

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 08.10.2025 15:40:53
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

«1 » октября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Концертмейстерский класс

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **2 года**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями области концертмейстерского искусства.

Задачи: формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства (аккомпанирования солисту, транспонирования, подбора по слуху, переложения аккомпанемента для своего инструмента, создания аранжировок и сочинения аккомпанемента к народной песне); формирование художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности; стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование:

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения (компетенции):

- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);
- Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3).

Индикаторы достижения компетенций:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения

поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 140 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух (2-3) семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Общее количество часов	Распределение по семестрам				Формы контроля (по семестрам)	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачёт	Экзамен
Всего (часов)	140						
Аудиторные занятия	80	–	40	40	–	3	–
Самостоятельная работа	60						

Главной формой учебной и воспитательной работы дисциплины «Концертмейстерский класс» является урок.

На занятиях для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо выработать качество основных технических приемов, необходимых для работы с солистами; добиваться тщательной нюансировки, отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Особенность концертмейстерского искусства состоит в том, что исполнитель должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха. Поэтому слушателю во время занятий важно помнить, что звучание его инструмента зависит уже не только от него, но и от звучания солиста. Только с появлением естественного и слитного единства «я - мы» возникает живое совместное действие. Исполнение аккомпанемента требует от слушателя серьезного пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания. Работа концертмейстером очень способствует воспитанию в молодом исполнителе тонкого и разностороннего чувства звукового колорита.

Также важнейшей задачей, стоящей перед слушателем, является достижение синхронности звучания с солистом. Синхронность является результатом единого понимания и чувствования концертмейстером и солистом темпа и ритмического пульса.

Способы изучения аккомпанементов могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности голоса солиста, либо солирующего инструмента, а также характера изучаемых стилей. При любых формах работы возникает необходимость знания особенностей голоса вокалиста и солирующих инструментов, их технических и тембровых возможностей, специфики штрихов и т. д. Важной стороной работы педагога здесь должно быть умение воспитать в обучающихся ответственность, дисциплину, чувство уважения к

солисту, создать в классе творческую атмосферу.

Самостоятельная работа слушателя подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки слушателя по дисциплине «Концертмейстерский класс», как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

3.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Работа слушателя по дисциплине «Концертмейстерский класс» должна быть направлена на изучение аккомпанементов с последующим публичным выступлением с вокалистом, либо инструменталистом. В процессе изучения дисциплины следует практиковать развитие навыков чтения с листа, транспонирования, переложения и аранжировки, подбора на слух и импровизации, способствующих умению более гибкого сопровождения партии солиста.

При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством концертмейстера. За период изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» слушатель должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанные для различных инструментов и вокальных партий. А также необходимо включать в репертуар произведения на народной основе и оригинальные сочинения.

На контрольных уроках и зачетах исполняются по два произведения, одно из которых вокальный аккомпанемент, другое – инструментальный. План занятий в концертмейстерском классе должен быть строго индивидуальным и учитывать, как общий уровень слушателя, так и уровень его художественного воспитания и развития. Кроме получаемой практики в классе, обучающийся должен выступать в качестве аккомпаниатора на различных концертно-творческих мероприятиях – академических вечерах, во дворцах культуры, клубах и т.п.

3.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на национальных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Концертмейстерский класс». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки слушателя и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список исполняемых произведений.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

За время обучения в ВУЗе слушатель изучает вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров. Сталкиваясь с достаточно широким объемом литературы, предназначенной для голоса или сольного инструмента с сопровождением, концертмейстер должен понимать специфику звучания и технические возможности различных солирующих инструментов, а также ориентироваться в вопросах вокального искусства: особенностях и выразительных возможностях певческих голосов, законах дыхания, дикции вокалистов и т.д. Он также обязан разбираться в законах ансамблевого исполнительства, в вопросах синтеза музыки и литературного текста, хорошо знать сольные вокальные и инструментальные партии исполняемых произведений, уметь разучивать с вокалистами ранее неизвестные им произведения.

Довольно часто концертмейстерам на народных инструментах приходится обращаться к произведениям, написанным в оригинале для других инструментов или в тональностях, по тем или иным причинам неудобных для исполнителей – солистов. Поэтому концертмейстеру необходимо свободно владеть искусством транспонирования, аранжировки и переложения.

Из выше сказанного ясно, что программа концертмейстерского класса делится на два раздела:

- вокальный аккомпанемент;
- инструментальный аккомпанемент.

В результате изучения первого раздела обучающийся должен:

- уметь аккомпанировать певцам на концертной эстраде;
- получить опыт концертмейстерской работы по разучиванию вокальных партий с солистами;
- знать в достаточном объеме вокальную литературу (романсы, народные песни, авторские песни);
- владеть навыками аккомпанирования с листа с транспонированием.

В концертмейстерском классе следует ставить также, как и в классе специального инструмента, весь комплекс исполнительских задач. При этом следует особо подчеркивать, что партия аккомпаниатора является не доминирующей, а подчиненной законам ансамблевого исполнения, и вместе с тем, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но также и углублению содержания исполняемого произведения.

В задачи второго раздела программы входят:

- получение слушателем практических навыков инструментального аккомпанемента и умение аккомпанировать с листа;
- ознакомление его с лучшими образцами инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов – классиков различных эпох, стилей и жанров, а также с творчеством композиторов советского и современного периодов;
- приобретение опыта концертмейстерской работы по разучиванию с инструменталистами концертного репертуара.

В целях достижения полного ансамбля при работе с инструменталистом следует выработать у обучающегося:

- осознание общего исполнительского плана солиста;
- умение слышать партию солиста в её мельчайших деталях;
- умение разнообразить звучание инструмента в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста, учитывая при этом в фразировке и цезурах возможности исполнителя;
- умение соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности) и исполнительскими данными солиста.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельные занятия предусматривают: работу над деталями исполнения аккомпанемента (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, фактурой), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач; самостоятельные репетиции, как индивидуально, так и вместе с солистом; освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, чтение с листа, транспонирование и искусство импровизации.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Зачет – включает в себя исполнение произведений, различных по жанру, стилю и форме.

Оценочная шкала:

Зачтено – уверенное исполнение аккомпанементов с технической и художественной точек зрения; убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач – владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения; умение слышать партию солиста в её мельчайших деталях.

Не зачтено – «аварийное», но с признаками понимания исполнительских задач выступление; погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; неумение слышать партию солиста; отсутствие синхронности концертмейстера и солиста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины слушатели должны освоить репертуар, включающий вокальные и инструментальные аккомпанементы, различные по жанру, стилю и характеру.

Примерный репертуарный список

Произведения для балалайки

- Троянский Б. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу» (1)¹
Азов В. Концертная фантазия на темы народных песен (1)
Авксентьев Р. Концертная пьеса (1)
Егоров Б. Шутейная (1)
Тамарин И. Добрый волшебник из сюиты в стиле «ретро» (1)
Дербенко Е. Испанский танец (2)
Джувльгаев А. Привет молодежи (3)
Вязьмин Н. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» (4), Вариации на тему русской народной песни «Коробейники» (4)
Шалов А. Шуточная (5) Андреев В. Вальс «Искорки» (6), Мазурка № 3 (7), Маленький вальс (7)
Мондонвиль Н. Тамбурин (7) Брамс И. Венгерский танец № 5 (7)
Телеман Г. Бурре (8) Рзаев А. Игра в мяч (9)
Лешетецкий Ф. Хроматический вальс (10)
Глинка М. Мелодический вальс (11)
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (12)
Тимошенко А. Тарантелла из «Итальянской сюиты» (12)
Боккерини Л. Менуэт (13)
Россини Д. Неаполитанская тарантелла (14)
Авксентьев Е. Юмореска (16)
Алябьев А. Соловей (18)
Гольц Б. Юмореска (19)
Русские народные песни:
Ах вы, сени (20)
Ах ты, берёза (20)

¹ Цифры в скобках обозначают номер сборника по соответствующему перечню рекомендуемых репертуарных сборников

Заиграй, моя волынка (16)
Из под дуба, из под вяза (20)
Как под яблонькой (20)
Хачатурян А. Танец с саблями. (15)
Шишаков Ю. Концертные вариации на тему «Старинные частушки с припевкой» (22)

Произведения для домры

Агапкин В. Прощание славянки (1)
Бах И. «Сицилиана» из сонаты № 2 для флейты и фортепиано (2), Маленький прелюд (10)
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда» (2)
Авроров В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу» (2)
Захаров В. Колхозная полька (2)
Хачатурян А. «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ» (5), «Лезгинка» из балета «Гаянэ» (4)
Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (5)
Моцарт В. Богатень (10), Рондо (8)
Кхехль В. Скерцо (9)
Григ Э. Танец Анитры (11), Вальс (3)
Назаров Ф. Узбекское скерцо (7)
Дакен Л. Кукушка (3)
Рамо Ж. Тамбурин (3)
Рахманинов С. Итальянская полька (3)
Гендель Г. Пассакалия (6)
Обработки русских народных песен «Я на камушке сажу» (9)
«Ай, все кумушки домой» (9)
«То не ветер ветку корнит» (4)
«За окном черемуха колышется» (11)
«Как пошли наши подружки» (5)
«Коробейники» (7)
Цыганков А. «Голубка». Кубинская народная песня (22)
Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка», Интродукция и чардаш (23), Элегия (21)
Глебовский Б. Каприс (16)
Немировский А. Вальс (19)
Прокофьев С. Песня без слов (22)
Раков . пьеса в быстром темпе (19)
Румынский народный танец «Жаворонок» (20)
Смирнова Т. Сегидилья (18)
Шелмаков И. Фантазия на темы песен военных лет (23)

Вокальные произведения

Песни народов Дагестана, Турции, Азербайджана

А. Геворгян. Армавир.
Чыгыын. Обр. кумыкской народной песни
А. Вайсел. Длинной дорогой
Ай, лачин. Обр. азербайджанской народной песни
Сары гелин. Азербайджанская народная песня
To guide you home. Обр. Сами Юсуф

Русские народные песни

Ах! Не одна во поле дороженька (1)
Степь да степь кругом (1)

Выхожу один я на дорогу (1)
Что ты жадно глядишь на дорогу (1)
Пойду ль я, выйду ль я... (2)
Ноченька (2)
Тонкая рябина (2)
Пряха (2)
Ах ты, душечка (2)
Тамбовские страдания (4)
У нас нонче субботея (4)
Мой муженька (4)
Я сидела либо день, либо два (4)
Липа вековая (4)
Из-за острова на стрежень (4)
Летят утки (6)
Эх, лапти мои (6)
Дубинушка (5)
Перевоз Дуня держала (7)
По Муромской дорожке (7)
Ах, ты ноченька (3)
Я калинушку ломала (3)
Листья мои (8)
Улица широкая (8)
Матушка, что во поле пыльно (11)
Ах ты, степь широкая (12)
Вечерний звон (12)
Вниз по матушке по Волге (11)
Я на камушке сажу (12)
Цвели, цвели в поле цветочки (8)
Хуторок (11)
Тонкая рябина (12)

Песни советских композиторов

Пономаренко Г. Колокольчик (1), Белый снег (1). Вьюга, вьюга, вьюга (1), Ивушка (2)
Шаинский В. Уголок России (2) Соловьев-Седой В. Услышь меня хорошая... (2) Мокроусов Б. Одинокая гармонь (2)
Темнов В. Вербы (2), Сыпь, тальянка... (5)
Фельцман О. Верному другу (3)
Лученок И. Майский вальс (3)
Новиков А. Дороги (3)
Свиридов Г. Песня под тальянку (4)
Сизов Н. Хороша была Танюша (5)
Бюль-Бюль оглы П. Долалай (6)
Агабабов С. Просто так ничего не бывает (6)
Дунаевский И. С песней по жизни. Ты скажешь ей (7)
Колмановский Э. Долгие проводы. Совесть. Метаморфозы (8)
Левашов В. бери шинель, пошли домой.(9)
Новиков А. Смуглянка (10)
Пахмутова А. Горячий снег. Как молоды мы были.
Туляков С. Признание в любви. Родина (12)
Хренников Т. Песня о Москве. Колыбельная Светланы (13)

Романсы русских композиторов

Булахов П. Гори-гори, моя звезда...(1), Свидание (4),Тройка (3), Нет, не люблю я Вас (2), Колокольчики мои (2)
Гурилев А. Разлука (2), Колокольчик (2), Грусть девушки (3)
Варламов А. Горные вершины (2)
Глинка М. В крови горит огонь желанья (2)
Даргомыжский А. Мельник (2), (7), Мне грустно (2), Чаруй меня, чаруй (6)
Чайковский П. Среди шумного бала (2)
Рубинштейн А. Клубится волною... (7)
Аренский А. Песня певцов за сценой из оперы «Рафаэль» (6)
Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей... (6), Красавица (9)
Кюи Ц. Желание (9), Я помню вечер (9)
Алябьев А. Увы! Зачем она блистает (5)
Дюбюк А. Голубые весенние глазки (4)
Бородин А. Фальшивая нота (8)
Алябьев А. И я выйду на крылечко, Нищая, Соловей (10)
Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный, Обойми, поцелуй (11)
Булахов П. Нет, не люблю я вас, Тройка (12)
Варламов А. Горные вершины, Мне жаль тебя (13)
Глинка М. Жаворонок, Желание, Забуду ль я (14)
Гурилёв А. Грусть девушки, Разлука (15)
Даргомыжский А. Мельник, Червяк (16)

Романсы советских композиторов.

Волков В. Я Вас люблю (1)
Чайковский Б. Если жизнь тебя не обманет... (2), Талисман (2)
Дорохов И. Ягода спелая, зрелая (3)
Шебалин В. Ты обо мне в слезах не вспоминай (4)
Шостакович Д. «День воспоминаний» из цикла Романсы на стихи Е. Долматовского (4)
Александров А. «Разлука» из цикла «Холодное солнце зимы» (4)
Титов А. Мне вас не жаль (5)
Богатырев А. Любовь (7), Как невеста получаю (7)
Живцов А. Шаганэ ты моя, Шаганэ... (8)
Будашкин Н. Сыплет черемуха снегом... (8)
Френкель Я. Я боюсь (9)
Шуть В. Ты меня оставил, Джемми... (6)
Аракишвили Д. Тихая звёздная ночь (11)
Власов В. увяли первые цветы (11)
Свиридов С, Топи да болота (11)
Хренников Т. Давным-давно, Ночь листвою чуть колышет, Серенада (13)
Кабалевский Д. Вершина, Песня из оперетты «Весна поёт» Сердце, которое любит (12)

Вокальные произведения зарубежных композиторов.

Шуберт Ф. Серенада (1), «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха» (1)
Шуман Р. Я не сержусь (из цикла «Любовь поэта» (1))
Гендель Г. Речитатив и ария Ринальдо из оперы «Ринальдо» (2),
Ария Самсона из оратории «Самсон» (2)
Глюк Х. Ария Париса из оперы "Парис и Елена" (2)
Кальман И. Ария мистера ИКС из оперы "Принцесса цирка" (3)
Скарлатти А. Не терзайте, не тревожьте (5)

Перголези Д. Сицилийская песня (5)
 Визе Ж. Пастораль (6), Есть тайна у меня (6), Утро (6)
 Григ Э. Простая песня (7)
 Монюшко С. Персик (8)
 Ирадье С. Голубка (1)
 Рамирес А. Странники (1)
 Бетховен Л. Хвала природе (7)
 Гибе С. Пропавшее сокровище (9)
 Уорлок П. Колыбельная (9)
 Монтеверди К. Мадригал (10)
 Пуэбло К. Куба, родная земля (11)
 Эрнандес Х. Романсильо, Кружись планета (11),
 Чилийская народная песня Мудрый судья (12)

Вокальные произведения композиторов КБР и Северного Кавказа

1. Кабардоков Б. Песни для детей. П., 1991
2. Жириков З. Сборник песен. Нальчик, 1991
3. Османов Н. Песни. Нальчик, 1982
4. Молов В. Песни. Нальчик, 1970
5. Жеттеев М. Песни. Нальчик, 1980
6. Балов М. Песни. Нальчик, 1980
7. Александров А. Песни народов Северного Кавказа для голоса и фортепиано. М., 1963
8. Мелодии гор. Сборник песен народов Карачаево-Черкессии. Редакция А. Даурова. Ставрополь, 1966
9. Песни композиторов Кабардино-Балкарии. М., 1987
10. Песни народов СССР, вып. 2. Сост. А. Нариманидзе. М., 1973
11. М. Балов. Уэрэдхэр (Песни). Нальчик, 1980
12. А. Байчекуев. Жырла (Песни). Нальчик, 1980
13. Мазаев А. Романсы на темы чечено-ингушских мелодий. М., 1981
14. Дж. Хаупа. Зу-Зу, Барина. Нальчик, 1981
15. Песни композиторов Северной Осетии. М., 1983
16. Н. Османов. Песни. Нальчик, 1990
17. У. Тхабисимов. Солнцу песню пою. Майкоп, 1993
18. Дж. Хаупа. Песни. Уэрэдхэр. Нальчик, 1994
19. З. Зарамышева. Тэрч пшыналгэхэр (Мелодии Терека). Нальчик, 2002
20. Б. Кабардоков. Уэрэдхэр (Песни). Нальчик, 2002
21. Б. Газданов. Даеуылу мае зараег (Тебе моя песня). Владикавказ, 2006
22. З. Зарамышева. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзапэ уэрэдхэмрэ (Кабардинские народные песни и популярные песни местных авторов). Нальчик, 2008
23. З. Зарамышева. Насыпыр аращ (Это – счастье). Нальчик, 2009

Учебники и методические пособия

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. В сб.: баян и баянисты. М., 1970.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. К проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В сб.: Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977.
3. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982.
4. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. В сб.: баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977.
5. Люблинский Л. теория и практика аккомпанемента. Л., 1972.
6. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. В сб.: Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981.
7. Осокин Н. Пособие исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой. М., 1976.

8. Страннолюбский Б. пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. М., 1960.
9. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1975.
10. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб.: Баян и баянисты. Вып. 5. М.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению переподготовки «Музыкальное искусство».

Программа утверждена на заседании кафедры от 27 августа 2025 года, протокол №1

Заведующая кафедрой народных
инструментов, доцент

М. А. Кожева

Программу составил:
профессор

М. М. Ахмедагаев

Эксперт:
доцент

М. А. Малкаров