

Б2.01 Производственная практика: педагогическая практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки; привить интерес к научно-методической работе в области педагогики и методики.

Задачи дисциплины: научить планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии; освоить принципы современной музыкальной педагогики; развить музыкально-педагогическое мышление; способствовать формированию способностей и навыков ведения организационно-педагогической работы; освоению принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций:

УК–10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе, важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса. специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной методической литературой в соответствии с типом, решать художественно-эстетические задачи с

учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть: методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса. навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	12	432	9	3,6,8
Аудиторные занятия		123		
Самостоятельная работа*		309		

* В том числе экзамены: 36 час.

Б2.02 Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и навыков

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним; формирование способностей и навыков ведения организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

Задача: воспитание музыканта-ансамблиста высокой квалификации со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, подготовленного к активному участию в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, способного в процессе сотворчества к созданию

высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, участников и руководителей ансамблевых коллективов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; конструктивные и звуковые особенности инструмента; -различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста, историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса, основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций. слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.

Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации. навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле. музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б2.03 Производственная практика: преддипломная практика

Цель: завершение подготовки обучающегося к прохождению Итоговой государственной аттестации путём приобретения профессионального опыта исполнения программ государственного экзамена и подготовки презентации к защите реферата по проблемам музыкального исполнительства и педагогики;

Задачи: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование репертуара; формирование и совершенствование умений и навыков презентации реферата, умения профессионально, с использованием технического оборудования и специальными программами, изложить основные идеи проведенного исследования, обосновать их актуальность и практическое значение.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

Владеть: навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных. информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*		108		

Б2.В.01 Учебная практика: исполнительская практика

1. Цель изучения дисциплины

Цель – формирование высококвалифицированного специалиста, готового к самостоятельной профессиональной исполнительской деятельности в качестве солиста и в составе различных ансамблей, оркестров, а также приобретение студентом опыта публичных выступлений.

Основными задачами предмета являются:

- совершенствование практических навыков работы в качестве солиста, а также в составе различных ансамблей, оркестра;
- формирование исполнительской культуры и индивидуального образа музыканта;
- закрепление специфических навыков, полученных в результате изучения профилирующих специальных дисциплин;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение навыков сценической свободы и исполнительской воли;
- расширение музыкального и общекультурного кругозора в процессе ознакомления с произведениями различных стилей, жанров и эпох;
- приобретение и развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- приобретение практического опыта в процессе подбора концертного репертуара в соответствии с индивидуальными данными учащегося в зависимости от той или иной ступени системы образования;
- изучение основных принципов планирования и организации различных форм исполнительской работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. историю, теорию и практику ансамблевого

исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента, слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю, соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.

Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле. музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и рассредоточена со второго по десятый семестры.

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия		-		
Самостоятельная работа*		108		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б2.В.01 Учебная практика: концертно-просветительская практика

I. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины: освоение концертного репертуара, приобретение репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачи изучения дисциплины: ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках, в учебных заведениях

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;

возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

Уметь: организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

Владеть: навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта; навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства; навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и рассредоточена с пятого по девятый семестры.

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		9
Аудиторные занятия		-		
Самостоятельная работа*		108		