

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 11:57:07
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины
МДК.02.01.05
Основы психологии музыкального восприятия

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

53.02.07 Теория музыки

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

Разработчик: Даурова Дина Мухамедовна

Рассмотрено на заседании ПЦК ООД

Протокол №1_от «28» августа 2025г

Председатель ПЦК ООД Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ...	11
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	14

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия»

В результате освоения учебной дисциплины МДК.02.01

«Основы психологии музыкального восприятия»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

53.02.06 Теория музыки

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

Учебной дисциплины МДК.02.01 «Основы психологии музыкального восприятия» углубленной подготовки следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;

педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, решение задач) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, эссе, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
Знания: – психологические основы музыкальной деятельности; – специфику психических процессов и психических свойств музыканта; – особенности развития личности музыканта; – историю развития музыкальной психологии, основные направления, объект, предмет и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных	Знает: – психологические основы музыкальной деятельности; – специфику психических процессов и психических свойств музыканта; – особенности развития личности музыканта; – историю развития музыкальной психологии, основные направления, объект, предмет и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического изучения обучающихся; – основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития. Умеет: – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; – слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; – проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным	Устный опрос Тестирование Творческие проблемные задания Исследовательские задания

отношений в группах разного возраста; – способы психологического изучения обучающихся; – основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития. Умения: – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; – слышать в ансамбле все исполняемые	предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать психологически безопасную образовательную среду. Владеет: – методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией; – навыками преподавания музыкальных дисциплин обучающимися различного возраста; – приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.	
---	---	--

партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; – проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать психологически безопасную образовательную среду. ОК 2.		
--	--	--

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
---	--	--

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Практические задания

Задание 1. В книге: Петрушин В.И. Музыкальная психология, на стр. 267-270 приводится 27 модальностей эмоции с их отдельными признаками, употребляемыми в музыке и разработанные В.Г.Ражниковым.

Какие это чувства?

Задание 2. Согласно гипотезе английских лингвистов Сепира и Уорфа, человек может отчетливо воспринимать и переживать только те объекты и чувства, для которых он имеет адекватное вербальное, словесное деление и название.

Можно ли отнести это высказывание к музыке? Обосновать ответ.

Задание 3. Разработать модель музыкального образования, соответствующую современным требованиям.

Задание 4. Охарактеризуйте методы фортепианного обучения в практике профессоров Московской консерватории (К.Н. Игумнова, Г.Г. Нейгауза, А.Б. Гольденвейзера).

Задание 5. Охарактеризуйте причины возникновения конструктивных и деструктивных конфликтов в коллективе. Проанализируйте конкретный случай.

Задание 6. Охарактеризуйте на конкретном примере сущность трансактной теории.

Вопросы для контроля усвоения теоретического курса

1. Правомерно ли, на ваш взгляд, употребление понятия «музыкальное сознание»?
2. Каковы условия и способы функционирования музыкального сознания?
3. Существует ли динамика музыкального сознания в онто- и филогенезе?
4. Можно ли говорить о «сознательном» или «бессознательном» в музыкальном сознании общества?
5. Какова роль внимания в действии музыкально-познавательных процессов?
6. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества: а) композитора, б) исполнителя, в) слушателя?
7. Правомерно ли выражение «творчество слушателя»?
8. Как связаны между собой волевое поведение и воображение?
9. Какие приемы можно использовать для активизации волевого

поведения музыканта?

10. Какими приемами и средствами формируется оптимальное концертное состояние?

11. Развивается ли музыкальность в личности?

12. Каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности?

13. Как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?

14. Как соотносятся способности и природные задатки?

15. Чем понятие «индивидуальность» отличается от понятия «личность»?

16. Каковы особенности личности музыканта, педагога-музыканта? Их личностные и профессиональные качества?

Вопросы к зачету

1. Какова сущность и особенности музыкальной психологии как науки и как учебного предмета?
1. Каковы цель и задачи курса «Музыкальная психология»?
2. С какими науками связана музыкальная психология?
3. Охарактеризуйте сущность направлений музыкальной психологии.
4. Какова сущность и особенности музыкального сознания?
5. Каковы виды музыкального сознания? Их характеристика.
6. Охарактеризуйте уровни музыкального сознания.
7. Охарактеризуйте способы развития музыкального сознания школьников. Какова общая характеристика внимания как психического явления?
8. Охарактеризуйте проявления свойств внимания в музыкальной деятельности.
9. Охарактеризуйте виды внимания.
10. Каково соотношение внимания и контроля?
11. Охарактеризуйте способы развития внимания музыканта-исполнителя.
12. Каковы требования для развития всех видов внимания?
13. Какова общая характеристика ощущений, их виды?
14. Охарактеризуйте основные закономерности ощущений. Каковы свойства ощущений? Охарактеризуйте особенности взаимодействия ощущений. Охарактеризуйте слуховые ощущения (виды слуха) и способы их развития.
15. Охарактеризуйте восприятие и его свойства. Чем восприятие отличается от ощущений? Каковы социально-психологические факторы восприятия? Каковы различия в уровнях и типах восприятия музыкантов и не музыкантов? Охарактеризуйте стадии детского восприятия музыки.
16. Охарактеризуйте способы развития музыкального восприятия, способы формирования музыкального восприятия у младших школьников.
17. Охарактеризуйте мышление, виды мышления в деятельности слушателя, исполнителя и композитора. Охарактеризуйте отличие музыкального мышления от мышления вообще.
18. Охарактеризуйте приемы развития музыкальной мысли в музыкальном произведении.
19. Каковы особенности мышления учащегося-музыканта?
20. Охарактеризуйте способы развития музыкального мышления школьников на уроке музыки.

21. Охарактеризуйте способы развития интонационного слуха учащихся на уроке музыки.
22. Какова общая характеристика памяти, ее виды? Охарактеризуйте процессы памяти.
23. Охарактеризуйте основные виды музыкальной памяти.
24. Каковы особенности развития музыкальной памяти у детей? Охарактеризуйте виды запоминания музыкального материала. Каковы эффективные и неэффективные способы запоминания музыкального произведения?
25. Какова общая характеристика воображения, его виды? Охарактеризуйте связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Охарактеризуйте способы развития музыкального воображения музыканта-исполнителя, школьника на уроке музыки.
26. В чем общее и различное в понятиях «задатки», «способности», «одаренность», «музыкальность», «талант», «гениальность»? Охарактеризуйте группы и уровни способностей человека.
27. Охарактеризуйте сущность понятия «музыкальные способности», варианты классификаций музыкальных способностей, направления компенсаций в структуре музыкальных способностей.
28. Какова сущность музыкальной одаренности, ее компоненты? Каковы закономерности музыкального развития? Каковы возрастные особенности проявления одаренности, общие черты музыкальной одаренности детей; условия успешного развития музыкальной одаренности детей?
29. Какова общая характеристика темперамента и характера, их взаимосвязь и в чем заключаются их отличия? Охарактеризуйте классические типы темпераментов. На конкретных примерах опишите их проявления в жизни и творчестве музыкантов.
30. Какова общая характеристика эмоций, их виды?
31. Охарактеризуйте способы развития эмоциональной сферы учащихся на уроке музыки. Опишите варианты моделирования эмоций в музыке.
32. Каково соотношение эмоций в музыкальном произведении?
33. Какова общая характеристика воли, формы и этапы реализации волевых действий?
34. Какова роль мотива в достижении цели? Охарактеризуйте волевые качества личности, признаки волевого поведения. Каковы индивидуальные особенности воли?
35. Каковы компоненты оптимального концертного состояния, их характеристика? Охарактеризуйте методы овладения оптимальным концертным состоянием.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для промежуточной и итоговой аттестации

1. Содержание и задачи курса методики обучения игре на струнных щипковых инструментах.
2. Связь предмета методики с занятиями по специальности, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами.
3. Основные принципы обучения в классе специального инструмента.
4. Личность преподавателя - музыканта в процессе обучения.
5. Роль педагога в процессе воспитания учащихся в классе специального инструмента.
6. Происхождение струнного щипкового инструмента «Домра».
7. Происхождение струнного щипкового инструмента «Балалайка».
8. Происхождение струнного щипкового инструмента «Гитара».
9. Ведущие домровые, балалаечные и гитарные школы игры.
10. Проведение приемных испытаний поступающих в ДМШ, ДШИ.
11. Развитие музыкальных способностей в классе специального инструмента.
12. Акустические основы звукообразования на домре.
13. Акустические основы звукообразования на балалайке.
14. Акустические основы звукообразования на гитаре.
15. Основные приемы игры и способы звукоизвлечения на домре.
16. Основные приемы игры и способы звукоизвлечения на балалайке.
17. Основные приемы игры и способы звукоизвлечения на гитаре.
18. Первые уроки с начинающими в классе специального инструмента.
19. Способы развития чувства ритма, слуха, интонирования на уроке специальности.
20. Методическая работа, как вид творческой деятельности преподавателя.

Примерные тестовые задания

1. основные принципы обучения в классе специального инструмента:

- а) обучение и воспитание составляют единое целое;
- б) личные симпатии преподавателя;
- в) преподаватель всегда прав;
- г) степень одаренности учащегося.

2. типичные недостатки урока в классе специального инструмента:

- а) анализ произведения;
- б) чрезмерное количество задач, поставленных перед учащимся;
- в) индивидуальный подход;
- г) детальный разбор произведения;

3. какие способности не относятся к музыкальным:

- а) чувство ритма;
- б) музыкальная память;
- в) работоспособность;
- г) гармонический слух;

4. Как называется документ, который составляется в музыкальной школе на каждого ученика индивидуально и отражает его профессиональный рост

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| а) журнал; | в) дневник; |
| б) индивидуальный план; | г) календарно-тематический план. |

5. Как должна начинаться работа над

гаммами и этюдами:

- | | |
|--|---------------------|
| а) с быстрого проигрывания; ускорением; | в) с проигрывания с |
| б) с медленного проигрывания; замедлением. | г) с проигрывания с |

6. С какого размера лучше всего начинать объяснение метроритмической системы:

- | | |
|---------|---------|
| а) 2/4; | в) 4/4; |
| б) 3/8; | г) 7/8. |

7. Как называется метод обучения, когда педагог рассказывает о музыке, времени написания, эпохе, образах и т.д.:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| а) объяснительно-иллюстративный; | в) творческо-поисковый; |
| | свободный. |

б) репродуктивный; г)

8. Что такое «зрительная память»:

- а) «выигранность» в пальцах; в) знание формы произведения;
б) видение перед собой нот со г) умение сольфеджировать наизусть. всеми мелочами;

9. С чем чаще всего связаны трудности, которые испытывают дети на начальном этапе обучения на струнных народных инструментах:

- а) с нагрузкой в школе; в) с чрезмерными требованиями педагога;
б) с появлением мозолей; г) с неумением петь.

10. . Какие струны на балалайке приме настраиваются одинаково:

- а) 1 и 2; в) 1 и 3;
б) все; г) 2 и 3;

11. . Пьеса с программным названием - это:

12. а) пьеса без названия; в) пьеса, в названии которой отражается яркий образ;
б) пьеса с названием «Программа»; г) пьеса, записанная в программе.

Перечислите:

13. Основные критерии для анализа произведения (не менее 5-ти).

14. Что относится к инструктивному материалу (не менее 3-х).

15. Точки опоры при правильной посадке ученика (не менее 3-х).

Соотнесите:

16. итальянский термин и его значение:

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| 1. Dolce. | а) выразительно; |
| 2. Crescendo. | б) нежно; |
| 3. Prestissimo. | в) очень быстро; |
| 4. Espressivo. | г) постепенно усилить звук. |

Примерная тематика рефератов

1. Роль В. Круглова (С. Лукина, Т. Вольской, А. Цыганкова и других выдающихся домристов) в развитии профессионального исполнительского искусства игры на домре. Методические разработки и исследования.
2. Роль творчества и методических разработок А. Горбачева (В. Болдырева, В.

Зажигина, А. Архиповского и других выдающихся балалаечников) в развитии профессионального исполнительского искусства игры на балалайке.

3. Роль В. В. Андреева в становлении профессионального исполнительского искусства игры на струнных щипковых инструментах.

4. Сравнительный анализ некоторых школ игры на домре второй половины XX века.

5. Красочные приемы игры и способы звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах.

Требования к исполнению произведений при выставлении оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, некачественный ответ
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков : недоученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость, плохой устный ответ

6. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой («+») и («-»), что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление студента. Оценочные средства призваны обеспечивать оценку качества знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Критерии оценки разрабатываются и утверждаются учебным заведением, отражая при этом требования ФГОС СПО по данной специальности. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых студентом во время обучения.