

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 12:02:13  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОП.02 Сольфеджио**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель,  
организатор музыкально – просветительской деятельности

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Рабочая программа ОП. 02. «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Обсуждено на заседании ПЦК «ОТМ»

«24» июня 2025 г. Протокол №5

Председатель ПЦК Шувалова Э.А.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО» .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	41

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»**

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.07 «Теория музыки»

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины

Наряду с другими предметами музыкально-теоретического цикла, предмет сольфеджио является частью профессиональной подготовки, необходимой для дальнейшей деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя детских музыкальных школ. Объектом предмета Сольфеджио является формирование профессионального музыкального слуха, становящимся своеобразным аппаратом принятия, усвоения, переработки и хранения музыкально-звуковой информации, поступающей извне. Таким образом, музыкальный слух – это способность осознанно, дифференцированно воспринимать и воспроизводить ладоинтонационные, метроритмические структурно-композиционные, фактурные свойства музыкального текста.

Простое накопление музыкальных впечатлений в процессе исполнительской, творческой слуховой деятельности является стихийным опытом формирования и развития музыкально-слуховых впечатлений и творческого воображения. Для полноценного эмоционально-художественного восприятия музыки необходимо подключить аналитическую деятельность слухового сознания, активизировать музыкальную память и внутренний слух, без которых невозможно функционирование активного профессионального слуха.

Сольфеджио, в отличие от других предметов музыкально-теоретического цикла, имеет специфическую задачу, состоящую в формировании универсальных слуховых навыков, необходимых для функционирования слуха в любой стилевой системе и являющихся обязательным инструментом в любом виде деятельности музыканта.

Ещё одной задачей сольфеджио становится развитие особых качеств слуха: слухового внимания, слуховой остроты, слуховой быстроты, слуховой реакции, способности запомнить, удержать в памяти, воспроизвести музыкальный текст, обнаружить ошибки в исполнении знакомой музыки или нотном тексте, воссоздать музыкальный текст соответственно его стилевой направленности. Все это напрямую связано с психологической наукой, категории которой – восприятие, внимание, память, мышление – влияют на все формы работы сольфеджио. С учетом всех психологических предпосылок слуховой деятельности и использованием в методах и приемах работы результатов психологических исследований в области восприятия, памяти, мышления открываются возможности интенсификации процесса обучения, суть которого состоит в формировании активного мышления и преодолении инерции восприятия слуховой информации.

### **Цель курса:**

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен:

#### **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

<b>ПК1.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 1.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе

	полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
<b>ПК 1.4</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 1.5</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.6</b>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 1.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
<b>ПК 1.8</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
<b>ПК 3.3</b>	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
<b>ПК 3.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Объем дисциплины 513 часа, 1-8 семестр;

аудиторных- 342 ч.

самостоятельных- 171 ч.

Форма отчетности – контрольная работа - 3,6,8 семестр, зачет – 1,5 семестр,  
экзамен – 2,4,7 семестр.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

семестр	№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Количество часов на самост. работу	Вид контроля	Сроки контроля	ОК. ПК
1	2	3	4	5	6	7	8
I	1	Диатоника – 2 вида мажора, 3 вида минора до 3-х зн.	6		Зачет	В конце семестра	ОК 1 – 12 ПК 1.1 – 1.9 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	2	Интервалы в мелодической и гармонической форме	6	3			

	3	Главные трезвучия лада с обращениями	6	3			<b>ПК 3.3</b> <b>ПК 3.4</b>
	4	Пение выученного одноголосия и двухголосия. Чтение с листа. Транспонирование.	6	6			
	5	Работа над различными ритмическими группами с шестнадцатыми	6	4			
	6	Повторение	2				
	<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>16</b>			
II	7	Семиступенные диатонические лады в тональностях до 5 знаков	10	2	экзамен	В конце семестра	
	8	Характерные интервалы	14	10			
	9	Главные и побочные трезвучия с обращениями. Главные септаккорды с обращениями	20	6			
	10	Размер 6/8, его характерные группы, простейшие синкопы	6	8			
	11	Сольфеджирование	8	4			
	12	Повторение	2				
	<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>30</b>			
1	2	3	4	5	6	7	8
III	13	3 вида мажора и минора до 7 знаков	8	4	Контрольный урок	В конце семестра	<b>ОК 1 – 12</b> <b>ПК 1.1 – 1.9</b> <b>ПК 2.2</b> <b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.8</b> <b>ПК 3.3</b> <b>ПК 3.4</b>
	14	Внутритональный хроматизм, хроматические интервалы	10	6			
	15	Модуляционный хроматизм. Отклонения в тональности I степени родства	16	6			
	16	Дальнейшая работа под различными ритмическими группами в размерах 3/8, 6/8 и др.	6	4			

	17	Сольфеджирование. Чтение с листа. Транспонирование.	6	4			
	18	Повторение	2				
	<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>24</b>			
IV	19	Дальнейшая работа под хроматическими интервалами	20	8	Экзамен	В конце семестра	
	20	Гармоническое четырехголосие в интонационных упр. и слуховом анализе по курсу гармонии	18	8			
	21	Размеры 9/8, 12/8	6	4			
	22	В 2-х голоса полифонизация голосов. Пение канонов.	6	4			
	23	Чтение с листа. Транспонирование.	6	6			
	24	Диктанты одно-, двухголосные.	4				
		<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>30</b>			
V	25	Проходящие обороты	8	4	Зачёт	В конце семестра	ОК 1 – 12 ПК 1.1 – 1.9 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.
	26	Фригийские обороты	6	4			
	27	Модуляция в тональности I степени родства	10	4			
	28	Более сложные виды секст	2				
	29	Сольфеджирование	6	4			
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
VI	30	Ладовая альтерация	10	6	экзамен	В конце семестра	
	31	Отклонение в тональности I степени родства	10	4			

	32	Модуляции в тональности I степени родства	10	6		
	33	Сольфеджирование	6	4		
	34	Смешанные размеры	4			
	<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>20</b>		
VII	35	Модуляции в тональности II степени родства	8	2	Зачет	В конце семестра
	36	Модуляции в тональности III степени родства	8	2		
	37	Энгармоническая модуляция	8	4		
	38	Сольфеджирование	6	4		
	39	Ансамблевое пение	2	4		
	<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>16</b>		

### Содержание учебной дисциплины

В настоящее время вопросы развития слуховых навыков и умений несколько усложнились в связи с тем, что произошло резкое обновление музыкального языка, потребовавшего нового подхода к проблеме формирования слуховых впечатлений и развития музыкального мышления, обеспечивающих осознанность процесса восприятия.

Музыкальный слух воспитывался на нормах классицизма, основанных на ясности, логичности звуковысотной системы, формообразующей роли функциональной гармонии, равномерно-акцентной метрике, определенных нормах синтаксиса. Это породило такой способ слушания, который опирался на интернациональность мышления и восприятия. Эффект ожидания, порожденный иннерциональностью мышления, создает стереотип восприятия однородных явлений.

Современный музыкальный язык, базирующийся на принципе непредсказуемости, многозначности, нестандартности ситуаций, требует других механизмов восприятия. В основе слухового воспитания должна лежать концепция диалектического взаимодействия постоянного и изменчивого, привычного и непривычного, с опорой на различные историко-стилистические принципы. Слуховое обучение должно опираться на два принципа:

1. Историко-стилевой подход к освоению музыкального языка.

2. Совершенствование методики воспитания слуха, опирающегося на научные исследования в области психологии механизмов восприятия и развития мышления.

К основным психологическим предпосылкам воспитания музыкального слуха относятся:

1. Восприятие, идущее в двух направлениях – техническом и эмоциональном. Необходимо подчинить чисто технические задачи совершенствования слуховых навыков быстрой реакции на различные элементы музыкального языка, чистой интонации – задачам, связанным с развитием музыкального мышления, памяти и внутренних слуховых представлений, эмоциональности, музыкального интеллекта.

2. Внимание, от которого зависит способность воспринимать временную организацию интонационного процесса. Преподаватель должен дать психологическую установку к слушанию, способствующую активизации и целенаправленности слухового внимания.

3. Память – способность удерживать в сознании полученные слуховые впечатления. Ее основные функции – запоминание, хранение, припоминание. На сольфеджио необходимо вести работу над произвольным запоминанием.

4. Музыкальное мышление, для которого характерна аналитическая деятельность сознания. Основу музыкального мышления образуют музыкально-слуховые представления.

Все эти предпосылки влияют и подчиняют себе все формы работы на уроках сольфеджио.

### 1 курс.

#### Ладовое воспитание слуха.

##### I семестр.

Диатоника. Мажор натуральный, минор гармонический, натуральный, мелодический, (до трех знаков), настройка в тональности:

А) по заданной тонике

Б) по одной из диатонических ступеней тональности.

Интонирование устойчивых и не устойчивых ступеней, последовательностей ступеней (8-10), интонирование гамм, гаммообразных построений, тетрахордов, трихордов, секвенций.

Пение и определение на слух мелодических оборотов, включающих основные ладовые взаимодействия. Изучение минора натурального и характерных для него мелодических оборотов. Сопоставление VIIн и VIIг ступеней. Параллельные тональности. Слуховое освоение мелодических интервалов в ладу как ладоинтонационных ячеек. Движение мелодии по тонам главных и побочных трезвучий с обращениями.

##### II семестр

Изучение мажора натурального и минора трех видов в тональностях до пяти звуков. Слуховое освоение стабильных мелодических ладов в пении и слуховом анализе, их характерные мелодические обороты. Освоение в интонационных упражнениях и слуховом анализе мажора гармонического, его характерных оборотах, интонирование тетрахордов всех видов мажора и минора, секвенции, мелодические построения в заданных видах мажора и

минора. В продвинутых группах введение хроматических проходящих и вспомогательных.

### **Ритмическое воспитание слуха.**

#### **I семестр**

Освоение размеров  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  и различных метроритмических групп с различным уровнем дробления дробей, характерных для этих размеров, пауза, затакт. Пение гамм, секвенций, импровизации на заданный ритм двух и трех плановые ритмические ансамбли, ритмические диктанты.

#### **II семестр**

Размер  $\frac{6}{8}$  и различные метроритмические группы с различным уровнем дробления долей, характерных для данного размера. Освоение на слух и в интонировании простых внутритактовых и междутактовых синкоп, триоль, формы такие же, как и в предыдущем семестре.

### **Развитие гармонического слуха.**

#### **I семестр**

Интервалы. Освоение в интонационных упражнениях и слуховом анализе интервалов натурального мажора и минора в тональностях до трех звуков (включая тритоны). Интонирование неустойчивых консонансов и диссонансов с последующим разрешением мелодической и гармонической форме (дуэтом или с фортепиано) интонирование и запись интервальных последовательностей (предложение, период) с последующей проработкой в различных вариантах. Определение на слух интервалов в разных регистрах.

Аккорды. Освоение в интонировании и слуховом анализе трезвучий главных и побочных ступеней, их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, септаккорда второй ступени с обращениями (изолированно и в последовательности). Плагальные, автентические обороты, прерванный оборот.

## **II семестр**

Освоение интервалов гармонического минора и гармонического мажора (тритоны и характерные интервалы) в тональностях до пяти знаков. Пение их и определение на слух в изолированном виде и в последовательности. Использование в последовательности параллельно-переменного лада. Пение простых интервалов от заданного звука вверх и вниз. Освоение в интонировании и слуховом анализе VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с разрешением через соответствующие доминанты или непосредственно в тонику. Пение от звука в элементарном изложении  $ув_{53}$ ,  $ум_{53}$ ,  $V_7$ ,  $II_7$  с обращениями. Пение и запись аккордовых последовательностей в элементарном изложении ( $I_6$   $IV$   $II_7$   $V_{43}$   $I$ ;  $I$   $IV_{64}$   $I$   $VII_7$   $V_{65}$   $I$ )

## **Диктант**

### **I семестр**

Запись одноголосной восьмитактовой мелодии с включением проходимых интонационных и метроритмических трудностей. Различные виды диктантов. Транспонирование записанных мелодий. Предварительный анализ структуры, каденций, интонационных и ритмических особенностей мелодии. Фактурные диктанты.

### **II семестр**

Запись одноголосных мелодий на проходимые ладоинтонационные и метроритмические трудности. Подготовительные формы к двухголосным диктантам. Простейшие двухсложные диктанты с использованием всех видов голосоведения (прямое, противоположное, косвенное). Фактурные диктанты.

## **Сольфеджирование**

### **I семестр**

Пение одноголосных мелодий, содержащих осваиваемые ладоинтонационные и метроритмические трудности. Сочетание поступенного движения со скачками на устойчивые и неустойчивые

ступени. Работа над точным и выразительным интонированием. Транспонирование выученных мелодий.

## **II семестр**

Продолжение работы над диатоникой. Пение мелодий в гармоническом мажоре, в параллельно-переменном ладу, в пяти и семиступенных диатонических ладах. Возможно включение плавного хроматизма. Пение двухголосных примеров, канонов ансамблем и с исполнением одного из голосов на фортепиано.

### **Развитие памяти, внутреннего слуха и творческих навыков.**

## **I семестр**

Работа над развитием памяти и внутреннего слуха проводится постоянно во время различных форм работы. Запись знакомых мелодий без проигрывания, транспонирование, исполнение мелодий, выученных мысленно, при помощи внутреннего слуха. Досочинение, сочинение, импровизация с заданными условиями, сочинение звена секвенции, второго предложения и т.д.

## **II семестр**

Направления работы такие же, что и в I семестре. Запоминание интервальной и аккордовой последовательности с последующим их пропеванием, исполнением на фортепиано, транспонирование. Присочинение второго голоса, подбор аккомпанемента.

## **II курс**

### **Ладовое воспитание слуха**

## **III семестр**

Три вида мажора и минора в тональности до семи знаков. Усвоение хроматических проходящих и вспомогательных звуков на сильных и слабых долях в поступенном плавном движении в различных интонационных упражнениях и слуховом анализе. Пение различных мелодических упражнений, гаммообразных построений, секвенций, гамм с

альтерированными ступенями, пение альтерированных ступеней с разрешением. Настройка в тональности, где данный тон – хроматический вспомогательный к диатонической ступени тональности. Мелодическое движение по звукам аккордов.

#### **IV семестр**

Дальнейшая работа над пройденными хроматизмами. Скачки к хроматическим звукам. Пение гамм с проходящими хроматизмами, отрезков хроматической гаммы. Альтерированные ступени гаммы в разных регистрах. Мелодические альтерированные интервалы в упражнениях и секвенциях. Пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз цепочкой.

#### **Ритмическое воспитание**

##### **III семестр**

Дальнейшая работа над усвоением размеров  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{6}{4}$ , их характерные ритмические фигуры на разных долях, различные паузы, заливованные ноты.

Пение гамм, секвенций в пройденных ритмах, исполнение многоголосных ритмических ансамблей, ритмические диктанты, присочинение ритмического остинато.

##### **IV семестр**

Совершенствование в слуховом освоении ранее пройденных ритмических групп в простых и сложных размерах, размеры  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$ . Формы работы те же.

#### **Развитие гармонического слуха**

##### **III семестр**

Освоение хроматических интервалов. Пение и определение на слух в изолированном виде и в последовательности. Обращение VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с

разрешением. Диатонические и хроматические секвенции на мотивы из двух или трех интервалов и аккордов. Аккордовые последовательности, включающие пройденный интервал. Гармоническое четырехголосие, согласно курсу гармонии: определение на слух мелодического положения и расположения, соединения аккордов, каденционные обороты (включая прерванный оборот).

#### **IV семестр**

Продолжение работы над хроматическими интервалами. Формы работы прежние. Побочные септаккорды с разрешением.

Гармоническое четырехголосие: септаккорды главных ступеней, проходящие и вспомогательные обороты в упражнениях и в примерах из музыкальной литературы. Определение аккордов по фонизму. Определение на слух составных гармонических интервалов.

#### **Диктант**

#### **III семестр**

Письменные и устные диктанты на пройденные трудности. Введение хроматизмов, взятых плавно. Квадратная и неквадратная структура, повторность и неповторность тематического материала. Двухголосные диктанты гармонического склада. Фактурные диктанты.

#### **IV семестр**

Одноголосный диктант – соответственно интонационным упражнениям с введением хроматизмов, взятых скачком. Двухголосные диктанты на одной строчке с введением внутритональных хроматизмов, на двух строчках – с ясной гармонической основой и постепенной мелодизацией баса. Фактурные диктанты.

#### **Сольфеджирование**

#### **III семестр**

Одноголосие с плавными хроматическими вспомогательными и проходящими, опевание хроматическими звуками. Транспонирование в

пределах б3. В двухголосном пении – усложнение интонационного содержания внутритональным хроматизмом (проходящие и вспомогательные в плавном движении).

### **Развитие памяти, внутреннего слуха и творческих навыков.**

#### **III семестр**

Выучивание на основе внутреннего слуха одно- и двухголосных примеров. Исполнение их наизусть. Вариационная обработка мелодий вспомогательными и проходящими хроматизмами. Сочинение и импровизация двухголосных фраз с определенным совместным движением голосов.

#### **IV семестр**

Формы работы те же. Сочинение мелодии со скачками в хроматические звуки на основе гармонической схемы. Пение или игра гармонических последовательностей после прослушивания.

### **III курс**

#### **Ладовое воспитание слуха**

#### **V семестр**

Продолжение работы над всеми видами ранее пройденных хроматизмов. Покинутые скачком отрезки хроматической гаммы в различных разделах звукоряда. Скачки хроматических вспомогательных к тонам аккорда, мелодические построения с модуляционным переходом в тональность параллели и доминанты из мажора и минора. Мелодическое движение по звукам модулирующих аккордов. Пение мелодических упражнений на различные разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов и их энгармонизм. Настройка в любой тональности по заданному тону.

#### **VI семестр**

Дальнейшее усвоение пройденного материала, совершенствование исполнения заданий в интонационных упражнениях и слуховом анализе.

Хроматическая гамма в полном объеме, двухголосная хроматическая гамма в терция и сексту. Мелодические построения с модуляционными переходами в тональности I степени родства. Навыки перестройки из одной тональности в другую, где тоника предшествующей тональности является диатонической ступенью в последующей тональности. Определение на слух тональностей I степени родства по тому же принципу.

### **Ритмическое воспитание слуха**

#### **V семестр**

Продолжение изучения сложных размеров  $\frac{9}{8}$  ,  $\frac{12}{8}$  . Закрепление пройденных ритмических рисунков. Более сложные виды синкоп внутри групп мелких длительностей.

#### **VI семестр**

Знакомство со смешанным размером  $\frac{5}{4}$  ,  $\frac{5}{8}$  . В ранее пройденных размерах – особые виды деления длительностей (квинтоли, секстоли, дуоли и т.п.)

### **Развитие гармонического слуха**

#### **V семестр**

Дальнейшее усвоение хроматических интервалов и их обращений.

Аккордовые последовательности в элементарном изложении с использованием всех диатонических аккордов и альтераций в субдоминантовой и доминантовой группе. В гармоническом сольфеджио – усвоение главных септаккордов с обращениями (по фонизму) с заданным мелодическим положением, расположением и разрешением, фригийские обороты.

#### **VI семестр**

Работа над всеми хроматическими интервалами, включая всю группу тритонов. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства в аккордовых последовательностях в элементарном изложении.

В гармоническом четырехголосии закрепление всех пройденных аккордов и работа над альтерированными S (DD) изолировано и в аккордовых последовательностях.

### **Диктант**

#### **V семестр**

Одноголосный диктант на все проходимые виды хроматизма, модуляции в тональности I степени родства. Период неповторный, несимметричный.

В двухголосном диктанте – усиление самостоятельности голосов, включение проходящего и вспомогательного хроматизмов. Подготовительные формы трехголосные диктанты используют аккордовые средства, проходимые в курсе гармонии с простейшим ритмическим рисунком в двух – и трехдольной пульсации.

#### **VI семестр**

Одноголосный диктант включает все виды хроматизмов, модуляции и отклонения в тональности I степени родства, с соответствующими ритмическими трудностями. Двухголосные диктанты также включают все виды внутритонального хроматизма, модуляции в тональности I степени родства на ясной гармонической основе. Трехголосные диктанты с четким голосоведением и ясной гармонической основой. Четырехголосные диктанты соответствуют курсу гармонии. Фактурные диктанты.

### **Сольфеджирование**

#### **V семестр**

Одноголосие используют внутритональную хроматику и модуляции в тональности I степени родства. Транспонирование с пределов кварты. В двухголосии – диатоника, внутритональная хроматика с постепенным

усилением ритмической самостоятельности голосов. В трехголосии – диатоника с ясным голосоведением.

### **VI семестр**

Одногосное сольфеджио с модуляциями в тональности I степени родства, всеми видами хроматизмов, с метроритмическими трудностями в сложных и смешанных размерах. В двухголосии вводится модуляционная хроматика при ясной гармонической основе, имитационная полифония. В трехголосии – введение хроматизмов.

Развитие памяти, внутреннего слуха и творческих навыков

### **V и VI семестры**

Постепенное усложнение фактуры, интонационных и ритмических трудностей примеров из музыкальной литературы, разучиваемых внутренним слухом, их последующее исполнение, транспонирование. Импровизация и сочинение периодов в хоральной фактуре. Подбор аккомпанемента, сочинение мелодий к заданной гармонической схеме.

### **IV курс 7-8 семестры**

#### **Ладовое воспитание слух**

Закрепление пройденных ладов (три вида мажора и минора, мажорная пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с двумя увеличенными секундами, параллельно-переменный лад, мажоро-минор, увеличенный и уменьшенный лад. Пение звукорядов вверх и вниз от заданного тона, упражнений на преодоление ладовой инерции, интонационное освоение мелодики XX века. Все виды хроматизма, модуляции и отклонения в тональности I, II, III степени родства, энгармонические модуляции в интонационных упражнениях и слуховом анализе.

#### **Ритмическое воспитание слуха**

Закрепление пройденных метров и размеров, ритмических рисунков с разным уровнем дробления долей и с различными видами синкоп. Изучение

сложных смешанных метров и размеров, переменных метров и размеров (регулярных и нерегулярных), мелизмы, импровизации на заданный ритм, включение элементов полиритмии, полиметрии.

### **Развитие гармонического слуха**

Закрепление интервалов в полном объеме в интервальных последовательностях в тональности и от звука с отклонениями и модуляциями в родственные и далекие тональности.

В гармоническом четырехголосии усвоение модуляций и отклонений в близкие и далекие тональности, энгармонические модуляции и модуляции через низкие ступени. Анализ примеров из музыкальной литературы.

### **Диктант**

Одноголосные диктанты включают все пройденные ладоинтонационные и метроритмические трудности, отклонения и модуляции в близкие и далекие тональности. Двух- и трехголосные диктанты включают внутриладовую и модуляционную хроматику с развитыми линиями голосов, введение имитационной и контрастной полифонии.

В четырехголосных диктантах используются все пройденные гармонические средства. Фактурные диктанты.

### **Сольфеджирование**

Одноголосное пение закрепляет навыки сольфеджирования со всеми видами внутритонального и модуляционного хроматизма, метроритмическими трудностями по курсу. Включение мелодий из современной музыки. В многоголосии – модуляции различных типов, разнообразно представленное голосоведение.

### **Развитие памяти, внутреннего слуха и творческих навыков**

Усложнение одноголосных и многоголосных примеров, разучиваемых внутренним слухом, их последующее исполнение и транспонирование. Досочинение периодов с модуляциями в различные тональности в хоральной

фактуре. Подбор аккомпанемента в различной фактуре. Сочинение мелодии к заданной гармонической схеме.

### **Примерный музыкальный материал для сольфеджирования**

#### I курс

Бах – Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах,

Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах,

Двухголосные инвенции,

Духовные песни Баха – Шемели, Маленькие прелюдии и фуги.

Арии и легкие ансамбли из опер Глюка, Перселла, Куперена, Рамо, Генделя, Каччини, Монтеверди, Кальдара, Банкьери, Сото, Белласио, Морли, Лассо, Скарлатти, Вивальди, Перголези и др.

Каноны разных стран

Ладухин Вокализы

#### II курс

Бах – Двух- и трехголосные инвенции, части французских и английских сюит, партит, хоралы.

Песни Моцарта, Шуберта, Шумана

Канты времен Петра Великого

Ансамбли с сопровождением и без Шютца, Перселла, Перголи, Глюка, Моцарта, Шумана, Бортнянского, Турчанинова, Гурилева, Глинки, Даргомыжского

Каноны Персена, Керубини, Кальдара, Телемана, Кулау, Гайдна, Моцарта, Бетховена

### III курс

Бах – Хоралы в ключах «до», части из сонат и партит для скрипки соло, виолончели соло, фуги из Х.Т.К.

Инструментальные пьесы, части сонат Генделя, Муффата, Телемана

Брамс, Вольф – песни

Ансамбли из Реквиемов Моцарта, Верди. Романсы Балакирева, Кюи, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова.

Каноны Шуберта, Шумана, Брамса, Лядова

### IV курс

Романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова, Слонимского

Каноны из «Музыкального приношения» Баха

Малер – вокальные циклы

Фуги Шостаковича, Слонимского (по выбору)

#### Формы промежуточного и итогового контроля

Для проверки полученных навыков и знаний проводятся текущие и итоговые контрольные уроки и экзамены. Учебным планом предусмотрены Экзамены в конце второго, четвертого, седьмого и восьмого семестров и контрольные уроки в конце третьего и шестого семестров, зачёты в конце первого и пятого семестров. В середине каждого семестра проводится межсеместровая аттестация по текущим оценкам. Экзамен проводится в письменной и устной форме и выставляется общая оценка по данному предмету. Письменная работа проводится на последнем занятии по учебному плану.

## Примерные требования и структура билетов к экзамену

На экзамен во втором семестре учащийся должен записать одноголосный диктант в форме периода, включающим пройденные интонационные и ритмические трудности, записать нотами интервальную и аккордовую последовательность в форме периода.

Устно ответить на вопросы билета, включающего следующие разделы:

1. От данного звука спеть звукоряды гамм, пройденные интервалы и аккорды.
2. В данной тональности спеть интервальную и аккордовую последовательность в элементарном изложении по предложенной цифровке.
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности в разных регистрах, лады. В данной тональности определить диатонические ступени, интервалы, аккорды изолированно и в последовательности
4. Спеть по нотам с листа одноголосную мелодию.
5. Спеть ансамблем выученное двухголосие
6. Спеть выученный романс с аккомпанементом.

На экзамене в четвертом семестре необходимо записать одно- и двухголосный диктанты на пройденные интонационные и ритмические сложности, записать бас и цифровку аккордовой последовательности с использованием сложностей по курсу гармонии. Устно ответить на вопросы билета:

1. От заданного звука спеть гамму с альтерированными ступенями, пройденные интервалы и аккорды с заданными условиями в четырехголосии.
2. В данной тональности спеть интервальную и аккордовую последовательность в элементарном изложении на пройденные

сложности. Спеть аккордовую последовательность в четырехголосном изложении.

3. Слуховой анализ включает определение на слух интервалов и аккордов в ладу и вне лада в разных регистрах, аккордовую последовательность в элементарном и четырехголосном изложении.
4. Спеть с листа одноголосие и двухголосие
5. Спеть ансамблем выученное многоголосие
6. Спеть выученный романс с аккомпанементом.
7. Спеть несложное двухголосие в транспорте.

На экзамене шестом семестре необходимо записать одно-, двух- и трехголосный диктанты на пройденные интонационные и ритмические трудности, записать бас и цифровку в аккордовой последовательности в четырехголосном изложении с использованием сложностей по курсу гармонии. Устно ответить на вопросы билета:

1. От звука спеть хроматические интервалы с разрешением, альтерированные аккорды в четырехголосии с заданными условиями и разрешением.
2. В данной тональности спеть альтерированные ступени, хроматические интервалы с разрешением, отклонение и модуляцию с тональности I степени родства в четырехголосном изложении
3. Слуховой анализ включает слышание модуляций в родственные тональности, кадансовые обороты различной сложности в четырехголосном изложении.
4. Спеть с листа одноголосие в транспорте, двухголосие, трехголосие, выученное двухголосие в ключах «до»
5. Спеть романс с аккомпанементом
6. Спеть выученный многоголосный ансамбль.

**Зачет в седьмом семестре:**

Написать одно-, двух-, трех- и четырехголосный диктанты. Устно ответить на вопросы билета:

1. От звука спеть хроматическую гамму
2. В тональности спеть в четырехголосном изложении модуляции в I, II, III степень родства, энгармоническую модуляцию в форме периода.
2. Слуховой анализ включает слышание модуляций в I, II, III степень родства, энгармоническую модуляцию, модуляцию через низкие ступени в примерах из музыкальной литературе, отметить ладовые, структурные особенности периода.
3. Спеть с листа одноголосие
4. Спеть ансамблем выученную четырехголосную фугу
5. Спеть в транспорте несложный романс с аккомпанементом

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения аудиторных занятий необходим учебный кабинет, стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран или видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

## Обязательная литература

1. Абдуллина Г. Систематический курс занятий по сольфеджио. – С-П., 2005
2. Андреева М. и др. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969
3. Артамонова Е. Сольфеджио. – М., 1988
4. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 1,2 – М., 2004
5. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990
6. Биркенгоф А. Трехголосные диктанты. С-П., 2001
7. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. М., 1990
8. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1980
9. Гайдн. 24 канона. – Л., 1978
10. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. – Л., 1974
11. Енилеева Л. Фактурные диктанты для музыкальных училищ. – С-П., 2005
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. – М., 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. – М., 2004
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. – М., 2004
15. Качалина Н. Сольфеджио, вып 1-3. – М., 1988, 1982, 1991
16. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Вып 1. – М., 1971

- 17.Красноскулов В., Колотиенко А. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. – Р-н-Д., 2004
- 18.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
- 19.Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». – М., 1988
- 20.Ладухин Н. Вокализы. – М., 2004
- 21.Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л.,1990
- 22.Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1987
- 23.Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987
- 24.Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. – С-П., 1999
- 25.Матвеева Н. Сборник двухголосных диктантов в тональности до четырех знаков. – Рукопись
26. Металлиди Ж., Перцовская Л. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980
- 27.Металлиди Ж., Перцовская Л. Двухголосные диктанты для ДМШ. – Л., 1988
- 28.Незванов Б., Лащенко Л. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л., 1964
- 29.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.,2007
- 30.Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. Л., 1962
- 31.Островский А. Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2 – Л., 1966
- 32.Островский А. Учебник сольфеджио. Вып 3. Л., 1974
- 33.Островский А. Вып 4. Л.,1978
- 34.Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М., 2003
- 35.Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып 2. – М., 1984
- 36.Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
- 37.Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. – М.,1990
- 38.Середа В. Каноны М., 1997
- 39.Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. М., 2005

- 40.Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей.- М.,2005
- 41.Синяева Л. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. – М., 1989
- 42.Соколова В. Духовные песни Баха – Шемели. – С-П.,2007
- 43.Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.,1982
- 44.Стойнова Л. Савельева Е. Ансамблевое и сольное пение на уроках сольфеджио в четырех выпусках. – С-П.,1998
- 45.Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1,2 – М.,1966, 1968
- 46.Тихонова И. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов. – С-П.,2004
- 47.Филимонова Е. Каноны круглого стола. – С-П.,2003
- 48.Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л.,1975
- 49.Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу – М.,1991

#### 2.6.2. Дополнительная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.1,2,3. – М.,1973, 1974, 1985
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.,1966
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.,1991
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.,1990
5. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М.,1989
6. Блок В. Ладовое сольфеджио. – М.,1987
7. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991
8. Вахромеев О., Паршина Т., Похоменко Л. Музыкальные диктанты. – М.,1975
9. Воронин О. 50 двухголосных диктантов. – К.,1986
10. Драгомиров. П. Учебник сольфеджио. – М.,1966

11. Падухин Н. 1000 примеров музыкального диктантов. – М., 1986
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1984
13. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие. – М., 1953
14. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969
16. Фридкин Г. Сольфеджио, вып 1,2. – М., 1970
17. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1965
18. Чустова П. Гимнастика музыкального слуха. – М., 2003

### **Методическая литература**

1. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию, чтение и запись. – Л., 1990
2. Гарбузов Н. Внутрizonный интонационный слух и методы его развития. – М., Л...1951
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио, - М., 1975
4. Карасева М. Современное сольфеджио: в 3 т. – М., 1996
5. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 1999
6. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978
7. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985
8. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970
9. Оськина С. Внутренний слух. – М., 1977
10. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962
11. Сборник «Вопросы воспитания музыкального слуха» Л., 1987
12. Сб. «Воспитание музыкального слуха» М., 1985

- 13.Сб. «Теоретические дисциплины в музыкальном училище». – Л.,1977
- 14.Сб. Вопросы методики воспитания слуха. – Л.,1967
- 15.Сб. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Вып. 2. – С-П.,1993
- 16.Сладков П. основы сольфеджио. – М.,1997
- 17.Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М.,1985

### **Методические рекомендации преподавателю**

Основными практическими формами работы в курсе Сольфеджио являются сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения и творческие задания.

Сольфеджирование вырабатывает чистоту интонирования, ритмическую точность, четкость дирижерского жеста, естественность фразировки, умение следовать темповым и динамическим обозначениям. Пение должно предваряться ладотональной настройкой и анализом нотного текста, связанного с определением структуры, темпа, характера звучания, выявлением ладоинтонационных и метроритмических трудностей.

Работа по сольфеджированию включает несколько форм заданий: пение с листа, домашнее разучивание нотного примера, выучивание наизусть, транспонирование и т.д. Пение примеров из сборников сольфеджио рекомендуется дополнять исполнением романсов с аккомпанементом, ансамблевого исполнения многоголосных примеров гармонического и полифонического склада с различными типами фактур.

Основной задачей многоголосного пения является приобретение навыков ансамблевого пения, одновременного слышания всех голосов многоголосия.

Работа над гармоническим четырехголосием начинается с третьего семестра, параллельного курсу гармонии. Четырехголосное пение

способствует развитию гармонического слуха студентов, приобретению навыков пения в ансамбле, расширению музыкального кругозора.

Важная роль в воспитании профессионального музыкального слуха отводится музыкальному диктанту. Он может быть одноголосным, двухголосным, трехголосным, четырехголосным, фактурным. При записи диктанта необходимо опираться на осознание его структуры, гармонической основы (каденции, тональный план), строение фраз, метрической пульсации, ритмического рисунка и т.д.

Работа над одноголосными диктантами продолжается на протяжении всего периода обучения. Работа над многоголосными диктантами начинается с подготовительных форм. Для успешного овладения навыками написания многоголосных диктантов необходима последовательная проработка всех форм совместного движения голосов с их постепенным усложнением, результатом чего является одновременное слышание и фиксация всех голосов диктанта.

Рекомендуется использовать различные формы диктантов: ритмические диктанты (запись метроритмического рисунка вне звуковысотной линии), устные диктанты (исполнение диктанта без записи), диктанты по памяти (запись после 3<sup>-х</sup>-4<sup>-х</sup> проигрываний), фактурные диктанты.

Особое внимание необходимо уделить интонационным упражнениям, слуховому анализу и творческим заданиям.

1. Интонационные упражнения. В этом разделе сольфеджио наиболее четко проявляется связь слуховых навыков с их теоретическим осмыслением. Интонационные упражнения помогают воспринимать сложные явления классической и современной музыки.

Виды интонационных упражнений разнообразны. Они включают пение гамм, различного вида секстаккордов, ступеней лада и ступеневых попевок, интервалов и аккордов от звука и в тональности, интервальных и аккордовых

последовательностей в элементарном и четырехголосном изложении. В основе интонационных упражнений лежит ладовая система музыкального мышления. Интонационное освоение элементов лада предусматривает следующие упражнения:

I в тональности:

- пение гамм и тетрахордов вверх и вниз от любой ступени тональности, от данного звука (без предварительной тональной настройки или настройкой) с постепенным усложнением его тонального положения;

- в двух, трехголосии параллельными терциями, секстами, трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами;

- хроматических гамм параллельными малыми или большими терциями и секстами (каждый голос подключается постепенно, начиная с первой ступени);

- диатонических разновидностей мажора и минора (от первой и любой ступени с предварительной и заключительной настройкой на тоник

- с модуляцией от общего звука (общий звук как устойчивая ступень будущей тональности, затем – неустойчивая; тональные соотношения постепенно усложняются);

Пение ступеней лада:

- любой ступени тональности;

- устойчивых звуков в любой последовательности (трезвучие дает шесть вариантов последования, аккорд из четырех звуков – двадцать четыре);

- неустойчивых звуков аналогично предыдущему упражнению с последующим разрешением в тонику.

- отдельно взятых неустойчивых звуков к устойчивым ступеням (сначала в виде вспомогательных звуков, потом в виде скачковых с последующим разрешением);

- неустойчивых звуков с разрешением на расстоянии;

- хроматических вспомогательных звуков к любой ступени (проводится в виде одновременных занятий пением и слуховым анализом – преподаватель играет ступень, учащийся поет ее с названием и с хроматическим вспомогательным звуком);

- хроматических проходящих звуков между двумя диатоническими ступенями (проводится аналогично предыдущему заданию);

- скачковых хроматических прилегающих звуков к любой ступени с последующим разрешением в диатоническую ступень и далее в устойчивый звук;

#### Пение интервалов:

- тесных и широких, устойчивых и неустойчивых от нижнего звука к верхнему с разрешением;

- по группам с разрешением и без разрешения (все большие терции, малые секунды, все устойчивые интервалы, группа тритонов и характерных интервалов с разрешением);

- по группам, в том числе – интервалов гармонических и мелодических разновидностей мажора и минора дуэтом;

- фрагментов гамм в объеме широких интервалов;

- тональных (диатонических) секвенций с использованием перечисленных оборотов

- отклонений в родственные тональности при помощи доминантовой терции, сексты, тритонов и характерных интервалов (в зависимости от интервала основной тональности, с которого начинается отклонение) в одноголосии и дуэтом;

- модулирующих секвенций по родственным тональностям (цепочка однотипных отклонений во все родственные тональности);

- отклонений в отдаленные тональности через доминантовые терции и сексты, тритоны и характерные интервалы в одноголосии и двухголосии;

- то же с применением энгармонизма.

### Пение аккордов

- любого аккорда с разрешением или доведением до тоники (неродственное разрешение в звуки тонического трезвучия по тяготению отдельных ступеней; переход в неустойчивый консонанс по образцу соотношений  $D^{\flat}T$ ,  $D_7T$ ,  $VII_7T$ ,  $II_7T_6$ ; разрешение септаккордов путем ведения вниз квинты и септимы или септимы по образцу  $II_7$   $V_{43}$ ,  $VII_7$   $V_{65}$ ) в одноголосии, трех - , четырехголосии и гармоническом четырехголосии;

- со вспомогательными хроматическими звуками, со скачковыми хроматическими прилегающими к тонам аккордов (трезвучия,  $V_7$ ,  $II_7$  и  $VII_7$ ) с любым порядком звуков и с последующим разрешением;

- отклонений в родственные тональности при помощи обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов и септаккорда второй ступени в элементарном и гармоническом четырехголосном изложении;

- модулирующих секвенций в виде цепочки последовательных отклонений в родственные тональности;

- модуляции через  $V_7$  в отдельные тональности;

- то же с использованием септаккордов второй и седьмой ступени, скачковых прилегающих звуков;

### II от звука:

#### Пение интервалов:

- вверх и вниз

- цепочка в одном направлении (однотипные интервалы) или чередуя пение вверх и вниз;

- с разрешением в различные тональности;

#### Пение аккордов:

- разных видов вверх и вниз (все трезвучия, септаккорды с обращениями);

- вверх и вниз всех обращений одного аккорда;

- одинаковых аккордов вверх и вниз от одного и того же звука;

- последовательность из двух аккордов с чередованием восходящего и находящего направления (вверх мажорный септаккорд, вниз мажорный квартсекстаккорд – секвенция по полутонам вниз, или вверх доминантовой терцквартаккорд, вниз секундаккорд малого с уменьшенной квинтой и т.п.)

2. Очень важной становится связь интонационных упражнений со слуховым анализом (определение на слух всех перечисленных элементов музыкального языка). Слуховой анализ способствует формированию у учащихся аналитической профессиональной памяти (слышать ощущать, понимать и запоминать элементов музыкального языка, мелодических и гармонических связей, структуры горизонтали и вертикали).

Основными задачами слухового анализа, являются развитие аналитических способностей, музыкальной памяти и логики музыкального мышления. Примеры для слухового анализа должны иметь метроритмическое оформление. Анализ целостной последовательности строится на ощущении структуры и логики музыкального развития, одновременном слышании в многоголосии вертикали и горизонтали.

Слуховое осознание гармонической вертикали следует начинать с определения мелодического положения и расположения отдельно взятого аккорда, обращая внимание на характер звучания каждого из тонов аккорда, окраску, которая зависит от расположения аккорда.

Слуховой анализ аккордовых последовательностей в элементарном изложении начинается на первом курсе. Учащимися усваиваются наиболее характерные последовательности типа:

I IV<sub>64</sub> VII<sub>7</sub> V<sub>65</sub> I; I IV II<sub>7</sub> V<sub>43</sub> I и т.п.

Параллельно курсу гармонии в слуховой анализ включают новые гармонические средства, возрастает протяженность последовательностей (предложение, период). У учащихся вырабатывается навык осознания формы целого, выделения каденции и определение их видов, узнавание типовых

гармонических оборотов (вспомогательных, проходящих, фригийских), секвенций, альтерированных аккордов, слышание отклонений и модуляций.

Материалом для слухового анализа могут быть аккордовые последовательности инструктивного плана, составленные педагогом или заимствованные из сборников, предназначенных для слухового гармонического анализа, а также могут использовать отрывки из примеров музыкальной литературы, что особенно ценно, так как расширяет музыкальный кругозор.

### 1. Творческие задания

Этот раздел сольфеджио предполагает развитие навыков самостоятельного музыкального высказывания, основан на выполнении заданий, на сочинения и импровизация небольших музыкальных построений, необходимых для развития музыкального мышления учащихся и качественного освоения ими отдельных элементов музыкальной речи. Такие творческие задания рассчитаны на самостоятельную домашнюю работу и должны оцениваться в классе педагогом при участии всей группы.

К творческим заданиям можно отнести: пение мелодий с аккомпанементом, сочинение и импровизация небольших построений с определенным заданием, досочинением на заданный материал, сочинение второго голоса к данной мелодии, гармоническое сопровождение к данной мелодии в предложенной фактуре, сочинение гармонической последовательности (однотональной или модулирующей), в форме периода хоральной фактуре с заданной аккордикой т.д.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

На самостоятельную работу отведено 171 час.

При домашнем разучивании нотного текста использовать для настройки

камертон, не подыгрывать трудные места на инструменте, а проанализировать свои неудачи и при помощи внутреннего слуха исправить.

При транспонировании – слышать в ладу, а не сдвигать на интервал. При пении помнить о выразительной фразировке, правильном дыхании.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<b>Уметь:</b>	
<b>У 1. ОК.1-9 - сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры</b>	сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры
<b>У 2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера</b>	сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера
<b>У 3. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</b>	записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
<b>У 4. гармонизовать мелодии в различных жанрах</b>	Гармонизирует мелодии в различных жанрах
<b>У5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</b>	слышит и анализирует гармонические и интервальные

	цепочки;
<b>У6.</b> доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения:	доводит предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения:
<b>У 7.</b> применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде:	применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде:
<b>У 8.</b> выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	выполняет теоретический анализ музыкального произведения.
<b>Знать:</b>	
<b>З 1.</b> особенности ладовых систем;	знает особенности ладовых систем;
<b>З 2.</b> Основы функциональной гармонии	владеет основами функциональной гармонии
<b>З 3.</b> закономерности формообразования	разбирается в закономерностях формообразования
<b>З 4.</b> формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения сольфеджирование.	Способен проявить все стороны развития музыкального слуха: записать диктант, выполнить слуховой анализ, интонационные упражнения и сольфеджирование.