

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.03.2025 16:56:52  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение № 10**

**к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Мастерство актера**

Направление подготовки  
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)  
Медиажурналистика

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

**Нальчик 2025**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика по дисциплине (модулю) «Мастерство актера».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры актерского мастерства СКГИИ. Протокол № 5 от 05.02.2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

### **1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.07 «Мастерство актера».

#### ***Карта компетенций***

##### ***Код и наименование компетенции выпускника:***

- Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации (**ПК-4**);

##### **Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника**

**ПК-4.1.** Способен информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн- ресурсов

**ПК-4.2.** Способен отслеживать реакцию целевой аудитории и принимать участие в обсуждении публикации;

**ПК-4.3.** Способен корректировать свои творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие **результаты обучения:**

#### ***Знать:***

- особенности различных направлений работы журналиста в разных медийных средах (телевидение, онлайн-СМИ), включающей подготовку собственных публикаций и сотрудничество с другими участниками производства;
- коммуникационную концепцию рекламы и PR как экономического и социального феномена;
- психологические механизмы восприятия рекламных и PR-текстов в контексте особенностей массового сознания;
- систему ценностных предпочтений целевых аудиторий;

#### ***Уметь:***

- ориентироваться в вопросах, связанных с выбором наиболее эффективных каналов рекламной и PR- коммуникации;
- планировать и организовывать рекламные и PR- кампании в масс-медиа;
- анализировать рекламу и акции по связям с общественностью в СМИ.

*Владеть:*

– методами маркетинговой разработки рекламных и PR-акций, навыками подготовки рекламных обращений и PR- текстов, а также профессиональными умениями в сфере организационно-производственной деятельности институтов рекламы и связей с общественностью;

**Типы компетенций:** профессиональные компетенции студента ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»

### 1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p><b>ПК-4.</b> Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации.</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Способен информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн- ресурсов</p> <p><b>ПК-4.2.</b> Способен отслеживать реакцию целевой аудитории и принимать участие в обсуждении публикации;</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Способен корректировать свои творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности различных направлений работы журналиста в разных медийных средах (телевидение, онлайн-СМИ), включающей подготовку собственных публикаций и сотрудничество с другими участниками производства;</li> <li>– коммуникационную концепцию рекламы и PR как экономического и социального феномена;</li> <li>– психологические механизмы восприятия рекламных и PR-текстов в контексте особенностей массового сознания;</li> <li>– систему ценностных предпочтений целевых аудиторий;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в вопросах, связанных с выбором наиболее эффективных каналов рекламной и PR-коммуникации;</li> <li>– планировать и организовывать рекламные и PR- кампании в масс-медиа;</li> </ul>	<p>Устный опрос; Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.</p>

		<p>–анализировать рекламу и акции по связям с общественностью в СМИ.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами маркетинговой разработки рекламных и PR-акций, навыками подготовки рекламных обращений и PR-текстов, а также профессиональными умениями в сфере организационно-производственной деятельности институтов рекламы и связей с общественностью;</p>	
--	--	---	--

## 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимися учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ, участия в семинарах, круглых столах и конференциях в СКГИИ и структурных подразделений СКГИИ. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и итогового контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.07 «Мастерство актера».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются междисциплинарные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин обязательной части Блок 1 Дисциплины (модули).

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат/презентация, контрольная работа/промежуточная аттестация и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

### Оценивание ответа на зачете/экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

2-х бальная шкала	показатели	критерии
Зачтено	<p>Полное посещение аудиторных занятий</p> <p>Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>Правильность и/или аргументированность</p>	<p>Творческие работы (этюды и актерские отрывки, режиссерская экспликация) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную</p>

	изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.
Не зачтено	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они невыразительны и не вызывают художественного восприятия и не существуют в предлагаемых обстоятельствах. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.

**2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы**

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Показ этюдов	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Фонд тестовых заданий

	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	
3.	Участие в мероприятиях (концерты, спектакли, театральные постановки и тд.)/ при наличии	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Перечень тем освещения
	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины

### 3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

#### 3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

##### Вопросы по темам дисциплины «Мастерство актера»

(контролируемая компетенция ПК-4; индикаторы достижения компетенции **ПК-4.1, ПК-4.2; ПК-4.3**)

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

#### Практическая работа

- умение провести сквозное действие роли к сверхзадаче спектакля и владение сценическим действием в условиях публичного творчества, т. е. умение сочетать художественную убедительность исполнения с актерским контролем за внешним и внутренним действием;
- владение словесным действием и взаимодействием в сочетании с актерским контролем за речью и за реакцией зрителей;
- умение сохранить импровизационную природу действия в рамках найденных мизансцен и темпо-ритма;
- умение сообразовать и включить свой замысел роли в общий рисунок спектакля, создаваемый режиссером;
- умение самостоятельно найти и предложить режиссеру детали внешней формы образа (характерность, грим, костюм);
- практическое освоение сценического характера в процессе его органического поведения в спектакле;
- владение перспективой артиста (распределением психофизической нагрузки) на протяжении спектакля;
- умение поддерживать творческую атмосферу за кулисами, помогающую жизни роли и всему ходу спектакля.
- Этюды на основе наблюдений за животными.
- Этюды на основе упражнений на память физических действий и ощущений. Этюды на

- основе упражнений «Одушевленные предметы». Игровые этюды (типа «цирк»). Индивидуальные и групповые упражнения и простейшие этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- органическое существование в предлагаемых обстоятельствах; степень освоения элементов системы К. С. Станиславского.
  - Этюды на оправданное молчание.
  - Этюды на взаимодействие с партнером с несложным текстом. Этюды на основе литературного произведения. Зарисовки на основе наблюдений за людьми. Групповые этюды типа «сказка», «чудеса» и др. Имитации или пародии на основе наблюдений за звездами эстрады.
  - степень овладения навыками и умениями взаимодействия с партнером, элементами словесного действия,
  - первичными элементами характерности, ощущения природы импровизационности.
  - Этюды на основе наблюдений за людьми.
  - Индивидуализация в характерах и характерностях. Инсценированные отрывки из прозаических произведений. Начало этюдной работы над пьесой по МДА. Работа над концертными номерами для общей концертной программы.
  - степень усвоения навыков внутренней психотехники («я - емь»), освоения понятий «сверхзадача», «сквозное действие»,
  - овладения элементами характерности, словесным взаимодействием.
  - Работа над отрывками из русской драматургии.
  - Отработка концертных номеров и общей концертной программы. Продолжение работы над пьесой по МДА. Самостоятельные отрывки, заданные на расширение актерского диапазона. Этюды на внесценическую жизнь роли.

**Тестовые испытания по дисциплине:**  
(контролируемые компетенции: ПК-4)

**Выберите верные варианты ответа:**

- 1. Приёмы анализа (познавания) пьесы и роли, которыми предлагал пользоваться К. С. Станиславский:**
  - a. Рассказывать содержание пьесы.
  - b. Делать выписки фактов и событий, предлагаемых обстоятельств.
  - c. Делить текст на куски.
  - d. Делить роль по слоям.

**2. Выберите верный вариант ответа:**

**Приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу:**

- a. Приспособление.
- b. Штамп.
- c. Оценка.
- d. Пристройка.

### 3. Вставьте пропущенное слово:

«... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

### 4. Укажите фамилии авторов, соответственно разработанным ими театральными понятиями, приведенными ниже:

- a. В. Мейерхольд
- b. М. Чехов
- c. К. Станиславский

1) Биомеханика - театральное понятие, введенное для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания.

2) Метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.

3) Шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

### 5. Выберите верный вариант ответа:

**Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.**

- a. Задача.
- b. Импровизация.
- c. Система.
- d. Анализ.

6. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

- a. Сами устремляетесь к нему.
- b. Вы проникаете в него.
- c. Вы держите незримо объект вашего внимания.
- d. Вы притягиваете его к себе.

7. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

- a. Зона молчания
- b. Внутренний монолог
- c. Приспособление

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

**8. Выберите верный вариант ответа:**

**Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия.**

- a. Главное.
- b. Исходное.
- c. Финальное.
- d. Центральное.

**9. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

- a. Память эмоциональная
- b. Предлагаемые обстоятельства
- c. Наблюдения

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа.

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением.

**10. Выберите верный вариант ответа:**

**Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.**

- a. Линия борьбы
- b. Сквозное действие роли
- c. Зерно роли
- d. Сверхзадача роли

**11. Вставьте пропущенные слова в определении:**

**Основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни - это ...**

**12. Выберите верный вариант ответа:**

**Расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены**

- a. Сценическая композиция
- b. Перспектива роли
- c. Борьба по сквозному действию
- d. Сценическое видение

**13. Вставьте пропущенные слова в определении:**

**Действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу. Непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием - это ...**

**14. Выберите верный вариант ответа:**

**Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа.**

- a. Замысел
- b. Зажим
- c. Второй план
- d. Зона молчания

**15. Выберите верный вариант ответа:**

**1 - «жизненная правда»; 2 - «учение о сверхзадаче»; 3 - «активность и действие»; 4 - «органичность»; 5 - «перевоплощение» - это:**

- a. 5 элементов внутренней техники актера;
- b. 5 принципов системы Станиславского;
- c. 5 условий приема в театральное учебное заведение;
- d. 5 тезисов Немировича-Данченко.

**16. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

- a) Апарте;
- b) Мизансцена;
- c) Труакар;

- 1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;
- 2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;
- 3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

**17. Выберите верный вариант ответа:**

**Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.**

- a. Конфликт

- b. Контрапункт
- c. Контрдействие
- d. Контральто

**18. Вставьте пропущенное слово:**

**Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон — это...**

**19. Выберите верный вариант ответа:**

**Расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа, и у артиста.**

- a. Артисто-роль
- b. Образ
- c. Мизансценический рисунок
- d. Перспектива роли

**20. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:**

- a. Инструмент актерского искусства;
  - b. Материал актерского искусства;
  - c. Сценическое внимание;
- 
- 1) восприятие;
  - 2) действие;
  - 3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

**21. Выберите верный вариант ответа:**

**Произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает всё свое внимание на выполняемом действии или на партнере.**

- a. Воображение
- b. Фантазия
- c. Публичное одиночество
- d. Зона молчания

**22. Вставьте пропущенное слово:**

**Психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты — это...**

**23. Вставьте пропущенное слово:**

**... начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают “снизу”, “сверху”, “наравне”.**

**24. Выберите верный вариант ответа:**

**Напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий.**

- a. Темп
- b. Ритм
- c. Темпо-ритм

**25. Выберите верный вариант ответа:**

**Скорость развертывания сценического действия — это ...**

- a. Темп
- b. Ритм
- c. Темпо-ритм
- d. Сюжетная интрига

**26. Выберите верный вариант ответа:**

**Он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий.**

- a. Темп
- b. Ритм
- c. Темпо-ритм
- d. Актёрский манок

**27. Вставьте пропущенное слово:**

**Энергетический ... - «помещенный в грудь, делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным»**

**28. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:**

- a. Экцентрик;
- b. Травести;
- c. Трагик;
- d. Субретка;
- e. Фат;
- f. Резонер;
- g. Инженю;
- h. Комик;

1. Сценическое амплуа актера, исполняющего трагические роли;

2. Самодовольный, пошлый франт, щеголь. Амплуа актера, играющего роли эффектных,

самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей;

3. Человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;

4. Исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек;

5. Исполнительница ролей служанок с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях;

6. Актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;

7. Исполнитель комедийных ролей;

8. Ярко выраженное комедийное амплуа, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.

**29. Выберите верные варианты ответа:**

**Условия, необходимые для творческой работы воображения.**

- a. Детальность вымысла
- b. Логика и последовательность вымысла
- c. Сложность вымысла
- d. Целесообразность и активность вымысла

**30. Продолжите высказывание К. С. Станиславского: Если глаза — зеркало души, то концы пальцев - ...**

**31. Впишите пропущенное звено в триаде двигателей психической жизни со- гласно учению Станиславского:**

**Ум - ... - Чувство.**

**32. Выберите пропущенную часть предложения в максиме К. С. Станиславского:**

**«Главная цель нашего искусства в создании ... и именно потому начинаю работу с создания «жизни человеческого тела».**

- a. Правды жизни на сцене
- b. Правды быта на сцене
- c. Жизни душевной на сцене
- d. Жизни человеческого духа на сцене

**33. Впишите пропущенные слова в высказывании К. С. Станиславского:**

**«Творчество начинается с того момента, когда в душе и воображении артиста появляется магическое ...».**

**34. Напишите пропущенный термин в высказывании К. С. Станиславского:**

**«Всякое действие встречается с противодействием, причём второе вызывает и усиливает первое. Поэтому в каждой пьесе рядом со сквозным действием, в обратном направлении, проходит встречное, враждебное ему ...**

**35. Расставьте по порядку пять стадий органического процесса общения, согласно учению К.С. Станиславского:**

- a. «Передача своих видений объекту»

- b. «Ориентирование в окружающих условиях и выбор объекта»
- c. «Отклик объекта и обоюдный обмен лучеиспускания и лучевосприятия душевных токов»
- d. «Зондирование души объекта»
- e. «Подход к объекту и привлечение на себя его внимания»

**36. Назовите название раздела в учении Станиславского, посвященного правильному отношению к профессии и правилам поведения на сцене.**

**37. Укажите недостающее звено:**

**Главный композиционный принцип биомеханики состоит в членении любой последовательности движений на чёткие звенья. Звено сформировано из трёх элементов: "стойка"-...-"посыл".**

- a. Концентрация
- b. Расслабление
- c. Реакция
- d. Отказ

**38. Кому принадлежит следующее высказывание:**

**«Тело актёра - машина, которая устроена вполне постигаемым умом образом. И значит - мозг-машинист просто обязан, во-первых, понимать принципы устройства и законы функционирования этой машины, а во-вторых, уметь с помощью своих знаний добиваться от неё наибольшей производительности труда».**

- a. Михаил Чехов.
- b. Евгений Вахтангов.
- c. Николай Евреинов.
- d. Всеволод Мейерхольд.

**39. Выберите верный вариант ответа:**

**У какого театрального педагога в системе фигурирует психологический жест, как способ репетирования.**

- a. Евгений Вахтангов.
- b. Константин Станиславский.
- c. Всеволод Мейерхольд.
- d. Михаил Чехов.

**40. Выберите верный вариант ответа:**

**Прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию, путем намека на известное уже произведение искусства.**

- a. Иллюзия.
- b. Аллюзия.
- c. Воображение.
- d. Фантазия.

**41. Выберите верный вариант ответа:**

**Понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать «не умом, а сердцем».**

- a. Симпатия.
- b. Эмпатия.
- c. Проницательность.
- d. Прозрение.

**42. Выберите верный вариант ответа:**

**Театральный режиссер, педагог, теоретик театра. Развивал и воплощал концепцию «бедного театра». Психофизиологическая подготовка труппы его театра должна была до предела обострить способности «тотального актера» к отказу от себя, превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия, ритуала.**

- a. Питер Брук.
- b. Антонен Арто.
- c. Бертольд Брехт.
- d. Ежи Гротовский.

**43. Назовите имя режиссёра, у которого в основе принципов работы над спектаклем лежал актёрский приём, позволяющий представить хорошо знакомое явление с неожиданной стороны, и преодолеть таким образом автоматизм и стереотипность восприятия, который «просто лишал событие или характер всего, что само собой разумеется, знакомо, очевидно, и вызывал по поводу этого события удивление и любопытство».**

**44. Какому режиссёру и педагогу принадлежит следующая максима:**

**«Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное - лёгким и лёгкое - прекрасным».**

**45. Какой режиссёр достиг практического синтеза методологий двух революционных мастеров русской актерской школы — Станиславского и Мейерхольда. Он считал сочетание этих методик апогеем театрального синтеза и назвал его «фантастическим реализмом».**

- a. Александр Таиров.
- b. Евгений Вахтангов.
- c. Николай Евреинов.
- d. Леонид Варпаховский.

**46. Назовите имя режиссёра, определившего эстетическое направление в советском театре. В основе работы актёра у него лежала тотальная соподчинённость музыкальной партитуры спектакля с движениями актёра, который как бы вытанцовывал мизансцены. Музой его синтетического театра была актриса Алиса Коонен.**

**47. Выберите правильный ответ:**

**Режиссёр разработавший учение о синтезе «трех восприятий» (социального, психологического и театрального, в слитности которых он видел непреложное условие подлинного творчества), о «втором плане сценической жизни актёра» и о «зерне» образа**

(близкое учению о «сверхзадаче» Станиславского), о «мужественной простоте» и о «физическом самочувствии».

**48. Выберите верный вариант ответа:**

Действенный факт поворачивающий, меняющий дальнейшее действие — это ...

- a. Предлагаемое обстоятельство.
- b. Фабула.
- c. Борьба.
- d. Событие.

**49. Выберите верный вариант ответа:**

Событие наиболее остро выражающее конфликт спектакля, кульминация борьбы по сквозному действию.

- a. Основное событие
- b. Главное событие
- c. Финальное событие
- d. Центральное событие

**50. Напишите, о каком методе, открытом Станиславским, идёт речь:**

«Богатство жизни человеческого духа, весь комплекс сложнейших психологических переживаний, огромное напряжение мысли, в конечном счёте, оказывается возможным воспроизвести на сцене через простейшую партитуру действий, реализовать в процессе элементарных физических проявлений».

#### Ключи к тесту

1.	abcd	14.	c
2.	b	15.	b
3.	атмосфера	16.	a3 b1 c2
4.	a1 b3 c2	17.	c
5.	a	18.	конфликт
6.	cdab	19.	d
7.	a3 b1 c2	20.	a2 b3 c1
8.	b	21.	c
9.	a3 b1 c2	22.	оценка
10.	c	23.	пристройка
11.	сверхзадача	24.	c
12.	b	25.	a
13.	Сквозное действие	26.	b

27.	центр	39.	d
28.	a8 b6 c1 d5 e2 f3 g4 h7	40.	b
29.	abd	41.	b
30.	Глаза нашего тела	42.	d

31.	воля	43.	Брехт
32.	d	44.	Станиславский
33.	... если бы	45.	b
34.	контрсквозное действие	46.	Таиров
35.	bedac	47.	Немирович-Данченко
36.	этика	48.	d
37.	d	49.	d
38.	d	50.	метод физических действий

*Итоговая аттестация (зачет)*

Целью итоговой аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины студентами. Итоговая аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце 4семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета. Итоговая аттестация (теоретическая часть) может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. Практическая часть-показ студенческих этюдов.

*Вопросы к зачету-собеседованию (контролируемые компетенции: ПК-4):*

**1. Специфические особенности театрального искусства. Этика К. С. Станиславского и ее значение для современного театра.**

- Расскажите о специфических особенностях театрального искусства.
- Что такое «Этика»?
- Расскажите о значении этики для современного театра.
- Расскажите о практическом применении театральной этики в вашем кол- лективе.

**2. Действие – основа сценического искусства. Событие. Оценка.**

- Что такое действие?
- Что такое событие?
- Что такое оценка?
- Как действие, событие, оценка связаны с предлагаемыми обстоятельствами?
- Расскажите о трех этапах оценки.

**3. Метод действенного анализа пьесы и роли.**

- Расскажите о сущности МДА.
- Расскажите о главной цели МДА.
- Перечислите основные этапы МДА.
- Перечислите основные параметры МДА.

**4. Подтекст роли. Второй план роли.**

- Расскажите о взаимосвязи текста и подтекста.
- Что определяет подтекст?
- Расскажите о двух сторонах подтекста.
- Что такое второй план?

**5. Мыслительное действие. Сценический образ. Перевоплощение.**

Расскажите о взаимосвязи физического, психического, словесного, мыслительного действий.

- Расскажите о взаимосвязи мыслительного процесса, воображения, видения.
- Что определяет перевоплощение?
- Что такое образ?
- Расскажите об основном законе перевоплощения.

**6. Жанр. Природа чувств. Способ существования.**

- Что такое жанр, природа чувств, способ существования? Как они взаимосвязаны?
- Расскажите о способах проникновения в жанр.
- Что определяет природу чувств и способ существования?

**7. Отечественные и зарубежные театральные школы.**

- Расскажите об основных направлениях отечественных театральных школ.
- Расскажите об основных направлениях зарубежных театральных школ.
- Расскажите о современном состоянии мирового театрального процесса.

***Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения***

Подготовка к зачету проводится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

*Оценивание ответа на экзамене*

2-х бальная шкала	показатели	критерии
Зачтено	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Творческие работы (этюды и актерские отрывки, режиссерская экспликация) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.

Не зачтено	<p>Полное посещение аудиторных занятий</p> <p>Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</p> <p>Самостоятельность ответа;</p> <p>Культура речи</p>	<p>Практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они невыразительны и не вызывают художественного восприятия и не существуют в предлагаемых обстоятельствах. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.</p>