

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 10:50:26

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК 01.09. История и теория вокального искусства

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника: артист - вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине МДК 01.09. История и теория вокального искусства разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик Карданова Ю.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт Богущкая И.И., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.09. История и теория вокального искусства рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол № 5 от « 24 » июня 2025г

Председатель ПЦК Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Формы и методы оценивания	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	16
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	16
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	17

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «История и теория вокального искусства» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	применять теоретические знания в исполнительской практике
У 2.	пользоваться специальной литературой
З 1.	основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства
З 2.	профессиональную терминологию;
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные

	результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК.1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **зачет**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	<i>Устный опрос</i>
У2 пользоваться специальной литературой	знает и пользоваться специальной литературой	<i>Устный опрос Письменный опрос тестирование</i>
Знать:		
З1 основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства	знает историю становления вокального искусства под влиянием	<i>Устный опрос Письменный опрос тестирование</i>
З.2 профессиональную терминологию;	Владеет терминологией, пользуется ею в работе	<i>Устный опрос Тестирование коллоквиум</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Музыкальная литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

эффективность и качество.	способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.

	<p>общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связь членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2 З 1, 32, ОК 1- ОК 9</i>		
Тема 1.1 Введение. Из истории возникновения оперы. Разновидности перных школ Италии.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, 32, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 1.2 Итальянская вокальная школа и вокальная педагогика в 17 – 18 вв.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, 32, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 1.3. Вокальное искусство Италии 17-18 вв.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, 32, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 1.4. Французская вокальная школа. Вокальное искусство в 17-18	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, 32,3 ОК 3, ОК 7</i>				

вв.						
Тема .1.5 Вокальная педагогика Франции 17 – 18 вв.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема .1.6. Итальянское вокальное искусство 19 в.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2 ОК 3, ОК 7</i>				
Тема .1.7. Вокальная педагогика Италии 19 в.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2 ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 1.8 Вокальная педагогика Франции 19 в.						
Тема .1.9 Немецкая вокальная школа и вокальная педагогика 19 в.. Вокальное исполнительство Германии в 19 в.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2, ОК 3, ОК 7</i>				
Раздел 2			Контрольная работа №2	<i>У1, У2 З1, З2, ОК 3, ОК 7</i>		

Тема 2.1. Вокальная школа России. Вокальная педагогика и исполнительское искусство России в 19 – 20 вв.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 2. 2. Вокальная педагогика и вокальное исполнительство в Италии в XX в.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 2.3. Вокальная педагогика и вокальное исполнительство Германии в XX в.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 2.4. Вокальная педагогика и вокальное исполнительство Франции в XX в.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 2.5. Избранные мастера вокального искусства XIX и XX вв.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 2.6 Театр «La Scala» и развитие итальянского оперного						

искусства.						
Тема 2.7. Оперное искусство в XX в.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 2.8 Композиторы, писатели и музыканты об оперном искусстве. Р.Роллан, Б.Асафьев, Т.Руффо, А.Паваротти и др.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i>				
Раздел 3			Контрольная работа№2	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК1- ОК 9</i>	зачет	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,</i> <i>ОК1- ОК 9</i>
Тема 3.1 Церковно-хоровое пение. Певцы и певческие школы в России с древнейших времен до XVIII в.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,</i> <i>ОК1- ОК 9</i>				
Тема 3.2. Источники стиля русской вокальной музыки. Народная песня как источник кантиленного стиля в русской музыке.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,</i>				

Былины и сказы как источники декламационного стиля .						
Тема 3.3. Декламация и речитатив в оперном искусстве русских композиторов. Кантилена в русской протяжной песне	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2, ОК1- ОК 9</i>				
Тема 3.4. Музыкально-драматическое искусство в России (обзор).	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З2,З3 ОК1- ОК 9</i>				
Тема 3.5. Итальянская музыка в России. Интермедия и опера buff. Из истории создания первой оперы в России. Первые русские оперы, частные оперные антрепризы в России, их судьба, значение.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2, ОК1- ОК 9</i>				

Тема 3.6 Вокальные концерты в Петербурге и Москве. Музыка, посвященная Отечественной войне 1812 года.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,</i> <i>ОК1- ОК 9</i>				
Тема 3.7 Мировые певцы в России. Музыкальные общества и клубы в России. Филармоническое общество.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,</i> <i>ОК1- ОК 9</i>				
Тема 3.8 Французская комическая опера в России. Немецкая труппа в России	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,</i> <i>ОК1- ОК 9</i>				
Тема 3.9 Первые русские певцы и певицы. Их значение в оперно-исполнительском искусстве России.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2</i> <i>ОК1- ОК 9</i>				
Тема 3.10 Из истории русской оперной труппы в первой половине XVIII века.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,</i> <i>ОК1- ОК 9</i>				
Тема 3.11 Оперное творчество русских	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,</i>				

композиторов до классического периода.		<i>ОК1- ОК 9</i>				
Тема 3.12 Хоровое дело в России. Придворная певческая капелла. Вокальная педагогика и методика.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,</i> <i>ОК1- ОК 9</i>				
Тема 3.13 Русские вокально-педагогические труды XIX века.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,</i> <i>ОК1- ОК 9</i>				
Тема 3.14 Вокальная педагогика в Московской и Петербургской консерваториях с середины XIX века. Русская школа пения и её авторы.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,</i> <i>ОК1- ОК 9</i>				
Тема 3.15 Выдающиеся русские и советские певцы. Обзор творчества.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2</i> <i>З1, З2,</i> <i>ОК1- ОК 9</i>				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1—З2 и умений У1-У2

1) Устный опрос

Из истории создания первой русской оперы...

Вокальная педагогика в Московской и Петербургской консерваториях с середины XIX века.....

Русская школа пения и её авторы.

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание ,анализ ,игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **зачет**

ОБРАЗЕЦ зачетного ЗАДАНИЯ.

1. Музыкальная викторина. (25-30)
2. Устный ответ.
3. Исполнение музыкальных фрагментов на инструменте (по требованию экзаменатора).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:

грамотное и последовательное раскрытие темы, владение теоретическим материалом, умение аналитически мыслить, качественная иллюстрация музыкального материала;

Оценка 4 «хорошо». » выставляется студенту, если:, в ответах по билету не хватает четкости, нет точности в исполнении музыкальных фрагментов;

Оценка 3 «удовлетворительно» » выставляется студенту, если: в ответах нет уверенности и глубины, не хватает знаний, не показаны примеры

.Оценка 2 «неудовлетворительно» » выставляется студенту, если: нет ответа на вопрос

5 раздел Приложения . Задания для оценки освоения дисциплины.

Вопросы к коллоквиуму

По предмету ИТВИ «История и теория вокального искусства» для студентов 1 и 2 курсов ОВИ.

1. Кто явился в музыкальном искусстве Франции 17 века создателем жанра лирической трагедии?
2. Назовите имя родоначальника неаполитанской оперной школы.
3. Кто является автором опер «Орфей», «Ариадна», «Коронация Поппеи»?
4. В каком итальянском городе в начале 17 века сформировался кружок любителей оперы под названием «Камерата Барди»?
5. Что такое бельканто?
6. Кто явился автором оперы «Дидона и Эней»?
7. В каком итальянском городе был открыт первый публичный оперный театр?
8. В творчестве, какого оперного композитора 17 века явился важнейшим компонентом музыкальной драматургии?
9. Что такое опера-серия?
10. В каком городе Германии в 17 веке был открыт оперный театр, положивший начало развитию немецкой оперы?

Теоретические тесты

по учебной дисциплине

«История и теория вокального искусства»

Для студентов 1,3 курсов ОВИ

Вопросы	Варианты ответов		
	1	2	3
1.«Санта-Чечилия»- музыкальная академия, в которой обучаются солисты оперы находится в...	Милане	Риме	Неаполе
2.Музыкальной драмой называл свои оперные произведения...	Гайдн	Моцарт	Глюк
3.Выдающимся реформатором оперной драматургии являлся...	Верди	Вебер	Россини
4.Елена Образцова обладала типом голоса...	сопрано	альт	Меццо-сопрано
5.Бельканто- стиль пения, сформировавшийся в искусстве...	Франции	Италии	Германии
6. Создателем французской национальной вокальной школы являлся композитор...	Гуно	Берлиоз	Люлли
7. Галина Вишневская обладала типом голоса...	сопрано	альт	Меццо-сопрано
8.В какой стране находится знаменитый театр «Метрополитен – опера?»	США	Япония	Франция

9.Полина Виардо- Гарсиа известная оперная примадонна 19 века из...	Испании	Англии	Франции
10.В каком городе находится знаменитый оперный театр La Scala?	Рим	Милан	Неаполь
11. Кого из итальянских композиторов называли «маэстро итальянской революции?»	Пуччини	Россини	Верди
12. Композитор, основоположник французской романтической оперы...	Люлли	Мейербер	Бизе
13.Кто является автором «Школы пения» написанной в 19 веке во Франции?	П.Виардо	М.Гарсиа	Ш.Гуно
14.Протяжная русская народная песня – важнейший источник...	Оперной кантилены	Русского хорового пения	Речитативного стиля
15.В какой стране возникла вокальная школа получившая название «Школа примарного тона?»	Италия	Германия	Австрия
16.В каком городе находится «Мариинский театр?»	Москва	Санкт-Петербург	Одесса
17.Назовите первый образец русской классической оперы...	«Князь Игорь»	«Псковитянка»	«Иван-Сусанин»
18.Назовите город, в котором зародился оперный жанр...	Рим	Флоренция	Неаполь
19.Кому принадлежит утверждение: «Моя декламация – это уже пение, а мое пение – совершенная декламация»	Р.Штраус	Р.Вагнер	Д.Пуччини
20.Кто является автором первой русской «Школы пения» изданной в 1840г.	Глинка	Даргомыжский	Варламов