

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 21:06:57
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b91b7507ddf293831

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОКАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр
Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» /сост. Марзоева А.А. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

I. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование у студентов практических навыков и умений в области постановки хореографических «сцен» для театрализованных представлений и праздников с целью овладения пластическими возможностями тела, для реализации замысла различных видов театрализованных представлений; овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манерой танцевального движения, выразительностью жеста.

Задачи курса: сформировать потребность в поиске художественной, яркой пластической формы для сценического материала; ознакомить будущих режиссёров с разными танцевальными жанрами: классическим, народно-сценическим, историческим, современным, и т.д.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б.1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений, предмет относится к элективным дисциплинам и обеспечивает формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавра по профилю «Театрализованные представления и праздники».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»:

Код и наименование компетенции выпускника

ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать режиссерский замысел театрализованных представлений и праздников различных форм и жанров.

Результаты обучения:

Знать:

- теорию драматургии и режиссуры театрализованных представлений;
- законы построения сценария (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);
- методы режиссерского анализа (действенный анализ, событийный ряд, сверхзадача);
- технические возможности сценического оборудования (свет, звук, видеопроекции, сценарные механизмы).

Уметь:

- проводить режиссерский анализ литературного и документального материала;
- разрабатывать сценарный план и режиссерскую экспликацию (образное решение, атмосфера, мизансцены, темпоритм);
- руководить репетиционным процессом (от читки до генерального прогона) и работать с актёрами, используя приёмы актерского мастерства;
- выбирать и применять выразительные средства (свет, звук, декорации, костюмы, мультимедиа) для воплощения замысла.

Владеть:

- навыками создания сценариев и поэтических композиций для разных форматов (уличные праздники, концерты, театрализованные шоу);
- приемами мизансценирования и монтажа (контраст, параллельный, ассоциативный);
- методикой организации и проведения репетиций всех этапов.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение 1,2,3 семестров первого и второго года обучения;

Заочное обучение в течении четырех семестров (2,3,4,5 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	1 семестр	2,3
Аудиторные занятия		106		
Контактная работа		45		
Самостоятельная работа*		110		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	3 семестр	5
Аудиторные занятия		32		
Контактная работа		108		
Самостоятельная работа*		184		

* В том числе экзамены: очное обучение -72 часа; заочное -36ч.

Учебным планом предусмотрено:

занятия (аудиторные):

очное обучение - по 2 часа в неделю -1,2,3 семестры;

заочное обучение – по 8 часов во 2, 3,4,5 семестрах.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы,		Коды компетенций	Формы текущего контроля
			Группов. занятия	СРС		
Б.1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках»						
1	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов.	1	36	38	УК-7; ПК-3; ПК-4	зачет

	танцев народов мира					
2	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	2	34	34	УК-7; ПК-3; ПК-4	экзамен
	Итого за год:		70	72		
3	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	3	36	38	УК-7; ПК-3; ПК-4	экзамен
	Итого за год: Всего		36 106	38 110	Итого: 216 ч.	Экзамен
	Контактная работа: Аудиторная работа обучающихся с преподавателем и индивидуальная работа студента с преподавателем: отработка технических приемов, подготовка к открытым урокам, концертам и т.д.		106	2	Итого:108	УК-7; ПК-3; ПК-4

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы,		Коды компетенций	Формы текущего контроля
			Группов. занятия	СРС		
Б.1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках»						
1	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	2	8	46	УК-7; ПК-3; ПК-4	зачет
2	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	3	8	46	УК-7; ПК-3; ПК-4	экзамен
	Итого за год:		16	92		
3	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	4	8	46	УК-7; ПК-3; ПК-4	экзамен
4	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	5	8	46	УК-7; ПК-3; ПК-4	экзамен

	Итого за год: Всего		16 32	92 184	Итого: 216 ч.	Экзамен
5	Контактная работа: Аудиторная работа обучающихся с преподавателем и индивидуальная работа студента с преподавателем: отработка технических приемов, подготовка к открытым урокам, концертам и т.д.		32	13	Итого: 45 ч.	УК-7; ПК-3; ПК-4

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании **Б.1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках»**. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить диапазон знаний в области хореографического искусства, возросли возможности обучения танцевальному мастерству студентов кафедры режиссуры.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **Б.1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках»**, изучается с первого года обучения в течение I, II и III семестров очного обучения. Аудиторный объем курса 106 часов, периодичность – 1 раз в неделю по 2 часа очной формы обучения. Заочно дисциплина изучается два года (2,3,4,5 семестры) по восемь часов.

Дисциплина включает в себя аудиторную (практические занятия) работу студентов с преподавателем.

Обязательным требованием при изучении дисциплины Б.1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» в конце обучения является **экзамен**, включающий в себя групповое практическое занятие: исполнение экзерсиса у станка и на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций, танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является контактная работа студента и преподавателя: интерактивные аудиторные занятия и самостоятельная работа (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене).

В программе «Хореография и пластика» для кафедры режиссуры СКГИИ необязательно распределение танцевального материала по принципу нарастания сложности, количество пройденных хореографических постановок не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных способностей студентов исполнителей, степени их одаренности, уровня подготовки. Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание характера исполнения.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых танцев невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории театрального искусства, истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений, с содержанием учебной программы актерского мастерства.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям танца в конце семестра проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Основной задачей предмета является подробное изучение хореографии различных народов. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности. Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца. Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету. Умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

Обучение танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

Рекомендации преподавателю:

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Преподавателю дисциплины «Хореография и пластика» необходимо дать студенту СКГИИ методические основы хореографического искусства. Указать на связь хореографического искусства с развитием мировой кинематографии. Преподавателю необходимо ознакомить будущих режиссеров с мировыми достижениями мировой танцевальной культуры, изучить музыкальные образцы хореографического искусства, а также, сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства, развить творческий потенциал студентов через познание эстетики творчества великих мастеров хореографического искусства. Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины «Хореография и пластика», в качестве вспомогательного материала можно применить видеоматериалы (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках), творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков, которым кафедра хореографии располагает:

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Галина Уланова
4. Майя Плисецкая
5. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
6. Мастера Русского балета. Сюжеты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
7. Большой театр. История русского балета
8. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
9. «Спартак». Балет А. Хачатуряна. Спектакль Большого театра
10. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»

11. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
12. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета
13. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
14. «Лебединое озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
15. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
16. «Спящая красавица» П.И. Чайковский. Кировский балет.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по факультативной дисциплине «Танец» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при проведении дисциплины включает в себя:

- практические занятия;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения занятия в виде репетиций и творческих выступлений.

Практические занятия

(Очное обучение)

В задачу курса очного обучения Б.1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» кафедры режиссуры входит усвоение основных движений классического танца у станка и на середине, танцевальный материал историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танцев, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом всего периода обучения и делятся на две части: «у станка» и «на середине зала». Они формируют постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, подвижность суставов, эластичность связок, вырабатывают законченность формы движения, способствуют коррекции некоторых дефектов осанки.

Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не перегружая урочные комбинации, направляя все внимание студента на точность и законченность исполнения.

Большое внимание следует уделять работе рук, стремясь к развитию свободы и пластичности, устраняя напряжение, зажатость. Конечная цель упражнений для рук – формирование свободного, выразительного жеста.

Исеместр

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Все движения вначале изучаются лицом к станку, в медленном темпе. По мере освоения боком к станку; на середине зала. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела. Правильное положение спины – недопустим прогиб в пояснице.

1. Постановка корпуса;
2. Позиции ног -1. II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее);
3. Позиции рук: подготовительное положение, 1,3,2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);
4. Demi-plie в I, II, III, V и позднее в IV позициях.
5. Battements tendus:

- а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;
 - е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)
6. Понятие направлений en dehors et en dedans;
7. Demu-rohd de jambe par terre en dehors et en dedans;
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
9. Battements tendus jettes:
- а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) balancoir;
 - ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°.
10. Положение ноги sur li cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappe).
11. Battements frappes:
- а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года).
12. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies. Позднее в IV позиции.
13. Battements tendus plie soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Положение ноги sur li cou-de-pied («условное» для battement fondu)
16. Battements fondus из:
- а) носком в пол в сторону, вперед, назад;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.
- 17.1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
18. . Battements soutenus:
- а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
19. Petits battements sur le cou -de - pied :
- а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;
 - б) на полупальцах (в конце года).
20. Battements doble frappes:
- а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).
21. Grand relevés lents:
- а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции.
22. Grand-plie в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семестре.
23. Grand battements jettes:
- а) в сторону, вперед, назад с I позиции;

- б) в сторону, вперед, назад с V позиции;
 - в) *pointe (pique)* в сторону, вперед, назад.
24. *Battements retires* (поднимание ноги из V позиции в положение *sur le cou-de-pied* и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через *pas de deux* назад).
25. *Battements developpes*:
- а) в сторону, вперед, назад;
 - б) *pas de deux* со всех направлений.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.
2. Поклон (упражнения выполняются *en face epaulement*; на всей стопе);
3. Понятие *epaulement*. *Epaulement croisee et efacee*
4. Позы *croisee, efacee, ecartee* вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на *demi-plie*.
Во втором семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. Поза *ecartee* как наиболее трудная изучается позднее.
5. I, II, III *arabesques* носком в пол. Позднее IV *arabesque*. Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. IV *arabesque* позднее.
6. *Demi-plie* по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции *en face* и *epaulement*.
7. *Battements tendus*:
 - а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад;
 - б) с *demi-plie* в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад;
 - в) с *demi-plie* во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - г) *pas de deux par terre*;
 - д) *pour le pied* - с опусканием пятки во II позицию;
 - е) в маленьких и больших позах.
8. *Battements tendus jetes*:
 - а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;
 - б) с *demi-plies* в I, затем в V позицию во всех направлениях;
 - в) *piques*;
 - г) в маленьких и больших позах.
9. *Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans*.
10. Подготовка для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
11. *Battements tendus plie-soutenu*.
 - а) во всех направлениях на всей стопе;
 - б) в маленьких и больших позах.

ALLEGRO

1. *Temps saute* по I, II, V, позднее по IV позициям.
2. *Changement de pied*.
3. *Petit pas echange*.

Середина разработана на I и II семестры Историко-бытовые и современно-балльные танцы

Воспитание манеры исполнения, умения носить костюм определенной эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача этого раздела. В него входят танцы XVI-XIX веков, поклоны и реверансы различных эпох, и современные балльные танцы. Изучение этого раздела должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с иконографией изучаемого времени.

1. Происхождение «Бранля». Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный «Бранль»: различия I. манере исполнения.

Появление «Паваны», «Алеманды» и других фигурных танцев.

Поклоны и реверансы: Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».

Основные элементы танцев:

Простой «Бранль». Двойной «Бранль». Двойной «Бранль» с репризой. Веселый «Бранль». Основной шаг «Паваны»: простой, двойной, боковой. Основные шаги «Алеманды». Реверанс дамы. Поклон кавалера.

2. Медленный «Менуэт».

Основные элементы танцев

Pas menuet.

Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee - menuet.

Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballote, pas assamble, pas de bourree ballote.

Поклоны и реверансы XVII в.:

Реверанс дамы. Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

Pas menuet.

Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee - menuet.

Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballote, pas assamble, pas de bourree ballote.

Бальный танец:

Европейская программа. «Медленный вальс»

1. Постановка корпуса и особенности стойки в европейской программе;
2. Стойка в паре;
3. Основные фигуры: малый квадрат, большой квадрат, спин поворот, правый поворот, шассе

Вариация танца «Медленный вальс»

1. Разучивание связки на базе основных движений;
2. Порядок и количество движений в связке: первая половина правого поворота, спин поворот, шассе, перемена, вторая половина поворота.

Народно-сценический танец

Изучение народных танцев, различных по ритму, характеру и стилю исполнения активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой различных народов.

Некоторые элементы народного танца требуют предварительной отработки у станка для грамотного и четкого исполнения в этюдах и танцах, они не должны переходить в развернутый экзерсис народно-сценического танца.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале танцев различных народов мира. На первом году обучения используется все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика.

1. Изучение основных положений ног. Изучение основных положений рук. Изучение основных элементов и движений, шаги: простой шаг; переменный шаг; переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука; девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой -приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.
2. Поклоны.
3. Притопы – двойные, тройные; дроби: «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; дробь с подскоком; тройные поочередные выстукивания всей стопой; дробь «в три ножки», «гармошка», «припадание», «ковырялочка»: без подскоков и с подскоками; «Веребочка»: простая и двойная, простая и двойная с переступанием; «моталочка»: на полупальцах и на всей стопе (мужской класс); «Голубец»: подряд и с двумя последующими переступаниями на полупальцах; «Молоточки»; «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары,

фиксируемые и скользящие (мужской класс): в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве; «Ключ»: дробный простой, дробный сложный, хлопучечный (муж).

4. Присядки (мужской класс):

с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;

с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног стороны– «разножка»;

«гусиный шаг»;

«мяч»

Дробные выстукивания:

-удары всей стопой;

-двойные удары;

-чередования ударов каблуком и подушечкой стопы;

-удары с подскоком на опорной ноге;

-удары с перескоком с ноги на ногу

Подготовительные движения к полу присядкам и присядкам:

-присядка с выносом ноги в сторону;

-присядка – разножка на каблуки в сторону;

-подскоки на полном приседании – «мячик».

Народные танцы Северного Кавказа:

- разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в кабардинском и балкарском характере.

- ходы, шаги кабардинского танца «Кафа», «Удж-хэш», «Удж-пых» и «Исламей»;

- ходы, проходки, шаги балкарского танца «Тюз – Тепсеу», «Абзех», «Куанч Тепсеу», «Сандырак»;

- разучивание движений и комбинаций в кабардинском и балкарском характере;

Построение этюдов на пройденном материале:

1. «Кафа», «Тюз-тепсеу»;

2. «Удж хэш», «Удж пых»;

3. «Исламей» (массовый и парный), «Тёгерек-тепсеу»;

4. «Сандырак»,

5. «Хардар», «Абзех»,

6. «Танец моздокских кабардинцев»

II семестр

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Усложнение техники исполнения движений. Смена музыкальных темпов внутри комбинаций у станка. Отработка мягкости plie. Усложнение всех комбинаций.

Дальнейшее совершенствование техники исполнения, развитие координации.

Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов. Работа над устойчивостью.

У станка введение полу пальцев в комбинации у станка; в комбинации plie добавляются 2-е и 3-е port de bras.

К ранее изученным движениям добавляются:

1. Battements tendus из V позиции с переходом через demi-plie на II и V позиции; полуповороты с работающей ногой, открытой носком в пол вперед и назад;

2. Rond de jamb par Terre: на 1/4 и 1/8 такта; на demi-plie

3. подъем на полупальцы на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-plie

4. полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцы.

III семестр

Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Весь экзерсис у станка выполняется на полупальцах.

Добавляются к ранее изученным движениям:

1. Plies releves по всем позициям в сочетании с port de bras

2. Battements tendus jetés balancés
3. Port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону: на вытянутой ноге; на demi-plié; с растяжкой – назад
4. Double-fouettés: во всех направлениях
5. Battements double frappés: во всех направлениях на полупальцах; с подъемом на полупальцы; с окончанием в demi-plié
6. Reveil lent на 90° во всех направлениях в сочетании с demi-rond на 90° по 1/4 круга; по мере усвоения полный круг (grand rond)
7. Grand battements jetés passé на 90°

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Grand plié в I и II позиции en face, в V, позднее в IV позиции en saut.
2. Battements frappés:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах.
3. Battements double frappés:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах.
4. Attitude effacée et croisée.
5. Battements fondus:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 45° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45°.

Allegro

1. Pas assemblé (с открыванием ноги в сторону).
2. Pas glissade (с продвижением в сторону).
3. Sissonne simple en face, позднее в маленьких позах.
4. Sissonne en face, позднее в позах.

Изучение основных элементов и движений белорусского танца «Лявониха».

1. Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
2. Боковой ход с подбивкой (галоп).
3. Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальцы другой ноги.
4. Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
5. Тройной прыжок.

Изучение основных элементов и движений украинских танцев:

- а) «Бигунец» – стремительный ход вперед;
- б) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
- в) «Дорижка» – припадания;
- г) «Дорижка плетена» – боковой женский ход одной ногой накрест другой;
- д) «Веревоочка»;
- е) «Выхилиясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
- ж) «Упадание»;
- з) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
- и) «Высокий голубец» (мужской класс);
- к) «Большой тынок» (мужской класс);
- л) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);

- м) Присядки: с подниманием ноги вперед, в сторону; «ползунок»; «метелочка»; «мельница»; «подсечка».
- н) «Обертас» – вращение (женский класс).

Танцы народов Северного Кавказа

Второй год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации у студентов. Изучаются элементы осетинского народного танца, адыгейского, а также повторение кабардинских и балкарских танцев.

Адыгейские танцы:

1. «Зафак»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
2. «Загатлет»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
3. «Хакуляш»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Осетинские танцы:

1. «Симд»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
2. «Хонда-кафа»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Построение этюдов на основе пройденного материала:

1. «Симд», «Хонга-кафт», «Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш», «Тымбыл-кафт» (работа педагога, на выбор);
2. Девичий танец и горский мужской танец;
3. Кабардинский этюд «Исламей» (массовый танец).
4. Старинный народный танец «Кафа» - этюд (работа студентов).

Бальный танец

Особенности исполнения элементов латиноамериканских и европейских танцев, «Самба», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Квикстеп».

Прослушивание музыкальных композиций европейской и латиноамериканской музыки. Понятие о такте и затакте.

Отличия характера музыки европейской программы от латиноамериканской.

Упражнения для танца «самба» - баунс на двух ногах, баунс с перемещением веса с ноги на ногу.

Упражнения для танца «ча-ча-ча» - хлопки в ритм, выстукивание ритма ногами.

Упражнения для танца медленный вальс – спуски, подъемы.

Упражнения для танца квикстеп – шаги по кругу на счет «Слоу-квик-квик-слоу» или иначе «раз-два-три-четыре-раз-два».

Основные движения: самба-баунс, самба ход, самба фого.

Исполнение движений в парах, особенности постановки рук.

Вариация танца «Самба»:

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: четыре самба-баунс, два самба-ход, две бота фого.

Латиноамериканская программа. «Ча-ча-ча»

Стилистические особенности танца «Ча-ча-ча».

Основные движения: шассе, шаги вперед-назад, нью-йорки, синкопированные нью-йорки, повороты, алемана (у партнерши), свит хат, локстепы

Исполнении основных движений в парах, разбор принципа ведения в паре.

Практические занятия (Заочное обучение)

В задачу курса заочного обучения **Б.1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках»** кафедры режиссеров входит усвоение основных движений классического танца у станка и на середине, танцевальный

материал историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танцев, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом всего периода обучения и делятся на две части: «у станка» и «на середине зала». Они формируют постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, подвижность суставов, эластичность связок, вырабатывают законченность формы движения, способствуют коррекции некоторых дефектов осанки.

Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не перегружая урочные комбинации, направляя все внимание студента на точность и законченность исполнения.

Большое внимание следует уделять работе рук, стремясь к развитию свободы и пластичности, устраняя напряжение, зажатость. Конечная цель упражнений для рук – формирование свободного, выразительного жеста.

II семестр (1й курс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Все движения вначале изучаются лицом к станку, в медленном темпе. По мере освоения боком к станку; на середине зала. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела. Правильное положение спины – недопустим прогиб в пояснице.

6. Постановка корпуса;
7. Позиции ног -1. II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее);
8. Позиции рук: подготовительное положение, 1,3,2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);
9. Demi-plie в I, II, III, V и позднее в IV позициях.
10. Battements tendus:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;
 - е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)
6. Понятие направлений en dehors et en dedans;
7. Demu-rohd de jambe par terre en dehors et en dedans;
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
9. Battements tendus jettes:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) balancoir;
 - ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°.
10. Положение ноги sur li cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappe).
11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года).
12. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies. Позднее в IV позиции.

13. Battements tendus plie soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battement fondu
16. Battements fondus из:
 - а) носком в пол в сторону, вперед, назад;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.
- 17.1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
18. . Battements soutenus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
19. Petits battements sur le cou -de - pied :
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;
 - б) на полупальцах (в конце года).
20. Battements double frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).
21. Grand relevés lents:
 - а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции.
22. Grand-plie в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семестре.
23. Grand battements jetes:
 - а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции;
 - в) pointe (pique) в сторону, вперед, назад.
24. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passe назад.
25. Battements developpes:
 - а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.
 2. Поклон (упражнения выполняются en face epaulement; на всей стопе);
 3. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efacee
 4. Позы croisee, efacee, ecartee вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.
- Во втором семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. Поза ecartee как наиболее трудная изучается позднее.
5. I, II, III arabesques носком в пол. Позднее IV arabesque . Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. IV arabesque позднее.
 6. Demi-plie по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции en face и epaulement.
 7. Battements tendus:
 - а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад;
 - б) с demi-plie. в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад;
 - в) с demi-plie во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - г) passe par terre;
 - д) pour le pied - с опусканием пятки во II позицию;
 - е) в маленьких и больших позах.
 8. Battements tendus jetes:
 - а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;
 - б) с demi-plies в I, затем в V позицию во всех направлениях;

- в) piques;
- г) в маленьких и больших позах.
- 9. Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et eh dedans.
- 10. Preparation для rond de jamb par terre en dehors et eh dedans.
- 11. Battements tendus plie-soutenu.
 - а) во всех направлениях на всей стопе;
 - б) в маленьких и больших позах.

ALLEGRO

- 1. Temps saute по I, II, V, позднее по IV позициям.
- 2. Changement de pied.
- 3. Petit pas echappe.

Историко-бытовые и современно-бальные танцы

Воспитание манеры исполнения, умения носить костюм определенной эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача этого раздела. В него входят танцы XVI-XIX веков, поклоны и реверансы различных эпох, и современные бальные танцы. Изучение этого раздела должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с иконографией изучаемого времени.

- 3. Происхождение **«Бранля»**. Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный «Бранль»: различия I. манере исполнения.

Появление **«Паваны»**, **«Алеманды»** и других фигурных танцев.

Поклоны и реверансы: Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».

Основные элементы танцев:

Простой «Бранль». Двойной «Бранль». Двойной «Бранль» с репризой. Веселый «Бранль». Основной шаг «Паваны»: простой, двойной, боковой. Основные шаги «Алеманды». Реверанс дамы. Поклон кавалера.

- 4. **Медленный «Менуэт».**

Основные элементы танцев

Pas menus.

Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee - menuet.

Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballotte, pas assamble, pas de bourree ballotte.

Поклоны и реверансы XVII в.:

Реверанс дамы. Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

Pas menus.

Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee - menuet.

Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballotte, pas assamble, pas de bourree ballotte.

Бальный танец:

Европейская программа. «Медленный вальс»

- 4. Постановка корпуса и особенности стойки в европейской программе;
- 5. Стойка в паре;
- 6. Основные фигуры: малый квадрат, большой квадрат, спин поворот, правый поворот, шассе

Вариация танца «Медленный вальс»

- 3. Разучивание связки на базе основных движений;
- 4. Порядок и количество движений в связке: первая половина правого поворота, спин поворот, шассе, перемена, вторая половина поворота.

Народно-сценический танец

Изучение народных танцев, различных по ритму, характеру и стилю исполнения активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой различных народов.

Некоторые элементы народного танца требуют предварительной отработки у станка для грамотного и четкого исполнения в этюдах и танцах, они не должны переходить в развернутый экзерсис народно-сценического танца.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале танцев различных народов мира. На первом году обучения используется все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика.

5. Изучение основных положений ног. Изучение основных положений рук. Изучение основных элементов и движений, шаги: простой шаг; переменный шаг; переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука; девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой -приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.
6. Поклоны.
7. Притопы – двойные, тройные; дробь: «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; дробь с подскоком; тройные поочередные выстукивания всей стопой; дробь «в три ножки», «Гармошка», «Припадания», «Ковырялочка»: без подскоков и с подскоками; «Веребочка»: простая и двойная, простая и двойная с переступанием; «Моталочка»: на полупальцах и на всей стопе (мужской класс); «Голубец»: подряд и с двумя последующими переступаниями на полупальцах; «Молоточки»; «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс): в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве; «Ключ»: дробный простой, дробный сложный, хлопучечный (муж).
8. Присядки (мужской класс):
 - с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;
 - с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног стороны– «разножка»;
 - «гусиный шаг»;
 - «мяч»

Дробные выстукивания:

- удары всей стопой;
- двойные удары;
- чередования ударов каблуком и подушечкой стопы;
- удары с подскоком на опорной ноге;
- удары с перескоком с ноги на ногу

Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

- присядка с выносом ноги в сторону;
- присядка – разножка на каблуки в сторону;
- подскоки на полном приседании – «мячик».

Народные танцы Северного Кавказа:

- разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в кабардинском и балкарском характере.
- ходы, шаги кабардинского танца «Кафа», «Удж-хеш», «Удж-пых» и «Исламей»;
- ходы, проходки, шаги балкарского танца «Тюз – Тепсеу», «Абзех», «Куанч Тепсеу», «Сандырак»;
- разучивание движений и комбинаций в кабардинском и балкарском характере;

Построение этюдов на пройденном материале:

7. «Кафа», «Тюз-тепсеу»;
8. «Удж хэш», «Удж пух»;

9. «Исламей» (массовый и парный), «Тёгерек-тепсеу»;
10. «Сандырак»,
11. «Хардар», «Абзех»,
12. «Танец моздокских кабардинцев»

III и IV семестры (2й курс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Усложнение техники исполнения движений. Смена музыкальных темпов внутри комбинаций у станка. Отработка мягкости plie. Усложнение всех комбинаций.

Дальнейшее совершенствование техники исполнения, развитие координации. Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов. Работа над устойчивостью.

У станка введение полу пальцев в комбинации у станка; в комбинации plie добавляются 2-е и 3-е port de bras.

К ранее изученным движениям добавляются:

5. Battements tendus из V позиции с переходом через demi-plie на II и V позиции; полуповороты с работающей ногой, открытой носком в пол вперед и назад;
6. Rond de jamb par Terre: на 1/4 и 1/8 такта; на demi-plie
7. подъем на полупальцы на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-plie
8. полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцы.

Четвертый семестр

Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Весь экзерсис у станка выполняется на полупальцах.

Добавляются к ранее изученным движениям:

8. Plies releves по всем позициям в сочетании с port de bras
9. Battements tendus jetes balanoir
10. Port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону: на вытянутой ноге; на demi-plie; с растяжкой – назад
11. Doudle-foundues: во всех направлениях
12. Battements double frappe: во всех направлениях на полупальцах; с подъемом на полупальцы; с окончанием в demi-plie
13. Revele lent на 90 во всех направлениях в сочетании с devi-rond на 90° по 1/4 круга; по мере усвоения полный круг (grand rond)
14. Grand battements jetes passé на 90°

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Grand plie в I и II позиции en face, в V, позднее в IV позиции epaulement.

2.. Battements frappe:

- а) носком в пол во всех направлениях;
- б) на 30° во всех направлениях;
- в) в маленьких и больших позах.

3. Battements double frappe:

- а) носком в пол во всех направлениях;
- б) на 30° во всех направлениях;
- в) в маленьких и больших позах.

4. Attitude efface et croisee.

5. Battements fondus:

- а) носком в пол во всех направлениях;
- б) на 45° во всех направлениях;
- в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45°.

Allegro

1. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону).
2. Pas glissade (с продвижением в сторону).
3. Sissonne simple en face, позднее в маленьких позах.

4. Sissorme en face, позднее в позах.

Изучение основных элементов и движений белорусского танца «Лявониха».

1. Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.

2. Боковой ход с подбивкой (галоп).

3. Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.

4. Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.

5. Тройной притоп.

Изучение основных элементов и движений украинских танцев:

а) «Бигунец» – стремительный ход вперед;

б) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;

в) «Дорижка» – припадания;

г) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;

д) «Веревоочка»;

е) «Выхилияшник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;

ж) «Упадание»;

з) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;

и) «Высокий голубец» (мужской класс);

к) «Большой тынок» (мужской класс);

л) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);

м) Присядки: с подниманием ноги вперед, в сторону; «ползунок»; «метелочка»; «мельница»; «подсечка».

н) «Обертас» – вращение (женский класс).

Танцы народов Северного Кавказа

Второй год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации у студентов. Изучаются элементы осетинского народного танца, адыгейского, а также повторение кабардинских и балкарских танцев.

Адыгейские танцы:

4. «Зафак»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

5. «Загатлет»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

6. «Хакуляш»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Осетинские танцы:

3. «Симд»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

4. «Хонда-кафа»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Построение этюдов на основе пройденного материала:

5. «Симд», «Хонга-кафт», «Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш», «Тымбыл-кафт» (работа педагога, на выбор);

6. Девичий танец и горский мужской танец;

7. Кабардинский этюд «Исламей» (массовый танец).

8. Старинный народный танец «Кафа» - этюд (работа студентов).

Бальный танец

Особенности исполнения элементов латиноамериканских и европейских танцев, «Самба», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Квикстеп».

Прослушивание музыкальных композиций европейской и латиноамериканской музыки. Понятие о такте и затакте.

Отличия характера музыки европейской программы от латиноамериканской.

Упражнения для танца «самба» - баунс на двух ногах, баунс с перемещением веса с ноги на ногу.

Упражнения для танца «ча-ча-ча» - хлопки в ритм, выстукивание ритма ногами.

Упражнения для танца медленный вальс – спуски, подъемы.

Упражнения для танца квикстеп – шаги по кругу на счет «Слоу-квик-квик-слоу» или иначе «раз-два-три-четыре-раз-два».

Основные движения: самба-баунс, самба ход, самба фого.

Исполнение движений в парах, особенности постановки рук.

Вариация танца «Самба»:

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: четыре самба-баунс, два самаб-ход, две бота фого.

Латиноамериканская программа. «Ча-ча-ча»

Стилистические особенности танца «Ча-ча-ча».

Основные движения: шассе, шаги вперед-назад, нью-йорки, синкопированные нью-йорки, повороты, алемана (у партнерши), свит хат, локстепы

Исполнении основных движений в парах, разбор принципа ведения в паре.

V семестр (3й курс)

Продолжается работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение *pirouettes*, заносок.

Большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения как в отдельных движениях, так и в комбинациях.

Основной задачей практического курса третьего года обучения является работа над развитием устойчивости на полупальцах в больших позах. *Tour lent* в больших позах, а также исполнение упражнений на середине зала *en tournant*. Закрепление элементов *adagio*, форма построения становится сложнее. Освоение техники *pirouette* со всех приемов. Работа над силой и вытянутостью опорной ноги во всех маленьких вращениях т.к. это подготовка к вращению в больших позах. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. *Battements fondus* на 90 градусов на полупальцах.
2. *Battements doubles frappes* с поворотом на 1/4 круга.
3. *Battements battus sur le cou-de-pied* вперед и назад *an face et epaulement*.
4. *Rond de jambe en l'air* с *plie-releve* et *releve* на полупальцах.
5. *Battements releve lents* et *battements developpes en face* и в позах: на полупальцах; с *plie – releve*;
6. *Battements developpes ballottes*.
7. *Releve* на полупальцы с поднятой ногой на 90 градусов во всех направлениях.
8. *Demi et grand rond de jambe developpes* на полупальцах *en face*.
9. *Grands battements jetes developpes* («мягкие» *battements*) на всей стопе
10. Поворот *fouette en dehors et dedans* на 1/4 круга с поднятой ногой вперед или назад на 45 градусов на полупальцах или с *plie-releve*.
11. *Soutenu en tournant et en dehors et dedans* полный поворот, начиная со всех направлений на 90 градусов.
12. *Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette* и *pirouette c temps releve* (факультативно)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. *Battements tendus jetes en tournant* по 1/4 круга.
2. *Battements fondus* на 90-градусов *en face* на полупальцах.
3. *Battements frappes* в позах на полупальцах.
4. *Battements fondus en tournant en dehors et en dedans* по 1/4 круга.
5. *Rond de jambe en l'air* с окончанием в *demi-plie*.
6. *Temps lie* на 90-градусов с переходом на полупальцы.
7. *Grands battements jetes*; в позу IV *arabesque*.
8. *6-e port-de-bras*.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu с усложненной заноской.
2. Pas assemble battu.
3. Pas assemble с продвижением с приемов; glissade, coupe-шаг.
4. Grand pas aseemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шага, glissade.
5. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях.

Польский народный танец «Краковяк»

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:
4. Притопы: двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 6 позиции; тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.
5. «Ключ» – удар каблуками: одинарный и двойной.
6. «Кшесанэ» – маленький бросок вперед по 6 позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.
7. Ходы: «цвал» – галоп с продвижением в сторону, бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед; шаг в сторону с последующем подскоком с другой согнутой впереди (на месте, в продвижении вперед, назад, с поворотом).
8. Соскоки по 6 позиции на полупальцах с полуприседанием.
9. Шаг вперед с одновременным броском другой ноги вперед в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом).
10. «Голубец» - подбивание ноги открытой в сторону на носок в прямом положении: по полу с продвижением в сторону; на маленьком прыжке с ногой открытой в сторону на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).
11. Перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями.
12. Соскок на одну ногу с одновременным полуповоротом ног и корпуса и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол в прямом положении в полуприседании.

Польский сценический танец «Мазурка»

1. Изучение основных положений ног
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:
4. «Ключ» – удар каблуками: одинарный; двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседание с последующими двумя переступаниями по 3 свободной позиции.
6. «Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции.
7. Основной ход мазурки с продвижением вперед (pas gala муж. Класс).
8. Основной ход женского танца – бег (pas couru).
9. Отбианэ – скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании

Танцы народов Северного Кавказа

В задачу третьего года обучения входит усвоение основных движений национального танца Ингушетии, Чечни и Дагестана. Экзерсис на середине, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Для третьего года обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале Ингушского, Чеченского и Дагестанского танцев в экзерсисе у станка и на середине. На третьем году обучения используется все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

Exercice на середине зала:

1. разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере;

2. разучивание движений и комбинаций в чеченском и ингушском характере;
3. разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере;
4. ходы, шаги дагестанского танца, гасма;
5. ходы, проходки лакцкого танца;
6. разучивание движений и комбинаций аварского и акушинского танцев.

Построение этюдов на пройденном материале:

1. Чеченский молодежный танец;
2. Ингушский девичий танец;
3. Горский мужской танец;
4. Лакский, аварский, андийский, акушинский, кумыкский, даргинский (на выбор) танцы.

Современный танец

История развития современных направлений танца модерн, его истоки.

Выразительные средства модерн-джаз танца.

Основные техники и школы современного танца их отличительные черты, жанровые разновидности и стили.

Основные требования к современному танцу: танцевальный ритм, апломб, выразительность, растяжка, музыкальность, пластичность, осанка, гибкость.

Методика изучения основ современного танца, и их основных техник. Овладение навыками построения комбинаций через принцип импровизации, проведение урока современного танца, используя основную базу пройденного материала.

Шаги фольклорного танца: - основная задача использование позы коллапса, все шаги с пружинистым приседанием (bounce), строго по параллельным позициям и акцентом вниз. Основная задача педагога при обучении – добиться полной расслабленности торса.

1. Flat step – по 2-ой параллельной позиции.
2. Tap step – удар подушечкой с одновременным шагом.
3. Camel walk – с одновременным сгибанием опорного колена.
4. Spider walk – на demi-plie, и attitude на 45 градусов.
5. Sugar leg – вперед, в сторону, на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу, и друг от друга.
6. Двойной flat step вправо и влево, с руками, предплечьями, разворотом на пятках, с разгибанием и сгибанием грудной клетки, с работой пелвиса, и с соскоком во 2 позицию.
7. С поворотом головы вправо-влево.
8. С наклонами головы вперед-назад.
9. С Zundari – вперед и назад.
10. Исполнение jelly roll во время шага.
11. Пелвис из стороны в сторону, руки «locomotor» /
12. В эту же группу входят шаги латиноамериканских танцев, таких как «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Сальса», «Мамба». Шаги в джаз манере с переносом веса тяжести корпуса на «раз» т.е. сильную долю как основное движение. С носка, на demi-plie, на полупальцах, скрестные шаги. Координируются с руками в оппозицию, то есть одновременное движение перевода рук с движением ногами.

Мультиплицированные шаги:

1. Brach всей стопой по полу перед шагом.
2. Триплет – с продвижением в demi-plie, шаг-tombe, с твистом и спиралью торса, в соединении с contraction и relase.

Канканирующие шаги:

1. Grand battement вперед, в сторону; правым и левым боком поочередно.
2. Releve – passé с выбросом вперед, с двух ног, поворотом на опорной ноге.

3. Foutte лицом в повороте в точку 8, рабочая нога на 90 градусов с удержанием положения.
4. Kick и одновременный rond сзади вперед с releve на опорной ноге.

Связующие шаги:

При переходе из одного в другое положение pas chasse, pas de bourree, glissade, coupe, degage. Смена направлений боком и положения рук и головы. Важно: - все связующие движения в современном танце практически исполняются на demi-plie.

Прыжки:

Необходимо помнить современный танец в прыжковой технике в основном использует правила классического танца, но понятия «allegro», как раздела урока в модерн-джаз танце не существует. Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Использование трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.

1. Temps sauté – по параллельным позициям
2. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад.
3. Согнув ногу в прыжке в положении «у колена».
4. Contraction в центр торса.
5. Arch – торса во время взлета.
6. Прыжок согнув оба колена и соединив стопы (лягушка).
7. Разножка – прямые ноги в параллельную позицию
8. Jump – с двух на две ноги.
9. Leap – с одной ноги на другую с продвижением.
10. Hop – с одной ноги на ту же ногу + подскок.

Вращение:

Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на разных уровнях, лабильные вращения.

Повороты на двух ногах:

1. Трехшаговый поворот вправо и влево.
2. Corkscrew – на demi-plie аналогичен soutenu en tournant. Скрещивание ноги спереди или сзади.
3. Tour chaine – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demi-plie).

Повороты на одной ноге

1. В положении sou-de-pied, у колена, открыта в любое положение (впереди, сбоку или сзади)
2. На demi-plie, с закрытым коленом на passé по параллельным позициям.

Повороты вокруг воображаемой оси

Изучаются на одной или двух ногах, техника аналогична классического танца.

Повороты на разных уровнях

1. Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз и наоборот).
2. Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demi-plie, с окончанием в колени или на полу.

Лабильные вращения

Группа поворотов где ось отклонена в каком-либо направлении. Это неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходя в стабильное вращение (т.е с осью).

1. Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.
2. Лабильное вращение с переходом в нижний уровень.
3. Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа **Б.1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках»** является частью творческой деятельности, выполняемой обучающимся в соответствии с требованиями преподавателя. В профессиональной подготовке режиссеров большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений, их закреплению и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельной работы: исполнение комбинаций у станка, исполнению других различных танцевальных форм.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельные занятия предусматривают контактную работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: сочинение, разучивание, отработка или повторение хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а, также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериала, работа над сочинением, отработкой танцевальных элементов и учебных этюдов.

Рекомендации студенту:

1. учиться самостоятельно работать над методикой и техникой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;
4. для наиболее эффективного освоения практического материала дисциплины «Танец», в качестве вспомогательного материала ознакомиться с методическими разработками и видеоматериалами (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках), творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков, которыми располагает кафедра хореографии:

Методические пособия:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просмотра выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: открытый урок, зачет, экзамен.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: зачет, экзамен.

Критерии оценивания контрольного урока

Критерии оценок:

«Отлично» - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех домашних заданий и СРС

«Хорошо» - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

«Неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет движения экзерсиса у станка и на середине, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Контрольные и открытые уроки:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Один или два этюда.

Зачеты и экзамены:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала;
3. Этюды.

Исполнение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

Методические вопросы:

1. Уметь исполнять комбинацию, разложить её по тактам, соблюдать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал классического танца, народного танца: (ходы, движения рук и ног, ковырялочки, дробы, присядки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. Знать основы народных танцев: русский, украинский, польский, белорусский, итальянский, осетинские танцы, дагестанские (аварский, даргинский, лакский, андийский и др.). Уметь объяснить различия танцев народов Северного Кавказа.
4. Хорошо владеть техникой исполнения историко-бытовых, народных, балльных, современных танцев. Уметь показать и сочинить комбинации в характере любых народностей.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по данной дисциплине в объеме, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотека система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» <https://urait.ru/catalog/full>
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает

каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по факультативной дисциплине «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках». Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Базарова, Н. П.* Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с.
2. *Блазис, К.* Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 352 с.
3. *Богданов, Г. Ф.* Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование)
4. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.
5. *Вашкевич, Н. Н.* История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Александрова, Н. А.* Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 128 с.
2. *Баглай В.Е.* Этническая хореография народов мира 2007.
3. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
5. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
6. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
7. *Ивановский, Н. П.* Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с.
8. *Матвеев, В. Ф.* Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
9. *Нилов В.Н.* Непрерывное хореографическое образование вчера, сегодня, завтра. М., МГУКИ 2000
10. *Нилов В.Н.* Бальный танец. М., 2002
11. *Филатов С.В.* «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» по
 направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и
 праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»
 на 2026 – 2027_учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующего кафедрой _____ /А.А. Марзоева/

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры хореографии

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующая кафедрой:

Марзоева А.А.