

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.07.2026 14:29:20
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры, быта и костюма

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

квалификация

бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины **«История материальной культуры. быта и костюма»** /сост. Темиржанова. Л.Б. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**, направленность (профиль) **«Театрализованные представления и праздники»**
Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
	4.1. Объем дисциплины.....	6
	4.2. Структура дисциплины.....	6
	4.3. Содержание дисциплины.....	8
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
	5.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
	5.2. Фонд оценочных средств.....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	15
	6.1. Основная литература.....	15
	6.2. Дополнительная литература.....	16
	6.3. Периодические издания.....	16
	6.4. Интернет-ресурсы.....	17
	6.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
	6.6. Программное обеспечение.....	19
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	20
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	19
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества;
- понимания закономерностей этого процесса, диалектики развития и преемственности в материальной бытовой культуре;
- рассмотрение материально-бытовой культуры на фоне общекультурных процессов и в связи с некоторыми базовыми характеристиками (менталитет, культурная преемственность, общественные идеалы) .

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей материальной культуры, быта и костюма;
- выработать у студентов художественно-конструктивное и образное мышление;
- сформировать у студентов целостное впечатление об истории костюма, о его взаимосвязях с развитием искусства, науки, техники, образования, быта, фольклора, традиций с художественной культурой, особенностями историко-культурного процесса в различные исторические эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Элективные дисциплины. Б1.В.В.03 История материальной культуры, быта и костюма.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**.

Код и наименование компетенции выпускника

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (**УК-1.**)
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (**УК-5.**)

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему.
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;

- использовать философский понятийнокатегориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- методологией и методикой проведения социологического исследования;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		7
Контактная работа (Аудиторные занятия)		36		
Самостоятельная работа*		72		

*В том числе подготовка к зачетам, экзаменам

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		9
Контактная работа (Аудиторные занятия)		10		
Самостоятельная работа*		98		

*В том числе подготовка к зачетам, экзаменам.

4.2. Структура дисциплины Очная форма обучения

Наименование раздела дисциплины	Л	С	СРС	Формы текущего контроля знаний
Раздел 1. Общие понятия и теоретические основы материальной культуры, быта и костюма	2	1	10	Семинар №1
Раздел 2. Искусство материальной культуры, быта и костюма Древнего мира.	2	1	10	Семинар №2
Раздел 3. Искусство материальной культуры, быта и костюма	2	1	10	Семинар №3 Контрольная работа

античного мира.				
Раздел 4. Искусство материальной культуры, быта и костюма Средних веков.	2	1	10	Семинар №4
Раздел 5 Искусство материальной культуры, быта и костюма Древней Руси	2	1	6	Семинар №5,6 Реферат
Раздел 6. Искусство материальной культуры, быта и костюма Эпохи Возрождения	2	1	6	Семинар №7
Раздел 7. Искусство материальной культуры, быта и костюма Западной Европы XVII , XVIII в .	4	1	8	
Раздел 8. Искусство материальной культуры, быта и костюма Росси в XVIII в., XIX в.	4	1	6	Семинар №8
Раздел 9. Искусство материальной культуры, быта и костюма Западной Европы XIXв.	4	1	4	Семинар №9

Раздел 10 . Искусство материальной культуры, быта и костюма в Новейшее время XX-XXI в.	2	1	2	Семинар №10
Итого:	26	10	72	Зачет

Заочная форма обучения

Наименование раздела дисциплины	Л		СРС	Формы текущего контроля знания
Раздел 1. Общие понятия и теоретические основы материальной культуры, быта и костюма	1		10	Семинар №1
Раздел 2. Искусство материальной культуры, быта и костюма Древнего мира.	1		10	Семинар №2
Раздел 3. Искусство материальной культуры, быта и костюма	1		10	Семинар №3 Контрольная работа

античного мира.				
Раздел 4. Искусство материальной культуры, быта и костюма Средних веков.	1		10	Семинар №4
Раздел 5 Искусство материальной культуры, быта и костюма Древней Руси	1		10	Семинар №5,6 Реферат
Раздел 6. Искусство материальной культуры, быта и костюма Эпохи Возрождения	1		10	Семинар №7
Раздел 7. Искусство материальной культуры, быта и костюма Западной Европы XVII , XVIII в .	1		10	
Раздел 8. Искусство материальной культуры, быта и костюма России в XVIII в., XIX в.	1		10	Семинар №8

Раздел 9. Искусство материальной культуры, быта и костюма Западной Европы XIXв.	1		10	Семинар №9
Раздел 10 . Искусство материальной культуры, быта и костюма в Новейшее время XX-XXI в.	1		8	Семинар №10
Итого:	10		98	Зачет

4.3.Содержание дисциплины

Введение. Предмет и задачи курса.

Раздел 1. Общие понятия и теоретические основы материальной культуры.

Тема 1.1.История и эстетика материальной культуры. Взаимосвязь материальной культуры, быта и нравов с формами и классификацией костюма. Одежда, как средство выражения эстетического идеала эпохи.

Раздел 2. Материальная культура, быт и костюм Древнего Мира.

Тема 2.1. Социально-экономическая жизнь Египта. Стилиевые особенности в искусстве.

Тема 2.2. Мужской и женский костюм. Костюм фараонов.

Тема 2.3. Особенности экономического и культурного развития Ирана. Тема 2.4. Социальные различия в костюме. Новые формы в одежде.

Раздел 3. Античность

Тема 3.1. Материальная культура, искусство и костюм Древней Греции.

Тема 3.2. мужской и женский костюм.

Тема 3.3.Культура и искусство Древнего Рима.

Тема 3.4. Мужской и женский костюм.

Раздел 4. Искусство и костюм Средних веков.

Тема 4.1. Византийская империя, характерные особенности феодализма, влияние религии на культуру.

Тема 4.2. Мужской и женский костюм.

Тема 4.3. Ранее Средневековье, особенности исторического периода. Материальная культура, Романский стиль.

Тема 4.4. Новые формы в одежде. Мужской и женский костюм.

Тема 4.5. Особенности исторического периода развитого Средневековья XII- XV вв.

Общая характеристика культуры. Готический стиль.

Тема 4.6. Мужской и женский костюм.

Тема 4.7. Рыцарство и его влияние на формирование мужского костюма. Аристократическая готическая и бургундская мода.

Раздел 5. Культура и искусство Древней Руси.

Тема 5.1.Материальная культура и искусство Древней Руси. Костюм скифов,женский костюм.

Тема 5.2. Характеристика Социально-экономического строя Киевской Руси X-XVвв. Мужской и женский костюм.

Раздел 6. Эпоха Возрождения.

Тема 2.1.Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения, Италия. (Флоренция, Венеция).

Тема 2.2. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения, Франция.

Тема 2.3. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения, Испания.

Тема 2.4. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения, Германия.

Раздел 7. Западная Европа XVII, XVIII в.

Тема 7.1. Материальная культура, быт и костюм., Франция, XVII в.

Тема 7.2. Материальная культура, быт и костюм, Франция, XVIII в.

Тема 7.3. Материальная культура, быт и костюм, Англия, XVII в.

Тема 7.4. Материальная культура, быт и костюм, Англия, XVIII в.

Тема 7.5. Материальная культура, быт и костюм, Голландия, Испания XVII, XVIII в.

Раздел 8. Материальная культура и костюм России XVIII в.

Тема 8.1. Характеристика преобразований при Петре I. Реформы в области костюма.

Тема 8.2. Костюм периода царствования Елизаветы

Тема 8.3. Русский народный костюм, костюм донских казаков, костюмы народов Северного Кавказа.

Тема 8.4. Костюмы народов Северного Кавказа.

Раздел 9. Россия и страны Западной Европы и в XIX в.

Тема 9.1. Материальная культура и костюм в западноевропейских странах XIX в.

Тема 9.2. Материальная культура и костюм в России XIX в.

Раздел 10. Новейшее время XX- XXI в.

Тема 10.1. Влияние социально-экономической обстановки в европейских странах XX в на моду. Западноевропейский городской костюм.

Тема 10.2. Ведущие западноевропейские модельеры, их роль в становлении и развитии моды. Стиль «Модерн» в одежде, Костюм 40-х, 70-х, «Панк», «Хиппи», и другие направления в моде.

Тема 10.3. Революция 1917 г и ее влияние на моду. Быт и костюм периода революции. Революционная символика в одежде. НЭП и мода. Буржуазный и рабочий костюм. Мода в разные годы Советского периода.

Тема 10.4. Особенности материальной культуры и костюма в новом тысячелетии.

Тема 10.5. Театральный и сценический костюмы как элементы материальной культуры общества.

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1.Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История материальной культуры, быта и костюма» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).
- *итоговой формой контроля* является - зачет.

Зачет проводится в форме защиты презентации-реферата. вопроса. На ответ отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 2-хбалльной шкале.

Критерии и шкала оценивания.

- **«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.
- **«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

5.2.Фонд оценочных средств План семинарских занятий:

1.1. План семинарских занятий:

Семинар №1.

1. Понятие материальная культура, его эволюция, узкая и широкая трактовки.
2. Понятия —одежда||, —костюм||, —стиль||, —мода||.
3. Основные принципы классификации одежды. Функции костюма.
4. Утилитарные и символические свойства вещей.
5. Проблема происхождения украшений. Функции украшений.

Семинар №2.

1. Назовите периоды деления истории Древнего Египта. Охарактеризуйте политическое устройство страны.
2. Расскажите о роли религии в древнеегипетской культуре. Назовите основные занятия древних египтян.
3. Охарактеризуйте идеал мужской красоты в др. Египте, о мужском костюме, расскажите о мужских прическах, о мужской косметике.
4. Что собой представляло женское платье, прически, косметика?
5. Опишите костюм фараона. Расскажите о классовых различиях одежде.
6. Охарактеризуйте политическое устройство Древней Персии. Назовите основные занятия др. персов.
7. Расскажите об отличиях в одежде жителей гор и долин. Что было неизменно в одежде персов, независимо от сословия?
8. Опишите одежду царя и знати (символ царской власти, особенности кроя кафтана).
9. Предпочтения цветов в одежде знати, украшения, головные уборы. Заимствования в элементах одежды.

Семинар №3.

1. Охарактеризуйте политическое устройство Др. Греции.
2. Перечислите основные особенности древнегреческого искусства.
3. Гражданский идеал Эллады и его воплощение в искусстве, особенности театра.
4. Идеал красоты. Мужской костюм, прическа, ткани, цвета.
5. Женские прически, украшения, одежда, косметика.
6. Одежда ремесленников, рабов.
7. Опишите характер римского рабовладельческого гос-ва.
8. Назовите основные отличия римской культуры от греческой. Как Вы считаете какие народы приняли участие в формировании римской культуры?
9. Существенные отличия римской одежды от греческой?
10. Мужские и женские украшения. Прически. Обувь. Косметика. Идеал женской и мужской красоты.
11. Костюм простых людей.

Семинар №4.

1. Какие страны объединила под своей властью Византия? Расскажите о господствующей религии, и о ее влиянии на культуру.
2. Назовите ведущие виды искусства в Византии.

3. Расскажите о особенностях орнамента и цветов тканей , и о верхней одежде ,как о привилегии определенного класса.
4. Расскажите о мужском костюме.
5. Расскажите о идеале женской красоты Раннего Средневековья , о женском костюме, косметике.
6. Расскажите об особенностях этого времени, опишите характер искусства этого периода, о стилевых особенностях искусства.
7. Какие материалы и цветовая гамма использовалась в одежде Раннего Средневековья? Новые формы одежды, силуэты.
8. Особенности женского костюма, головной убор, украшения, косметика.
9. Мужской костюм.
10. Какой ведущий вид искусства готического стиля вы знаете?
11. Отличительные черты романского и готического стиля.
- 12.Какую страну вы можете назвать классической страной средневековья?
13. Опишите мужской костюм.
14. Опишите женский костюм.
- 15.Бургундские моды-ткани, новые детали, шлейфы, проймы, воротники.

Семинар №5.

1. Расскажите о культуре и искусстве Древней Руси.
2. Идеал мужской красоты, костюм, прическа ,вышивка, украшения в мужском костюме.
3. Идеал женской красоты. Ткань, вышивка, прически, головные уборы , косметика древнерусских женщин.
4. Материальная культура Московской Руси.
5. Ткани, цвета в женском костюме, косметика, орнамент, вышивка, шитье жемчугом, серебряной и золотой нитью, идеал женской красоты.
6. Мужской костюм Московской Руси, отличия от костюма Киевской Руси.

Семинар №6.

1. Эпоха Возрождения, характеристика эпохи. Особенности развития культуры.
2. Италия. Отличительные особенности костюма, основная терминология костюма. Дайте характеристику тканей в костюмах этой эпохи.
3. Опишите мужской и женский костюм Флоренции.
4. Расскажите о женском и мужском костюме , и видах украшений Венеции.
5. Испания. Особенности развития культуры. Отличительные особенности костюма, основная терминология костюма.
6. Какие ткани, украшения и обувь использовались в испанском костюме?

7. Расскажите о мужском и женском костюме Испании.
8. Франция. Особенности развития культуры. Отличительные особенности костюма, основная терминология костюма.
9. Расскажите о прическах и головных уборах этой эпохи.

Семинар №7.

1. Назовите самую экономически развитую страну Европы XVII в. Черты материальной культуры периода классицизма. Эстетика костюма.
2. Опишите идеал мужской и идеал женской красоты XVIIв.
1. Расскажите о тканях и видах отделки, используемых в мужском костюме.
2. Назовите основные элементы стиля «барокко» в предметном мире XVII в. Костюм и его стилевые особенности.
3. Какие виды рельефных украшений, характерные рисунки на тканях, виды женских причесок и дополнения к женскому костюму вы можете перечислить?
4. Расскажите о мужском костюме 2й половины XVII в.
5. Почему культурное движение XVIII в. Получило название Просвещения?
6. Стиль рококо в предметном мире и костюме: эстетика или практичность?
7. Опишите мужской и женский костюмы первой половины XVIIIв.
8. Расскажите о мужском и женском костюме второй половины XVIIIв. Прически, косметика.
9. Великая Французская революция. Быт и костюм: символика цветовых сочетаний и формы.

Семинар №8.

1. Дайте характеристику культуры Петровского времени. Расскажите о реформах Петра I в быту и культуре.
2. Какие страны оказывали влияние на дворянский костюм Петровской эпохи? Назовите установленные Петром I формы костюма для мужчин.
3. Опишите мужской дворянский костюм.
4. Назовите установленные Петром I формы костюма для женщин.
5. Каким был силуэт женского костюма во время правления Елизаветы?
6. Расскажите о прическах в стиле «рококо».
7. Опишите женский костюм 90-х.
8. Расскажите о материальной культуре, быте и русском народном костюме.
9. Опишите костюм донских казаков.
10. Расскажите о материальной культуре, быте и костюмах народов Северного Кавказа. Национальный костюм как один из видов декоративно-прикладного искусства народов Северного Кавказа

Семинар №9.

1. Расскажите о развитии легкой промышленности во Франции XIXв.
2. Дайте характеристику европейской культуре первой половины XIX в.

3. Опишите предметы одежды и силуэт мужского и женского костюма 10-20х гг. XIXв.
4. Расскажите о формировании костюма в 30-40х гг. XIX в. Охарактеризуйте стиль «бирдемайер» в костюме.
5. Расскажите о женском костюме 50-60х гг., что представлял собой кринолин? что представлял собой турнюр?

Семинар №10

1. Дайте обзор основных исторических этапов, социально-экономической обстановки в Европе XX в, и расскажите о влиянии ее на моду.
2. Расскажите о роли ведущих модельеров западноевропейского костюма в становлении и развитии моды XXв.
3. Эволюция женского костюма XXв.
4. Эволюция мужского костюма XXв.
5. Расскажите культуре, быте периода Революции 1917 г в России и ее влиянии на формирование костюма женского и мужского.(Революционная символика, костюм периода НЭПа, костюм буржуазный и костюм рабочих).

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Что является необходимой составляющей *ансамблевого решения* костюма ? Как вы считаете, является ли *костюм* в современном обществе знаком социального отличия его владельца? Объясните свою позицию.
2. Театральный и сценический костюмы. Значение, основные составляющие, функции.
3. Современная мода, деятельность отечественных модельеров и дизайнеров.
4. Материальная культура Древнего Рима. Основные формы и виды одежды.
5. Костюм Византии. Влияние христианской религии на образное решение костюма.
6. Хозяйство, быт, одежда в странах Европы в раннем средневековье.
7. Быт и одежда в странах Европы в позднем средневековье.
8. Сословные и профессиональные различия в костюме Средневековья.
9. Характерные особенности одежды Индии: форма, покрой, ткани, цвет.
10. Материальная культура и традиционный костюм Кореи.
11. Материальная культура Китая. Терминология костюма, ткани, орнаментальные формы.
12. Материальная культура Японии. Традиционный костюм, его орнамент и символика цвета.
13. Витраж в европейском искусстве и культуре Возрождения. Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения.
14. Роль и место Реформации в развитии материальной культуры Европы.
15. Городская культура и градостроение эпохи Возрождения: эволюция города.
16. Развитие техники и транспорта в странах Европы в XVIII – XIX вв.
17. Материальная культура коренных народов Севера.
18. Материальная культура и развитие науки.
19. Материальная культура и глобальные проблемы современности.
20. Формирование культуры потребления в эпоху Новейшего времени.
21. Дизайн и материальная культура.
22. Материальная культура в эпоху глобальной информатизации.
23. Развитие техники и транспорта в странах Европы в XVIII – XIX вв.
24. Материальная культура и глобальные проблемы современности.

25. Материальная культура в эпоху глобальной информатизации.
26. Понятие материальная культура, его эволюция, узкая и широкая трактовки.
27. Понятия —одежда||, —костюм||, —стиль||, —мода||.
28. Основные принципы классификации одежды.
29. Функции костюма.

Примерная тематика презентаций-рефератов:

«Древний Египет. Культура и быт. Костюм фараонов».

«Культура Древней Персии. Одежда царей и знати».

«Эстетические идеалы античности».

«Средневековье. Чаша Грааля, Рыцари Круглого стола. Истоки популярности».

«Язычество и христианство на Руси-взаимосвязи. Праздники и обычаи»

«Эпоха Петра – благо или зло для России». «Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Италии».

«Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Германии».

«Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Испании».

«Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения во Франции».

«Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Англии». Страны Западной Европы XVIIIв.: «Костюм как средство создания модного образа». Западная Европа и Россия XXв.: «Роль личности в формировании моды XX века».

Мат. культура и ее отражение в русском народном костюме: «Роль ремесел в русском народном костюме».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Адыги».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Балкарцы».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Дагестанцы».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Ингуши».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Казачи».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Осетины».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Чеченцы»

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. Утилитарные и символические свойства вещей.
2. Проблема происхождения украшений. Функции украшений.
3. Быт, хозяйство, предметы материальной среды первобытного общества.
4. Одежда первобытного человека и материалы для ее изготовления.

5. Материальная культура Древнего Египта. Основные виды и формы костюма.
6. Взаимосвязь материальной культуры и образного решения костюма Ассирии и Вавилоне.
7. Древняя Персия: ассимиляция культур покоренных народов и их отражение в предметном мире и costume.
8. Хозяйство, быт, одежда в Древней Греции. Классический греческий стиль.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Ботавина Р.Н. Этика деловых отношений :Учеб. пособ. -Финансы и статистика, 2001.
2. Вайнштейн О. Денди : мода, литература, стиль жизни. 2-е изд., испр. доп. - М. : Новое литературное обозрение, 2006
3. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. - М.: Эксмо, 2006.
4. Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.1. Частная жизнь и быт древних обществ; Учеб. пособие для вузов.- М.: Высш. шк. 2005.
5. Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.2. Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - М.: Высш. шк. 2006
6. Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост. н/Д : Феникс, 2005.
7. Короткова В.М. Культура повседневности: История костюма.- М.: Владос, 2002
8. Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практич. Пособ. – М.: Ось-89, 2001.
9. Курочкин И.Н. Этикет для детей и взрослых: Учеб. пос. .- М.: Академия, 2001.
10. Неклюдова Т.П. История костюма. Учеб. пособие для вузов.- Рост. н/Д.: Феникс, 2004
11. Сафина Л.А. Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Дизайн костюма: Учеб. пособие для вузов. - Рост. н/Д, 2006
12. Соловьев Э.Я. Современный этикет. Деловой и международный протокол.- М.: Ось-89, 2003. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. - М.: Эксмо, 2006.
13. Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.1. Частная жизнь и быт древних обществ; Учеб. пособие для вузов.- М.: Высш. шк. 2005.
14. Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.2. Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - М.: Высш. шк. 2006
15. Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост. н/Д : Феникс, 2005.
16. Сафина Л.А. Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Дизайн костюма: Учеб. пособие для вузов. - Рост. н/Д, 2006
17. Шабаева М.О. Культура повседневности: Древний мир; Метод пособие по курсу.- Нальчик, 2007
18. Шабаева М.О. Культура повседневности: Средние века; Метод пособие по курсу. - Нальчик, 2008
19. Шабаева М.О. Культура повседневности: Возрождение; Метод. пособие по курсу. – Нальчик 2008

6.2.Дополнительная литература

1. Блум С. «История костюма. Полная хрестоматия», Изд.-Арт-родник, М. 2009-352 с.
2. Баринов Е.Г. «История костюма, текстильного и ювелирного искусства», Изд.-Арс Т,М.- 2010,324 с.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4.Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки(www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине **«История материальной культуры, быта и костюма»** включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособии, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа

студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

– Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

• **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«История материальной культуры, быта и костюма» по направлению подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль)

«Театрализованные представления и праздники»

на 20 – 20 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

--	--	--	--

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры культурологии.

протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ / М.О.Шаваева /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**, направленность (профиль) **«Театрализованные представления и праздники»**

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии.

Протокол № 10 от 29 июня 2026 года

Заведующий кафедрой: профессор, к.к.н.

Шаваева М.О