

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2026 10:09:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01. 03. Вокальный ансамбль
53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ
Квалификация выпускника: Дирижёр хора, преподаватель
Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Обсуждено на «28» июня 2026 г протокол №9
заседании
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК (ПЦК) Крючкова К.В.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы «Вокальный ансамбль»
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условие реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. Паспорт рабочей программы МДК.01.03 Вокальный ансамбль.

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.03 Вокальный ансамбль является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Данный курс предусматривает развитие вокально – хоровых навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста хора.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.03 Вокальный ансамбль является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско - хоровая деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение общих компетенций (ОК 1-9) и профессиональных компетенций (ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8) . Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических

особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогический условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3 Цели и задачи МДК.01.03 Вокальный ансамбль, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

формирование навыков академического пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавания хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

овладение основными приемами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в вокальном ансамбле;

формирование у учащегося широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения курса студент должен :

иметь практический опыт:

исполнения партий в составе вокального ансамбля;

уметь:

читать с листа свою партию в произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

2. Структура содержания учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины МДК.01.03 Вокальный ансамбль, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VII	VIII
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	16	16	38
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

В процессе обучения студентов в вокальном ансамбле предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение вокально-хоровых произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- распевание;
- чтение с листа;
- повторение выученных произведений;
- методические пояснения;
- контроль качества работы студентов;
- концертное исполнение.

2.2 Содержание курса

Репертуар вокальных ансамблей является главной содержательной и плодотворной основой организации учебного процесса по данному предмету.

В программу ансамбля включаются народные песни, старинные и современные романсы, песни советских композиторов и современных авторов, популярная зарубежная музыка, в том числе и в джазовых вариантах, песни «бардов», образцы классической музыки русской и зарубежной.

Студентам следует постоянно изучать и накапливать ансамблевую литературу, творчески развивая певческий репертуар. Знакомство с примерами аранжировок и принципами усложнения простых ансамблевых образцов или облегчения сложных сочинений.

1. Переход с двухголосия к многоголосию .

2. Присочинение подголосков и вокализов (проявляются межпредметные связи с курсом гармонии, аранжировки и другими предметами профессионального цикла.

Произведения духовного содержания должны быть отражены в репертуаре вокального ансамбля. Направленность духовного репертуара в работе хорового ансамбля строится на основе учёта музыкально – эстетической значимости веками созданной системы духовных песнопений. Взаимовлияние народного песенного творчества, развитие

богослужбных певческих традиций постоянно тесно переплетались с творчеством значительных, а зачастую великих композиторов.

В условиях местных особенностей «Кавказского фольклора», творчество композиторов Кабардино – Балкарии и в целом Кавказского региона, в репертуар включаются произведения популярной хоровой музыки местных авторов. Сложившийся в современных условиях уровень развития национальной музыкальной культуры следует обобщать и применять в педагогической практике исполнительского направления.

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
V	Изучение вокально-хоровых сочинений различных школ и жанров композиторов середины 20 века	8
	Изучение обработок русских народных песен а cappella и с сопровождением	7
	Контрольный урок	1
VII	Изучение обработок народных песен стран мира а cappella и с сопровождением	5
	Изучение партитур для вокального ансамбля полифонического склада	5
	Изучение партитур для вокального ансамбля гомофонно – гармонического склада	5
	Контрольный урок	1
VIII	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов	18
	Изучение произведений жанра оперетты	19
	Контрольный урок	1

Текущая успеваемость и посещаемость, промежуточная и семестровая аттестация, учитывающая активность домашней подготовки и классной работы в форме выставленных оценок.

Участие вокального ансамбля в концертных программах является активным стимулом творческого развития и показателем уровня профессиональной подготовки учащихся: фестивали хоровой музыки, тематические концерты, юбилейные мероприятия поэзии и музыки, календарные концерты народного фольклора и другие формы творчества нацеливают учащихся на более конкретные действия профессиональной подготовки.

Примерный репертуарный список

Женский хор без сопровождения (трио и квартеты)

Чесноков «Литургия для женского хора»

РНП в обр. Калистратова «Скворцы прилетели»

Направник «Птичка»

Свиридов «Зайчик»

Мартини «Осень»

Танеев «Вечерняя песня»

Кюи «Всюду снег»

Эшпай «Песня о криницах»

Русские народные песни в обр. Лядова
«Ты не стой колодец», «Колыбельная», «А кто у нас моден», «Во лузях»,
Яковлев «Зимний вечер» обр. Вл. Соколов

Произведения современных композиторов
Ю. Бойко «Весенний пейзаж»
Ю. Бойко «Закливание змей»
Ю. Буцко «А мы просо сеяли», «Ах пчелка яроя», «Калёда – малёда»
М. Парцхаладзе «Горы»
Б. Попатенко «Первый снег»
Тормис «Модальные этюды»
Ю. Чичков «В небе тают облака»
Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»

Женский хор с сопровождением

С. Рахманинов «Весенние воды»
О. Казанов «Лиса»
П. Чесноков «Катит весна»
А. Рубинштейн «Хор служанок» из оп. «Нерон»
Н. Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
А. Аренский «Фиалка»
В. Калинин «Крестьянская пирушка», «Солнце, солнце встаёт»
С. Рахманинов «Шесть хоров для женского хора»
П. Чесноков «Избранные произведения для женского хора»
Дж. Хаупа «Мой край»
Т. Блаева «Песня о журавлях»

Зарубежная классика

Трио и квартеты для женских голосов

И. Бах «Сердце молчи» пер. В. Попова
Л. Бетховен «Избранные каноны»
И. Брамс «В цветущем мае природа»
Ф. Лист «Веселые игры»
Р. Шуман «Лесная фея», «Танцовщица с бубном»
Сен-Санс «Лебедь».

Квартеты для смешанного хора и произведения для неполного смешанного хора.

А. Даргомыжский «Петербургские серенады»
Г. Свиридов «Где ваша роза»
Г. Свиридов «Старинный танец»
С. Танеев «Адели»
С. Танеев «Мадригал»
С. Танеев «Тихой ночью»

С. Танеев «Серенада»
П. Чайковский «Ночевала тучка»
Людиг «Лес»
Шебакин «Утёс»
Салманов «Как живёте можете»
Фостер «Домик над рекой»
РНП в обр. Анцева «В сыром бору тропина»
Речкунов «Осень», «Острою секирой»
Зиновьев «Осень»
Ипполитов – Иванов «Острою секирой»
Чесноков «Литургия для малых хоровых составов».
РНП в обр. Александрова «Горы»
Ю. Бойко «Времена года» (Терцеты), «Ты ушла вместе с дождем»
Карганов «Видит лань в воде»
Парцхаладзе «Озеро»
Щедрин «Первый лёд»

Репертуар молодёжного хора. (составитель Кожевников)

Произведения для неполного хорового состава.

Глиэр «Слава труду»
Дунаевский «Хороша столица наша»
Снетков «Песня юности»
Варламов «Горные вершины»
Кюи «Гроза»
Танеев «Сосна»
Люлли «Гавот»
Пёрселл «Певчий дрозд»
Бетховен «Соловей»
Дворжак «Пир»
РНП «Вейся, вейся капуста», «Как на дубе»
Литовская народная песня «Дудочка»

Смешанный хор с сопровождением

С. Туликов «Родина» пер. Кожевникова
Х. Карданов «Марухский перевал»
А. Зиновьев «Ветераны»
А. Пахмутова «В земле наши корни»
Т. Хренников «Колыбельная»
Я. Френкель «Журавли» обр. Кошелева, «Годы»
В. Саульский «Татьянин день»
Э. Колмановский «Алёша»
Д. Тухманов «День победы»
З. Жириков «Береза на Кавказе», «Ладонь для птиц» обр. Гридасова
М. Дунаевский «Все пройдёт», «Ах, этот вечер»
Л. Кошелев «Нальчик», «Песня о Тереке», «Хуламская песня»

3.Условие реализации рабочей программы

3.1 Требование к материально- техническому обеспечению

Реализация программы МДК.01.03 Вокальный ансамбль требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль или фортепиано, пульт, стулья, стол , зеркало, метроном, библиотека, фонотека.

3.2 Информационное обеспечение программы МДК.01.03 Вокальный ансамбль

Список нотной литературы

1. Даргомыжский «Петербургские серенады» М, 1970
2. Детский хор. Составитель Морисова. Вып. 9, М, 1990
3. Избранные русские кантаты 18 века. Л, 1983
4. Корганов. Лирический хоровой цикл. М, 1975
5. Рахманинов. Шесть хоров, соч. 15
6. Римский – Корсаков. Сто русских народных песен М. 1945
- 7.Лядов. Русские народные песни
8. Рубин. Первый снег. М., 1973
- 9.Свешников. Народные песни. М.,1977
10. Свиридов. Хоры без сопровождения. М., 1978
11. Соколов. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975
12. Танеев. Вокальные сочинения. Т2, ч2.М., 1981
13. Брамс. Избранные хоры. М., 1974
14. Лист. Избранные хоры. М., 1972
15. .Моцарт. Дуэты и трио. М., 1972
16. Шуман. Собрание вокальных сочинений. Т. 7. М., 1973
17. Хрестоматии по дирижированию, чхп и хоровому классу
18. Варламов «Обработки народных песен», «Вокальные ансамбли».
19. Васильев. «Обработки и переложения». Ростов на Дону 2001
20. Песни советских композиторов и современных авторов.
21. Вокально – хоровые сочинения композиторов КБР.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих дисциплин	Формы и методы контроля и оценки результатов контроля
Имеет практический опыт:		
Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;	ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.7	Практические групповые занятия текущий контроль
Умеет:		
Читать с листа свою партию в	ПК 1.2, ПК 1.3	Практические

произведении средней сложности		групповые занятия текущий контроль
Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.7	Практические групповые занятия текущий контроль
Исполнять любую партию в хоровом сочинении;	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.7	Практические групповые занятия контрольный урок
Пользоваться специальной литературой;	ОК 4, ОК 5	Практические групповые занятия текущий контроль
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения ;	ОК 2, ОК 6, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Практические групповые занятия текущий контроль
Работать в составе хоровой партии. В различных хоровых коллективах	ОК 6, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.7	Практические групповые занятия контрольный урок
Знает:		
Особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;	ОК 6, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Практические групповые занятия текущий контроль
Профессиональную терминологию	ПК 2.8	Практические групповые занятия контрольный урок

4.1 Методические рекомендации для преподавателей

Основная задача в обеспечении учебного процесса имеет целостный характер.

Обеспечение творческого процесса профессиональной подготовки требует от преподавателя основательных теоретических знаний, практических навыков и опыта.

Особой задачей ведущего преподавателя является выбор учебного репертуара и вовлечение учащихся в процесс творчества.

4.2 Методические рекомендации для студентов

Обеспечение творческого характера хормейстерской подготовки требует от учащихся обеспечения систематизации знаний и навыков, приобретённых в предметах профессионального цикла.

Знакомство с образцами аранжировок сочетается с выполнением собственных аранжировок под контролем преподавателя.

Выполнение хормейстерской работы планируется и анализируется по ходу репетиционной работы.

Индивидуальная программа обеспечивается в домашней работе и подготовке нотного текста.

Современные достижения компьютерной техники облегчают доступ к поиску необходимого материала. Компьютерное сканирование, выход в интернет, пополняют недостающий учебный план.