

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2026 15:54:37
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Мультипликация

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Составитель:

Челикин А.Т., старший преподаватель кафедры режиссуры

Рецензенты:

Сижажева О.А., декан театрального факультета

Шахмурзова М.А., заведующая кафедрой режиссуры

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение истории как отечественной, так и зарубежной мультипликации с помощью чего мы попытаемся восстановить и проследить этапы ее становления и развития

Задача дисциплины: приобщить студентов к искусству мультипликации, к секретам ее создания, ознакомить их с шедеврами мировой мультипликации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мультипликация» входит в раздел «Элективные дисциплины» Блока 1, Дисциплины (модули).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза

информации;

- методологией и методикой проведения социологического исследования;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 6го семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Виды учебной работы (в часах)	
		Лекции	СРС
1.	ВВЕДЕНИЕ. Протоформы анимации. Пионеры анимации.	2	6
2.	Американская анимация 10-20-х годов.	2	6
3.	Становление анимации в Европе 10-20е годы. Анимация Европейского авангарда.	2	6
4.	Советская анимация 20-х и первой половины 30-х годов.	2	6
5.	Пути и формы освоения звука в анимации.	2	6
6.	Развитие американской анимации 30-50 годы. Творчество У. Диснея	4	6
7.	Советская анимация 30-50-х годов.	4	6
8.	Эстетическая революция 50-60-х годов. Новые направления, стили и жанрово-тематические изменения.	4	8
9.	Анимация в Восточной и Западной Европы 60-80-х годов.	4	8

10.	Преобразования в советской школе анимации в период 60-80-х годов.	4	8
11.	От экспериментальной анимации 3.Рыбчинского к компьютерной анимации.	4	8
Всего по дисциплине – 108 ч.**		34	74

** в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата.

Содержание дисциплины

1. Введение. Протоформы анимации. Пионеры анимации.

Виды, формы функционирования и технологии анимации. Природа анимационного фильма. От «театров изображений» и оптических игрушек к первым киносеансам. Творческие пути Э.Рейно, Ст.Блэктона, Ж.Мельеса, Э.Коля, У.Мак-Кея, Вл. Старевича.

2. Американская анимация 10-20-х годов.

Формирование анимационной промышленности. Развитие технологий. Особенности творческих стилей и направлений студии Р.Барре, Дж.Р. Брей, П. Салливана, Ч. Минтца, Братьев Флейшеров. Формирование системы «анимационных звезд». Эволюция персонажных образов и принципов построения сюжета.

3. Становление анимации в Европе 10-20-е годы. Анимация Европейского авангарда.

Ситуация в европейской анимации к началу первой мировой войны. Зарождение анимации в Норвегии, Бельгии, Италии, Дании и других европейских странах. Смена приоритетов в области анимации в период первой мировой войны. Феномен британской школы анимации. Особенности развития европейской анимации после первой мировой войны. Изменение кинорынка в условиях его открытой вестернизации. Возникновение двух художественных векторов в европейской анимации в начале 20-х годов. Анимация европейского авангарда: Особенности, художественно- эстетические концепции, школы и стилевые направления. Отличие анимационного авангарда от киноавангарда. Предпосылки дальнейшего развития.

4. Советская анимация 20-х и первой половины 30-х годов.

Проблемы советской анимации в период 1918-1923 гг. Особенности формирования производственной и технической базы. Изменение приоритетов, принципов функционирования, жанрово-тематической направленности фильмов в связи с преобразованиями, происходившими во внешней и внутренней политике и социально-экономических областях. Формирование и развитие двух анимационных школ и их особенности и отличия. Зарождение детской анимации.

5. Пути и формы освоения звука в анимации

Роль звука в анимационном фильме. Развитие технологий записи и воспроизведения звука. Различные способы работы со звуком в анимации. Изменение структуры экранного образа, драматургии и жанрово- тематических направлений в связи с появлением звука. Рисованный звук: различие методологических подходов советских и европейских практиков.

6. Развитие американской анимации в 30-50-е годы. Творчество У.Диснея

Занятие доминирующего положения американской анимации на международном рынке и основы коммерческого успеха. Анализ причин успеха. Ведущие анимационные студии и отделы при крупных американских киностудиях. Различия между двумя конкурирующими анимационными центрами.

Эволюция творческого стиля У. Диснея: от серийной анимации к полнометражному фильму. Полнометражная анимация: жанровые, образные и драматургические проблемы.

7. Советская анимация 30-50-х годов.

Достижения советской анимации в первой половине 30-х годов. Особенности ленинградской школы анимации и творчество М. Цехановского. Московская школа рисованной анимации и художественная практика Н. Ходатаева, В. И. З. Брумбергов, И. Иванова-Вано, В. Сутеева, Л. Атаманова. Становление и развитие кукольной анимации. Творческие эксперименты А. Птушко и М. Бендерской. Изменение в системе производства и художественной политики в связи с преобразованиями в области искусства, вызванных утверждением стиля социалистического реализма. Создание студии «Союзмультфильм». Изменение жанрово-тематических политики и стилевых направлений. Тенденции и признаки вестернизации отечественной анимации.э

8. Эстетическая революция 50-60-х годов. Новые направления, стили и жанрово-тематические изменения.

Предпосылки к изменениям в анимации. Изменение условий функционирования анимации. Возрастающая роль телевидения. Смена жанровых и стилевых направлений. Появление нового типа героя. Изменения изобразительной стилистики и характера анимации. Переход от «О»-образной к «I»-образной стилистике. Активное развитие национальных анимационных школ.

9. Анимация в Восточной и Западной Европе 60-80-х годов.

Возникновение восточноевропейских аниматографий. Роль государственной поддержки в этом процессе. Особенности анимации Югославии, Чехии, Польши, Венгрии, Румынии, Болгарии.

Особенности развития западноевропейской анимации в поствоенный период. Роль телевидения в процессе развития анимации. Формирование национальных анимационных центров. Политика государства в поддержке национальной аниматографии. Особенности французской анимации. Британская анимационная школа. Анимационные студии и мастера бельгийской, швейцарской, итальянской, испанской анимации.

10. Преобразования в советской школе анимации в период 60-80-х годов.

Предпосылки «эстетической революции» в отечественной школе анимации. Основы стилового обновления. Расширение жанрово-тематических направлений. Возникновение анимационных студий в бывших союзных республиках. Развитие притчево-метафорического направления в анимации. Особенности фольклорного направления в отечественной анимации. Рождение телевизионной анимации. Жанр анимационного мюзикла.

11. От экспериментальной анимации З. Рыбчинского к компьютерной анимации.

Развитие экспериментальной анимации в пост военный период. Технологические разработки и этапы развития в области компьютерной анимации. Изменение поэтики экранного образа. Первые опыты применения компьютерных технологий в коммерческом кинематографе. Творческие эксперименты Зб. Рыбчинского, П. Фолдеса, П. Камплера и других пионеров компьютерной анимации.

Формирование новой концепции визуальности в связи с развитием компьютерных технологий. Изменение роли и функции анимации.

Возникновение новых сфер её применение. Особенности развития, драматургии и эстетики полнометражной анимации. Понятие нет-анимации. Анимация в компьютерных играх и симуляторах. Понятие виртуальной реальности. Её основные характеристики и способы создания. Видеоарт и новые формы арт-практик.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемой дисциплины. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, дискуссия, подготовка выступлений и написание самостоятельных письменных работ.

Написание конспекта лекций : кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или семинарском занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает

отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к экзамену.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «История зарубежного кино» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- просмотр заданных фильмов;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к практическим занятиям;

Дискуссия (обсуждения проделанной работы). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Истоки и трюковой период анимации.
2. Пионеры американской анимации.

3. Анимация дореволюционной России. Творчество Вл.Старевича.(1910-1919)
4. Анимация немецкого авангарда.
5. Рождение Советской анимации. От «Киноправды» Дз.Вертова к фильмам М.Цехановского, Н.Ходотаева, И.Иванова-Вано.
6. Золотой век американской анимации (30-40 годы).
7. Приход звука в анимацию. Становление и расцвет империи Диснея.
8. Анимация Советского Союза 30-40 годов, развитие детского кинематографа и образование Союзмультфильма.
9. Анимация в период второй мировой войны..
10. Рождение загребской школы.
11. Развитие телевизионной анимации.
12. Формирование чешской анимации второй половины XX века..
13. Советская анимация - 60-х годов.
14. Анимация Польши второй половины XX века.
15. Мастера итальянской анимации. (Дж.Бозетти, Дж. Лузатти).
16. Традиции и открытия Британской рисованной анимации.
17. Особенности Канадской школы анимации.
18. Развитие компьютерных технологий и анимация последних десятилетий

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- ознакомление с фильмами и режиссёрами из представленного списка;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Фильмография:

1. «Алегро нон тропо», «Жизнь в коробке», реж. Бруно Бодзетто
2. «Ария прерий», «Рука», реж. И. Трнка
3. «Баня», реж. Юткевич
4. «Безумный полет», реж. У. Дисней
5. «Блоха», реж. З. Брумберг
6. «Блэк энд Уайт», реж. И. Иванов-Вано
7. «Большие неприятности» В. И З. Брумберг
8. «Веселые микробы», р. Э.Коль
9. «Веселый робот», «Суррогат», реж. Д.Вукотич
- 10.«Властелин быта», А. Птушко
- 11.«Вокруг кабинки», р. Э.Рейно
- 12.«Вор», р. А. Иванов, П. Сазонов
- 13.«Галапирующий гаучо», р.У.Дисней
- 14.«Гарпия», реж. Р.Серве
- 15.«Джертвы динозавр», р. У. Мак-Кей
- 16.«Джябжа», реж. М. Пащенко
- 17.«Диагональная симфония», р. В. Эггелинг
- 18.«Дом»,«Лабиринт», «Господин голова», реж. Я.Леница

- 19.«Домашнее животное», р. У. Мак-Кей
20. «Драма Фантошей», р. Э.Коль
21. «Жил-был Козявин», «Стеклянная гармоника», реж. А.Хржановский
- 22.«Замок дьявола», р. Ж.Мельес
- 23.«Звероферма», реж. Дж. Халас
- 24.«Золушка», р. Л. Рейнигер
- 25.«Ивашка и Баба-Яга», реж. В. и З. Брумберг
- 26.«Идея», р. Б. Бартош
- 27.«Идут дни», «Дневник», реж. Н.Драгич
- 28.«Инфляция», р. Х. Рихтер
- 29.«Исследование фильма», р. Х.Рихтер
30. «История одного преступления», «Человек в рамке», реж. Ф. Хитрук
31. «Картинки с выставки», р. А. Алексеев
32. «Квадрат», «Новые медиа», «Танго»,«Четвертое измерение», «Ступени», р. 36.Рыбчинский
33. «Квартира», «Возможности диалога», «Дневник Леонардо», «Конец эпохи сталинизма в Чехии», реж. Я. Шванкмайера
34. «Китай в огне», р. З. Комиссаренко, Ю.Меркулов, Н.Ходатаев
- 35.«Комические фазы смешных лиц», р. Дж.Ст. Блэктон
- 36.«Конфликты», реж. А.Щехура
- 37.«Королева Бабочек» р. Вл. Старевич
- 38.«Кот Котофеевич», реж. И. Иванов-Вано
- 39.«Краткая история», реж. И.Попеску-Гопа
40. «Лабиринт», «Приятная катастрофа», «Запасное сердце», «Хронополис», р. П. Камлер
41. «Летун», реж. В. Григорьев
42. «Ляпис», «Пермутации», «Матрица»,реж.Дж.Уитни
- 43.«Маленький Немо», р. У. Мак-Кей
44. «Маргаритка», «Громоотвод», «Дракон», реж. Т.Динов
45. «Межпланетная революция», р. З. Комиссаренко, Ю.Меркулов, Н.Ходатаев
- 46.«Месть кинематографического оператора», р. Вл. Старевич
- 47.«Мета дата», «Голод», реж. П.Фольдес
- 48.«Муха», реж. Ф. Рофус
- 49.«Мышь городская, мышь деревенская» р. Вл. Старевич
- 50.«Невероятное путешествие», р. Ж. Мельес
- 51.«Новый Гулливер», реж. А. Птушко
- 52.«Нос», р. А.Алексеев
- 53.«Ночь на лысой горе», р. А.Алексеев
- 54.«Опус 1-4», р. В.Рутман
- 55.«Органчик», реж. Н. Ходатаев
- 56.«Параходик Вилли», реж. У.Дисней
57. «Петрушка и Джуди», «Кабинет Яна Шванкмайера, пражского алхимика кино», «Улица крокодилов», «Искусственная перспектива или анамарфоз», реж. Братья Куэй
58. «Полярный экспресс», реж.Р.Замекес
- 59.«Похождения Барона Мюнхгаузена», реж. Д. Черкес
- 60.«Почта», р. М. Цехановский
- 61.«Призрак перед завтраком», р. Х. Рихтер
- 62.«Приключение Болвашки», реж. Ю. Желябужский
- 63.«Приключение принца Ахмеда», р. Л. Рейнигер
- 64.«Путешествие на Луну», р. Ж. Мельес
- 65.«Радуга», р. О. Фишингер
- 66.«Рапсодия в стиле Блюз», р. О. Фишингер.
- 67.«Рейнеке-Лис», р. Вл. Старевич

- 68.«Ритм», 21, 23, 25, Х. Рихтер
- 69.«Самоедский мальчик», реж. Н. и О. Ходатаевы, В. и З. Брумберг
- 70.«Сантимания», реж. Зд.Гаспарович
- 71.«Сенька-авриконец», реж. И. Иванов-Вано, Ю. Меркулов, Д. Черкес
- 72.«Сказка о царе Дурандае», реж. И. Иванов-Вано
73. «Советские игрушки», р. Д. Вертов
74. «Сорока-воровка», «Пульчинело», реж. Э.Луцатти
- 75.«Стена», А.Занинович
- 76.«Стрекоза и муравей», р. Вл. Старевич
- 77.«Сын белой кобылицы», реж.М.Янкович
- 78.«Театр господина и госпожи Кабаль», «Игры ангелов», реж. В.Боровчика
- 79.«Тин бой», «История игрушек», реж. Лассетер
80. «Убу», реж. Дж. Дунбар
81. «Улитки», «Дикая планета», «Властелин времени», Р.Лалу
- 82.«Ученик чародея», «Барон Мюнхгаузен», реж. К.Земан
- 83.«Фантазмагории», Р.Э.Коль
84. «Цветы и деревья», реж. У. Дисней
85. «Церемония», «Любопытство», «Пассажир второго класса», «Школа хождения», реж. Б.Довникович
86. «Чисто бритье», «Механические штаны», «Побег из курятника», реж Н.Парк, П.Лойд и Д. Спронкстон
87. «Шумное плавание», реж. В.Сутеев
- 88.«Эволюция формы», реж. Г. Лакомба
- 89.«Электрический театр Боба», р. С. де Шомон
- 90.«Энигма», реж.Л. Шварц
91. «Этюды», р. О. Фишингер
92. «Яблоко», «Желтая подводная лодка», «Летающий человек», «Дамон – косильщик», реж. Дж. Даннинг
93. Бедный Пьеро», р. Э.Рейно
94. Серии «Клоун Ко-ко», р. Д. Флейшер
- 95.Серии «Кот Феликс», р. О. Месмер,
- 96.Серии «Полковник Враль», р.Дж. Брей
97. Серии «Фермер Эл-Эльфа», р. П. Терри
98. Фильмы студии ЮПА из серии «Мистер Мэгу», «Джеральд МакБоинг-Боинг», «Чистое везение» реж. Ст. Босустов
99. Фильмы У. Ханна и Дж. Барберы из серии «Том и Джери»э

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Кривуля, Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30616.html>
2. Цыркун, Н. А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра / Н. А. Цыркун. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 250 с. — ISBN 978-5-87149-163-8. — Текст :

- электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30611.html>
3. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 300 с. — ISBN 978-5-87149-165-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30629.html>

Дополнительная литература

1. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. — 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20310.html>
2. Садуль Ж. Всеобщая история кино: Т.4.Послевоенные годы в странах Европы:1919-1929. - М.:Искусство,1982
3. Комаров С.,Трутко И.,Утилов В. История зарубежного кино: Т.3- М.:Искусство, 1981
4. Кино США. Режиссерская энциклопедия. - Ветрова Т.Н., Дорошевич А.Н., Звегинцева И.А., Караваев Д.Л., Карцева Е.Н., ВГИК 2015 Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49997.html>
5. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том I / В. М. Кучмий. — Москва : Человек, 2010. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27597.html>
6. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том II / В. М. Кучмий. — Москва : Человек, 2010. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27598.html>

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Б1.В.В.02 «Мультипликация» на специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202_ - 202_ учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

*Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.*

Заведующая кафедрой _____ /М. А. Шахмурзова/