

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.08.2025 12:01:06
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

ОП.08. Полифония

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №5

Председатель ПЦК (ОТМ) Шувалова Э.А.

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	7
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	13
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	14
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	15

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Полифония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	В письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
У 2.	Применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;
З 1.	Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
З 2.	Исторические этапы развития полифонической музыки;
З 3.	Строгий и свободный стили;
З 4.	Жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
З 5.	Виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК**.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	Демонстрирует в письменных заданиях практические умения и навыки использует полифонические формы, приемы, методы развития в соответствии с программными требованиями;	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i>
У2 применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	Применяет теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	<i>Устный опрос</i>
Знать:		
З 1.		

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	Понимает полифонию как ансамбль мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	<i>Устный опрос</i>
3 2. исторические этапы развития полифонической музыки;	Знает исторические этапы развития полифонической музыки;	<i>Устный опрос</i>
3 3. строгий и свободный стили;	Различает строгий и свободный стили;	<i>Устный опрос</i>
3 4. жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	Знает жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	<i>Устный опрос</i>
3 5. виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную	Разбирается в видах полифонии	<i>Устный опрос</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Полифония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.	Экспертное наблюдение и оценка

<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения</p>

<p>производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 1. Введение. Полифонический и гармонический склад	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема 2 Краткий обзор исторического пути развития полифонии	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.3. Подголосочная полифония в народной и профессиональной музыке	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.4. Мелодия строгого стиля	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 5. Двухголосие строгого стиля	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				

Тема .6. Сложный Контрапункт и его разновидности	<i>Письменные задания</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема .7 Имитация и ее разновидности	<i>Устный опрос Письменные задания Полифонический анализ</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Раздел 2.			<i>Контрольная работа №</i>	<i>У1,-У2 3 1- 37, ОК 3 ОК 7</i>		
Тема 8. Трехголосие строгого стиля	<i>Устный опрос Письменные задания Полифонический анализ</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 9. Имитация в трехголосии	<i>Устный опрос Письменные задания Полифонический анализ</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i>				
Тема 10. Контрапунктические нормы свободного стиля	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 3 ОК 3</i>				
Тема 11. Фуга	<i>Устный опрос Письменные задания Полифонический анализ</i>	<i>У1, 3 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 12. Полифонические вариации	<i>Устный опрос Полифонический анализ</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1-З7 и умений У1-У2

1) Устный опрос

Знание теоретического материала

2) Анализ кейс-стадии

В предложенном произведении найти и проанализировать сложные контрапункты.

4 Практическая работа

Применить знание теории в письменных заданиях

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, полифонический анализ.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **контрольный урок**.

ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ.

1. Сочинить двухголосную имитацию
2. Выполнить полифонический анализ фуги Баха c-moll (ХТК I том).
3. Тема фуги.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

1. Знает безупречно теоретический материал, выполняет без ошибок письменные задания и полифонический анализ произведения.
2. Ответ на вопрос аргументирован, последователен

Оценка «хорошо» ставится студенту, если:

1. Есть незначительные погрешности в знании теоретического материала, в выполнении письменных заданий на сочинение упражнений.
2. Ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если:

1. Есть пробелы в знании теоретического материала и допускаются ошибки в письменных заданиях и в полифоническом анализе.
2. Ответ слабо аргументирован и непоследователен.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

Выявляется незнание теоретического и практического материала
Выявляется незнание теоретического и практического материала.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплин

Примерные тестовые задания по полифонии

1. Музыкальный склад – это:
 - а) форма изложения музыкального материала;
 - б) форма музыкального мышления
 - в) форма взаимоотношения устойчивости и неустойчивости

2. Перечислить разновидности фактуры
3. Перечислить разновидности складов
4. Для полифонии характерны:
 - а) мелодические связи голосов
 - б) гармонические связи голосов
 - в) ритмические связи голосов
5. Для полифонического многоголосия характерно:
 - а) равноправие голосов
 - б) преобладание ведущего голоса
 - в) единство голосов

6. Перечислить разновидности полифонического многоголосия

7. К монодии относится:
 - а) вокализ
 - б) романс
 - в) знаменный распев

8. Принцип контрапунктирования голосов:
 - а) контраст
 - б) тождество

9. В эпоху Средневековья возник:

- а) мадригал
- б) интермеццо
- в) органум

10. Мелодии строгого стиля могли быть написаны:

- а) в гармоническом ладу
- б) в дорийском ладу
- в) в лидийском ладу

11. В мелодии строгого стиля могли быть использованы:

- а) несколько скачков в одном направлении
- б) поступенное движение
- в) скачок с противодвижением

12. В музыке строгого стиля не мог быть использован следующий размер:

- а) $3/2$
- б) $4/2$
- в) $3/8$

13. В полифоническом многоголосии невозможно:

- а) совпадение цезур
- б) несовпадение цезур
- в) преодоление совместных цезур

14. В двухголосии строгого письма в секунде задерживается:

- а) нижний голос
- б) верхний голос

15. Перечислить разновидности имитации

16. Имитация – это:

- а) секвенция
- б) повторение мелодии, прозвучавшей в другом голосе

в) вариация

17. Сложный контрапункт предполагает:

а) простое повторение

б) секвенционный повтор

в) измененный повтор, дающий новые соотношения голос.

18. Перечислить разновидности сложного контрапункта.

19. Метроритм в строгом письме создает:

а) метрическую регулярность

б) четко регламентированный ритм

в) метрическую свободу

20. В строгом стиле преобладают:

а) консонансы

б) диссонансы.

Примерные вопросы по полифонии к контрольному уроку.

1. Мелодия строгого стиля
2. Имитация и ее разновидности
3. Вертикально-подвижной контрапункт
4. Способы преобразования полифонической темы
5. Экспозиция фуги
6. Интермедия в фуге
7. Канон и его разновидности
8. Стретта
9. Тема фуги
10. Форма фуги