыки подготовки к концертному выступлению</b> |         | <b>Индивидуальные</b>          | <b>Самостоятельные</b> |                                               |
| 1     |                                                                 | 3       | 3                              | 33                     |                                               |
| 2     |                                                                 | 4       | 3                              | 33                     |                                               |
| 3     |                                                                 | 5       | 3                              | 33                     | Зачет                                         |
|       |                                                                 |         |                                |                        |                                               |
|       | <b>Итого: 108 часов</b>                                         |         | <b>9</b>                       | <b>99</b>              | <b>ПК-1</b>                                   |

### **7. Фонд оценочных средств**

Оценочная стратегия выстраивается из следующих компонентов:

**5 (отлично)** – стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

**4 (хорошо)** – произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. При этом – добротный выученный нотный текст.

**3 (удовлетворительно)** – малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

**2 (неудовлетворительно)** – ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.**

В программу зачета могут включаться самостоятельно разученные произведения, сочинения, входящие в список, исполняемых на государственной аттестации. Стиль, жанр, масштаб произведений также не ограничен. Зачет может быть зачитан магистранту в случае его выступления с сольным концертом в течение года.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

#### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над концертным выносом произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения технических задач на сцене.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

### ***11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента***

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи молодой музыкант учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

### ***12. Перечень учебной литературы***

#### *а) основная литература:*

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1973.
2. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах; Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 61 с. + CD.
3. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра: Учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1963
4. Волков И. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Акад. проект, 2008. – 299 с. – (Технология культуры).
5. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 126 с. – (Учебники для вузов. Спецлит.).
6. Клозе Г. Школа игры на кларнете. Школа игры на кларнете: Учеб. пособие / Пер. Н. А. Александровой. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 352 с.; ноты.
7. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. – СПб.: Планета музыки, 2008. – 61 с. + CD.
8. Мальцев Б. А. Школа игры на блокфлейте. – СПб.: Планета музыки, 2007. – 42 с.; ил. + CD.
9. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе: Учеб. пособие для вузов. – М.: Музыка, 1984. – 216 с.

#### *б) дополнительная литература:*

1. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
2. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
3. Берлянич М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
4. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
5. Волкова Л. Комментарии к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
6. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. – М., 1987.
8. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1960.
9. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
10. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.

11. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Классика XXI, 2005. - 94 с.
12. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
14. Музыкальное произведение: вопросы анализа и исполнительской интерпретации: Науч. тр. Вып. 1 / Ред.-сост. И.Н. Ваковская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов: ТГМПИ, 2005. - 118 с.
15. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л., 1969.
16. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
18. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
19. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб.: Алтея, 2005.-320 с.
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

### **13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой оркестровых  
инструментов, камерного  
ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:  
Профессор,  
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент,  
кандидат педагогических наук

Цалиев В.М