

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Второй иностранный язык

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Фортепиано»
«Орган»
«Оркестровые струнные инструменты»
«Национальные инструменты народов России»
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:
очная форма – **2 года**
заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик
2026

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Второй иностранный язык: немецкий» как второго иностранного языка является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

Задачи: формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Блок 1 Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения широкого круга задач межличностного и межкультурного взаимодействия в профессионально-ориентированной сфере; лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы. <i>Уметь:</i> применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия; свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке. <i>Владеть:</i> навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения широкого круга задач в профессионально-ориентированной сфере; языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Направленность (профиль)
«Фортепиано», «Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Групповые занятия		34		

Направленность (профиль)
«Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты», «Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Групповые занятия		10		

4.2 Содержание дисциплины

Направленность (профиль)
«Фортепиано», «Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Очное обучение

Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
	о/о			
	ПИЗ	СРМ		
Модуль 1			УК-4, УК-6	
Тема 1. ERSTE BEKANNSCHAFT. Вводно-фонетический курс.	2	8		
Тема 2. UBER MUSIKER UND MUSIKER	4	8		
Тема 3. DAS ORCHESTER HAT PROBE	4	8		
Тема 4. DER LETZTE TON	4	8		
Модуль 2				
Тема 1. Московская консерватория	4	8		
Тема 2. Композиторы венской классической школы.	4	10		
Тема 3. Русские композиторы 19 века	4	8		
Тема 4. Великие дирижеры	4	8		
Тема 5. Великие пианисты	4	8		

Итого	34	74		Зачет
--------------	-----------	-----------	--	-------

Направленность (профиль)
«Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные
щипковые инструменты»

Заочное обучение

Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
	о/о			
	ПИЗ	СРМ		
Модуль 1			УК-4, УК-6	
Тема 1. ERSTE BEKANNSCHAFT. Вводно-фонетический курс.	1	10		
Тема 2. UBER MUSIKER UND MUSIKER	1	10		
Тема 3. DAS ORCHESTER HAT PROBE	1	10		
Тема 4. DER LETZTE TON	1	10		
Модуль 2				
Тема 1. Московская консерватория	1	10		
Тема 2. Композиторы венской классической школы.	1	12		
Тема 3. Русские композиторы 19 века	1	12		
Тема 4. Великие дирижеры	1	12		
Тема 5. Великие пианисты	2	12		
Итого	10	98		Зачет

Наименование модуля, темы	Содержание темы
Модуль 1. Тема 1. ERSTE BEKANNSCHAFT Вводно-фонетический курс	Грамматика: Презенс глаг. Личн. местоим. Выполнение упр. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Развитие умений проводить лексико-грам.комментарий.
Тема 2. UBER MUSIKER UND MUSIKER	Грамматика: Императив. Порядок слов в предложении. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профессионально-ориентированного содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию
Тема 3. DAS ORCHESTER HAT PROBE	Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес.ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Грамматика: Указательные местоимения, Производные глаголы. Выполнение упр

	Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания, запрашивать необходимую информацию
Тема 4. DER LETZTE TON	Грамматика: Возвратные и модальные глаголы. Имперфект, перфект, плюсквамперфект. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес- ориентир. содержания.
Модуль 2. Тема 1. Московская консерватория	Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию
Тема 2. Композиторы венской классической школы.	Грамматика: Склонение существительных. Склонение имен собственных. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес- ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию
Тема 3. Русские композиторы 19 века	Грамматика: Вопросительные местоимения. Отрицание. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес- ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию
Тема 4. Великие дирижеры	Грамматика: Многозначность предлогов.Управление предлогов. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес- ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию
Тема 5. Великие пианисты	Грамматика: Употребление артикля.Притяжательные местоимения. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес- ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы;
	Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию

5. Образовательные технологии

В настоящее время большое внимание уделяется использованию современных педагогических технологий, основанных на использовании передовых инновационных технологий в преподавании дисциплины. Новые цели можно достигнуть лишь путем творческого подхода к сочетанию традиционных и новых методов и форм обучения, которые формировали бы

творческих специалистов.

Активное развивающее обучение как интернет-ресурсы позволяют формировать творческое мышление магистранта, готовое к поиску решения проблем, связанных с профессиональной сферой деятельности, а также с саморазвитием личности.

На занятиях используются следующие формы работы: индивидуальная; парная; в мини-группах; общегрупповая; проектная методика.

Такие формы работы зарекомендовали себя как наиболее эффективные в плане отработки нового материала, возможности применять усвоенные ранее знания и трансформировать их. На основе данных форм работы осуществляется процесс поиска и получения новых знаний и выработки новых умений.

На занятиях присутствуют элементы дискуссии, конкурсы на лучшее выполнение задания, состязания команд и мини-групп, а также предлагаются задания, которые дают магистрантам возможность реализовать свой творческий потенциал и повышают мотивацию в обучении на основе самостоятельной работы или работы с преподавателем. Следует добавить в эту группу также проектную методику. Она характеризуется высокой коммуникативностью, предполагает выражение магистрантами своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. Отличительная черта методики – особая форма организации коммуникативно-познавательной деятельности магистрантов на уроках иностранного языка в виде проекта.

Используются: учебники, словари, таблицы с грамматическим материалом по темам: Презенс, Перфект, склонения артиклей, склонения местоимений, географическая карта Европы, репродукции известных картин, аудиокассеты для постановки произношения, просмотр кинофильмов, с целью дальнейшего обсуждения на языке, открытки с достопримечательностями Москвы, Дрездена, Берлина.

6. Фонд оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости магистрантов, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Формы и методы контроля усвоения материала учебной дисциплины составлены в соответствии с целями и задачами программы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на каждом занятии, связанной с проверкой домашнего задания, связанного на данный момент определенной темой и грамматикой. Зачет выставляется в конце второго семестра.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При организации обучения дисциплины «Немецкий язык» следует обратить внимание на такие грамматические правила, как спряжение глаголов в настоящем и прошедшем времени, построение предложения, что является базой для умения правильно выражать мысли в предложении. Нужно обратить внимание на самостоятельную работу студентов, так как, это вид деятельности является базовым в закреплении языка. Результаты самостоятельной работы, а также знания, полученные на практических занятиях способствуют получению основных знаний языка, которые они могут применить в профессиональной деятельности.

Методические рекомендации в организации самостоятельной работы

Тексты, предлагаемые студентам в качестве рабочего материала, сопровождаются грамматическими упражнениями, а также упражнениями на закрепление специальной лексики, кратким глоссарием с разъяснением значений терминов. Тексты, включенные в курс обучения, располагаются по тематическому принципу.

Предлагаемые тексты используются для практического использования и совершенствования речевых навыков и умений в работе с оригинальной литературой по специальности и в устной речи (диалогической и монологической).

После изучения определенных тем студенты готовят сообщения и выступления по прочитанным источникам, составляют небольшие рефераты, посвященные жизни и творчеству

известных музыкантов и композиторов, а также. Образовательной системе Германии и России.

На всех этапах обучения наряду с аудиторскими занятиями планируется самостоятельное выполнение домашних заданий, чтение научной литературы на языке, чтение газет, журналов и художественной литературы.

Уровень коммуникативной компетенции, достигаемый студентами при освоении учебного материала, должен обеспечить им в будущем возможность реального, практического применения немецкого языка, владение профессиональной лексикой, перевод текстов профессиональной направленности без словаря и со словарем.

К концу обучения, магистрант должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- владеть средствами выразительного чтения (интонацией, паузированием, иноязычным и логическим ударением);
- уметь практически применять фонетические знания в устной речи с соблюдением темпа и ритма немецкой речи;
- знать лексический минимум, уметь определить лексическое значение слова с использованием разных способов семантизации;
- знать пройденный грамматический материал;
- уметь правильно применять в устной речи изученный лексический и грамматический материал;
- владеть основами реферирования и аннотирования литературы по специальности;
- понимать диалогическую и монологическую речь в сфере профессиональной коммуникации;
- уметь подготовить монологическое сообщение по заданной теме; - уметь переводить литературу по специальности;
- читать оригинальную литературу для получения страноведческой, общеобразовательной и профессионально значимой информации;
- использовать иноязычные источники информации для самообразования в профессиональных целях;
- принимать участие в процессах коммуникации на немецком языке в пределах изученных тем;

Изучение немецкого языка должно способствовать повышению общеобразовательного уровня студента, формированию информационной культуры специалиста и духовно-нравственного потенциала личности.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

дисциплины а) основная литература

1. Катаева А. Г., Катаев С.Д., Гандельман В.А. Учебник немецкого языка. Издательство: Юрайт-Издат, 2012 г.
2. Филичева Н.И. Немецкий литературный язык. Издательство: Высшая школа. 2010.
3. Волина С. А., Г. Б. Воронина, Л. М. Карпова Zeit fur Deutsch 1.1 Учебники немецкого языка для ВУЗов . Златоуст 2009
4. Бухаров В.М., Н.В. Чайковская. Практический курс немецкого языка. Оникс, М., 2008.
5. Михайлов В.М., Г.Вебер, Ф.Вебер. Деловой немецкий язык. М.: «Аст», 2010.
6. Сазонова Е.М.. Деловая корреспонденция. М., «Высшая школа», 2009.
Воронина Г.И., Контрольные задания М., Оникс, 2009.
7. Лемякина О.В.. Немецкий язык. Волгоград «Учитель»; 2006.
8. Васильева М.М.. Краткий грамматический справочник немецкого языка. М., «Высшая школа», 2001.
9. Епихина Н.М., И.А.Бородин. Немецкий язык, М., 1997.
10. Веселова Т.В., Е.Т.Наумова. Немецкий язык, М., 2000.
11. Девекин В.Н., Л.Д.Белякова Учебник немецкого языка для вузов искусств.-М.:Высш.школа, 1981-295с.

б) дополнительная литература

1. Архипкина Г.Д., Коляда Н.А. Страноведение. Германия: обычаи, традиции, праздники, этикет: Учеб. пособие. – Ростов н/Д, 2010

2. Богомазова Т.С. Немецкое произношение – легко и доступно. – 2-е изд., испр. – М., 2009.
3. Гудзенко М.Г. Tourismus. Туризм: Учеб. пособие по нем. яз. – М., 2008.
4. Гулыга Е.В., Натанзон М.Д. Грамматика немецкого языка: Учебник. – М., 2008.
5. Епихина Н.М., Кузьмин Е.С. Deutschland: kurz und bündig: Пособие по лингвострановедению на немецком языке. – М., 2006.
6. Книги для чтения на немецком языке, газеты, журналы.
7. Коляда Н.А. Архипкина Г.Д. Страноведение. Германия: нравы и обычаи. Ростов-на Дону; 2009.
8. Немецкий язык: Экз. темы.- Тула 2011.

8. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

9. Материальное обеспечение дисциплины

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;
- Мультимедийные учебные аудитории

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты», «Национальные инструменты народов России» «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол № 10

Зав. кафедрой ОГСЭД,
кандидат культурологии, профессор

Шауцукова Л.Х.

Программу составил:
кандидат филологических наук, доцент

Торогельдиева З.Н..

Эксперт:
кандидат культурологии, профессор

Шауцукова Л.Х.