

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:24:19
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев

«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Методика музыкально-педагогического исследования

направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)

«Музыкальная педагогика»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика») по дисциплине (модулю) Б1.В.В.01-1 Методика музыкально педагогического исследования.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.В.01-1 Методика музыкально педагогического исследования.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-4.

Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ПК-4.1. Понимает специфику научной деятельности.

ПК-4.2. Проводит исследования в области музыкального искусства под контролем научного руководителя с применением соответствующих методик.

Знать:

- методику проведения исследований в области музыкального искусства;

Уметь:

- определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика»).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	ПК-4.1. Понимает специфику научной деятельности. ПК-4.2. Проводит исследования в области музыкального искусства под контролем научного руководителя с применением	<i>Знать:</i> - методику проведения исследований в области музыкального искусства; <i>Уметь:</i> - определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> - навыком проведения	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

	соответствующих методик.	исследований в области музыкального искусства под научным руководством.	
--	--------------------------	---	--

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
2	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-4**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.В.01-1 Методика музыкально педагогического исследования.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит

	5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность,

			10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: 90-100 баллов – Отлично 75-89 баллов – Хорошо 60-74 баллов – Удовлетворительно - Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% - неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.

Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или

		связность.		неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка - От 90 до 100 баллов – отлично - От 75 до 89 баллов – хорошо - От 60 до 74 баллов – удовлетворительно - Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная;

	оценивать информацию.		20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
90–100 - Высокий уровень сформированности 75–89 - Хороший уровень 60–74 - Средний уровень - Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
5.	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
6.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности	Перечень тем освещения

		аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	
7.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
8.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
9.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
10.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету (контролируемая компетенция: ПК-4):

1. Раскройте цель и задачи курса "Методика педагогических исследований".
2. Раскройте сущность понятия "психолого-педагогическое исследование".
3. Охарактеризуйте учебно-исследовательскую деятельность студента, перечислите виды и формы данной деятельности в учебном процессе.
4. Перечислите методы научного познания, охарактеризуйте каждый из них.
5. Раскройте сущность понятия "педагогическая диагностика".
6. Перечислите отечественных и зарубежных исследователей в области диагностики.
7. Охарактеризуйте основные объекты педагогической диагностики в области музыкального образования учащихся.
8. Раскройте важнейшие критерии педагогической диагностики.
9. Перечислите основные требования к использованию диагностики в учебно-воспитательном процессе.
10. Назовите функции педагогического диагностирования и дайте им характеристику.
11. Диагностика музыкального развития личности.
12. Диагностика эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные явления.
13. Диагностика музыкальных способностей учащихся.
14. Диагностика музыкальной одаренности ребенка.
15. Диагностика интереса к музыке.
16. Диагностика направленности учащихся на определенную область музыкального искусства.
17. Диагностика широты и глубины музыкального кругозора учащегося
18. Диагностика музыкальной культуры учащихся.
19. Методика "Встреча с музыкой на уроке".
20. Методика "Музыкальный турнир".
21. Методика "Музыкально-жизненные ассоциации".
22. Диагностика познавательских процессов в музыкальной деятельности учащихся.
23. Диагностика устойчивости внимания учащегося в процессе музыкальной деятельности
24. Диагностика восприятия музыки учащимися.
25. Диагностика воображения в процессе музыкальной деятельности учащихся.
26. Диагностика музыкального мышления первоклассников.
27. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки.
28. Диагностика музицирования учащихся начальной школы на простейших музыкальных инструментах.
29. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.
30. Диагностика учета и контроля учителем за педагогическим процессом и его результатами.
31. Диагностика методических умений учителя музыки при работе над песней.

32. Диагностика уровня коммуникабельности учителя музыки как склонности к организаторской и внеурочной работе.
33. Представьте диагностику, проведенную вами с учащимися на педагогической практике.
34. Охарактеризуйте особенности устного и письменного научного языка.
35. Перечислите требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.
36. Особенности подготовки различных форм публичного выступления и защиты результатов педагогического исследования.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ПК-4.	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	20

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	ПК-4.1. Понимает специфику научной деятельности. ПК-4.2. Проводит исследования в области музыкального искусства под контролем научного руководителя с применением соответствующих методик.	Б1.07 Педагогика высшей школы	2	1-20

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2.	1-10	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		11-15	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		16-20	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

**Дополнительные материалы и оборудование,
необходимые для выполнения тестовых заданий**

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Соотнесите тип научной публикации в области музыкальной педагогики с её нормативным академическим статусом:

1. Научная рецензия
2. Научная статья ВАК
3. Тезисы доклада

А) Краткое (1–3 страницы) лаконичное изложение основного ядра, методов и результатов исследования для сборника материалов научной конференции.

Б) Полноценный академический текст (8–20 страниц) в рецензируемом журнале, содержащий глубокий анализ частной научной проблемы, аппарат сносков и список литературы.

В) Экспертный критический разбор, глубокий анализ и оценка вышедшего в свет научного труда, учебного пособия или партитуры в профильном издании

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Установите соответствие между этапом (фазой) педагогического эксперимента в музыкальном образовании и его дидактическим содержанием:

1. Констатирующий этап
2. Формирующий этап
3. Контрольный этап

А) Непосредственное внедрение разработанной исследователем экспериментальной методики, технологии или модели обучения в практику работы экспериментальной группы.

Б) Итоговая диагностика, повторный срез уровней развития способностей в экспериментальной и контрольной группах, математико-статистическое сопоставление данных.

В) Первичная диагностика, выявление исходного уровня развития исследуемых способностей (слуха, координации) у учащихся до начала применения новой методики.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между композиционной частью магистерской диссертации по музыкальной педагогике и её функциональным назначением:

1. Введение
2. Заключение
3. Приложения

А) Обоснование научного аппарата исследования, актуальности, целей, задач, методологии, гипотезы и обзора изученной литературы

Б) Формулирование главных теоретических и экспериментальных итогов работы, подтверждение или опровержение гипотезы, выводы о перспективах темы.

В) Размещение объемной доказательной, эмпирической и проектно-методической базы: нотных расшифровок-партитур, планов-конспектов, анкет, таблиц.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Соотнесите функцию высшего музыкального образования с направлением её реализации в вузе:

1. Культуротворческая (гуманитарная) функция
2. Профессионально-компетентностная функция

А) Подготовка конкурентоспособного специалиста, мобильного на современном арт-рынке и полностью готового к исполнительской и педагогической деятельности.

Б) Воспитание духовной культуры студента, трансляция традиционных академических ценностей, сохранение и развитие национального и мирового музыкального наследия.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.

Установите соответствие между дидактическим принципом высшего образования и его специфическим преломлением в классе музыкально-исполнительского мастерства:

1. Принцип связи теории с практикой
2. Принцип научности
3. Принцип индивидуализации обучения

А) Требование к студенту оперировать строгими историко-стилевыми данными, современной терминологией музыкознания и методологическим аппаратом анализа текста.

Б) Проектирование индивидуального образовательного маршрута и подбор репертуарного плана с учетом психофизиологии, анатомии аппарата и одаренности конкретного студента.

В) Обязательное претворение теоретических знаний (анализа гармонии, формы, стиля) в реальном живом звучании произведения на концертной эстраде.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 6.

Расположите этапы (фазы) организации и проведения педагогического эксперимента в музыкальном образовании в строгой последовательности:

А) Формирующий этап: непосредственное внедрение разработанной исследователем новой экспериментальной методики/модели в практику

Б) Контрольный этап: итоговая диагностика, повторный срез уровней способностей в обеих группах, математико-статистический анализ данных

В) Констатирующий этап: первичная диагностика, выявление исходного уровня развития исследуемых способностей до начала применения методики

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--

Задание 7.

Укажите правильную последовательность действий исследователя в рамках констатирующего (диагностического) этапа эксперимента:

- А) Фиксация результатов первичного среза в рабочих таблицах НИР
- Б) Проведение диагностических испытаний (слуховых тестов, индивидуальных исполнительских показов)
- В) Разработка критериального аппарата и подбор диагностических методик (показателей, дескрипторов)
- Г) Формирование выборки: разделение участников на экспериментальную и контрольную группы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 8.

Расположите этапы музыкально-педагогического исследования (НИР) в правильной хронологической и методологической последовательности (от замысла к фиксации результатов):

- А) Формулирование теоретических выводов, оформление библиографического списка литературы и подготовка приложений
- Б) Теоретическое проектирование: определение темы, актуальности, объекта, предмета, целей, задач и гипотезы работы
- В) Сбор, эмпирическое выявление, паспортизация и критический анализ источниковой базы (литературы, партитур, фонограмм)
- Г) Практическая аналитически-экспериментальная часть: проведение исследования и анализ полученных результатов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 9.

Постройте правильный алгоритм действий исследователя при организации библиографического поиска в академической библиотеке:

- А) Поиск необходимых документов по теме в электронных, систематических и предметных каталогах
- Б) Формулирование точного поискового запроса (выбор ключевых слов, имен ученых, географических и жанровых дескрипторов)
- В) Оформление бланка-требования установленного образца и получение книг/нот/альбомов в читальном зале
- Г) Выписка шифров хранения и выходных данных найденных монографий, сборников статей и отчетов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 10.

Расположите шаги исследователя при работе над аналитической нотной расшифровкой (транскрипцией) полевой фонограммы по степени детализации (от сырого звука к тексту):

- А) Слуховой анализ и разбор структуры музыкально-поэтической строфы, фиксация синтаксических цезур
- Б) Графическое вычленение и запись основного мелодического каркаса (инварианта напева)
- В) Дословное текстовое копирование (транскрипция) вербального ряда с удержанием диалектной фонетики
- Г) Поканальная нотная транскрипция многоголосной фактуры (со всеми знаками мелизматики и микротонового сдвига ступеней)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 11.

В процессе написания Введения к научно-педагогическому исследованию (магистерской диссертации) автор обязан точно разграничить объект и предмет. Объясните, в чем заключается главное методологическое различие между **объектом** и **предметом** исследования в области музыкальной педагогики?

Ответ: _____

Задание 12.

Что понимается под **научной гипотезой** в методологии музыкально-педагогического исследования? Сформулируйте три основных требования к её выдвижению на этапе проектирования Введения.

Ответ: _____

Задание 13.

Что такое «**научная новизна исследования**» в области музыкальной педагогики? Назовите не менее двух факторов, которые её определяют.

Ответ: _____

Задание 14.

Что такое **научный плагиат** и какова методология его предотвращения в научно-исследовательской деятельности магистра в области музыкальной педагогики?

Ответ: _____

Задание 15.

Каковы требования к наполнению и оформлению раздела «**Приложения**» в **Выпускной квалификационной работе (ВКР)** магистра музыкальной педагогики? Какую роль они играют при защите на ГЭК?

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 16.

Какой методологический подход рассматривает музыкально-педагогический трактат прошлого как систему знаков и кодов, изучая законы их сцепления (синтаксис) и восприятие культурой своего времени?

- А) Биографический подход
- Б) Семиотический подход
- В) Позитивистский метод
- Г) Экспериментальный метод

Ответ: ____
Объяснение выбора: _____

Задание 17.

Какая этнопедагогическая модель Древней Греции определяла идеал гармоничного сочетания физического совершенства, нравственной чистоты и духовной красоты личности, где музыка выступала обязательным фундаментом образования?

- А) Мусическая калокагатия
- Б) Военная агогэ

В) Спартанская эмбатура

Г) Римский тривиум

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 18.

Как в истории музыкального образования Франции эпохи Возрождения назывались соборные хоровые школы-интернаты, ставшие кузницей профессиональных композиторских кадров и мастеров полифонии?

А) Метризы

Б) Консерватории

В) Мусические лицеи

Г) Филармонии

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 19.

Какие междисциплинарные подходы и методы современный исследователь использует для глубокого анализа эволюции музыкально-педагогических идей прошлого в широком культурном контексте?

А) Историко-компаративный (сравнительный) анализ систем образования разных эпох

Б) Герменевтический подход (истолкование смыслов педагогических трактатов сквозь призму философии времени)

В) Инструментальный акустический анализ частоты звука в децибелах

Г) Культурно-антропологический подход (изучение уклада жизни и трансляции

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 20.

При оформлении списка литературы и затекстовых ссылок в исследовании по истории педагогики студент обязан следовать требованиям ГОСТа. Какие правила и элементы ссылки на монографию являются нормативными?

А) Указание фамилии и инициалов автора, основного заглавия (названия книги)

Б) Фиксация выходных данных (места издания, наименования издательства, года выпуска)

В) Указание физической характеристики книги — общего объема в страницах (например: 210 с.)

Г) Использование произвольного порядка элементов по усмотрению студента

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-4

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВБА	– верно – неверно
2	ВАБ	– верно – неверно
3	АБВ	– верно – неверно
4	БА	– верно – неверно

5	ВАО	– верно – неверно
---	-----	----------------------

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
6	ВАО	– верно – неверно
7	ГВАО	– верно – неверно
8	ВВАО	– верно – неверно
9	ВАОВ	– верно – неверно
10	ВВАО	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	Объект исследования - это широкое педагогическое или художественное явление, процесс, пласт музыкальной культуры или сфера образовательной деятельности, в границах которых концентрируется научный интерес (отвечает на вопрос « <i>Что изучается?</i> »). Предмет исследования - это конкретный ракурс, специфическое свойство, структура, методический прием или условие, которое изучается <i>внутри</i> этого объекта (отвечает на вопрос « <i>Какое именно свойство/аспект объекта изучается?</i> »). Предмет всегда уже объекта и находится в его границах.	– верно – неверно
12	Научная гипотеза - это научно обоснованное вероятностное предположение, выдвигаемое исследователем для объяснения механизмов, условий или эффективности изучаемого педагогического процесса, требующее теоретической и экспериментальной проверки в основной части работы. Требования к гипотезе: 1) она не должна быть очевидным, общеизвестным фактом, не требующим доказательств; 2) она должна быть проверяемой с помощью методов музыкальной педагогики и музыковедения; 3) она должна логически вытекать из поставленной проблемы и иметь четкую конструктивную структуру (« <i>если применить метод X, то это позволит развить качество Y, так как...</i> »).	– верно – неверно
13	Научная новизна исследования - это содержательная характеристика работы, фиксирующая новые научно-теоретические или практические результаты, которые впервые вводятся автором в теорию и методику музыкального образования. Факторы научной новизны: 1) разработка оригинального авторского метода, технологии или модели обучения; 2) выявление ранее неизвестных ладоритмических или психофизиологических условий развития способностей учащихся; 3) первое введение в научный оборот неизвестных исторических/архивных источников или адаптация зарубежного опыта к отечественной системе образования.	– верно – неверно
14	Плагат - это грубейшее нарушение академической этики и авторского права, заключающееся в умышленном присвоении авторства на чужой научный текст, идеи, концепции, нотные расшифровки или методические разработки путем их использования без указания имени подлинного автора и без оформления нормативной библиографической ссылки. Методология предотвращения: точное заковычивание любых прямых цитат; обязательное оформление внутритекстовых, подстрочных или затекстовых ссылок по ГОСТу при любом упоминании, парафразе или заимствовании чужих мыслей и графики; обязательное прохождение текста через цифровые системы автоматизированной проверки (например, «Антиплагат»).	– верно – неверно
15	в Приложении выносятся масштабная эмпирическая и методическая база исследования — авторские поурочные планы-конспекты уроков, диагностические анкеты, таблицы статистических результатов эксперимента, нотные расшифровки экспедиционных фонограмм, репродукции и схемы. Роль: они служат главным вещественным доказательством достоверности и практической ценности проведенного магистром исследования, наглядно демонстрируя комиссии ГЭК его готовность к самостоятельной проектно-методической и педагогической деятельности.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
16	Ответ: Б Объяснение: Семиотический подход (Б) - это наука о знаковых системах. В истории педагогики он позволяет исследовать правила шифрования методических идей (например, в невменных или крюковых азбуках) как знаковых текстов культуры.	– верно – неверно
17	Ответ: А Объяснение: Калокагатия (А) - центральный идеал греческой античной педагогики. В	– верно – неверно

	афинской модели мусическое искусство (обучение в школах кифаристов) служило инструментом гармонизации души, уравновешивая физическое развитие (гимнастику). <i>Λγογῆ</i> (Б) - сугубо спартанская военная	
18	Ответ: А Объяснение: Метризы (А) - соборные школы эпохи Возрождения. Они сочетали жесткое вокальное и теоретическое многоголосное обучение мальчиков с широким гуманитарным образованием. Выпускниками метризов были почти все великие мастера франко-фламандской и французской полифонии.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
19	Ответ: АБГ Объяснение: Историко-компаративный (А), герменевтический (Б) и антропологический (Г) подходы позволяют воссоздать объемную картину развития педагогической мысли в единстве со стилем и философией эпохи. Акустический анализ частоты звука (В) - физический метод, не используемый для дешифровки исторических трактатов.	– верно – неверно
20	Ответ: АБВ Объяснение: Библиографическое описание по ГОСТу - это стандартизированный паспорт книги, включающий автора, название (А), выходные данные (Б) и физический объем страниц (В). Произвольный порядок элементов (Г) является грубым нарушением ГОСТа и ведет к аннулированию библиографического аппарата работы.	– верно – неверно