

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев

«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

История искусства

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкалогия»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

Нальчик
2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.В.06 История искусства.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 11
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 12

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.06 История искусства.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

УК-5.

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

УК-5.1. Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.2. Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

УК-5.3. Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века.

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства.

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: «Этномузыкология» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
-----------------------------------	--	---	---

	образовательной программы и соответствующих оценочных средств		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2. Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3. Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические	Знать: - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века. Уметь: - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства. Владеть: - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

	учения.		
--	---------	--	--

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
6,7	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **УК-5**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.06 История искусства.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике

	6. Культура речи	поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.

Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% - неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и	Соответствие	Высокий: все ответы логичные и	Оценивается по

качество знаний	выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Не пройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или

		связность.		неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка - От 90 до 100 баллов – отлично - От 75 до 89 баллов – хорошо - От 60 до 74 баллов – удовлетворительно - Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.

Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
90–100 - Высокий уровень сформированности 75–89 - Хороший уровень 60–74 - Средний уровень - Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
8.	Контрольная творческая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам и семестрам
9.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно	Перечень тем освещения

		конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	
10	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
11.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
12.	Самооценка и взаимная оценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
13.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы и темы рефератов, выносимые на контрольную работу:

Примерная тематика рефератов

1. Крито-микенское искусство.
2. Искусство Возрождения.
3. Искусство XVII века.
4. Искусство античной культуры.
5. Искусство античного Рима.
6. Музейное дело и изобразительное искусство.
7. Искусство античности, средневековья, Нового времени. Все архитектурные стили с примерами.
8. Римский скульптурный портрет.
9. Византийские традиции в древнерусском искусстве.
10. Искусство Киевской Руси.
11. Искусство Новгорода XIV-XV вв. Архитектура. Иконопись.
12. Монументальная живопись Византии.
13. Храмовая архитектура Шумера.
14. Виды и жанры искусства Древнего Египта.
15. Синкретизм первобытного искусства.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету (контролируемая компетенция: УК-5):

Примерные тесты зачета

Тест 1

1. Выберите и подчеркните основные жанры первобытного искусства:

- ☐ Пещерная живопись
- ☐ Каменная скульптура
- ☐ Фрески
- ☐ Архитектура больших камней (мегалитическая)
- ☐ Театр
- ☐ Вазопись

2. В конце неолита (6-4 тыс. лет до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального, культового предназначения. Выберите правильный ответ:

- ☐ Пирамиды
- ☐ Дольмены
- ☐ Зиккураты

3. Назовите имя фараона, построившего первую ступенчатую пирамиду в Египте:

- ☐ Пирамиду высотой 147 м.
- ☐ Пирамиду высотой 143 м.
- ☐ Пирамиду высотой 70 м.

Фараоны: а) Рамсес II; б) Микерин (Менкаур); в) Джосер; г) Хеопс (Хуфу); д) Тутанхамон; е) Хефрен (Хафра); ж) Эхнатон.

4. Определить истоки реалистического скульптурного портрета в Древнем Египте:

- ☐ Желание передать потомкам реальное изображение портретируемого
- ☐ Стремление скульптора продемонстрировать свое мастерство
- ☐ Религиозные воззрения, связанные с верой в загробную жизнь и наличием у человека его двойника

5. Канонические требования, предъявляемые к рельефным изображениям четко определяли сочетания профиля и фаса различных частей фигуры человека. Обозначьте, каким образом (в фас (1), профиль (2)) изображались:

- ☐ Голова
- ☐ Плечи
- ☐ Глаза
- ☐ Ноги
- ☐ Грудь

6. «Хейраномия» - это:

- ☐ Способ управления певцами
- ☐ Вид древнего письма
- ☐ Характер росписи

7. Какой из этих храмов имеет террасообразную архитектуру:

- ☐ Царицы Хатшепсут
- ☐ Луксорский
- ☐ Карнакский
- ☐ Храм Эсагила
- ☐ Храм Эрехтейон

8. Соотнесите периоды в культуре Древней Греции и памятники культуры:

Крито-микенский	Строительство Парфенона
Темные века	Скульптура «Венера Милосская»
Архаический период	Кносский дворец
Классика	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
эллинизм	Статуи курiosa и коры

9. «Ордер» – это:

- ☐ Почетная награда гражданину Афин
- ☐ Часть афинского войска
- ☐ Жреческий союз
- ☐ Лепное украшение
- ☐ Соотношение частей здания
- ☐ Один из типов греческого храма

10. Какие из этих храмов входят в ансамбль Акрополя:

- ☐ Парфенон
- ☐ Эрехтейон
- ☐ Храм Аполлона
- ☐ Храм Ники Аптерос
- ☐ Храм Посейдона

11. Основными жанрами в греческом театре были:

- ☐ Комедия
- ☐ Трагедия
- ☐ Лирика
- ☐ Драма

12. В классический период культуры Древней Греции были созданы такие скульптуры как:

- а) «Дорифор»; б) «Афина и Марсий»; в) «Зевс Олимпийский»; г) «Дискобол»;
- д) «Раненная Амазонка»; е) «Афина Промехос»; ж) «Афина Парфенос»; з) «Гера»;
- и) «Афина Лемнец»

Найдите среди перечисленных работ произведения скульптора Фидия

13. Среди перечисленных имен есть имена известных греческих:

1. драматургов
2. философов
3. ученых
4. скульпторов

а) Поликлет; б) Софокл; в) Еврипид; г) Агесандр; д) Пифагор ; е) Мирон; ж) Аристотель; з) Скопас; и) Архимед; к) Эсхил; л) Гиппократ; м) Сократ.

14. Назовите имя героя одного из древнегреческих мифов, который своим искусством покори́л силы ада:

- ☐ Орфей
- ☐ Дафнис
- ☐ Диомед
- ☐ Дедал

15. Орхестра – это:

- ☐ Театральная обувь
- ☐ Сценическая площадка
- ☐ Солист оркестра

16. Какое название получил «храм всех богов», который был построен в Риме при императоре Андриане:

- ☐ Колизей
- ☐ Форум
- ☐ Пантеон
- ☐ Одеон

17. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой двадцатиметровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой. Укажите в честь какого императора была воздвигнута эта арка:

- ☐ Веспасиана
- ☐ Августа
- ☐ Тита

18. На площади Форума возвышалась тридцатиметровая колонна, названная именем императора:

- ☐ Августа
- ☐ Траяна

☐ Калигулы

19. Назовите сооружение, где были установлены «Львиные ворота»:

- ☐ Дворец в Кноссе
- ☐ Крепость в Тиринде
- ☐ Дворец-крепость в Микенах.

20. Как назывался солист хора, выступавший в древнегреческой трагедии:

- ☐ Гистрион
- ☐ Суфлер
- ☐ Корифей

Тест 2

1) Колорит является выразительным средством

- ☐ Графики
- ☐ Живописи
- ☐ Декоративно-прикладного искусства
- ☐ Скульптуры

2) Какой вид живописи является одним из самых древних

- ☐ Монументальная
- ☐ Станковая
- ☐ Театрально-декорационная

3) В каком виде живописи применяется рама

- ☐ В монументальной
- ☐ В станковой
- ☐ В театрально-декорационной

4) Какие виды искусства называют станковыми

- ☐ Декоративно-прикладное искусство
- ☐ Живопись, графика
- ☐ Архитектура

5) Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

- ☐ Переработка природных форм в декоративные
- ☐ Изменение мотива по собственному воображению

- ☞ Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

6) Что означает иерархия жанров

- ☞ Главенство и подчиненность жанров
- ☞ Отсутствие взаимосвязи между жанрами
- ☞ Поступательность развития

7) Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»

Исторический, мифологический.....

8) Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

- ☞ Исторического жанра
- ☞ Мифологического жанра
- ☞ Библейского жанра

9) Картины В. Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

- ☞ Бытового жанра
- ☞ Батального жанра
- ☞ Исторического жанра.

1.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение. Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	55

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2. Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3. Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Б1.В.06 История искусства	6,7	1-55

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код	Индикатор	Номер	Тип задания	Уровень	Время выполнения
-----	-----------	-------	-------------	---------	------------------

компетенции	сформированности компетенции	задания		сложности задания	одного задания (мин)
УК-5	УК-5.1.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
	УК-5.2.	31-39	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
	УК-5.3.	40-57	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Бумага; ручка; карандаш, нотная тетрадь, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между великой исторической эпохой в развитии изобразительного искусства и её фундаментальной философско-эстетической доминантой:

1. Античность (Древняя Греция)
2. Средневековье (Византийская и готическая традиции)
3. Возрождение (Ренессанс)

А) Теоцентризм: искусство как символический язык выражения божественного абсолюта и отрешения от земного мира

Б) Антропоцентризм и гуманизм: возрождение идеалов гармонии земного человека, науки и искусства, открытие линейной перспективы

В) Калокагатия: гармония физического совершенства тела и духовной доблести, подражание прекрасной природе (мимесис)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Установите соответствие между стилем в архитектуре и пластических искусствах и его характерным композиционно-структурным признаком, имеющим параллели с музыкальной фактурой:

1. Романский стиль
2. Готика
3. Барокко

А) Стремление вверх, стрельчатые арки, гигантские ажурные витражи, динамическая устремленность духа (параллель с расцветом многоголосного органа)

Б) Массивность, толстые оборонительные стены, узкие окна-бойницы, тяжелые полукруглые своды (параллель со строгой монодией раннего средневековья)

В) Экспрессия, динамика, обилие пышного криволинейного декора, контрасты света и тени, иллюзионизм (параллель с рождением концертного стиля и полифонии свободного стиля)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между художественным направлением конца XIX – XX века и спецификой его художественного метода восприятия реальности:

1. Импрессионизм
2. Экспрессионизм
3. Кубизм

А) Фиксация мимолетного субъективного впечатления, игра световоздушной среды и чистых цветовых пятен (параллель с колористической гармонией К. Дебюсси)

Б) Радикальный разрыв с натурой, разложение пространственных объектов на геометрические первоэлементы и плоскости (параллель с конструктивизмом и ранним авангардом)

В) Предельное обнажение субъективного трагического мироощущения, крик боли, деформация пропорций ради эмоционального нагнетания (параллель с атональной музыкой А. Шёнберга)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Установите соответствие между памятником мировой архитектуры и его этико-религиозным и социально-историческим контекстом бытования (УК-5):

1. Парфенон в Афинах
2. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)
3. Собор Святого Петра в Риме

А) Символ могущества католической церкви эпохи Контрреформации, монументальный триумф папской власти, сотворённый Микеланджело и Бернини

Б) Торжественный манифест победы греческой демократии над персидским нашествием, эталон орденового классического баланса и гражданского культа богини Афины

В) Каменный образ Небесного Иерусалима, центр духовной, общественной и культурной жизни средневекового европейского города

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.

Установите соответствие между великим мастером эпохи Возрождения и ключевым художественно-философским открытием в его творчестве:

1. Леонардо да Винчи
2. Микеланджело Буонарроти
3. Рафаэль Санти

А) «Титанизм» и трагический пафос, высшее воплощение экспрессии человеческого тела в скульптуре («Давид») и фреске

Б) Изобретение живописного приема сфумато - мягкой размытости контуров, моделирующей глубокую психологическую тайну образа

В) Воплощение ренессансной «золотой середины», безупречный композиционный баланс, лирическая ясность и гармония образов Мадонн

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.

Установите соответствие между типом традиционного искусства стран Востока и его глубинным философско-этическим содержанием:

1. Традиционная китайская пейзажная живопись (шан-шуй)
2. Искусство каллиграфии исламского мира
3. Скульптура Древней Индии (образы танцующего Шивы)

А) Философия даосизма: созерцание бескрайней природы, где человек — лишь малая песчинка в потоке бытия; эстетика незаполненного пространства (пустоты)

Б) Космический танец вселенной, вечный круговорот созидания, разрушения и поддержания миропорядка сквозь призму пластической экспрессии

В) Сакральное отношение к слову, где орнаментальная вязь священного текста заменяет антропоморфные изображения божества согласно религиозному канону

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.

Установите соответствие между стилем рубежа XVII–XVIII веков и его социально-этическим статусом в культуре европейского общества:

1. Классицизм

2. Рококо
 3. Классическое голландское барокко / Бытовой жанр (Рембрандт, Вермеер)
- А) Камерный, галантный стиль аристократических салонов; культ гедонизма, утонченного изящества, капризных линий и пастельных тонов
- Б) Манифест абсолютизма, строгий культ государственного долга, разума, иерархии и подчинения личных чувств общественному благу
- В) Утверждение протестантской этики бюргерского общества: эстетизация повседневного домашнего труда, скромного быта, глубокий психологический психологизм портрета

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.

Установите соответствие между видом искусства и его базовым материалом / пространственно-временным измерением в системе художественной культуры:

1. Скульптура
 2. Живопись
 3. Архитектура
- А) Двухмерное плоскостное искусство, оперирующее цветом, светом и линией для иллюзорного воссоздания трехмерного пространства
- Б) Трехмерное пространственно-объемное искусство, организующее материальную среду для жизнедеятельности человека по законам пользы, прочности и красоты
- В) Трехмерное пространственное искусство, оперирующее реальным объемом и пластическими массами (мрамор, бронза) для воссоздания материальной формы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.

Установите соответствие между термином изобразительного искусства и его значением:

1. Фреска
 2. Фактура
 3. Пропорция
- А) Характер обработки поверхности художественного произведения (гладкая, шероховатая, пастозная), передающий осязательные свойства материала
- Б) Техника живописи водяными красками по сырой штукатурке, требующая от мастера быстроты и точности нанесения мазка
- В) Закономерное соотношение величин частей музыкального или пространственного целого между собой и с общим объемом

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.

Установите соответствие между художественным явлением XIX века и его мировоззренческой основой:

1. Романтизм
 2. Реализм
 3. Академизм
- А) Культ сильной, бунтующей личности, двоемирие (конфликт мечты и серой реальности), интерес к национальной старине, мистике и экзотике Востока
- Б) Позитивизм: объективное, критическое исследование социальных язв общества, достоверное отображение повседневной жизни без приукрашивания

В) Консервативное следование незыблемым нормам и канонам классической античности, идеализация формы, оторванность от актуальных проблем социума

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 11.

Установите соответствие между памятником древнерусского зодчества и его историко-символическим статусом:

1. Софийский собор в Киеве (XI в.)
2. Церковь Покрова на Нерли (XII в.)
3. Храм Василия Блаженного в Москве (XVI в.)

А) Триумфальный памятник взятия Казанского ханства Иваном Грозным, уникальный многопридельный образ Небесного Иерусалима на Красной площади

Б) Монументальный символ крещения Руси, культурного и государственного соперничества Киева с Византией, плавильный котел мозаик и фресок

В) Шедевр владимиро-суздальской школы, эталон поэтической лиричности, лаконизма, слияния архитектуры с природным ландшафтом

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 12.

Установите соответствие между выдающимся русским художником рубежа XIX–XX веков и магистральной темой его творческих поисков:

1. Василий Суриков
2. Михаил Врубель
3. Илья Репин

А) Религиозно-философский символизм, трагический конфликт гордой личности с миром, воплощенный в образе Демона

Б) Эпический психологизм русской истории, монументальные трагедии народных масс в переломные эпохи («Боярыня Морозова»)

В) Высшее выражение критического реализма и передвижничества, психологическая глубина портрета и остросоциальных полотен («Крестный ход»)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 13.

Установите соответствие между понятием из области архитектуры и его конструктивно-акустическим описанием:

1. Ордер (дорический, ионический)
2. Кессоны
3. Портал

А) Торжественно оформленный архитектурными средствами вход в монументальное здание (например, в готический собор)

Б) Строго регламентированная система стоечно-балочной конструкции, выражающая художественное осмысление несущих и несомых элементов

В) Квадратные или многоугольные углубления в потолочном своде, служащие как для облегчения веса конструкции, так и для улучшения акустики

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3
----------	----------	----------

--	--	--

Задание 14.

Установите соответствие между авангардным направлением начала XX века в живописи и его ключевым манифестом:

1. Футуризм
2. Абстракционизм (В. Кандинский)
3. Сюрреализм

А) Полный отказ от изображения предметного мира, раскрытие «духовного в искусстве» через чистое сопоставление беспредметных цветовых форм и линий

Б) Философия сублимации, визуализация подсознания, сновидений, иррациональных страхов и автоматизма творчества (по З. Фрейду)

В) Культ технического прогресса, скорости, урбанизма, динамики индустриального города, воспевание эстетики машин

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 15.

Установите соответствие между древней цивилизацией и каноническим характером её монументального искусства:

1. Древний Египет
2. Древнее двуречье (Месопотамия / Ассирия)
3. Древний Рим

А) Искусство заупокойного культа, монументальная строгость пирамид, абсолютная статичность и подчиненность тысячелетнему канону ради вечности

Б) Строгий инженерно-прагматический подход, изобретение бетона, триумфальных арок, куполов и акведуков для прославления империи

В) Культ деспотической военной мощи государства, возведение гигантских зиккуратов, экспрессивные ассирийские рельефы царской охоты

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 16.

Расположите макроэпохи в истории европейского пластического искусства и архитектуры в строгом хронологическом порядке их развития и смены (от древнейших истоков к XX веку):

А) Средневековое искусство (романский стиль и готика) и Ренессанс (Возрождение)

Б) Античное искусство (Древняя Греция и Древний Рим)

В) Стилистические направления Нового времени (барокко, классицизм) и модернизм XX века

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--

Задание 17.

Расположите стили западноевропейской архитектуры и изобразительного искусства в порядке их последовательного исторического развития (от раннего Средневековья к эпохе Просвещения):

А) Романский стиль (толстые оборонительные стены, массивные полукруглые арки)

Б) Готика (стрельчатые своды, каркасная система, витражи)

В) Барокко и Классицизм (экспрессивный декор королевских резиденций и строгий академизм)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 18.

Расположите фазы развития искусства итальянского Возрождения (Ренессанса) в строгом хронологическом порядке:

- А) Высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело) и маньеризм
- Б) Проторенессанс (Джотто) и Раннее Возрождение (Донателло, Брунеллески, Боттичелли)
- В) Позднее Возрождение (венецианская школа - Тициан, Тинторетто, Веронезе)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 19.

Расположите памятники мирового зодчества в хронологическом порядке их возведения (от глубокой древности к Новому времени):

- А) Версальский дворец под Парижем (грандиозный ансамбль королевского классицизма и барокко)
- Б) Египетские пирамиды в Гизе (монументальный заупокойный ансамбль эпохи Древнего царства)
- В) Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари - шедевр французской готики)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 20.

Расположите шедевры древнерусской иконописи по вектору перехода от экспрессивного византийского аскетизма к мягкому русскому гуманизму:

- А) Икона «Владимирская Богоматерь»
- Б) Икона «Спас в силах» Дионисия
- В) Икона «Троица» Андрея Рублёва

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 21.

Расположите имена великих художников мира в строгом хронологическом порядке их жизни и творчества (от эпохи Проторенессанса к модернизму XX века):

- А) Караваджо и Рембрандт ван Рейн
- Б) Джотто ди Бондоне и Сандро Боттичелли
- В) Клод Моне и Пабло Пикассо

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 22.

Расположите имена великих мастеров итальянского Высокого Возрождения в порядке их рождения и вступления на историческую сцену:

- А) Рафаэль Санти
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Микеланджело Буонарроти

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 23.

Расположите произведения великого Леонардо да Винчи в хронологическом порядке их создания:

- А) «Мона Лиза»
- Б) «Тайная вечеря»
- В) «Благовещение»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 24.

Расположите имена выдающихся мастеров эпохи барокко XVII века по принципу изменения их

колористической и пластической экспрессии (от резкого светотеневого драматизма к глубокому психологизму):

- А) Караваджо (родоначальник стиля, прием *тенеброзо*, выхватывание фигур резким лучом из тьмы)
- Б) Питер Пауль Рубенс (лидер фламандского барокко, буйство плоти, роскошный пастозный колорит)
- В) Рембрандт ван Рейн (глубокое мерцание золотистой полутени *кьяроскуро*, раскрытие внутреннего уха и души персонажа)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 25.

Расположите имена великих французских художников в хронологическом порядке смены художественных направлений в XIX веке (от романтического бунта к импрессионизму):

- А) Жак-Луи Давид (глава революционного классицизма, диктатура разума, строгий рисунок)
- Б) Клод Моне (основоположник импрессионизма, фиксация световоздушных впечатлений)
- В) Эжен Делакруа (лидер романтизма, экспрессия чувств, буйство динамики и колорита)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 26.

Расположите имена великих испанских художников в хронологическом порядке их жизни и вклада в мировую культуру:

- А) Диего Веласкес
- Б) Сальвадор Дали
- В) Франсиско Гойя

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 27.

Расположите имена выдающихся **русских художников рубежа XIX–XX веков** в порядке нарастания в их творчестве модернистских и символистских поисков:

- А) Михаил Врубель
- Б) Валентин Серов
- В) Иван Шишкин

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 28.

Расположите имена художников начала XX века по мере удаления их творческого метода от изображения реального предметного мира (от экспрессивной натуры к полной беспредметности):

- А) Василий Кандинский
- Б) Анри Матисс
- В) Казимир Малевич (Черный квадрат)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 29.

Расположите великих голландских художников в хронологической последовательности, отражающей исторические вехи развития искусства Нидерландов:

- А) Винсент ван Гог (лидер постимпрессионизма конца XIX века, экспрессивный драматический мазок)
- Б) Иероним Босх (мастер Северного Возрождения рубежа XV–XVI веков, создатель причудливых фантастических аллегорий)
- В) Рембрандт ван Рейн (вершина «золотого века» голландской живописи XVII века)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 30.

Расположите действия исполнителя-инструменталиста (в рамках УК-5) при интерпретации музыкальной сонаты эпохи классицизма на основе параллельного анализа полотен **Никола Пуссена**:

- А) Осознание композиционной уравновешенности, симметрии и строгой архитектоники на картинах Пуссена
 - Б) Инструментальный перенос принципов ясности формы в драматургию исполнения музыкального произведения (Гайдна, Моцарта)
 - В) Критический анализ подчинения личных чувств строгому *ratio* и законам разума в живописи классицизма
- Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом**Задание 31.**

Раскройте синкретическую (комплексную) природу **наскальной живописи палеолита** (например, в пещерах Альтамира или Ласко) и объясните, какую роль в первобытных ритуалах играло звуковое и пространственное единство?

Ответ: _____

Задание 32.

Какова была главная философско-религиозная доминанта **искусства Древнего Египта** и как каноническая статичность египетских статуй и рельефов отражала категорию вечности?

Ответ: _____

Задание 33.

Каковы базовые конструктивные элементы **готической каркасной архитектуры** и с какими процессами в музыкальном мышлении (например, в соборе Нотр-Дам) перекликается этот стиль?

Ответ: _____

Задание 34.

Раскройте значение живописного приема **«тенеброзо»** и объясните его драматургическую (религиозную) функцию на полотнах лидера итальянского барокко Караваджо.

Ответ: _____

Задание 35.

В чем заключается коренное отличие световоздушной среды **«кьяроскуро»** в психологических портретах великого голландца Рембрандта от манеры итальянского тенеброзо?

Ответ: _____

Задание 36.

Сформулируйте суть мировоззренческого манифеста **романтизма** в европейской живописи первой половины XIX века (например, у Э. Делакруа) и укажите его главные темы.

Ответ: _____

Задание 37.

Объясните суть направления **экспрессионизма** на примере полотна Эдварда Мунка «Крик» и укажите междисциплинарную параллель с Нововенской музыкальной школой.

Ответ: _____

Задание 38.

В чем заключается фундаментальный сдвиг художественного мышления в направлении **концептуализма** (вторая половина XX века) и как этот принцип отразился на текстологии новой музыки?

Ответ: _____

Задание 39.

Какое идейно-философское содержание транслирует эстетика **незаполненного пространства (пустоты)** в традиционной пейзажной живописи Китая и Японии и как она перекликается со значением музыкальной паузы?

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 40.

Какая геометрическая система организации пространства в живописи использовалась византийскими и древнерусскими мастерами, чтобы поместить точку схода линий в глаза молящегося зрителя и вовлечь его внутрь священного изображения?

- А) Линейная (прямая) перспектива
- Б) Сферическая перспектива
- В) Обратная перспектива

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 41.

Какая архитектурная строительная система, основанная на распределении веса потолка через нервюры и аркбутаны на внешние контрфорсы, дематериализовала стену, превратив её в ажурную раму для витражей?

- А) Римская арочно-бетонная система
- Б) Готическая каркасная система
- В) Египетская стоечная система

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 42.

Какое важнейшее оптико-геометрическое открытие живописи итальянского Ренессанса (Возрождения) ознаменовало триумф антропоцентризма, выстроив трехмерную иллюзию пространства строго из точки зрения смотрящего земного человека?

- А) Обратная перспектива
- Б) Линейная (прямая) перспектива
- В) Цветовой sfumato

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 43.

В творчестве какого великого мастера Высокого Возрождения ренессансный «титанизм» (создание образов людей сверхчеловеческой мощи) приобрел глубокий трагический пафос и экспрессию конфликта личности с неумолимым роком?

- А) Микеланджело Буонарроти
- Б) Рафаэль Санти
- В) Сандро Боттичелли

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 44.

Какой этико-социальный манифест определял развитие классицизма во Франции XVII–XVIII веков (например, в живописи Никола Пуссена), требуя подчинения личных чувств строгому закону?

- А) Культ гедонизма, утонченного изящества, капризных линий и пастельных тонов
- Б) Отказ от законов геометрии и уход в мистический хаос экстатических чувств
- В) Культ разума (*ratio*), государственного долга, иерархии и подчинения эмоций общественному благу

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 45.

Какой творческий метод, рожденный в последней трети XIX века (Клод Моне), был направлен на фиксацию сиюминутного, ускользающего световоздушного впечатления от реальности с помощью мазков чистого цвета?

- А) Сюрреалистический автоматизм
- Б) Импрессионистический пленэр
- В) Соцреалистический монументализм

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 46.

Какое понятие, разработанное лидером московского концептуализма Ильей Кабаковым, описывает масштабный художественный комплекс, который полностью организует замкнутое трехмерное пространство галереи, погружая зрителя внутрь сотворенной автором психологической и бытовой среды?

- А) Тотальная инсталляция
- Б) Архитектурный ордер
- В) Сценографический портал

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 47.

Выберите **два** утверждения, которые верно описывают заупокойный канон **древнегипетской монументальной скульптуры и архитектуры** (пирамид), отражающий философскую категорию вечности:

- А) Намеренное придание фигурам царей динамической экспрессии, мимолетных эмоций и случайных жестов
- Б) Абсолютная статичность, фронтальность, жесткая геометризация и симметрия каменных изваяний
- В) Архитектурная доминанта монументальных пирамид как незыблемых вечных сосудов для души царя (*Ka*)
- Г) Создание зданий из легких, недолговечных пористых материалов, рассчитанных на несколько лет
- Д) Полный отказ от канонов и свободная импровизация мастера прямо на строительной площадке
- Е) Использование исключительно мелкой пластики, имитирующей бытовые сцены эстрадных театров

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 48.

Выберите **два** положения, которые раскрывают суть **архитектурного ордера** Древней Греции как системы, транслирующей философию тектонической ясности и антропоцентризма:

- А) Это строго регламентированная стоечно-балочная конструкция, координирующая несущие и несомые элементы
- Б) Ордер полностью маскирует физические силы конструкции, создавая иллюзию хаоса и отсутствия опор
- В) Пропорции ордера (дорического, ионического) соразмерны человеку и уподоблены мужской или женской фигуре

- Г) Колонны ордера всегда изготавливались из гибкого листового железа и фабричного пластика
- Д) Система была изобретена средневековыми монахами для дематериализации несущих стен соборов
- Е) Ордерная система полностью запрещала использование симметрии в геометрии храмов

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 49.

Выберите **два** признака, которые характеризуют скульптуру эпохи **эллинизма** (например, «Лаокоон и его сыновья» или «Ника Самофракийская»), отражая кризис классического полисного идеала и изменение мировоззрения человека:

- А) Сведение пластики к беспредметным геометрическим супрематическим кубам
- Б) Использование исключительно плоской двухмерной техники обратной перспективы
- В) Трактовка формы через категории психологического напряжения, борьбы, театрализации и гигантизма
- Г) Полный возврат к абсолютной, неподвижной фронтальной статике древнеегипетского канона
- Д) Строгое следование канону калокагии с выражением абсолютного покоя и невозмутимости лица
- Е) Бурная, экстатическая экспрессия, пафос страдания, динамический надлом и сложные ракурсы фигур

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 50.

Выберите **два** признака, которые характеризуют стиль **рококо** (Ж.-А. Ватто, Ф. Буше) как выражение социально-этического уклада галантного века аристократии:

- А) Разложение пространственных объектов на геометрические первоэлементы кубистического типа
- Б) Доминирование нежной, пастельной колористики (розовые, голубые, фисташковые тона) и узора раковины (*рокайль*)
- В) Строгий диктат государственного долга, разума, гражданского мужества и суровой ордерной симметрии
- Г) Монументальный пафос тяжелых, толстых оборонительных стен романских замков-крепостей
- Д) Культ гедонизма, утонченного салонного изящества, пасторальных сюжетов («праздников любви») и капризной асимметрии
- Е) Использование компьютерного спектрального анализа для построения обертоновых вертикалей на холсте

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 51.

Выберите **два** утверждения, раскрывающих культурно-философскую сущность **искусства каллиграфии и арабески** в исламском мире как особого вида декоративного канона:

- А) Религиозный запрет на антропоморфные изображения божества (аниконизм) вывел орнаментальную вязь слова на уровень высшего искусства
- Б) Каллиграфический узор и арабеска символизируют бесконечность божественного творения и математический порядок вселенной
- В) Узоры каллиграфии создавались исключительно с помощью отпечатков ладоней рук на холсте в технике дриппинга
- Г) Исламский орнамент требовал обязательного внедрения законов линейной перспективы итальянского Ренессанса
- Д) Написание священных текстов осуществлялось только на латинском языке с помощью фабричных печатных машинок
- Е) Каллиграфический свиток полностью копировал рисунки животных наскальной живописи палеолита

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 52.

Выберите **два** жанровых и этических понятия, которые составляют основу **голландской живописи «золотого века»** (Я. Вермеер, П. де Хох) и отражают ценности протестантского бюргерского общества:

- А) Масштабные мифологические полотна, прославляющие плотский чувственный экстаз богов Олимпа
- Б) Бытовой жанр (эстетизация повседневного домашнего труда, тишины комнат и скромного бюргерского уклада)
- В) Натюрморт типа *vanitas* (аллегория суеты сует — увядающие цветы, череп, погасшая свеча как философское напоминание о бренности)

- Г) Сверхмонументальные настенные фрески революционного характера для площадей и стадионов
 Д) Полный отказ от предметного мира, переход к геометрическим константам прямоугольной сетки
 Е) Культ тотальной деструкции формы, уличные концептуальные ready-made манифесты

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 53.

Какая живописная манера мягкого, золотистого мерцания полутеней (**кьяроскуро**) отличает великие психологические портреты голландца Рембрандта ван Рейна, заставляя свет струиться словно изнутри самих персонажей?

- А) Резкое, театральное прожекторное тенеброзо
 Б) Форсированный открытый «дикий» цвет фовизма
 В) Плоский, бестеневой золотой фон иконы
 Г) Мягкая световоздушная светотень кьяроскуро
 Д) Беспредметный геометрический супрематизм

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 54.

Выберите **два** свойства, которые характеризуют феномен **тотальной инсталляции** в концептуальном искусстве второй половины XX века (на примере коммунальных работ Ильи Кабакова):

- А) Полная дематериализация искусства: отказ от пространственных объектов и переход к строгим дорическим колоннам Античности
 Б) Жесткое требование писать инсталляции водяными красками по сырой штукатурке древнеримских акведуков
 В) Превращение зрителя из пассивного созерцателя картины на стене в активного исследователя социально-философского текста инсталляции
 Г) Обязательное использование исключительно ярких, открытых фовистских цветов Матисса для воспевания радости бытия
 Д) Масштабное преобразование и организация замкнутого трехмерного пространства галереи, погружающее зрителя внутрь сотворенной среды

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 55.

Выберите **два** признака, которые характеризуют творческий метод французского **фовизма** начала XX века (на примере монументального панно Анри Матисса «Танец»), отражая отход от салонного академизма:

- А) Полный отказ от предметного мира и сведение композиции к черно-белому «Черному квадрату»
 Б) Экстремальное форсирование открытого, «дикого» цвета, выполняющего главную экспрессивную роль
 В) Упрощение, лаконизм и архаизация формы, транслирующие мощную языческую, первобытную энергию
 Г) Скрупулезное выписывание объемов и светотени по строгим законам ренессансного sfumato
 Д) Применение трафаретной печати (шелкографии) для конвейерного тиражирования образов
 Е) Организация пространства строго по законам средневековой византийской обратной перспективы

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-5

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВAB	– верно – неверно

2	БАВ	– верно – неверно
3	АВБ	– верно – неверно
4	БВА	– верно – неверно
5	БАВ	– верно – неверно
6	АВБ	– верно – неверно
7	БАВ	– верно – неверно
8	ВАБ	– верно – неверно
9	БАВ	– верно – неверно
10	АБВ	– верно – неверно
11	БВА	– верно – неверно
12	БАВ	– верно – неверно
13	БВА	– верно – неверно
14	ВАБ	– верно – неверно
15	АВБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
16	БАВ	– верно – неверно
17	АБВ	– верно – неверно
18	БАВ	– верно – неверно
19	БВА	– верно – неверно
20	АВБ	– верно – неверно
21	БАВ	– верно – неверно
22	БВА	– верно – неверно
23	ВБА	– верно – неверно
24	АБВ	– верно – неверно
25	АВБ	– верно – неверно
26	АВБ	– верно – неверно
27	ВБА	– верно – неверно
28	БАВ	– верно – неверно
29	БВА	– верно – неверно
30	АВБ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
31	Наскальная живопись палеолита не являлась чистым эстетическим объектом, а была частью синкретического магического ритуала, призванного умиротворить духов природы и обеспечить успех в охоте. Рисунки животных наносились в глубине пещер, где в моменты обрядов визуальный образ неразрывно сливался с ритуальными танцами, ударами первых барабанов и пением, акустически усиленным естественными сводами подземных гротов.	– верно – неверно
32	Главной доминантой египетского искусства являлся заупокойный культ и обеспечение бессмертия души царя (<i>Ka</i>) в загробном мире. Каноническая статичность, фронтальность,	– верно – неверно

	жесткая геометрия и симметрия статуй исключали случайные земные движения и эмоции, превращая художественную форму в неизменный, вечный монументальный сосуд, неподвластный разрушительному воздействию времени.	
33	Конструктивную основу готики составляют стрельчатые ребра свода (нервюры), перекидные арки (аркбутаны) и внешние опорные столбы (контрфорсы), позволившие освободить стену от тяжести и превратить её в ажурные витражи. Этот полет архитектурной мысли, устремленной ввысь, исторически и концептуально перекликается со сложнейшим вертикальным сплетением голосов ранней имитационной полифонии (многоголосного органа школы Нотр-Дам).	– верно – неверно
34	Тенеброзо - это манера живописи, основанная на радикальном, прожекторном контрасте света и тени, при котором фигуры выхватываются резким лучом из кромешной темноты заднего плана. У Караваджо этот прием выполнял драматургическую роль мистического божественного озарения и вторжения сакрального начала в суровый, неприкрашенный повседневный быт простых людей.	– верно – неверно
35	В отличие от Караваджо, выхватывавшего фигуры жестким внешним лучом извне, световоздушная среда «кьяроскуро» у Рембрандта основана на мягком, золотистом мерцании полутеней и размывании контуров. Свет в портретах Рембрандта струится не снаружи, а словно изнутри самих персонажей, выступая визуальным символом душевного тепла, интимного сопереживания и сложнейшего психологического анализа личности.	– верно – неверно
36	Романтизм провозгласил культ бунтующей, сильной личности, приоритет ярких чувств над холодным разумом и трагическое двоемирие - конфликт прекрасной мечты с серой реальностью. Главными темами в живописи Делакруа стали бурные исторические потрясения, буйство стихий, психологическая экспрессия колорита, а также интерес к национальной старине, мистике и экзотике Востока.	– верно – неверно
37	Экспрессионизм утвердил абсолютный приоритет субъективного выражения внутреннего экзистенциального ужаса и одиночества личности над фиксацией натуры. В «Крике» Мунк деформирует пропорции тела и линии пейзажа, выстраивая дисгармоничный колорит, что в музыке XX века полностью эквивалентно разрушению тональной системы, эмансипации диссонанса и рождению атональности в опусах лидера Нововенской школы Арнольда Шёнберга.	– верно – неверно
38	Концептуализм провозгласил абсолютный приоритет чистой идеи (концепта) над её материальным ремесленным воплощением, утверждая, что произведением искусства является сам мысленный алгоритм. На тектологии новой музыки этот принцип отразился через отказ от традиционной нотации в пользу графических схем, вербальных инструкций и алеаторических партитур, превращая исполнение в открытый процесс соавторства музыканта и концепта автора.	– верно – неверно
39	Укорененная в даосизме и буддизме восточная живопись призывает к созерцанию бескрайней природы, где человек - лишь малая песчинка в космическом потоке бытия. Незакрашенное пространство шелка или бумаги - это не пустое место, а сакральная зона Духа и дыхания вселенной, что полностью эквивалентно философскому и драматургическому значению музыкальной паузы в исполнительской традиции Востока.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
40	Ответ: В	– верно
	Объяснение: В ней точка схода линий находится не в глубине картины, а перед ней - в глазах человека. Философия иконы переворачивает мир: не эгоцентричный человек исследует Бога, а сакральный мир созерцает человека.	– неверно
41	Ответ: Б	– верно
	Объяснение: Перенос тяжести свода на нервюры и внешние опоры истончил стену, превратив её в раму для витражей. В музыке этот вертикальный полет духа совпал с рождением сложной полифонии - многоголосного органа школы Нотр-Дам.	– неверно
42	Ответ: Б	– верно
	Объяснение: Опиралась на математический рационализм Возрождения. Иллюзия трехмерного пространства выстраивалась из точки зрения смотрящего человека, знаменуя триумф антропоцентризма, где человек стал мерой всех вещей.	– неверно
43	Ответ: А	– верно
	Объяснение: Крушение идеалов Возрождения разрушило веру в гармонию. В его поздних работах (фреске «Страшный суд») титанизм приобретает экспрессивный характер хаоса катастрофы и трагического бессилия человека перед роком.	– неверно
44	Ответ: В	– верно
	Объяснение: Классицизм требовал подчинения личных чувств общественному благу. Рационалистическая тектоника, симметрия и архитектурная уравновешенность Пуссена напрямую предвосхищали логику структуры сонатной формы (Й. Гайдн, В. А. Моцарт).	– неверно
45	Ответ: Б	– верно
	Объяснение: Клод Моне наносил мазки чистого несмешанного цвета на холст, отражая вибрацию воздуха и солнца. В музыке Клода Дебюсси этот метод отозвался колористическим уплотнением тембров и свободой созвучий.	– неверно

46	Ответ: А	– верно – неверно
	Объяснение: Преобразуя трехмерное пространство, она полностью погружает зрителя внутрь сотворенной среды (как в коммунальных инсталляциях И. Кабакова). Зритель становится активным исследователем, критически анализирующим социально-философский текст.	

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
47	Ответ: БВ	– верно – неверно
	Объяснение: Египетское монументальное искусство обеспечивало бессмертие души царя в загробном мире. Устранение из каменных изваяний и пирамид случайных земных движений, мимики и эмоций позволяло перевести форму в плоскость вечного покоя.	
48	Ответ: АВ	– верно – неверно
	Объяснение: Ордерная стоечно-балочная система тектонична: она наглядно демонстрирует баланс несущих (колонна) и несомых (балка) элементов. Пропорции ордера соразмерны человеку, транслируя античную веру в разумность мироустройства (<i>космоса</i>).	
49	Ответ: ГЕ	– верно – неверно
	Объяснение: Крушение полисных устоев в эпоху Александра Македонского разрушило веру в гармонию. Скульптура эллинизма отказывается от классического покоя калокагатии, отражая сложный, изломанный и пафосный внутренний мир человека перед лицом слепой судьбы (<i>Тюхе</i>).	
50	Ответ: БД	– верно – неверно
	Объяснение: Стиль рококо отражал гедонизм угасающей французской аристократии, ушедшей от монументальных государственных проблем Версаля в интимное пространство салонов. Капризная асимметрия узора рокайль и пастельные тона идеализировали чувственные капризы личности.	
51	Ответы: АБ	– верно – неверно
	Объяснение: Аниконизм (запрет на изображения человека в сакральном пространстве ислама) превратил Слово Корана в главный визуальный и теологический ориентир. Каллиграфия и бесконечная арабеска транслируют идею вечности, непознаваемости и математической красоты божественного космоса.	
52	Ответы: БВ	– верно – неверно
	Объяснение: Голландский локус развивался в условиях протестантского бюргерского капитализма, где сакральная католическая живопись была упразднена. Искусство эстетизировало скромный быт, домашний труд и философию натюрморта <i>vanitas</i> , взывавшую к размышлениям о бренности земных благ.	
53	Ответы: Г	– верно – неверно
	Объяснение: Рембрандт отказался от внешних театральных эффектов Караваджо. В его портретах свет мерцает изнутри полутеней, выступая символом душевного тепла и глубокого психологического анализа личности.	
54	Ответы: ВД	– верно – неверно
	Объяснение: Преобразуя трехмерное пространство галереи, тотальная инсталляция погружает зрителя внутрь сотворенной среды (как в коммунальных инсталляциях И. Кабакова). Зритель превращается в исследователя метафоры одиночества и несвободы человека.	
55	Ответы: БВ	– верно – неверно
	Объяснение: Фовизм Матисса провозгласил экспрессию открытого цвета. Неистовый ритм обнаженных тел и архаичная энергия панно «Танец» прямо переключаются с языческим буйством ритма, акцентированной артикуляцией и «варваризмами» в балете И. Стравинского «Весна священная»	