Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:17:29
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Методика детского музыкального воспитания

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) -

бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок
обучения
очная форма **-**
4 года

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) ФТД.04 Методика детского музыкального воспитания.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) ФТД.04 Методика детского музыкального воспитания.

Карта компетенций
Код и наименование компетенции выпускника:
ПК-7.
- Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых
Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:
ПК-7.1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях
знать:
– требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;
уметь:
– осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий;
владеть:
– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);
Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-7. - Способен осуществлять педагогическую деятельность по	ПК-7.1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и	**знать:** – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа.

проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	реализации образовательного процесса в образовательных организациях	стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; **уметь:** – осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; **владеть:** – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);	Тестирование. Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
4	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-7.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) ФТД.04 Методика детского музыкального воспитания.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные	Пример оценки

		баллы	
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	**Описание**	**Баллы / Степень**	**Комментарий**
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.

Итоговая оценка:

- От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично».
- 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо».
- 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно».
- Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление**:** согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	**Описание**	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.

Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	**Описание**	**Максимальные баллы**	**Пример оценки**
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий)			

60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)

		приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	
5.	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
6.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения
7.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
8.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
9.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
10.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

В процессе прохождения данного курса «Методики детского музыкального воспитания» студенты должны получить представления различных педагогических методах в их классификации и применении различных сочетаниях. Комплексный подход в выборе методов и приёмов подразумевает сочетание музыкального воспитания, обучения и развития (классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей, предложенная Н.А. Ветлугиной).

Использование в музыкальном воспитании детей как общих педагогических методов, так и методов определяемых спецификой музыкального искусства. Поэтому студенты должны получить представления о методах: Б.В. Асафьева (метод наблюдения за музыкой); Н.А. Ветлугиной (метод сопереживания); Д.Б. Кабалевского (метод музыкального обобщения) и т.п.

Промежуточная аттестация

(контролируемая компетенция: ПК-7):

Вопросы к зачету

1.Понятийный аппарат дисциплины («вокально-хоровые навыки», «строй», «ансамбль», «атака звука» и другие).
2.Организация детского хорового коллектива.
3.Охрана голосового аппарата детей.

4.Особенности вокально-хоровой структуры детского хорового коллектива: диапазон, регистры детских голосов.
5.Комплекс вокально-хоровых навыков. Общая характеристика.
6.Методы работы с детским хоровым коллективом.
7.Особенности певческого дыхания детей.
8. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений
9. Дефекты голоса. Методы их исправления
10. Цель разработки В. В. Емельяновым фонопедической методики вокального развития обучающихся хоровому пению
12. Формирование репертуара с учетом психофизических возможностей детей разного возраста
13. Художественная ценность репертуара, многообразие жанров (перечислить)
14. Единство художественных и технических задач в освоении репертуара
15. Работа над строем и ансамблем.
16. Работа над дикцией
17. Работа над дыханием и фразировкой.
18. Работа над динамикой и ритмом.
19. Принципы составления концертных программ.
20. Концертное управление детским хоровым коллективом
21.Использование народной и композиторской музыки КБР для детского хора в ДМШ и общеобразовательных школах.
22. Урок музыки как школьный предмет и урок искусства.
23. Хоровая студия. Принципы организации и методы работы с хоровым коллективом.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического

материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
	Универсальные компетенции	
ПК-7.	- Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	20

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях	ФТД.04 Методика детского музыкального воспитания	4	1-20

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-7	ПК-7.1.	1-10	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		11-15	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		16-20	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания

Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания закрытого типа на установление соответствия</u>

Задание 1.

Установите соответствие между возрастной группой (периодом детства) и адекватным ей жанром детского музыкального фольклора для проектирования урока:

1. Младенческий возраст (период пестования)
2. Раннее детство (от 1 года до 3 лет)
3. Младший школьный возраст (7–10 лет)

А) Игровые припевки, заклички, прибаутки, сопровождающие первые самостоятельные шаги и предметные игры ребенка.

Б) Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, координирующие физическое развитие

и бодрствование младенца.
В) Календарно-обрядовые песни, развернутые игровые хороводы со сложной ладоритмической структурой и сюжетным переплясом.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.
Установите соответствие между автором классической системы музыкального воспитания и её концептуальным стержнем в преломлении к этнопедагогике:

1. Карл Орф
2. Жак-Далькроз
3. Золтан Кодай

А) Музыкальное движение и ритмика (эвритмия): развитие слуха и координации через телесное воплощение длительностей и акцентов напева.
Б) Опора на национальный музыкальный фольклор (монодию, пентатонику) как на родной язык ребенка, внедрение релятивной (относительной) сольмизации.
В) Концепция «Шульверк» (элементарное музицирование): синкретическое слияние слова, движения, пения и игры на простейших инструментах.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.
Установите соответствие между жанром детского фольклора и его функциональным назначением в этнопедагогике:

1. Пестушка / Потешка
2. Закличка / Прибаутка
3. Считалка / Молчанка

А) Игровой регулятор поведения детей в коллективе, способ распределения ролей в игре или синхронного погружения в тишину.
Б) Поэтическое обращение ребенка к силам природы (солнцу, дождю, радуге) или птицам, аграрно-календарная магия детства.
В) Короткий стихотворно-песенный комментарий, сопровождающий физические движения младенца (потягивание, умывание, первые шаги).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.
Соотнесите ладозвукорядную структуру детской попевки с методикой её освоения на уроках сольфеджио и фольклора:

1. Олигохорд (двух-трехзвуковый лад узкого объема)
2. Ангемитоника (трихорд / пентатоника)
3. Диатоника (полные семиступенные лады)

А) Интонирование напевов со сложной структурой фраз, требующей выстраивания полутоновых тяготений классического дорийского или фригийского модусов.
Б) Освоение архаических ладовых ячеек (в пределах секунды или терции) через многократное попевочное интонирование вокруг одного устоя.
В) Пение попевок на основе бесполутоновых широких интервальных шагов (чистых кварт/квинт) без острых вводных тонов.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.
Соотнесите фазу музыкального утомления ребенка на лекции с действиями педагога по активизации внимания:

1. Рассеивание внимания (двигательное беспокойство)
2. Полное истощение (пассивность, вялость)

А) Радикальная смена вида деятельности: прекращение вербального рассказа и включение подвижной традиционной игры-догонялки.
Б) Метод музыкальной паузы: выключение голоса учителя и включение яркого, контрастного аудиофрагмента (наигрыша на рожках).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>
Задание 6.
Укажите правильную последовательность действий педагога-хормейстера при распевании и подготовке вокального аппарата детей к народному пению:
А) Короткие вокальные попевки на развитие подвижности артикуляционного аппарата, дикции и внутрислоговых распевов
Б) Дыхательная гимнастика без звука (настройка нижнереберного дыхания и активизация диафрагмы)
В) Фонопедические и биоакустические упражнения на расслабление гортани и активизацию резонаторов (гудение, стоны)
Г) Упражнения на кантилену, длинный выдох и выравнивание тембровой позиции на одном звуке (ансамблевые унисоны)

в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 7.
Установите последовательность действий практиканта по устранению интонационной детонации (сползания высоты тона вниз) на детской репетиции протяжной песни:
А) Пение проблемной фразы педагогом вместе с детьми «на ушко» для создания прямого слухового эталона
Б) Проверка осанки детей, снятие зажимов плечевого пояса и активизация дыхательной опоры (мышц пресса)
В) Перевод слухового внимания детей на верхние головные резонаторы при помощи мануального жеста
Г) Остановка исполнения и фиксация фальшивого звука, слуховое сопоставление его с оригиналом

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 8.
Расположите типы традиционных детских инструментов по степени усложнения моторных и дыхательных навыков звукоизвлечения (от простейших к координационно сложным):
А) Шумовые и ударные инструменты (трещотки, ложки, бубен), требующие только кистевой моторики
Б) Духовые инструменты (глиняные и деревянные свистульки), требующие координации выдоха и пальцев
В) Многоствольные кугиклы, требующие синкретического соединения дутья и вокальных вскриков («куканья»)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 9.
Расположите операции процесса проектирования сценарного плана детского фольклорного праздника в логической последовательности:
А) Архитектоническая группировка отобранных номеров и составление последовательной сетки программы
Б) Определение общей темы, идеи праздника и его календарной/обрядовой приуроченности
В) Отбор конкретного песенного, игрового и хореографического репертуара, адекватного возрасту детей
Г) Написание развернутого текстового сценария с прописной реплик ведущих, персонажей и скороговорок

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 10.
Расположите элементы концертной программы детского фольклорного ансамбля в логической последовательности исполнительского развертывания (от настройки к фиксации результата):
А) Акустический прогон программы на концертной площадке перед зеркалом сцены (саундчек)
Б) Разогрев голосового аппарата и психологический настрой участников в закулисном пространстве
В) Непосредственное концертное выступление коллектива перед зрительской аудиторией
Г) Послеконцертный аналитический разбор выступления хормейстером совместно со всеми участниками ансамбля

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 11.
Какие жанры детского музыкального фольклора методически целесообразно использовать при проектировании уроков с детьми **раннего и дошкольного возраста (от 2 до 5 лет)** для развития их речевого аппарата и координации слуха? Назовите не менее трех жанров.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 12.
В чем заключается этнопедагогическое и дидактическое различие между **детским фольклором** в узком смысле слова (созданным самими детьми) и **фольклором для детей**? Приведите примеры.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 13.
Каковы особенности структуры и исполнительской манеры **детских закличек** (например, обращений к солнцу, дождю)? Какую вокально-технологическую задачу они решают на уроке?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 14.
Как в методике традиционного музыкального воспитания называется игровой вербальный регулятор поведения детей в коллективе, служащий для быстрого и справедливого распределения ролей в игре или назначения водящего?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 15.
В чем заключается специфика работы руководителя детского фольклорного коллектива над **фонетическим унисоном** в партии? Почему это критически важно для качества общего строя?
Ответ: _____
_____

_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 16.

Какой жанр детского традиционного фольклора представляет собой игровой регулятор поведения, служащий для быстрого, бесконфликтного распределения ролей и назначения водящего в детской группе?

А) Прибаутка

Б) Молчанка

В) Считалка

Г) Закличка

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 17.

Какую вокально-технологическую задачу решает педагог фольклорного ансамбля, внедряя в практику распевания младших детей жанр традиционных народных закличек (обращений к солнцу, дождю)?

А) Развитие навыков тихого, субтонового академического пения в нюансе *пианиссимо*

Б) Формирование плотного смыкания голосовых связок, твердой атаки звука и активизации диафрагмальной опоры дыхания

В) Обучение детей виртуозному колоратурному скольжению по пассажам

Г) Полный отказ от использования гласных звуков

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 18.

Что в методических системах К. Орфа и Е. В. Гиппиуса понимается под термином «звучащие жесты»?

А) Дирижерские взмахи руками перед хором

Б) Использование элементов сурдоперевода на уроках

В) Рисование нотных знаков в воздухе пальцами

Г) Хлопки, шлепки по бедрам, притопы и щелчки пальцами как первичный телесный ритмический каркас для попевки

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 19.

С каких действий методически грамотно начинать этап **первичного ознакомления детей с новой песней** на уроке музыкального фольклора?

А) С требования к детям спеть незнакомый нотный текст с листа в полную силу

Б) С яркого живого исполнения (показа) песни самим педагогом на высоком художественном уровне

В) С прослушивания подлинной архивной этнографической аудиозаписи-оригинала

Г) С проведения беседы о сюжете, героях и обрядовом контексте бытования данного памятника культуры

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 20.

Какой алгоритм координации вокала и игры на **детских шумовых инструментах (ложках, трещотках)** методически оправдан на уроке фольклора?

А) Песня полностью разучивается вокально а капелла до достижения интонационной чистоты

Б) Остинатный ритмический рисунок наигрыша на инструментах осваивается руками отдельно от пения
В) Соединение вокала и игры на инструментах осуществляется в замедленном темпе под контролем за свободой гортани
Г) Инструменты выдаются детям с первого такта до знакомства с мелодией и текстом песни
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-7

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БАВ	– верно – неверно
2	ВАБ	– верно – неверно
3	ВБА	– верно – неверно
4	БВА	– верно – неверно
5	БА	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
6	БВГА	– верно – неверно
7	ГБВА	– верно – неверно
8	АБВ	– верно – неверно
9	БВАГ	– верно – неверно
10	АБВГ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	В этом возрасте наиболее эффективны **прибаутки**, **небылицы**, короткие **заклички** (обращения к силам природы) и **дразнилки/считалки**. Они обладают ярким ритмическим зерном, узким ладовым объемом и простым вербальным кодом, что идеально подходит для автоматизации дикции и координации слуха.	– верно – неверно
12	**Детский фольклор** создается и транслируется самими детьми в их самостоятельной игровой деятельности (считалки, дразнилки, игровые припевки, молчанки). **Фольклор для детей** (материнский) создается взрослыми для ухода за детьми, их воспитания и убаюкивания (колыбельные песни, пестушки, сказки, потешки).	– верно – неверно
13	Детские заклички имеют лаконичную форму (повторение коротких попевочных формул), слогомерный ритм и исполняются в полетной, звонкой, речевой манере открытого звука («на крике»). На уроке они решают задачу выработки **плотного смыкания связок, твердой атаки звука и активизации дыхательной опоры** на естественном разговорном выдохе.	– верно – неверно
14	Этот жанр и регулятор называется **народная считалка** (или счетушка).	– верно – неверно
15	Специфика заключается в выработке у детей абсолютно одинакового произношения гласных и согласных звуков с удержанием регионального диалекта (например, оканья). Это критически важно, так как синхронная и идентичная форма раскрытия рта (артикуляционного рупора) у всех детей обеспечивает точное совпадение спектра	– верно – неверно

	обертонов. Голоса сливаются в монолитный, чистый ансамблевый тембр, минимизируя интонационную фальшь.	

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
16	**Ответ:** В **Объяснение: Считалка** (В) - это специфический жанр детского фольклора, обладающий четкой ладоритмической структурой. Её прагматическая функция в этнопедагогике заключается в справедливом, игровом распределении социальных ролей перед началом игры, что автоматизирует чувство ритма и дисциплинирует детский коллектив.	– верно – неверно
17	**Ответ:** Б **Объяснение** Заклички (Б) по своей природе рассчитаны на открытое пространство и полетное интонирование. Их исполнение базируется на разговорном, близком посыле («на крике») с активизацией диафрагмы. Это помогает педагогу выработать у детей твердую атаку, плотное смыкание связок и сильную вокальную опору, избавляя от вялости звукоизвлечения.	– верно – неверно
18	**Ответ:** Г **Объяснение: Звучащие жесты** (Г) - это игра на собственном теле как на естественном первичном ударном инструменте. Они помогают детям освоить и зафиксировать метр и ритмоформулу народной песни через моторную память крупных мышц, подготавливая их к игре на инструментах и пению в движении.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
19	**Ответ: БВГ** **Объяснение:** В устной традиции знакомство строится на создании слухового образа. Живой показ педагога (Б) или прослушивание фонограммы-оригинала (В) в сочетании с беседой о контексте (Г) формируют у детей эталон звучания, подготавливая к осознанному копированию напева. Требование петь с листа (А) нарушает законы устного обучения.	– верно – неверно
20	**Ответ: АБВ** **Объяснение:** Внедрение инструментов требует расчленения задач (А, Б, В): сначала вокал доводится до стабильности а капелла, затем ритм наигрыша автоматизируется руками, и лишь после слои накладываются друг на друга в медленном темпе, предотвращая зажим гортани и сбой метра. Выдача инструментов сразу (Г) ведет к хаосу.	– верно – неверно