

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анастасий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 28.08.2025 16:14:33  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9b1c5021d1303911

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра истории и теории музыки

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Современные проблемы музыкального**  
**искусства и науки**  
направление подготовки  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Музыкальная педагогика»**  
Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик, 2025**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

В основные задачи дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки» входит:

- изучение вопросов становления гуманитарных практик и музыкознания как специальной дисциплины;
- знакомство с современными методами изучения явлений музыкального искусства;
- выработка компетенций, позволяющих осуществлять исследовательскую, музыкально-критическую и журналистскую деятельность.

Целью освоения дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки» является подготовка высококвалифицированного специалиста, способного самостоятельно разбираться в основных тенденциях, характеризующих развитие музыкального искусства на современном этапе, осознающего историческую обусловленности возникновения этих тенденций. Наряду с этим представляется необходимой выработка критического мышления и формирование комплекса умений и навыков, необходимых в условиях глобализации информационной культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i> методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры, педагогики; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и образования, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства, музыкальной педагогики на основе их критического осмысления; осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критического, научного осмысления явлений искусства, педагогики; методологией ведения научных исследований в области искусства и педагогики, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного</p>	<p><i>Знать:</i> методологическую базу и терминологический аппарат теории межкультурной коммуникации; место музыковедения в ряду других наук как базы теории межкультурной коммуникации; механизмы влияния культуры на процесс коммуникации; виды коммуникации, музыкальные феномены</p>

взаимодействия	<p>межкультурной коммуникации с древности до начала XXI в.</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их интерпретировать, исходя из знаний о других культурах, об идентитете и музыкальных традициях на основе психологической установки на их понимание;</p> <p><i>Владеть:</i> коммуникативной компетенцией, восприимчивостью к инокультурным (иномузыкальным) явлениям, рецептивной методологией и формами выражения восприятия инокультурных (иномузыкальных) явлений в различные исторические эпохи, навыками анализа базовых культурных концептов в музыкальном творчестве разных эпох и стилей, навыками анализа коммуникативного контекста музыкального творчества.</p>
ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i> основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной (педагогической, научно-исследовательской) деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики.</p> <p><i>Владеть:</i> представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусств</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180		4 семестр
Групповые занятия		62		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180		4 семестр
Групповые занятия		12		

## 4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки» можно разделить на два основных раздела — исторический обзор предпосылок появления современной музыкальной науки («Вопросы истории музыкальной науки») и обзор современных тенденций развития музыкознания («Музыкальная наука XX — начала XXI века»).

### Очная форма

Наименование тем	Л/С	СРС	Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
<b>I. Вопросы истории музыкальной науки</b>			УК-1, УК-5, ОПК-1	
1.1 Научный метод и основные этапы его формирования	6	10		
1.2 Теория музыки в античности и средневековье	6	12		
1.3 Становление исторического знания	6	12		
1.4 Формирование исторической науки	6	12		
1.5 Зарождение музыкальной науки Нового времени	8	12		
1.6 Музыкальная наука в Германии XIX века	6	12		
1.7 Музыкознание конца XIX и в первой половины XX в.	6	12		
<b>II. Музыкальная наука XX — начала XXI века</b>				
2.1 Историческое и теоретическое музыкознание в СССР	6	12		
2.3 Музыкознание и междисциплинарные исследования второй половины XX века: методологический аспект	6	12		
2.4 Музыкознание рубежа веков и начала XXI века	6	12		
<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>118</b>		<b>118,</b> 36 часов из них на подготовку к экзамену
<b>Всего</b>		<b>180</b>		экзамен

### Заочная форма

	Л/С	СРС	Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
<b>I. Вопросы истории музыкальной науки</b>	4	48	УК-1, УК-5, ОПК-1	
1.1 Научный метод и основные этапы его формирования				
1.2 Теория музыки в античности и средневековье				
1.3 Становление исторического знания				
1.4 Формирование исторической науки				
1.5 Зарождение музыкальной науки Нового времени				

1.6 Музыкальная наука в Германии XIX века			
1.7 Музыкальное знание конца XIX и в первой половине XX в.			
<b>II. Музыкальная наука XX — начала XXI века</b>	8	96	
2.1 Историческое и теоретическое музыкальное знание в СССР			
2.3 Музыкальное знание и междисциплинарные исследования второй половины XX века: методологический аспект			
2.4 Музыкальное знание рубежа веков и начала XXI века			
Всего учебных часов			
<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>144</b>	<b>144,</b> 36 часов из них на подготовку к экзамену
<b>Всего</b>	<b>180</b>		<b>экзамен</b>

## I. Вопросы истории музыкальной науки

### I.1 Научный метод и основные этапы его формирования

Методика и методология: к вопросу о смысловом наполнении понятий. Методология науки как раздел философии науки. Понимание методологии в широком и узком смысле. Значимость методологии науки в наше время. Основные понятия методологии науки. Различия научного и обыденного познания. Значимость метода для научного познания. Методы формальные и содержательные. Методы естествознания и методы социально-гуманитарных наук. Общенаучные методы исследования. Основные понятия общенаучных методов (информация, модель, функция, элемент и др.). Дисциплинарные и междисциплинарные методы научного исследования.

### I.2 Теория музыки в античности и средневековье

Теория музыки в античности и средневековье. Появление термина «музыка» и специфическое его понимание в профессиональном синкретическом музыкально-поэтическом — мусическом [от греч. μουσική — искусство муз] искусстве античности. «Музыка» как теоретическая дисциплина в ряду других дисциплин античной науки. Отличия в понимании предмета и задач музыкальной науки в Новое время от античной теории музыки.

Музыка в системе «семи свободных искусств» средневековья. Основные черты музыкальной теории средневековья как дисциплины, существенно отличающейся от новоевропейской музыкальной науки. Многозначность понятия «музыка» в средние века.

### I.3 Становление исторического знания

Значение слова «ιστορία». Употребление слова «история» в различных значениях — в качестве предиката и субъекта. Термин «историография» и его значения. «Философия истории» Вольтера. Историческая наука Нового времени и «философия истории» Вольтера.

Употребление термина «историография». Узкое и широкое значение этого термина.

Особенности истории как науки, изучающей прошлое. Взаимосвязь с другими дисциплинами, обращенными к прошлому. История и этнография, история и социальная антропология.

Особенности историко-музыкальных исследований. Герменевтика и ее роль при анализе историко-музыкальных явлений.

### I.4 Формирование исторической науки

Формирование представлений о прошлом и способы фиксации происходящего в дописьменную эпоху. Формирование систематизированных представлений о прошлом и первые опыты исторической прозы. Логографы (др.-греч. λογογράφος, ед. ч. λογογράφος) — первые представители древнегреческой историографии.

Римская историография.

Неевропейские историографии древности.

Историография средневековья.

Хронология как вспомогательная историческая дисциплина. Некоторые «эры», принятые в историографиях древности и средневековья.

### I.5 Зарождение музыкальной науки Нового времени

Формирование новоевропейских воззрений на предмет и задачи гуманитарных дисциплин. Зарождение музыкальной науки. Жизнь и деятельность И. Н. Форкеля. Открытие первой кафедры истории музыки в Гёттингенском университете (1787). Значение деятельности Форкеля для развития исторического музыкознания.

### I.6 Музыкальная наука в Германии XIX века

Некоторые особенности Musikwissenschaft как научной и учебной дисциплины. Возникновение т.н. «классической» концепции культуры. Различение немецкими романтиками «культуры» и «цивилизации». Отражение этого противопоставления в музыкально-критических и музыкально-теоретических исследованиях. Воззрения немецких просветителей и романтиков на роль языка в формировании нации и преломление этого комплекса взглядов у представителей нарождающейся музыкальной науки. Идеалистический характер понимания «народности» и «народного духа», укорененного в языке. Понимание музыки как явления языкового порядка, обуславливающего своеобразие той или иной национальной культуры. Культур-национализм Musikwissenschaft.

Разделение музыкознания на «систематическое» и «историческое». Условность этого разделения. Деятельность классиков австро-немецкого музыкознания: О. Яна, Г. Ноттебома, Ф. Шпитты, А. Маркса, Г. Римана.

«Классическая» концепция культуры и некоторые особенности трактовки музыкально-исторического процесса в музыкознании XIX — начала XX вв. Устойчивость воззрений Musikwissenschaft на предмет и задачи исторического и теоретического музыкознания и преломление методологических установок австро-немецких ученых XIX в. в трудах германоязычных, англоязычных и советских музыковедов XX. Значение классической немецкой музыкальной науки для формирования музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин XX в.

### I.7 Музыкознание конца XIX и в первой половине XX века

Появление музыковедческих кафедр за пределами Германии. Английская «musicology» и советское «музыковедение». Музыкально-историческая и музыкально-теоретическая наука в СССР. Деятельность Б. В. Асафьева. Учение об интонации. Музыкально-теоретические и музыкально-исторические взгляды Б. Л. Яворского. Критика и музыкознание — сходство и различие методологических установок. Возникновение социологии музыки. Музыкальная фольклористика. Ее цели и задачи. Музыкальная фольклористика в XIX и первой половине XX в. Музыкальная этнография и социальная антропология в англоязычных странах. Отличия в подходах и методах исследования от русскоязычной фольклористики.

## II. Музыкальная наука XX — начала XXI века

### II.1 Историческое и теоретическое музыкознание в СССР

История музыки и музыкальная историография. Методологические предпосылки существования истории музыки. Музыкознание и вспомогательные исторические дисциплины. История музыки в СССР. Особенности трактовки исторического развития музыкального искусства в советском музыкознании 20—40-х гг. «Вульгарный социологизм» и его преодоление в отечественной музыкально-исторической науке. Концепция исторического развития музыкальной культуры Р. И. Грубера. Связь воззрений на музыкально-исторический процесс марксистски ориентированных музыковедов с основными положениями просвещенческой и романтической «классической» концепции культуры. Сравнительно-исторический метод как одна из ведущих тенденций развития исторического и теоретического музыкознания в СССР.

Теоретическое музыкознание в СССР. Основные концепции. Роль теории Асафьева в формировании воззрений на интонационную природу музыки. Преломление воззрений Асафьева в трудах представителей советской теории музыки.

Музыкально-теоретические труды И. Я. Рыжкина, Л. А. Мазеля, В. А. Цуккермана и формирование методологии музыкального анализа. «Целостный анализ» Мазеля — Цуккермана как учебная дисциплина и как методика научного исследования. Отражение в «целостном анализе» требований «историзма» теоретического исследования. Достоинства и недостатки «целостного» подхода.

Деятельность Ю. Н. Холопова. Рецепция некоторых положений немецкого «систематического музыкознания» XIX — начала XX вв. как реакция на отрицательные черты «целостного анализа», господствовавшего в 40—70-е годы в отечественной музыкальной науке. «Антиисторицизм» и антиисторизм воззрений Ю. Н. Холопова на музыкально-исторический процесс.

Формирование теории ритма в трудах М. Г. Харлапа и В. Н. Холоповой.

## II.2 Музыкознание и междисциплинарные исследования второй половины XX века: методологический аспект

Новое понимание языка, предложенное Ф. де Соссюром. Лингвистика и ее отличия в трактовке языковых явлений от филологии. Семиология и лингвистический структурализм.

Появление структурализма как одного из наиболее значительных направлений в гуманитарной мысли XX в. Деятельность К. Леви-Стросса, Р. Барта, М. Фуко. Критика структурализма.

Противопоставление диахронического и синхронического методов исследования культуры и «лингвистический поворот» в историографии.

Особенности восприятия трудов структуралистов за пределами Франции — в англоязычной и русскоязычной академической среде. Возникновение московско-тартуской семиотической школы. Деятельность Ю. М. Лотмана и ее значение для формирования новых подходов к анализу музыкального текста.

Особенности восприятия семиологических исследований музыковедами.

Радикальное переосмысление понятия «культура» в свете «символической концепции» культуры (Э. Кассирер, К. Гирц, Ю. М. Лотман). Расширение и видоизменение объекта исследования музыкальной науки.

## II.3 Музыкознание рубежа веков и начала XXI века

Особенности становления англоязычной университетской музыкологии и некоторые особенности понимания задач музыкальной науки во второй половине XX в. Позитивистский характер направленности музыковедческих исследований в американских университетах 40 — 80-х гг. и его критика Дж. Керманом. «Контропозитивистский поворот» американской музыкологии и его результаты. Методологический «плюрализм» как следствие попыток «осовременивания» методов и подходов к анализу музыкального текста.

Интернационализация различных музыковедческих школ как следствие глобализации культурного пространства.

Расширение поля музыковедческих исследований. Новое понимание базовых для музыкальной науки Нового времени понятий «композитор», «опус», «автор», «исполнитель» и «слушатель». Междисциплинарность как основополагающая черта методологических установок музыковедческих исследований начала XXI в.

## 5. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предусматривает подготовку к семинарским занятиям по всем темам курса, за исключением первой — вводной: «1.1 Научный метод и основные этапы его формирования».

В процессе подготовки к семинарским занятиям предполагается знакомство с обязательной и дополнительной литературой, приведенной в списке литературы. Кроме того, в ходе семинара

предполагается углубленное изучение особо важных и/или трудных для восприятия трудов. Такого рода задания выполняются специально назначенным из числа студентов докладчиком и впоследствии обсуждаются на семинаре.

В числе статей, избранных для углубленного прохождения, присутствуют, в частности, следующие работы из списка литературы (работы приведены в порядке изучения на семинарских занятиях):

1. *Бикерман Э.* Хронология древнего мира. Ближний Восток и античность / Пер. с англ. И. М. Стеблин-Каменского. М., 1975. См. также: Бикерман Э. Хронология древнего мира. Ближний Восток и античность / Пер. с англ. И. М. Стеблин-Каменского. М., 1975. Режим доступа: <http://hbar.phys.msu.ru/gorm/chrono/bikerman.htm>
2. *Черняк И. Х.* Библийская критика Лоренцо Валлы и Эразмов перевод Нового завета // Эразм Роттердамский и его время. — М.: Наука, 1989. — С. 59 — 66.
3. *Гумбольдт В. фон.* О сравнительном изучении языков применительно к различным эпохам их развития // Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. — М., 1984. — С. 307—323.
4. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс. — Л., 1963.
5. *Харлан М.Г.* Ритм и метр в музыке устной традиции. — М., 1986.
6. *Копосов Н. Е.* Лингвистический поворот // Копосов Н. Е. Как думают историки. М., 2001. С. 284—294.
7. *Соссюр Ф. де.* Курс общей лингвистики. Екатеринбург, 1999.
8. *Копосов Н. Е.* Лингвистический поворот // Копосов Н. Е. Как думают историки. М., 2001. С. 284—294.

Приведенный список оглашается преподавателем в начале семестра, также сообщаются примерные даты проведения семинарских занятий. За две недели до семинарского занятия, на котором будет производиться рассмотрение избранного труда, назначается докладчик.

## **6. Формы контроля**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Формы промежуточного контроля — экзамен, оценивающий степень усвоения студентами знаний, навыков и умений в соответствии с требованиями программы.

## **7. Методические рекомендации для преподавателей**

### **7.1. Современные подходы к проблематике дисциплины**

Рассматриваемые в ходе изучения дисциплины вопросы предполагают формирование исследовательских навыков и получение студентом знаний в области становления музыкальной науки. Это не только способствует выработке самостоятельного критического мышления у будущих специалистов, но и формирует прочную базу для развития культуры в стране в целом.

### **7.2 Образовательные технологии**

#### **Активные и интерактивные формы проведения занятий**

Отмечаются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы (технология модульно-рейтингового обучения, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, технологии организации группового взаимодействия и др.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у магистрантов мотивацию к изучению курса;

- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у магистрантов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

В качестве интерактивной формы обучения проводятся учебные дискуссии, целью которых является процесс поиска, приводящий к объективно известному новому знанию. Поиск этот полностью управляем педагогом. Предметом дискуссии могут служить обсуждения на основе уже накопленных студентами знаний исполнительства на современном этапе. Инновационные технологии включают в себя активные и интерактивные формы проведения занятий.

### **7.3. Принципы и критерии оценивания результатов обучения**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются доклады, устный опрос пройденного материала, предоставление учащимися письменных работ, коллоквиумы. В качестве средства итогового контроля используется экзамен.

Основным принципом оценивания результатов обучения магистрантов по дисциплине является принцип полноты творческого участия в процессе усвоения материала. Шкала оценок состоит из оценочной составляющей.

При оценке знаний учитываются следующие критерии:

- знания теоретического материала;
- знание литературы, в том числе и дополнительной;
- умение вести дискуссию и аргументированно отстаивать свою точку зрения по вопросам, поднимаемым на семинарских занятиях.

В ходе проведения экзамена учитывается как ответ на предложенные вопросы, так и степень активности на семинарских занятиях. Оценка производится по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «незнание материала». Последняя оценка («незнание материала») выставляется по итогам активности в проведении семинарских занятий: неучастие в этой форме работы служит основанием для отказа магистрантов в праве быть допущенным к экзамену по дисциплине «Современные проблемы музыкального искусства и науки».

## **8. Методические рекомендации для студентов**

Магистрант, обучающийся по специальности «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» должен осознавать, что дисциплина «Современные проблемы музыкального искусства и науки» является одной из ключевых для последующей успешной работы в сфере искусства. Для более основательного освоения материала данной дисциплины магистранту необходимо уделить особое внимание расширению кругозора, чтению специальной литературы, а также ознакомиться с основополагающими трудами в смежных областях гуманитарной науки, прежде всего, в области истории, истории науки, языкознания.

Работа с Интернетом является незаменимым помощником для эффективного освоения информации. Однако при обращении к тому или иному интернет-ресурсу необходимо учитывать степень полноты источника, представленного в электронном виде, обращать внимание на качество обработки материала. В ряде случаев, несмотря на удобство использования сетевых электронных библиотек, предпочтительным будет обращение к печатным источникам.

## **9. Материалы промежуточного контроля**

Экзаменационные вопросы:

1. Формирование представлений о роли и задачах музыки в Древности. Древнегреческая теория музыки и ее усвоение в средневековье и Новое время.

2. Становление исторической науки. Отличие логографов и хронистов от историка Нового времени.
3. Формирование исторической науки в XVIII—XIX вв.
4. Зарождение исторического музыкознания. И. Н. Форкель и его роль в становлении немецкой музыкальной науки.
5. Возникновение теоретического музыкознания. Роль Ж.-Ф. Рамо в становлении учения о гармонии.
6. Музыкальная наука в Германии. Историческое музыкознание и его представители.
7. Музыкальная наука в Германии. Теоретическое музыкознание и его представители.
8. Особенности развития музыкальной науки в России.
9. Классическая русская музыкальная критика как один из факторов возникновения историко-теоретического образования в России.
10. Деятельность А. Серова.
11. Музыкальная этнография и музыкальная фольклористика в России XIX — начала XX вв.
12. Основные тенденции развития музыкальной науки в СССР 30—50-х гг. XX в.
13. Целостный анализ как феномен отечественного теоретического музыкознания.
14. Деятельность Ю. Н. Холопова и ее роль для в становлении нового облика советской музыкальной науки 60—80-х гг.
15. Формирование теории ритма в трудах М. Г. Харлапа и В. Н. Холоповой.
16. Структурализм и его место в системе гуманитарного знания второй половины XX в. Особенности восприятия семиологических исследований музыковедов.
17. Противопоставление диахронического и синхронического методов исследования культуры и «лингвистический поворот» в историографии.
18. Особенности становления англоязычной университетской музыкологии.
19. Новое понимание базовых для музыкальной науки Нового времени понятий «композитор», «опус», «автор», «исполнитель» и «слушатель».
20. Методологический «плюрализм» как следствие попыток «осовременивания» методов и подходов к анализу музыкального текста.

## 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### I. Вопросы истории музыкальной науки

#### 1.1 Научный метод и основные этапы его формирования.

Обязательная:

*Баскаков А. Я., Туленков Н. В.* Методология научного исследования: Учеб. пособие. — 2-е изд. — К., 2004. (С. 5—21; 36—43; 125—128.)

*Малахов В. С.* Философская герменевтика Ганса Георга Гадамера // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991. — С.324 — 363.

См. также: *Малахов В. С.* Философская герменевтика Ганса Георга Гадамера. Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000041/st000.shtml>

*Бахтин М. М.* Ответ на вопрос редакции «Нового мира» // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979. — С. 326—334.

См. также: *Бахтин М. М.* Ответ на вопрос редакции «Нового мира». Режим доступа: <http://oomnik.iling.spb.ru/mathling/kulturologiya/bahtin-m-m-estetika-slovesnogo-tvorchestva>

Дополнительная:

*Гадамер Х. Г.* Истина и метод: основы философской герменевтики: пер. с нем. — М., 1988.

*Поппер К. Р.* Логика и рост научного знания. — М., 1970.

*Рассел Б.* Исследование значения истины. — М., 1999.

*Фейрабенд П.* Избранные труды по методологии науки: Пер. с англ. и нем. — М., 1986.

#### 1.2 Теория музыки в античности и средневековье.

Обязательная:

*Жмудь Л. Я.* Пифагор и его школа. Л., 1990. (С. 3—10; 91—107.)

*Ливанова Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года. — М., 1983. — Т. I. — (С.43—52).

Дополнительная:

*Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры. — М., 1972.

*Уколова В. И.* «Последний римлянин» Боэций. — М., 1987.

### 1.3 Становление исторического знания.

Обязательная

*Коллингвуд Р.Дж.* Идея истории. Автобиография. — М., 1980.

См. также *Коллингвуд Р.Дж.* Идея истории. Автобиография. — М., 1980. Режим доступа:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/kollin/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/kollin/index.php)

*Малахов В. С.* Философская герменевтика Ганса Георга Гадамера // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991. — С.324 — 363.

См. также: *Малахов В. С.* Философская герменевтика Ганса Георга Гадамера. Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000041/st000.shtml>

*Бахтин М. М.* Ответ на вопрос редакции «Нового мира» // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979. — С. 326—334.

См. также: *Бахтин М. М.* Ответ на вопрос редакции «Нового мира». Режим доступа: <http://oomnik.iling.spb.ru/mathling/kulturologiya/bahtin-m-m-estetika-slovesnogo-tvorchestva>

### 1.4 Формирование исторической науки.

Обязательная:

*Жмудь Л. Я.* Пифагор и его школа. Л., 1990. (С. 3—10; 91—107.)

*Ливанова Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года. — М., 1983. — Т. I. — (С.43—52).

Дополнительная:

*Бикерман Э.* Хронология древнего мира. Ближний Восток и античность / Пер. с англ. И. М. Стеблин-Каменского. М., 1975. См. также: Бикерман Э. Хронология древнего мира. Ближний Восток и античность / Пер. с англ. И. М. Стеблин-Каменского. М., 1975. Режим доступа:

<http://hbar.phys.msu.ru/gorm/chrono/bikerman.htm>

*Климишин И. А.* Календарь и хронология. — М., 1981.

### 1.5 Зарождение музыкальной науки Нового времени.

Обязательная:

*Неклюдов Ю. И.* Музыковедение // Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1990 — С. 362—363.

*Холопов Ю. Н.* Творец новой науки о гармонии — Жан-Филипп Рамо // Холопов Ю. Н. [и др. авторы.] Музыкально-теоретические системы. — М., 2006. — С. 181—191.

*Копчевский Н. А.* О Форкеле, его книге и о ранних публикациях сочинений Баха. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/forkel/02.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/forkel/02.php)

Дополнительная:

*Бёрни Ч.* Музыкальные путешествия: Дневник путешествий 1772 года по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии — М. : Л., 1967.

История европейского искусствознания. Т. 2 . Первая половина XIX в. М., 1965.

*Форкель И. Н.* О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. — М., 1987.

*Черняк И. Х.* Библиейская критика Лоренцо Валлы и Эразмов перевод Нового завета // Эразм Роттердамский и его время. — М.: Наука, 1989. — С. 59 — 66.

## 1.6 Музыкальная наука в Германии XIX века.

Обязательная:

*Амброс А.* Роберт Шуман. Жизнь и творчество. — М., 1988.

*Ливанова Т. Н.* Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1981.

*Мазель Л.* Функциональная школа // Рыжкин И., Мазель Л. Очерки по истории теоретического музыкознания. М., 1934.

*Неклюдов Ю. И.* Музыковедение // Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1990 — С. 362—363.

*Сапонов М. А.* Устная культура как материал медиевистики // Традиция в истории музыкальной культуры. Античность. Средневековье. Новое время. — Л.: ЛГИТМиК, 1989. — С. 58 — 72. — (Сер. Проблемы музыкознания. — Вып. 3).

*Томпсон Дж. Б.* Основные концепции культуры // Контексты современности: Актуальные проблемы общества и культуры в западной социальной теории/ Хрестоматия. Пер. с англ. — Казань, 1995 — С. 87— 93.

*Уильямс Р.* Понятие культуры // Там же. С. 84—87.

Дополнительная:

*Гумбольдт В. фон.* О сравнительном изучении языков применительно к различным эпохам их развития // Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. — М., 1984. — С. 307—323.

*Гримм Я., Гримм В.* Сказки. Эленбергская рукопись / Вступ. статья и перевод и коммент. А. Науменко. — М.: Книга, 1988.

История европейского искусствознания. Т. 2. Первая половина XIX в. М., 1965.

*Рагс Ю. Н.* Теоретическое музыкознание. М., 1983.

*Яловец Г.* Юношеские произведения Бетховена и их мелодическая связь с Моцартом, Гайдном и Ф.Э. Бахом // Проблемы бетховенского стиля. — М., 1932. — С. 5 — 60.

## 1.7 Музыкознание конца XIX и в первой половины XX века.

Обязательная:

*Орлова Е. М.* Исследование Асафьева «Музыкальная форма как процесс» // Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. — Л., 1963. — С. 3 — 18.

*Ливанова Т. Н.* Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1981.

Дополнительная:

*Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс. — Л., 1963.

*Богатырев П. Г.* Вопросы теории народного искусства. — М., 1971.

*Вестфаль Р.* О русской народной песне // Русская мысль о музыкальном фольклоре. — М.: Музыка, 1979. — С. 173—175.

*Вульфийус П. А.* К истории русской музыкальной фольклористики // Русская мысль о музыкальном фольклоре. — М.: Музыка, 1979. — С. 10 — 73.

*Гиппиус Е. В.* Сборники русских народных песен М.А. Балакирева. Текстологическое исследование // Балакирев М.А. Русские народные песни. — М., 1957.

История европейского искусствознания. Т. 3. Вторая половина XIX века — начало XX века. Кн. 1. М., 1962

*Луначарский А.* О социологическом методе в теории и истории музыки. (Рецензия на книгу М.Вебера «рациональные и социологические основы музыки.») // В мире музыки. — М., 1958.

*Серов А. Н.* Русская народная песня как предмет науки // Русская мысль о музыкальном фольклоре. — М., 1979. — С. 127—139.

*Яворский Б. Л.* Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Избранные труды. Т.2. Ч.1. М., 1987.

## II. Музыкальная наука XX — начала XXI века

### 1.8 Историческое и теоретическое музыкознание в СССР.

Обязательная:

*Консон Г.* Целостный анализ как универсальный метод научного познания музыкальных произведений (К постановке проблемы) // Harmony. Международный музыкальный

культурологический журнал. Вып. 12 / 20013. Режим доступа: <http://harmony.musigi-dunya.az/RUS/reader.asp?s=1&txtid=468>

*Мазель Л.* Функциональная школа // Рыжкин И., Мазель Л. Очерки по истории теоретического музыкознания. М., 1934.

*Неклюдов Ю. И.* Музыковедение // Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1990 — С. 362—363.

*Холопов Ю. Н.* К проблеме музыкального анализа // Проблемы музыкальной науки. Вып. 6. М., 1985. С. 130—151

Дополнительная:

*Груббер Р. И.* Всеобщая история музыки. Ч. 1. М., 1965.

*Груббер Р. И.* Музыкальная культура древнего мира. Л., 1937.

*Харлан М.Г.* Ритм и метр в музыке устной традиции. — М., 1986.

1.9 Музыкознание и междисциплинарные исследования второй половины XX века: методологический аспект.

Обязательная:

*Гириц К.* Интерпретация культур // Контексты современности: Актуальные проблемы общества и культуры в западной социальной теории/ Хрестоматия. Пер. с англ. — Казань, 1995 — С. 113—116.

*Живов В.* Московско-тартуская семиотика: ее достижения и ее ограничения // «НЛО» 2009, № 98. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/98/zh5.html>

*Пави П.* Дискурс // Пави П. Словарь театра. С. 80—83.

Дополнительная:

*Пави П.* Семиология театральная // Пави П. Указ. соч. С. 301—307.

*Копосов Н. Е.* Лингвистический поворот // Копосов Н. Е. Как думают историки. М., 2001. С. 284—294.

*Соссюр Ф. де.* Курс общей лингвистики. Екатеринбург, 1999.

См. также: *Соссюр Ф. де.* Курс общей лингвистики. Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/~discours/images/stories/speckurs/saussure1.pdf>

1.10 Музыкознание рубежа веков и начала XXI века.

Обязательная:

*Берк П.* Народная культура раннеמודерной Европы // Контексты современности-2: Актуальные проблемы общества и культуры в западной социальной теории/ Хрестоматия. Пер. с англ. — Казань, 1998 — С. 36—45.

*Майнхоф У.* Дискурс // Контексты современности-2: Актуальные проблемы общества и культуры в западной социальной теории/ Хрестоматия. Пер. с англ. — Казань, 1998 — С. 11—13.

*Пави П.* Дискурс // Пави П. Словарь театра. С. 80—83.

Дополнительная:

*Давыдов Ю.* Идея рациональности в социологии музыки Теодора Адорно // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3. М., 1976. — С. 49—105.

*Копосов Н. Е.* Лингвистический поворот // Копосов Н. Е. Как думают историки. М., 2001. С. 284—294.

*Чучин-Русов А. Е.* Гендерные аспекты культуры // Общественные науки и современность. — М., 1996. №6. — С. 71—86.

*Kerman J.* Contemplating music: Challenges to musicology. Cambridge: Harvard University Press, 1985.

*Negus K.* Popular music in theory. Polity Press, 1996.

*Taruskin R.* Nationalism // The New Grove dictionary of music and musicians. 2<sup>nd</sup> edition. V. 17. 2001.

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В курсе используются аудиозаписи, а также видеозаписи музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров. Также используются различные учебные издания, в том числе учебно-методические пособия.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
кандидат педагогических наук, доцент

Цалиев В.М.,

Эксперт  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры ИТМ

Ашхотов Б.Г.