

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 18:38:03
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Театральный факультет
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Сценический бой

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация:

Артист драматического театра и кино

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения

4 года

Нальчик 2026

Искусство сценического боя является одной из наиболее значимых учебных дисциплин в системе пластического воспитания актёра и рассматривается как логическое продолжение сценического движения. Будучи необходимой с точки зрения использования в процессе сценического воплощения роли, эта учебная дисциплина выполняет функцию мощного средства физического и психофизического воспитания и по этим данностям является наиболее универсальной и полезной для формирования актёра.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств сценического действия, подготовительно-тренировочный раздел и раздел специальных сценических навыков; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия; приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств, при решении двигательных задач, ознакомление с основами специальных сценических приемов и техник. Свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; развитие необходимых актерскому физическим и психофизическим качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит.

Задачи:

- свободное владения техникой сценического боя на различных видах холодного оружия;
- выработка обостренного внимания партнеру и совершенствование ориентации в пространстве;
- дальнейшее повышение реактивных возможности тела, координации движений и ритмичности;
- развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модуля). Обязательная часть.

Б1. 16-1 Физическая культура и спорт: Сценический бой.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной организации.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Дисциплина направлена на формирование у студента:

Профессиональных компетенций

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат

при создании и исполнении роли. (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;
- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

Уметь:

- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;

Владеть:

- основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;
- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

4. Структуры и содержания дисциплины.

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение 5 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	1	36	5	
Аудиторные занятия		36		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля.

№ п./п.	Наименование тем и разделов дисциплины	Практ. зан.
	Тема 1. Основные элементы техники сценического боя	8
	Тема 2. Парные боевые действия	8
	Тема 3. Композиции повышенной сложности	8
	Тема 4. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему	12
	Всего	36

Содержание дисциплины.

Тема 1 . Основные элементы техники сценического боя

1. Акробатические упражнения

сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела); падения, прыжки, кувырки, поддержки, переноски.

2. Основные приемы сценического боя

взаимодействие;

тренировка защитных действий при уколе или ударе.

Тема 2. Парные боевые действия

Понятие дистанции

Безопасность в работе с партером

Взаимодействие в работе с партнером при исполнении боевой схемы.

Дистанция. Боевые соединения

Боевые действия: удары, защиты движением, защиты без оружия, Тактика : ложные действия, встречные действия, изменение боевых линий, комбинация различных приемов

Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приемы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооруженной рукой.

Тема 3. Композиции повышенной сложности

Бой одного против двух, трех противников, бой безоружного против вооруженного.

Использование тактических приемов с элементами трюковой пластики при построении композиции боя.

Тема 4. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему

Нож, кулачный бой, бой невооруженного с вооруженным, вольный бой.

1. Нож.

положение «смирно», нож за поясом или в ножнах.

боевая стойка с левой и правой ноги.

передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.

удары сверху, слева, справа и снизу, стоя на месте с полувывпадом и с выпадом левой или правой ноги.

защита от удара отклонением корпуса и скачком в сторону (от удара);

защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа;

различные приемы обезоруживания и ранения, всевозможные виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки.

2. Приемы кулачного боя и борьбы

положение «к бою», передвижения, удары правой и левой рукой, справа и слева, удары снизу.

уклонение и уходы от ударов с ответной атакой, фиксация ударов, падения, захваты руки, захваты туловища, толчки ногой, броски через бедро, подножки и т. п.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе обучения необходимо использовать активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Главной целью данных занятий должна быть практическая работа с педагогом над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении занятий используется спортивный инвентарь.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Особенности обучения сценическому бою. Одной из задач курса является такое обучение, при котором направленные удары не должны травмировать (даже если он не был остановлен соответствующей защитой). Тренаж защитных действий должен быть поставлен так, чтобы эти навыки были тщательно освоены.

Техника сценического боя основана на определенных правилах безопасности, почти полностью исключающих несчастных случаи, - вероятность таковых не следует оставлять без внимания.

Обязательное условие на занятиях сценическим боем – максимальная собранность студентов. Очень важным качеством для «сражающихся» является внимание.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В сценическом бою действуют не противники, а партнеры взаимно помогающие друг

другу поставленную боевую сценку.

Сценический бой должен быть специально организован, то есть поставлен в виде определенного ряда последовательных действий и хорошо отрепетирован. Что касается самих действий оружием, то они должны соответствовать аналогичным действиям в подлинном бою. Воспитание и чувство партера, тренируемое специальными упражнениями, помогает довольно быстро справиться с координацией точных защит и скорости нападения. Необходимо чтобы защитные действия выполнялись своевременно, без опережения или опоздания. Этот навык приносит актеру пользу не только в сценическом бою но и развивает его общую сценическую пластичность, ибо воспитывает ощущение темпоритма и размещения в пространстве.

7. Фонды оценочных средств.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Системы оценки качества знаний:

«зачтено» - «не зачтено»;

Зачет - в практических формах работы студент умеет использовать свой развитый телесный аппарат, умеет координировать движения, пластичность, гибкость, выразительность. Умеет вести сценический бой с оружием и без. Владеет методами сценического боя с использованием реквизита. Умеет пользоваться навыками специальной техники боя, применяемых в условиях сценической жизни персонажа.

Незачет – невыполнение практических заданий, невладение основами сценического боя, основных элементов техники и способы его применения. Не усвоил методологических основ.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
2. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. 2004 г.
3. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
4. Андраников С.Г. Сценическая пластика: Учеб.пособие. М.1990
5. Дюпре В. Как стать актером. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 – изд., испр. – СПб.: Лань, 2011.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
9. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.: Академ. Проспект, 2011.
10. Сохо Т., Мусаси М. Книга самурая. –М.: Изд. «Евразия» 2008.
11. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012.

12. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
13. <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
14. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574>

9. Материально–техническое обеспечение

Для проведения занятий используются спортивные залы, имеются помещения для самостоятельной работы раздевалки и душевые.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры актерского мастерства от 29 июня 2026 года, протокол №10.

Заведующий кафедрой, профессор

Балкарова Т.Б.

Разработчик: пр

Джашеев А.К.

Эксперт: пр

Мирзоев С.Х.