

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.03.2025 16:56:52  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение № 10**

**к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО- ЭКОНОМИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Эстетика**

Направление подготовки  
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)  
Медиажурналистика

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

**Нальчик 2025**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика по дисциплине (модулю) «Эстетика».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин СКГИИ.

Протокол № 7 от 04.02.2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

### **1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.01.02 «Эстетика».

#### ***Карта компетенций***

##### ***Код и наименование компетенции выпускника:***

- Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта (**ПК-6**);

##### **Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:**

**ПК-6.1.** Способен соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями;

**ПК-6.2.** Способен определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий;

**ПК-6.3.** Способен придерживаться общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие **результаты обучения:**

##### ***Знать:***

- социальные и психологические характеристики целевой аудитории, для которой предназначен медиапроект;
- значение и сущность общечеловеческих ценностей в журналистской деятельности как социальном институте общества;
- принципы отражения общечеловеческих ценностей в журналистских материалах

##### ***Уметь:***

- участвовать в формировании общественного мнения по вопросам социальной работы;
- применять социологические методы в журналистской деятельности с учетом общечеловеческих ценностей;
- выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам;
- расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале;
- готовить материалы в соответствии с требованиями редакции.

##### ***Владеть:***

- навыками определения роли аудитории в процессе потребления и производства массовой

информации, основные характеристики аудитории современных российских СМИ, основные методы изучения аудитории;  
 – навыками оценки эффективности журналистской деятельности с учетом общечеловеческих ценностей;  
 – навыками подготовки материала определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент;

**Типы компетенций:** профессиональные компетенции студента ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»

### 1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<b>ПК-6</b> Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	<b>ПК-6.1.</b> Способен соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями <b>ПК-6.2.</b> Способен определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий <b>ПК-6.3.</b> Способен придерживаться общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта	<b>Знать:</b> – социальные и психологические характеристики целевой аудитории, для которой предназначен медиапроект; – значение и сущность общечеловеческих ценностей в журналистской деятельности как социальном институте общества; – принципы отражения общечеловеческих ценностей в журналистских материалах <b>Уметь:</b> – участвовать в формировании общественного мнения по вопросам социальной работы; – применять социологические методы в журналистской деятельности с учетом общечеловеческих ценностей; – выстраивать сюжет	Устный опрос; Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.

		<p>материала согласно сценарным законам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале;</li> <li>– готовить материалы в соответствии с требованиями редакции.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, основные характеристики аудитории современных российских СМИ, основные методы изучения аудитории;</li> <li>– навыками оценки эффективности журналистской деятельности с учетом общечеловеческих ценностей;</li> <li>– навыками подготовки материала определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент;</li> </ul>	
--	--	---	--

## 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимися учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ, участия в семинарах, круглых столах и конференциях в СКГИИ и структурных подразделений СКГИИ. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и итогового контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.ДВ.01.02 «Эстетика».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются междисциплинарные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин обязательной части Блок 1 Дисциплины (модули).

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат/презентация, контрольная работа/промежуточная аттестация и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

**Оценивание ответа на зачете/экзамене (примерное в зависимости от структуры**

билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5» Зачтено	<p>Полное посещение аудиторных занятий</p> <p>Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</p> <p>Самостоятельность ответа;</p> <p>Культура речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально-понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.</li> <li>■ Знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.</li> </ul>
Хорошо «4» Зачтено	<p>Полное посещение аудиторных занятий</p> <p>Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</p> <p>Самостоятельность ответа;</p> <p>Культура речи</p>	<p>Знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание;</p> <p>обнаружение несущественных фактических неточностей;</p> <p>достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков;</p> <p>способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые общегуманитарные проблемы;</p> <p>неполное владение категориями, отсутствие ссылок на</p>

		первоисточники.
Удовлетворительно «3» Зачтено	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.

<p>Неудовлетворительно «2» Не зачтено</p>	<p>Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи</p>	<p>Неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету. Обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>
---	--	---

**2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы**

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Круглый стол/при наличии (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Перечень тем освещения

4.	Эссе/рефераты	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой авторский (редакторский) журналистский текст и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	Перечень тем освещения
	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины

### 3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

#### 3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

##### Вопросы по темам дисциплины «Эстетика»

(контролируемая компетенция ПК-6; индикаторы достижения компетенции ПК-6.1, ПК-6.2; ПК-6.3)

##### Вопросы для подготовки к семинаров

1. Охарактеризуйте аполлоновское и дионисийское начала в греческой культуре.
2. Гегель полагал, что в перспективе наука вытеснит искусство из общественного бытия. Каково ваше мнение? Аргументируйте ответ.
3. Перечислите причины появления барокко.
4. В книге «Закат Европы» О. Шпенглер писал: «Назвать что-либо своим именем - значит получить над ним власть ...». Что имеет в виду автор? Как это размышление помогает понять тайну рождения искусства.
5. Поясните, почему дизайн - вид художественно-технической деятельности. Д. Дидро был глубоко убежден, что искусство должно вносить приговор порокам, злу, устрашать тиранов, а художник обязан быть наставником
6. рода человеческого. Приведите примеры именно такого рода художественных произведений. В чем заключается главная задача искусства по вашему мнению?
7. Цирк как вид искусства и его жанры.
8. «Сердце имеет свои законы, которых не знает ум», - утверждает
9. Б. Паскаль. А каково ваше мнение? Можно ли умом постигнуть красоту?
10. Существует ли формула красоты?
11. Назовите эстетические каноны древнерусской религиозной живописи.
12. Ж.-Ж. Руссо был сторонником не только сентиментализма, но и «мужественной, сильной красоты», презирая черты утрированного изящества, манерность, жеманность искусства рококо, стремление украшательства в барокко. Как вы понимаете главный принцип эстетики рококо - «искусство для наслаждения»?
13. Какое место занимает рок-музыка в современной молодежной культуре.
14. Известно, что в Греции произошло рождение театра и в деле воспитания граждан особое значение придавалось трагедии. Однако Руссо утверждал: «Пусть не приписывают театру

способность изменять чувства и нравы: они в состоянии лишь следовать им . Говорят, будто трагедия ведет через страх к страданию. Допустим, - но что это за страдания?

15. Преходящее пустое волнение ... бесплодная жалость, действующая легкой данью в виде нескольких слезинок и ни разу еще не породившая ни одного гуманного поступка». Какова ваша точка зрения?
16. Роль киноискусства в культуре XX века.
17. Русский философ В.С. Соловьев считал, что прекрасное и бессмертное не падают готовыми с неба, а добываются подвигом духовно-физическим. Каково ваше мнение?
18. Охарактеризуйте архитектуру как вид искусства.
19. Пифагорейцы полагали, что красота Космоса открывается не всем. Она доступна лишь тем, кто ведет праведный образ жизни. Как вы понимаете эту мысль?
20. Воображение и фантазия в искусстве.
21. Л.Н. Толстой утверждал, что «понятие красоты не только не совпадает с добром, но скорее противоположно ему, т.к. добро большей частью совпадает с победой над пристрастиями, красота же есть основание всех наших пристрастий. Разделяете ли вы это мнение? Аргументируйте ответ.
22. Дайте характеристику образа человека в живописи Возрождения.
23. Известно, что искусство нацелено на формирование в человеке способности к сопереживанию. Однако Ницше утверждал, что сострадание противоречит закону развития, ибо поддерживает то, что должно погибнуть, вставая на защиту обездоленных и осужденных жизнью, делая реальность более мрачной. Какова ваша позиция по этому поводу?

#### Темы рефератов

1. Архитектура – сфера появления эстетических отношений.
2. Эстетика Древнего Востока и архитектура Древнего Китая.
3. Эстетика Древнего Востока и архитектура Древней Индии.
4. Эстетика античной Греции.
5. Эстетическое учение Платона о прекрасном.
6. Эстетика быта в античности.
7. Эстетическая концепция Аристотеля о катарсисе.
8. Эстетические суждения Витрувия («Десять книг о зодчестве»).
9. Эстетические взгляды Средневековья.
10. Культовое зодчество.
11. Средневековые художественные стили в архитектуре.
12. Ремесленное творчество в средние века.
13. Проблема образа и символа в эстетике Византии.
14. Архитектура Византии и явление экфрасиса.
15. Проблема человека-творца в работах Дж. Пико дела Мирандоллы, Лоренцо Баллы
16. Теоретические труды об архитектуре в эпоху Возрождения (Л.-Б. Альберти).
17. Прикладная эстетика Возрождения.
18. Эстетические принципы классицизма в работах Н. Буало.
19. Архитектура классицизма.
20. Эстетика стиля барокко.
21. Проблема вещи в эстетике Просвещения.
22. Эстетические взгляды и архитектура России в эпоху Просвещения.
23. Эстетика романтизма.
24. Гегель о месте архитектуры в системе искусств и жизни общества.
25. Эстетика «чистого искусства» в России.
26. Эстетические идеи в работах классиков марксизма.
27. Эстетические искания в XIX веке.

28. Эстетика «серебряного века» и архитектура.
29. Вл. Соловьев о природе эстетического и сущности искусства («Красота в природе», «Общий смысл искусства»).
30. Принципы «боготворчества» (теургии) в тракте П. Флоренского «Столп и утверждение истины»).
31. Эстетические идеи Н. Бердяева о творчестве и искусстве («Смысл творчества»).
32. Основные направления эстетической мысли XX века.
33. Основные теории архитектуры в XX веке.
34. Эстетика постмодерна в архитектуре XX века.
35. Место дизайна в эстетической культуре XX века.
36. Перспективы развития архитектуры в XXI веке.
37. Архитектор как эстетическая личность.
38. Синтез искусств в архитектуре.
39. Архитектура как символ мироздания.
40. Эстетическое и художественное в архитектуре.
41. Архитектурная бионика: ее возможности и перспективы.
42. Эстетика ландшафтной архитектуры.
43. Будущее дизайна.
44. Особенности проявления эстетического (в природе, обществе, искусстве).
45. Эстетическое восприятие человека.
46. Эстетический вкус.
47. Эстетический идеал и его значение в творчестве.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к защите реферата***

При подготовке к устному опросу/ защите реферата следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем.

*Оценочные материалы для творческой работы (презентаций, рефератов, докладов, сообщений)*

Творческая работа (презентации, рефераты, доклады, сообщения)

– продукт самостоятельной работы студента. Творческая работа предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников: создание авторской работы с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа или осуществляет редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

Специфика творческой работы:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

<b>Виды творческой работы(презентации, рефераты, доклады, сообщения)</b>	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебной творческой работой:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателями, а также, обучающийся праве выбрать интересующую его тему с оригинальностью;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме;
- 4) разработка плана творческой работы;
- 5) создание журналистского продукта;
- 6) проверка.

Примерная структура творческой работы традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

### ***Методические рекомендации по созданию творческой работы (презентации):***

Творческая работа представляет собой журналистский продукт, который ориентирован на создание произведения, способного удовлетворить особые общественные потребности, актуальные в данный момент.

#### **Требования:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

### ***Методические рекомендации по написанию реферата:***

*Написание рефератов и докладов.* Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

#### *Критерии и показатели оценивания учебной творческой работы*

#### ***Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной (творческой) работы***

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

***Оценочные материалы для тестирования.*** Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

**Тестовые испытания по дисциплине:**  
(контролируемые компетенции: ПК-6)

**Ответьте на вопросы (Подчеркнуть правильный ответ)**

Термин «аксиология» означает:

- 1) учение о бытии
- 2) учение о познании
- 3) учение о ценностях

теория искусства

Ценностное отношение всегда сопровождается следующим феноменом:

- 1) оценка
- 2) удовольствие
- 3) правильное действие
- 4) извлечение пользы

Выделите два признака, специфических для сферы ценностей:

- 1) бескорытность
- 2) объективность
- 3) полезность
- 4) символический характер
- 5) оторванность от реальной жизни

Выберите правильное суждение:

- 1) категории «идеал» и «ценность» тождественны по смыслу
- 2) категория «ценность» характеризует процесс человеческой деятельности содержательно, идеологически, а «идеал» - формально, технологически
- 3) ценности в большей мере, чем идеалы, определяют цели и задачи человеческой деятельности
- 4) ценности идеалы – это разные модификации проектной, духовно-преобразовательной деятельности человека

Экзистенциальные ценности обладают следующими двумя специфическими для них качествами:

- 1) эмоциональность
- 2) диалогичность
- 3) интравертная ориентация
- 4) созерцательность
- 5) коллективный характер

Создателем эстетики как самостоятельной дисциплины является:

- 1) Платон
- 2) Аристотель
- 3) А. Баумгартен
- 4) Ф. Ницше

Эстетика как самостоятельная научная дисциплина появляется в следующий период:

- 1) Древний Восток
- 2) Средние века
- 3) Возрождение
- 4) Новое Время

Термин «Эстетика» произошел от древнегреческого слова «айстетис», которое в переводе означает:

- 1) прекрасное
- 2) возвышенное
- 3) искусство
- 4) чувственное ощущение
- 5) эмоция

Этот философ впервые создал систему основных эстетических категорий:

- 1) Аристотель
- 2) А. Баумгартен

3) Д. Дидро

4) И. Кант

10 Выберите верное суждение:

1) «Эстетика и теория искусства – тождественные понятия»

2) «Эстетика и философия искусства – тождественные понятия»

3) «Эстетика является одной из философских дисциплин»

4) «Эстетика – это учение о прекрасном»

### *Итоговая аттестация (зачет)*

Целью итоговой аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Итоговая аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце 6 семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета. Итоговая аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

### **Вопросы к экзамену (контролируемые компетенции: ПК-6):**

#### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Эстетический вкус. Соотношение субъективного и объективного аспектов вкуса. Трактовка «гения» в классической эстетике
2. Основные характеристики эстетического переживания. Специфика эстетической ценности.
3. Проблема абсолютности и относительности эстетической ценности. Соотношение «прекрасного» и «возвышенного» в истории эстетики Главные виды «комического».
4. Сущность трагедии. Связь трагического и возвышенного. Проблема классификации искусства.
5. Основные компоненты художественной деятельности. Место эстетики в современной культуре
6. Тематика реферативных и самостоятельных работ: Эстетические идеи стоиков.
7. Теория «раса» в индийской эстетике.
8. Эстетические темы в трактатах Лао-цзы.
9. Принципы японской эстетики ( Мурасаки-сикибу «Повесть о Гэндзи»). Эстетические аспекты исламского искусства.
10. Классицизм в русской эстетике.
11. Эстетические идеи русских романтиков.
12. Эстетизация жизненной судьбы в русской философии.
13. Соборно-эллинические формы переживания искусства у Вяч.Вс. Иванова. Эстетические аспекты русской православной софиологии.
14. Проблема прекрасного в эстетике В. Соловьева. Эстетические идеи Г. Шпета.
15. Проблема взаимоприобщения искусства и хозяйства у С.Булгакова. Философия искусства К.-В.-Ф. Зольгера.
16. Интуитивистские концепции искусства (Б. Кроче, Коллингвуд). Анализ художественного произведения в эстетике Н. Гартмана. Взаимоотношение философии и поэзии в работах М. Хайдеггера. Феноменологический анализ искусства М. Мерло-Понти.
17. Философия искусства Х. Ортеги-и-Гассета. Эстетическая теория Т. Адорно.
18. Место и роль эстетики в философской системе. Понятие
19. «эстетического идеала» в истории эстетики Проблема эстетического воспитания человека. Художественный образ и реальность (гносеологический аспект).
20. Соотношение воображения и фантазии в искусстве (различные подходы от античности до современности).
21. Проблема соотношения стиля и канона в искусстве. Взаимовлияние поэзии и философии

- Эстетические проблемы театрального искусства Живопись как специфический способ мировидения. Специфика образа в художественной фотографии
22. Полижанровость и полистилистика как проблемы современного искусства. Влияние развития компьютерных технологий на искусство
  23. Примерный перечень вопросов к экзамену
  24. Предмет и основные проблемы эстетики как философской дисциплины.
  25. Представление об эстетическом вкусе в эстетике. Сущность эстетического вкуса, его структура. Основные проблемы эстетического вкуса.
  26. Представления о гении в эстетике.
  27. Эстетический опыт: сущность, основные проблемы, значимость для жизни человека.
  28. Природа эстетических эмоций.
  29. Специфика эстетического восприятия. Природа эстетического объекта и процесс его формирования.
  30. Эстетическая ценность и эстетическая оценка. Категория «комического» в эстетике.
  31. Категория «прекрасного» в эстетике Категория «трагического» в эстетике
  32. Категория «возвышенного» в эстетике Проблема дефиниции искусства.
  33. Проблема происхождения искусства. Функции искусства.
  34. Составные элементы искусства. Специфика художественного образа. Место «эстетического» в современном мире.
  35. Эстетические идеи Платона
  36. Представление о «мимесисе» и сущности искусства у Аристотеля. Теория трагедии Аристотеля
  37. Основные идеи средневековой эстетики.
  38. Эстетика и философия искусства эпохи Возрождения.
  39. Теория вкуса в английской эстетике эпохи Просвещения. Представления о красоте в эстетике Хатченсона.
  40. Учение о «прекрасном» и «возвышенном» Э. Берка.
  41. Эстетическая способность суждения у Канта. Определения прекрасного в
  42. «Аналитике возвышенного».
  43. Роль разума и воображения в эстетике возвышенного И. Канта Основные идеи работы Лессинга «Лаокоон». И. Гете о сущности искусства.
  44. Теория поэзии Ф. Шиллера.
  45. Теория «смешного» в немецком романтизме (Шлегель, Жан-Поль) Учение о «прекрасном» Плотина.
  46. «Философия искусства» Шеллинга.
  47. Немецкие романтики о поэзии. Ф. Шлегель о принципах развития эстетической культуры.
  48. Основные проблемы «философии искусства» Гегеля.

#### ***Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения***

Подготовка к зачету проводится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Оценивание ответа на зачету

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5» Зачтено	<p>Полное посещение аудиторных занятий                      Полнота изложения теоретического материала;                      Полнота и правильность решения практического задания;                      Правильность и/или аргументированность изложения                      (последовательность действий)                      Самостоятельность ответа;                      Культура речи</p>	<p>■ Усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально-понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.</p> <p>■ Знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.</p>
Хорошо «4» Зачтено	<p>Полное посещение аудиторных занятий                      Полнота изложения теоретического материала;                      Полнота и правильность решения практического задания;                      Правильность и/или аргументированность изложения                      (последовательность действий)                      Самостоятельность ответа;                      Культура речи</p>	<p>Знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями,</p>

		отсутствие ссылок на первоисточники.
Удовлетворительно «3» Зачтено	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.
Неудовлетворительно «2» Не зачтено	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету. Обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов

--

по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.
--