

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 10:54:08  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2587ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

**Комплект контрольно-оценочных средств  
учебной дисциплины**

МДК.02.02  
Методика обучения Декоративно-прикладному искусству  
специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника Дизайнер, преподаватель  
Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 Дизайн  
(по отраслям), углубленной подготовки.

программы учебной дисциплины «Методика обучения декоративно-  
прикладному искусству»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Бичоева С.А.

Рассмотрено на заседании ПЦК Дизайн

Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ от \_ «24 »06 2025 г.

Председатель ПЦК «Дизайн» Бичоева С.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....
- 3.1. Формы и методы оценивания .....
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

В результате освоения учебной дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки.

следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

### **уметь:**

У.1 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

### **знать:**

З.1 основы педагогики;

З.2 основы теории воспитания и образования;

З.3 психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

З.4 традиции художественного образования в России;

З.5 методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формой аттестации по учебной дисциплине является контрольный урок, зачёт.

Указать форму аттестации, предусмотренную учебным планом специальности учебного заведения.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

**Таблица 1.1**

| <b>Результаты обучения:<br/>умения, знания, и общие<br/>компетенции</b>  | <b>Показать оценки<br/>результата</b>   | <b>Форма контроля и<br/>оценивания</b>  |
|--|---|---|
| У.1 структурировать,<br>адаптировать информацию,<br>использовать<br><br>У.2 нетрадиционные методы<br>формы организации<br>художественно-творческой<br>деятельности учащихся в<br>зависимости от поставленной<br>цели;<br><br>У.3 осуществлять<br>проектирование учебного<br>процесса на основе | Создавать авторский<br>методический фонд,<br>включающий<br>наглядные пособия,<br>иллюстративные<br>средства, и т. д. ;<br><br>Подготовить<br>программу учебной<br>работы дисциплин<br>художественного<br>цикла, составлять<br>планы-конспекты<br>занятий. | Текущая аттестация:<br>выполнение<br>индивидуальных<br>практических заданий,<br>внеаудиторная<br>самостоятельная работа,<br>работа с литературой. |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>системности и комплексности задач основного и дополнительного образования детей;</p> <p>У.4разрабатывать учебно-методические материалы и инструментально сопроводительные документы, обеспечивающие качество организации внеклассных и внешкольных мероприятий по декоративно-прикладному искусству.</p>   | <p>Грамотно пользоваться при подготовке методической литературой.</p>   |  |
| <p>3.1 социальные функции и цели внеклассной, внешкольной работы и дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству;</p> <p>3.2 методы и приемы планирования мероприятий по декоративно - прикладному творчеству;</p> <p>3.3 основные принципы организации внеклассной и внешкольной деятельности;</p> <p>3.4 нормативно-правовые документы, регулирующие систему организации внеклассных, внешкольных мероприятий и дополнительного образования детей.</p> | <p>Подготовки и проведения занятий художественного цикла.</p> <p>Владеть профессиональным языком предметной области знания.</p> | <p>Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.</p> |
| <p>ОК-1 способностью использовать основы</p>  | <p>-находить и использовать</p>   | <p>Текущая аттестация: выполнение</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-3 -способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ОК-4 -способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7-способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОК8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>ОК-9способностью</p> | <p>методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;</p> <p>-определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;</p> <p>-использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;</p> <p>-соблюдать технику безопасности на занятиях;</p> <p>-планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;</p> <p>-использовать технические средства обучения (ТСО) в</p> | <p>индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.</p> |
|---|---|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации</p>  | <p>образовательном процессе;</p> <p>-устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;</p>   |  |
| <p>ПК-2.1 способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-2.2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-2.3-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> | <p>-проводить педагогический контроль на уроках учебному предмету, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;</p> <p>-интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;</p> <p>-оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по учебному предмету, выставлять отметки;</p> <p>-осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебному предмету;</p> <p>-анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем</p> | <p>Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | учебному предмету, корректировать и совершенствовать их;  |  |
| <p>ПК-2.4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта</p> <p>ПК-2.5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>ПК-2.6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн - проекта на практике</p> <p>ПК-2.7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> | <p>-изготавливать поделки из различных материалов;</p> <p>-рисовать, лепить, конструировать;</p> <p>-анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;</p> <p>-осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков.</p> <p>-основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;</p> <p>-педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;</p> <p>-логику анализа уроков;</p> <p>-виды учебной документации, требования к ее ведению и</p> | <p>Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.</p> |

|  |             |  |
|--|-------------|--|
|  | оформлению. |  |
|--|-------------|--|

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины:**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика обучения декоративно-прикладному искусству», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

#### **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

##### **3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, 34, умений У1, У2, У3, У4.**

**Формируемые компетенции:** ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.7

(прописать типовые задания в соответствии с табл. 1.1. , примеры)

**Требования к зачету:** Зачет проводится в виде просмотра учебных работ и теоретических вопросов. На просмотр представляются объекты из бумаги и экспозиция выставки ДПИ.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения данной дисциплины имеется:

- учебная мастерская;
- наглядные пособия:
- папки с репродукциями и фотографиями изделий декоративно - прикладного искусства;
- учебные изделия студентов по видам декоративно-прикладному искусству: резьбе, росписи, инкрустации, холодной эмали, обработке

текстиля, кожи, глины, народные исторические костюмы, гобелены, батик и т. д.;

- учебные электронные пособия.

Вопросы к зачёту

| <u>№ п/п</u> | <u>Вопросы</u>  |
|--------------|---|
| <u>1</u>     | <u>Декоративное искусство, основные направления.</u>  |
| <u>2</u>     | <u>Виды декоративно-прикладного искусства.</u>  |
| <u>3</u>     | <u>Определение «декоративный». Раскрыть понятие.</u>  |
| <u>4</u>     | <u>Народные промыслы как художественные системы. Центры народных промыслов в России.</u>  |
| <u>5</u>     | <u>Декоративно-прикладное искусство: определение, назначение, направления, виды, материалы.</u>                                   |
| <u>6</u>     | <u>Средства художественной выразительности в декоративной композиции при создании предмета ДПИ.</u>                               |
| <u>7</u>     | <u>Стилизация как основной принцип создания художественного образа в декоративном искусстве. Приемы стилизации</u>                |
| <u>8</u>     | <u>Орнамент и его виды</u>  |
|              | <u>Орнаментальная композиция. Виды орнамента по содержанию.</u>   |
| <u>9</u>     | <u>Символика орнамента.</u>   |
| <u>10</u>    | <u>Основные принципы декорирования предметов прикладного искусства.</u>   |
| <u>11</u>    | <u>Цель эстетического и художественного воспитания в системе дополнительного образования по декоративно-прикладному искусству</u> |
| <u>12</u>    | <u>Организация учебной деятельности по декоративно-прикладному</u>  |

|    |   |
|----|---|
|    | <u>искусству</u>  |
| 13 | <u>Организация выставочной деятельности с учащимися.</u>  |
| 14 | <u>Специфика выставки предметов ДПИ, правила монтажа.</u>   |
| 15 | <u>Планирование внеклассной и внешкольной деятельности в соответствии с целями художественного образования.</u> |

|    |   |
|----|---|
| 16 | <u>Методика обучения различным видам декоративно-прикладного искусства</u>  |
| 17 | <u>Этапы работы с различными материалами и использование инструментов.</u>  |
| 18 | <u>Формы организации занятий по ДПИ.</u>  |
| 19 | <u>Правила составления плана и конспекта занятия по ДПИ.</u>  |
| 20 | <u>Карта кабинета по декоративно-прикладному искусству.</u>   |
| 21 | <u>Планирование художественно-творческой работы со школьниками в процессе обучения декоративно-прикладному искусству.</u> |

### ***Самостоятельная работа***

- I. История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства
  1. Декоративно-прикладное искусство: виды, техники, исторические традиции!
  2. Принципы создания произведения декоративно-прикладного искусства. Принципы анализа и критерии оценки произведений декоративно-прикладного искусства.
  3. Русское народное искусство и художественные промыслы.
  4. Скульптура как вид искусства: особенности исторического развития, выдающиеся мастера
  5. Архитектура как вид искусства: исторические стили и выдающиеся мастера. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга.
  6. Искусство живописи: виды, жанры, техники.
  7. Пейзажная живопись: исторические особенности развития жанра, выдающиеся зарубежные и отечественные мастера.

8. Портретная живопись: исторические особенности развития жанра, выдающиеся зарубежные и отечественные мастера.
  9. Натюрморт в зарубежной и русской живописи.
  10. Жанровая живопись: национальные традиции, этапы исторического развития.
  11. Искусство графики: виды, техники, выразительные возможности.
  12. Эстамп и его виды. Специфика выразительного языка и основные принципы печати.
  13. Искусство книги и его компоненты. Достижения русских художников книги XIX - XXI веков.
  14. Петербургская-ленинградская школа графики как явление мировой культуры.
  15. Художественные музеи и галереи Санкт-Петербурга.
- История художественного образования
16. Художественное образование как феномен культуры.
  17. Основные исторические этапы развития художественного образования.
  18. Художественное образование и воспитание в эпоху древних цивилизаций.
  19. Сакральное и светское в творческой практике и обучении художников в средневековой культуре.
  20. Ренессансный идеал универсализма творческой личности и система художественного образования в эпоху Возрождения.
  21. Художественно-эстетические идеи Барокко и Классицизма и их роль в развитии академического художественного образования.
  22. Влияние философских идей Просвещения на искусство и художественное образование.
  23. Романтизм и новый взгляд на проблемы художественного образования личности.
  24. Идеи Модернизма и их влияние на развитие художественной жизни и художественного образования.
  25. Художественно-педагогические концепции второй половины XX века.
  26. Школы иконописания Древней Руси.
  27. Особенности художественного развития и художественного образования в России XVIII века.
  28. Академия художеств и отечественное профессиональное художественное образование в XIX веке.
  29. Развитие системы художественного образования в России в XX-XXI веках.
  30. Современные отечественные концепции художественного образования.

### ***Практические занятия***

Разработка конспектов занятий по изобразительной деятельности, живописи

Разработка конспектов занятий по изобразительному искусству, графике

Разработка конспектов занятий по современным направлениям ДПИ

Разработка конспектов занятий по народным видам ДПИ

***Самостоятельная работа:*** изучение передового педагогического опыта по изобразительному искусству, разработка программы и составление плана работы по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству, составление иллюстрированного плана работы, подготовка презентаций по темам, сообщений, докладов, творческие задания.

## **Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

контрольный урок, зачёт.

Указываются рекомендуемые формы оценки и контроля для проведения текущего и

рубежного контроля, промежуточной аттестации (если она предусмотрена).

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение

контрольный урок, зачёт.

### ***ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 1***

(Выставляется на сайт для ознакомления обучающихся)

#### **Вариант 1**

#### **Инструкция для обучающихся**

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания –   2   часа

#### **Задание**

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что оценивается овладение умениями

и знаниями, общими компетенциями, указанными в разделе 1.1 настоящего макета.

Задания должны носить практикоориентированный характер.

## Литература для обучающихся:

### Обязательная литература

| №<br>п/п | Библиографическое описание   | Тип (учебник, учебное пособие,<br>учебнометодическое пособие, практикум,<br>др.) | Количество в библиотеке |
|----------|--|--|-------------------------|
| 1        | <b>Булатова, О. С.</b> Педагогический артистизм : учеб. пособие для вузов / О. С. Булатова. - М. : Академия, 2001. - 237 с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце гл. - Слов. осн. понятий: с. 203-205. - Прил.: с. 206-237. - ISBN 5-76950805-1 : 65-70.              | Учебное пособие  | 7                       |
| 2        | <b>Василик, Е. С.</b> Материалы и методы изготовления художественных керамических изделий : учеб.-метод. пособие / Е. С. Василик ; ТГУ; Фак. изобразит. искусства и дизайна. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2004. - 47 с. : ил. - Библиогр.: с. 33-34. - ISBN 58259-0246-5 : 5-00. | Учебно методическое пособие  | 93                      |
| 3        | <b>Логвиненко, Г. М.</b> Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - Гриф МО. - М. : Владос, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144. - ISBN 5-691-  | Учебное пособие  | 5                       |
|          |  |  |                         |
|          | 1777-8 : 103-64.   |  |                         |

|    |  |                 |   |
|----|--|-----------------|---|
| 9  | <u>Шакурова, М. В. Методика и технология работы социального педагога : учеб. пособие для вузов / М. В. Шакурова. - М. : Академия, 2002. - 266 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 249250. - Прил.: с. 250-263. - ISBN 57695-0782-9 : 94-54.</u>   | Учебное пособие | 3 |
| 10 | <u>Шакурова, М.В. Методика и технология работы социального педагога [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / М. В. Шакурова. - 2-е изд., стер. ; Гриф УМО. - М. : Академия, 2004. - (Высшее профессиональное образование). - Электронный вариант печатного издания. - ISBN 5-7695-1777-8 : 100-00.</u> | Учебное пособие | 1 |

Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - Гриф МО. - М. : Владос, 2008. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144. - ISBN 978-5-69101055-2 : 138-18.

**Нижибицкий, О. Н.**

Учебное пособие

**Сокольникова, Н. М.**

Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для вузов / Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. ; Гриф МО. - М. : Академия, 2006. - 365 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 357361. - ISBN 5-7695-2378-6 : 282-73.

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Указать деление на подгруппы, количество

**Количество вариантов задания для экзаменуемого** – возможно по количеству студентов.

**Время выполнения задания** – 2.. час.

Оборудование: зачётные бланки, ручка.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **Критерии оценки**

**«Отлично»** ставится, если дан полный, развёрнутый ответ на поставленные в билете вопросы; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.) ; в ответе отслеживается чёткая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен техническим, грамотным языком; на вопросы билета студент давал чёткие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

**«Хорошо»** ставится, если дан полный, развёрнутый ответ на поставленные в билете вопросы, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ чётко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен техническим грамотным языком, однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

**«Удовлетворительно»** ставится, если дан не полный ответ на поставленные в билете вопросы, логика и последовательность изложения ответа на вопросы имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, в ответе не присутствуют доказательные доводы, сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

**«Неудовлетворительно»** ставится, если дан не полный ответ на поставленные в билете вопросы, логика и последовательность изложения имеют нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах и др.); в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная; сформированность умений не показана.

### **Задания для оценки освоения дисциплины**

Раздел заполняется в логической последовательности, выстроенной в рабочей программе учебной дисциплины и календарно-тематическом плане.

Можно опираться на таблицу 2 данного документа

## Лист согласования

### Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год  
по

дисциплине

\_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании

МС \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель МС \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /