

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 10:06:20
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Отечественная литература

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины «ОП.03 Отечественная литература» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании
ПЦК

«28» июня 2026г.

протокол №9

Председатель ПЦК

Закаева М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине ...	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ...	6
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	21

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначены для проверки результатов освоения учебных дисциплине ОП.03 Отечественная литература. Итоги промежуточной аттестации по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Результаты освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы позволяют следующие результаты в соответствии с требованиями рабочей программы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 05	- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе	- выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - приемы структурирования информации

	профессиональной деятельности - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - структурировать получаемую информацию - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	
--	--	--

2. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Тест по теме «Древнерусская литература»

Вариант 1

1. Вставьте пропущенное слово.

Русская средневековая литература XI-XVII вв. называется _____ литература.

2. Вставьте пропущенное слово.

Предпосылки возникновения русской литературы: создание древнерусского государства, появление _____, существование устного народного творчества.

3. Выберите один правильный ответ:

Древнерусской литературе свойственна:

А) развлекательность

Б) поучительность

4. Ответьте на вопрос и докажите свой ответ: мог ли быть героем древнерусской литературы крестьянин?

5. Автор произведения древнерусской литературы всегда указывал своё имя.

Согласны ли вы с этим утверждением?

6. Найдите соответствие

А) Житие 1. жанр, в котором излагались правила жизни, которые автор хотел донести до читателя.

Б) Летопись 2. повествование о жизни человека, признаваемого верующими святым.

В) Поучение 3. погодная запись исторических событий древнего времени

7. Сказка и былина относятся к жанрам древнерусской литературы. Согласны ли вы с этим утверждением?

8. Отметьте один неверный ответ.

В древнерусской литературе постепенно появляется:

А) Занимательность

Б) Интерес к внутреннему миру человека

В) Вымышленные герои

Г) Историзм

9. В каком году написано «Слово о полку Игореве»?

А) 1246-1247

Б) в 1789-1791

В) 1185- 1187

Г) 1187-1189

10. Укажите предполагаемых авторов «Повести временных лет»:

- А) протопоп Аввакум
- Б) монах Нестор
- В) митрополит Илларион
- Г) монах Сильвестр
- Д) Боян

Вариант 2

1. Определите хронологические рамки древнерусской литературы.
 2. Вставьте пропущенное слово.
Предпосылки возникновения русской литературы: создание древнерусского государства, появление _____, существование устного народного творчества.
 3. Согласны ли вы с утверждением:
Автор произведений древнерусской литературы стремился развлечь читателя.
 4. Ответьте на вопрос и доказите свой ответ: мог ли быть героем древнерусской литературы князь?
 5. Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
Книга Н. Карамзина «История государства Российского» является памятником древнерусской литературы.
 6. Найдите соответствие
- | | |
|-------------|---------------------|
| А) Житие | 1. Владимир Мономах |
| Б) Летопись | 2. Нестор |
| В) Поучение | 3. Борис и Глеб |
7. Согласны ли вы с этим утверждением?
Потешки и пословицы относятся к жанрам древнерусской литературы.
 8. Отметьте верные ответы.
В древнерусской литературе постепенно появляется:
- А) Занимательность
 - Б) Интерес к внутреннему миру человека
 - В) Вымышленные герои
 - Г) Историзм
9. В каком году написано «Слово о полку Игореве»?
- А) 1246-1247
 - Б) в 1789-1791
 - В) 1185- 1187
 - Г) 1187-1189
10. Укажите предполагаемого автора «Повести временных лет»:
- А) протопоп Аввакум
 - Б) монах Нестор
 - В) митрополит Иларион
 - Г) монах Сильвестр

Д) Боян

веты:

Вариант 1.

1. Древнерусская
2. Письменности
3. Поучительность.
4. Нет
5. Нет
6. А 2, Б 3, В 1
7. Нет
8. Г
9. Г
10. Б

Вариант 2.

1. XI-XVII вв.
2. Письменности
3. Нет
4. Да
5. Нет
6. А 3, Б 2, В 1
7. Нет
8. 1,2,3
9. Г
10. Б

Тест по «Слову о полку Игореве»

1. Кто является автором «Слова...»?
 - 1) Владимир Мономах
 - 2) летописец Нестор
 - 3) Даниил Заточник
 - 4) автор неизвестен

2. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?
 - 1) в XI веке
 - 2) в XII веке
 - 3) в XIII веке
 - 4) в XV веке

3. С какого языка переведено «Слово о полку Игореве»?
 - 1) со старославянского
 - 2) с древнерусского
 - 3) с церковнославянского
 - 4) с латинского

4. Когда была обнаружена рукопись со «Словом...»?
 - 1) в конце XIII века
 - 2) в конце XII века
 - 3) в начале XIX века
 - 4) в конце XVIII века

5. А.И. Мусин-Пушкин впервые опубликовал «Слово...»:
 - 1) в 1812 году
 - 2) в 1800 году
 - 3) в 1805 году
 - 4) в 1806 году

6. Одна из впервые снятых копий «Слова...» предназначалась:
 - 1) Петру I
 - 2) Александру II
 - 3) Екатерине II
 - 4) Елизавете Петровне

7. Оригинал «Слова...»:
 - 1) был затерян во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
 - 2) сгорел во время пожара в Москве в 1812 году
 - 3) Екатерина II подарила его прусскому королю
 - 4) был украден из архивов в XIX веке

8. О каком событии идёт речь в произведении?

- 1) о создании единого Московского государства в конце XIII века
- 2) о походе Мономаха на половцев в 1115 году
- 3) о татаро-монгольском иге в XIII веке
- 4) о походе князя Игоря против половцев в 1185 году

9. Чем закончился поход князя Игоря?

- 1) Русское войско одержало победу над половцами.
- 2) Игорь был смертельно ранен.
- 3) Князь Игорь со своим войском потерпел поражение и был пленён.
- 4) Ни одна из сторон не победила.

10. Сколько было сражений?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

11. Каков результат первого сражения с половцами?

- 1) половцы сразу сдались
- 2) войско князя Игоря потерпело поражение
- 3) войско половцев потерпело поражение
- 4) половцы отогнали русское войско далеко назад

12. Что произошло с Игорем во время второго сражения?

- 1) был убит
- 2) был ранен и взят в плен
- 3) был ранен, но смог убежать вместе с братом Всеволодом
- 4) был тяжело ранен

13. О ком идёт речь?

- 1) Ярославна
- 2) Ольга
- 3) дочь хана Кончака
- 4) Елена

14. О ком идёт речь?

- 1) Всеволод
- 2) Олег
- 3) Ярослав
- 4) Игорь

15. Какое средство выразительности использовано автором в приведенной ниже фразе?

- 1) оксюморон
- 2) олицетворение
- 3) градация
- 4) анафора

16. Две битвы князя Игоря с половцами представлены автором по принципу:

- 1) антитезы
- 2) сравнения
- 3) гиперболы
- 4) литоты

17. Какова роль «Золотого слова Святослава» в «Слове...»?

- 1) является вставным эпизодом в произведении
- 2) является политическим центром «Слова...»
- 3) при помощи «Золотого слова Святослава» читатель узнает о родословной Игоря
- 4) автор «Золотым словом Святослава» иллюстрирует героизм и храбрость князя Игоря, отправившегося в одиночку на защиту Родины

18. Какое значение имеет образ Ярославны в произведении? Укажите неверный ответ.

- 1) В Ярославне заложены традиции, которые найдут отражение в русской литературе: необыкновенная самоотверженность русской женщины, ее полное подчинение интересам мужа - воина, защитника родины, безграничная вера в правоту его дела.
- 2) Через страдания Ярославны автор выражает отношение всей русской земли к происходящим событиям.
- 3) Ярославна - носительница лирического, женственного начала. С ней связаны мир, семейные узы и любовь.
- 4) Обращением Ярославны к силам природы автор «Слова...» акцентирует внимание читателя на языческих верованиях русских людей того времени, еще не принявших христианства.

19. Укажите неверное утверждение.

- 1) Князь Игорь был потомком Ярослава Мудрого.
- 2) Войско князя Игоря было разгромлено на реке Каяле.
- 3) Князь Игорь был ранен в руку.
- 4) Цель похода – завоевание новых земель.

20. Укажите неверное утверждение.

- 1) События в «Слове...» расположены не в хронологическом порядке.
- 2) Основная идея «Слова...» - единение русских княжеств в единое государство.
- 3) Гуманистическая позиция автора выразилась в прямом высказывании против войны как явления.
- 4) Природа в «Слове...» становится непосредственным действующим лицом.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
4	2	2	4	2	3	2	4	3	2	3	2	1	4	2	1	2	4	4	3

Тест по теме «Литература XVIII века»

Вариант 1

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Укажите фамилию.

- 1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

A2. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

- 1) Радищев 2) Ломоносов 3) Державин 4) Фонвизин

A3. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

- 1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II Анну Иоанновну

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

C1. «Что в имени тебе моём...» Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента. (5 баллов)

Вариант 2

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

А1. Назовите фамилию русского поэта и учёного, который в 18 веке создал стройную теорию русского силлабо-тонического стихосложения.

1) Державин 2) Ломоносов 3) Карамзин 4) Фонвизин

А2. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

1) Княжнин 2) Грибоедов 3) Карамзин 4) Фонвизин

А3. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Эраст в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов

«1» - 0-5 баллов

Вариант № 3

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который писал, что физика – это его упражнения; стихотворство – его утеха. Укажите фамилию.

1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

A2. Укажите фамилию русского поэта-одописца 18 века, который пытался подражать Ломоносову, но не выдержал великолепия и пышности языка, поэтому внёс элементы живой разговорной речи.

1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

A3. Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Какое произведение не принадлежит Г. Р. Державину?

1) «Властителям и судиям» 2) «Бог» 3) «Утреннее размышление о божьем величии» 4) «Фелица»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение
--

C1. «Что в имени тебе моём...» Имя Елизавета в переводе с еврейского означает «почитающая Бога». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов

«1» - 0-5 баллов

Вариант 4

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.
--

A1. Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?

1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

A2. Назовите фамилию русского поэта 18 века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистического жанров: соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, сочетал «высокий» и «низкий» «штили».

1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

A3. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Какое произведение не принадлежит М. В. Ломоносову?

1) «Памятник» 2) «О движении Земли» 3) «Разговор с Анакреоном» 4) «Вечернее размышление»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение
--

C1. «Что в имени тебе моём...» Имя Софья в переводе в греческого означает «мудрая». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов «1» - 0-5 баллов

Ответы:

	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
A1	4	2	3	1
A2	2	4	2	3
A3	1	1	2	2
A4	3	2	3	1
C1	Митрофан	Эраст	Елизавета	Софья

Тест по теме «Литературное движение второй трети XIX века»

1. Какой героине романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Это человек-то вошь!»?

А) Катерине Ивановне

Б) Амалии Ивановне

В) Софье Семеновне

Г) Авдотье Романовне

2. Обломов и Штольц были друзьями с детства, но принадлежали к разным

сословиям. Обломов был родом дворянин. А к какому сословию принадлежит Штольц?

- А) Разночинцы
- Б) Крестьяне
- В) Мещане
- Г) Купцы

3. Назовите возраст Обломова, когда читатель впервые знакомится с ним?

- А) 20
- Б) 28
- В) 32-33
- Г) 45

4. Синоним, какого слова являлось слово «лень» во времена А.С.Пушкина?

- А) Тунеядство
- Б) Уныние
- В) Покой
- Г) Праздность

5. Какое растение стало символом любви Обломова к Ольге?

- А) Сирень
- Б) Ландыш
- В) Роза
- Г) Ромашка

6. Какая была фамилия няни А. С. Пушкина Арины Родионовны?

- А) Семенова
- Б) Васильева
- В) Сергеева
- Г) Яковлева

7. Философ резвый и пиит,
Парнасский счастливый ленивец,
Харит изнеженных любимец,
Наперсник милых аонид!
Кому адресовано данное письмо?

- А) Державину
- Б) Батюшкову
- В) Дельвигу
- Г) Жуковскому

8. Кто подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от

побежденного учителя...»?

- А) Карамзин
- Б) Батюшков
- В) Державин
- Г) Жуковский

9. Сколько лет Пушкин писал роман «Евгений Онегин»?

- А) 2
- Б) 5
- В) 9
- Г) 12

10. Пушкин часто давал своим героиням имя Мария. Назовите произведение, главная героиня которого не носит имени Мария.

- А) Метель
- Б) Капитанская дочка
- В) Дубровский
- Г) Барышня – Крестьянка

11. Какое из крылатых выражений принадлежит главному герою комедии – А.А. Чацкому, в комедии А. С Грибоедова «Горе от ума».

- А) А судьи кто?
- Б) Дистанция огромного размера
- В) Все врут календари
- Г) Был пожалован улыбкой

12. Как вы определите состояние души Лермонтова, преданное в стихотворении «Молитва»?

- А) Состояние душевной просветленности
- Б) Холодное равнодушие к окружающему миру
- В) Состояние безотрадной тоски
- Г) Состояние восторженного восприятия мира

13. Каковы особенности психологического анализа в интимной лирике Тютчева?

- А) Поэт стремится понять повседневный быт женщины
- Б) Внимание поэта сосредоточено только на собственных переживаниях
- В) Поэт обращается к области неопределенных, недосказанных, смутных состояний души человека, передать тонкие оттенки чувства
- Г) Выражение собственных переживаний поэта неразрывно связано со стремлением проникнуть в духовный мир женщины

14. В романе Достоевского «Преступление и наказание» есть двойники

Раскольников. Один из них – Свидригайлов. Что сближает этих героев при всей их несхожести?

А) Для каждого из этих мораль имеет абсолютный характер

Б) В этих образах нашли выражение две принципиально различные этические системы

В) Религиозно-нравственные ценности не имеют в системе представлений героев непреложного характера

Г) Герои мучительно страдают от ощущения своей греховности

15. По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», студентом какого факультета был Раскольников?

А) Философского

Б) Юридического

В) Филологического

Г) Экономического

16. Годы жизни Л.Н. Толстого.

А) 1801-1899

Б) 1828-1910

В) 1821-1864

Г) 1842-1922

17. Как зовут старуху-процентщицу в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Катерина Ивановна

Б) Алина Ивановна

В) Елизавета Ивановна

Г) Алена Ивановна

18. Кому из русских писателей Пушкин подарил несколько сюжетов художественных произведений?

А) Карамзину

Б) Гоголю

В) Лермонтову

Г) Жуковскому

19. С кем из поэтов Пушкин учился в Лицее?

А) С Лермонтовым

Б) С Пушкиным

В) С Державиным

Г) С Дельвигом

20.К какому произведению Пушкин взял в эпиграф пословицу «Береги честь смолоду»?

А) Станционный смотритель

Б) Капитанская Дочка

В) Песнь о Вещем Олеге

Г) Полтава

Ответы:

1.	Софье Семеновне
2.	разночинцы
3.	32-33
4.	Покой
5.	Сирень
6.	Яковлева
7.	Батюшкову
8.	Жуковский
9.	9
10.	Барышня – Крестьянка
11.	А судьи кто?
12.	Состояние душевной просветленности
13.	Выражение собственных переживаний поэта неразрывно связано со стремлением проникнуть в духовный мир женщины
14.	Религиозно-нравственные ценности не имеют в системе представлений героев непреложного характера
15.	Юридического
16.	1828-1910
17.	Алена Ивановна
18.	Гоголю
19.	С Дельвигом
20.	Капитанская Дочка

Тест по теме «Литература русского зарубежья»

Заполните таблицу

	Сроки	Причины эмиграции	Миссия	Представители
Первая волна эмиграции				
Вторая волна эмиграции				
Третья волна эмиграции				

--	--	--	--	--

1918-1940

1940-1950

1960-1980

Гонение на творческую интеллигенцию

Неприятие революции

Вторая мировая война

1. Сохранение русского языка и культуры
2. Изображение лишений войны, плена, ужасов сталинского террора
3. Реализация свободы слова и творчества за рубежом

И. Бунин

А. Солженицын

И. Бродский

В. Аксёнов

И.Елагин

3. Оценочные материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Примерные вопросы к экзамену по литературе.

1. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы.
2. Периодизация древнерусской литературы.
3. Русский классицизм: формирование и развитие.
4. Фонвизин – драматург-новатор.
5. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века.
6. Новаторский характер творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Н.С. Лесков - летописец многонациональной, многоликой Руси.
8. Судьба Ф Достоевского. Новаторство Ф Достоевского.
9. Многогранность деятельности Л.Н. Толстого.
10. Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии.
11. Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни.
12. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
13. Истоки и особенности русского символизма.
14. Творчество А. Блока. Место поэзии Блока в русской литературе XX века.
15. Истоки и особенности акмеизма. «Цех поэтов»
16. Футуризм как течение литературного авангарда. И. Северянин. В. Хлебников. В. Маяковский.
17. Место Бунина в истории русской литературы. Реализм Бунина как завершение традиций классического реализма.
18. М. Горький и его место в русской литературе.
19. Новое поколение крестьянских поэтов - Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин.
20. Социалистическая революция в России - политическое и идеологическое размежевание творческой интеллигенции.
21. Идеино-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии в критике. Литературные группы и объединения.
22. Тема гражданской войны в литературе.
23. Орнаментализм стиля. Роман Е. Замятина «Мы» и его место в литературе.
24. Новые тенденции в воссоздании революции и изображении современности в произведениях второй половины 20-х годов.
25. Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции.
26. Основные жанрово-стилевые линии в сатирической прозе.
27. Роль Маяковского в становлении новой поэзии.
28. Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени.

Смена форм литературной жизни.

29. Тема социалистического строительства в литературе.
30. Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого.
31. Новое качество исторической прозы А. Толстого. «Петр Первый» А.Н. Толстого.
32. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман.
33. Героико-романтические образы в лирике Э. Багрицкого, Н. Тихонова
34. Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О. Мандельштама.
35. Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова.
36. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков
37. Повести о войне.
38. Общая характеристика общественно-политического и литературного развития в 60-80-х годов
39. Появление произведений А. Солженицына. Влияние его произведений на литературную и общественную жизнь.
40. «Деревенская проза». Творчество В. Распутина, В. Белова, В. Шукшина.
41. Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова.
42. Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова.
43. Проблемы и характеры в социально-психологической прозе.
44. Творчество писателей-эмигрантов последней волны.
45. Постмодернизм как теоретико-литературная проблема.
46. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого.
47. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки» и ее место в отечественной литературе.
48. Постмодернисты 90-х в поисках эстетической свободы.

Билет № 1

1. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы.
2. Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О. Мандельштама.

Билет № 2

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Роль Маяковского в становлении новой поэзии.

Билет № 3

1. Русский классицизм: формирование и развитие.
2. Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова.

Билет № 4

1. Фонвизин – драматург-новатор.
2. Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова.

Билет № 5

1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века.
2. Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни

Билет № 6

1. Новаторский характер творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. «Деревенская проза». Творчество В. Распутина, В. Белова, В. Шукшина.

Билет № 7

1. Н.С. Лесков - летописец многонациональной, многоликой Руси.
2. Героико-романтические образы в лирике Э. Багрицкого, Н. Тихонова

Билет № 8

1. Судьба Ф Достоевского. Новаторство Ф Достоевского.
2. Тема социалистического строительства в литературе.

Билет № 9

1. Многогранность деятельности Л.Н. Толстого.
2. Общая характеристика общественно-политического и литературного развития в 60-80-х годов

Билет № 10

1. Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии.
2. Постмодернизм как теоретико-литературная проблема.

Билет № 11

1. Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни.
2. Появление произведений А. Солженицына. Влияние его произведений

на литературную и общественную жизнь.

Билет № 12

1. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
2. Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции.

Билет № 13

1. Истоки и особенности русского символизма.
2. Постмодернисты 90-х в поисках эстетической свободы.

Билет № 14

1. Творчество А. Блока. Место поэзии Блока в русской литературе XX века.
2. Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова.

Билет № 15

1. Истоки и особенности акмеизма. «Цех поэтов»
2. Основные жанрово-стилевые линии в сатирической прозе.

Билет № 16

1. Футуризм как течение литературного авангарда. И. Северянин. В. Хлебников. В. Маяковский.
2. Проблемы и характеры в социально-психологической прозе.

Билет № 17

1. Место Бунина в истории русской литературы. Реализм Бунина как завершение традиций классического реализма.
2. Творчество писателей-эмигрантов последней волны.

Билет № 18

1. М. Горький и его место в русской литературе.
2. Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого.

Билет № 19

1. Новое поколение крестьянских поэтов - Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин.
2. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого.

Билет № 20

1. Социалистическая революция в России - политическое и идеологическое размежевание творческой интеллигенции.
2. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман.

Билет № 21

1. Идеино-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии в критике. Литературные группы и объединения.
2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков

Билет № 22

1. Тема гражданской войны в литературе.
2. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки» и ее место в отечественной литературе.

Билет № 23

1. Орнаментализм стиля. Роман Е. Замятина «Мы» и его место в литературе.
2. Новое качество исторической прозы А. Толстого. «Петр Первый» А.Н. Толстого

Билет № 24

1. Новые тенденции в воссоздании революции и изображении современности в произведениях второй половины 20-х годов.
2. Повести о войне.

Критерии оценки:

1.5 баллов "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2.4 балла "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком

подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3.3 балла "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Два балла "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.