

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 28.08.2025 16:11:54
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302daf299921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика редакторской работы

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса заключается в ознакомлении студентов-этномузыкологов с общетеоретическими вопросами стилистики и литературного редактирования, а также в формировании навыков редактирования текстов профессиональной направленности (научных, научно-популярных, публицистических, особое внимание уделено редактированию фольклорно-этнографических текстов).

В задачи курса входит: познакомить студентов с методами редакторской работы, ее правовыми и этическими нормами; раскрыть стилистические особенности функциональных стилей русского языка (акцентируя внимание на особенностях научного стиля и его реализации в публикациях различного типа по этномузыковедению); выработать умение выделять основную тему текста, излагать ее в соответствии с канонами того или иного функционального стиля, добиваясь наибольшего соответствия формы и содержания, четкого композиционного построения, логики в изложении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.В.06 (элективные дисциплины).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования (ПК-13)

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе - в сети Интернет;

уметь: собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет;

владеть: навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		36		
Самост. работа (часов)*		72		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекции Практические	Текущий контроль	
4	7	3	108	-	72	36	Аттестация	Зачет, 7

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
	Раздел I. «Введение. Виды текстов»			
1.	Введение	2	6	
2.	Различные виды текстов	2	6	
	Раздел II. «Принципы редакторской работы с различного рода научными публикациями»			
3.	Принципы редактирования текстов научно-исследовательских работ	2	6	
4.	Методика составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций	2	6	
5.	Аппарат издания	4	6	

	Раздел III. «Редакторская работа над публицистическими, критическими, просветительскими, популярными изданиями»			
6.	Редакторская работа по подготовке к изданию публицистических и критических статей, популярных изданий	2	6	
7.	Редакторская работа по подготовке к изданию грампластинок, компакт-дисков, программ в системе мультимедиа	2	6	
	Раздел IV. «Практические занятия»			
8.	Практические занятия по редактуре рукописей	4	6	
9.	Редактура нотного текста	4	6	
10.	Редактура диалектных текстов	4	6	
11.	Ознакомление с основными стандартами по издательскому делу	4	6	
	Раздел V. «Правовые нормы»			
12.	Правовые нормы при подготовке к изданию авторских произведений	4	6	
	ИТОГО:108*	36	72	

* в том числе контактная работа – 38 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса.

Раздел I: «Введение. Виды текстов»;

Раздел II: «Принципы редакторской работы с различного рода научными публикациями»;

Раздел III: «Редакторская работа над публицистическими, просветительскими, популярными изданиями»;

Раздел IV: «Практические занятия»;

Раздел V: «Авторское право – основные нормы».

2. Темы и краткое содержание.

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ. ВИДЫ ТЕКСТОВ

Тема 1. Введение.

Ознакомление с основной проблематикой курса. Общие принципы редакторской работы.

Тема 2. Различные виды текстов.

Характеристика различных видов текстов:

- текст художественного произведения (образность, метафоричность, характеристичность речи и т.п.);
- научный труд (тема и доказательства, терминология, научный аппарат);

- публицистика (полемичность и аргументированность);
- популярные публикации (доступность и простота изложения, ассоциативность, наглядность).

Анализ конкретных примеров с точки зрения установления различий в содержании, способе изложения, стилистике.

РАЗДЕЛ II. ПРИНЦИПЫ РЕДАКТОРСКОЙ РАБОТЫ С РАЗЛИЧНОГО РОДА НАУЧНЫМИ ПУБЛИКАЦИЯМИ

Тема 3. Принципы редактирования текстов научно-исследовательских работ.

Особенности различных научных изданий (монографии, научные статьи, сборники научных трудов).

Постановка проблемы, обоснование актуальности и новизны данной проблемы, логика изложения, система доказательств. Использование имеющейся по теме литературы, корректность и точность цитирования.

Применяемая терминология.

Тема 4. Методика составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций.

Различные виды публикаций, особенности методики составления и редактуры следующих видов изданий:

- сборник песен, хрестоматия, антология;
- музыкально-этнографическая публикация;
- издание фольклорно-этнографического уровня (комплексное представление культурной традиции);
- обзор фондов, фольклорно-этнографических материалов;
- словарь, энциклопедия;
- каталог;
- библиографический справочник;
- другие справочные издания.

Ознакомление с различными образцами этих видов публикаций.

Тема 5. Аппарат издания.

Приложения, указатели, система указателей, справочные таблицы, статистические данные и т.п.

Композиция изданий.

Изучение и анализ конкретных примеров.

РАЗДЕЛ III. РЕДАКТОРСКАЯ РАБОТА НАД ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИМИ, КРИТИЧЕСКИМИ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИМИ, ПОПУЛЯРНЫМИ ИЗДАНИЯМИ

Тема 6. Редакторская работа по подготовке к изданию публицистических и критических статей, популярных изданий.

Особенности стиля и способа изложения. В публицистике – соблюдение этических норм и логики аргументации, в критике – позитивный характер полемики. Конкретные примеры.

Тема 7. Редакторская работа по подготовке к изданию грампластинок, компакт-дисков, программ в системе мультимедиа.

Грампластинка, компакт-диск, программа в системе мультимедиа. Аннотации к подобного рода публикациям.

РАЗДЕЛ IV. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Тема 8. Практические занятия по редактированию рукописей.

Редактура различного рода текстов. Изучение корректорских знаков.

Тема 9. Редактура нотного текста.

Принципы нотации и нотной графики. Работа в различных компьютерных программах.

Тема 10. Редактура диалектных текстов.

Способы и нормы отражения диалектных особенностей народной речи. Разбор примеров по имеющимся публикациям, а также по расшифровкам фондовых материалов.

Тема 11. Ознакомление с основными стандартами

по издательскому делу. Работа в издательских компьютерных программах.

РАЗДЕЛ V. ПРАВОВЫЕ НОРМЫ.

Тема 12. Правовые нормы при подготовке к изданию авторских произведений.

Изучение основных положений об авторском праве.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Задачи курса состоят в подготовке специалиста к самостоятельной редакторской работе с изданиями любого вида и характера. В процессе занятий должны быть освоены требования к редактированию текстов: изучаются содержание и структура различных текстов, логика изложения, особенности стиля, построение работ, корректорские знаки. Особое внимание уделяется методике составления и редактирования фольклорно-этнографических публикаций. В задачи курса входит также ознакомление с правовыми нормами при работе с авторскими произведениями.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональная работа этномузыколога связана с авторской и редакторской работой над разнообразными по характеру публикациями: научными трудами (публикации фольклорно-этнографических материалов; научные статьи и сборники научных работ; монографии; каталоги фондов; библиографические указатели; научные публикации в системе мультимедиа); научно-методические разработки; программы специального образования; публицистика и критика; издания, ориентированные на широкую публику и любительские коллективы (концертные программы и аннотации к ним; программы для компакт-дисков, грампластинок, аудио и видеокассет и аннотации к ним; просветительские программы радио, телевидения, аналогичные программы в системе мультимедиа; всевозможные популярные издания, в том числе для детей; репертуарные сборники; учебные программы общего и дополнительного образования.

В связи с возможным широким спектром будущей работы специалиста-этномузыколога особое значение приобретает подготовка в области методики редакторской работы.

Редакторская подготовка необходима специалисту в области этномузыкологии, поскольку профессиональная работа специалиста связана с публикацией фольклорно-этнографических материалов, научных статей, просветительских изданий и т.п. Специалист должен владеть методами работы с любыми по сложности и характеру текстами (в том числе в системе мультимедиа), должен знать и соблюдать правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами. Курс рассчитан на практические занятия с индивидуальным контролем преподавателя и на значительный объем самостоятельной работы студента.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

- 1) Редактура научной или публицистической статьи (объем 0,5 авторского листа).
- 2) Редактура нотных текстов (5 – 6 образцов).
- 3) Редактура диалектных текстов (0,5 авторского листа).

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу.

- 1) Стиль научного исследования. Логика изложения, система доказательств.
- 2) Использование научной терминологии. Корректность и правомерность.
- 3) Полемический стиль публицистической статьи. Этические нормы критического высказывания.
- 4) Особенности составления сборника музыкально-этнографических материалов, сборника научных статей, других публикаций.
- 5) Отражение диалектных особенностей народной речи.
- 6) Аппарат издания (комментарии, различного рода приложения, указатели, словари, библиография и проч.).
- 7) Правовые и этические отношения «автор – редактор».

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде редактур научных, нотных и диалектных текстов основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технических средств помещения Лаборатории музыкального фольклора для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методика редакторской работы»:

ЛИТЕРАТУРА

1. Рекомендуемая литература (основная).

Толковые и орфографические словари, справочная литература по редактированию и издательскому делу:

- 1) Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. / Владимир Иванович Даль. - М.: Рус. яз. - Медиа, 2003. Т. 1: (А-З). - 699 с; Т. 2: (И-О). - 770 с; Т. 3: П. - 555 с; Т. 4: (Р-у). - 688 с.
- 2) Ожегов СИ. Словарь русского языка: 70 000 слов. 23-е изд., испр./Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Рус. яз., 1990. - 917 с.
- 3) Соловьев Н.В. Орфографический словарь. Комментарий. Правила: Справочник. 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Норинт, 2000. - 848 с.
- 4) Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. 4-е изд., испр. - М.: ЧеРо, 2001. - 400 с.

- 5) Мшьчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. – М.: Олимп, АСТ, 1999. – 688 с.
- 6) Стандарты по издательскому делу/Сост.: А.А. Джиго, СЮ. Калинин. – М.: Юристь, 1998. – 376 с. (Книжное дело).

Библиографические указатели по фольклору:

- 1) Бацер Д.М., Рабинович Б.И. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776-1973). - М.: Сов. композитор, 1981. Ч. 1.-344 с; 1984. 4.2.-568 с.
- 2) Библиографическая серия <Русский фольклор>, основанная М.Я. Мельц: Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945-1959 / Сост. М.Я. Мельц. - Л.: Изд-во б-ки АН, 1961. - 402 с; То же. 1917-1944. Л., 1966. - 683 с; То же. 1960-1965. Л., 1967. - 539 с; То же. 1901-1916. Л., 1981.-477 с; То же. 1966-1975. Л., 1984. Ч. 1.-420 с; 1985. Ч. 2. - 385 с; То же. 1976-1980 / Сост. Т.Г. Иванова. Л., 1987. - 399 с; То же. 1881-1900. Л., 1990. - 500 с; То же. 1981-1985. СПб., 1993. - 543 с; То же. 1800-1855. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. -262 с; То же. 1991-1995. СПб., 2001.-642 с. 3) Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод, пособие / Санкт-Петербург, гос. ун-т культуры. - СПб., 2002. - 35 с.

Тематические словари, указатели:

- 1) Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. - М.: Международные отношения, 1995. Т. 1: (А-Г). - 584 с; 1999. Т. 2: (Д-К). - 704 с; 2004. Т. 3: (К-П). - 704 с.
- 2) Морозов И.А., Слепцова КС, Островский Е.Б., Смольников С.К, Минюхина Е.А. Духовная культура северного Белозерья. Этнодиалектный словарь / РАН. Ин-т этнологии и антропологии. -М., 1997.-432 с.
- 3) Народные знания. Фольклор. Народное искусство / Отв. ред. Б.Н.Путилов, Г. Штробах. - М: Наука, 1991. - 167 с. (Свод этнографических понятий и терминов; Вып. 4).
- 4) Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов. Допущено ... в качестве учебного пособия для консерваторий и музыкальных училищ / Под ред. Е.В. Гиппиуса. - М.: Гос. муз. изд-во, 1962.-215 с.

Нотная запись:

- 1) Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. -М.: Сов. композитор, 1990. - 168 с: нот.
- 2) Банин А. А. Слово и напев. Проблемы аналитической текстологии // Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте / Отв. ред. В.М. Гацак. М.: Наука, 1984. С. 170-202.
- 3) Дорохова Е.А. Проблема нотной транскрипции в наследии Е.В. Гиппиуса // Живая старина. 2003. № 2. С. 31-34.
- 4) Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. - М.: Композитор, 2003. - 215 с.

Публикации текстов (Образцы разного типа изданий и разных принципов подхода к нотному тексту, а также разная композиция изданий):

- 1) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов - М.: Сов. композитор, 1981. - 615 с: нот.
- 2) Гшярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области / Рязанский обл. центр нар. тв-ва и культ.-просвет. работы. - Рязань, 1992. - 141 с: нот. (Рязанский этнографический вестник).
- 3) Гшярова Н.Н. Народный романс (русский авторский романс в народной среде). Собрание старинных народных романсов в сопоставлении с литературными

- прототипами и вариантами городских распево. - М.: Родникъ, 1998. - 64 с: нот. + аудиоприложение. (Русская традиционная культура; № 1).
- 4) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Тегагова. - СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. - 688 с; Т. 2.-816 с: нот.
 - 5) Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. Мехнецов. - Л.: Сов. композитор, 1989. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни. - 296 с: нот.
 - 6) Песни села Завгороднее / Комиссия музыковедения и фольклора Союза композиторов РСФСР; Зап., нотация, предисл. Е.А. Дороховой. М., 1987. - 221 с. (Местные стили рус. нар. песни).
 - 7) Руднева А.В. Народные песни Курской области. - М.: Сов. композитор, 1957. - 127 с: нот.
 - 8) Русская свадьба: В 2 т. / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. - М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 2000. Т. 1.-512 с: нот.; 2001. Т. 2.-504 с: нот.
 - 9) Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост.: А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. - М.: Сов. композитор, 1979. -342 с: нот.
 - 10) Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О.А. Пашина. - М.: Индрик, 2003. Т. 1: Календарные обряды и песни. - 760 с: нот.; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. - 550 с: нот.
 - 11) Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. - Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1.-80 с: нот.; 1984. Вып. 2. - 136 с: нот.

Монографии:

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядовом фольклоре восточных славян. - М.: Индрик, 2000. 336 с. (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования).
2. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. - М.: Сов. композитор, 1971. - 304 с: нот.
3. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). - М.: Сов. композитор, 1980. - 392 с: нот.
4. Земцовский И. И. По следам веснянки из фортепианного концерта П. Чайковского. Историческая морфология народной песни: Исследование. - Л.: Музыка, 1987. - 128 с: нот.
5. Ивлева Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре / Рос. ин-т истории искусств. - СПб., 1994. - 235 с.
6. Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. - 224 с: нот.
7. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века. - Л.: Искусство, 1984. -191 с.
8. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. - М.: Сов. композитор, 1975. - 311 с: нот.

Сборники научных работ:

- 1) Время и календарь в традиционной культуре: Тез. докл. всерос. науч. конф. / Отв. ред. А.Б. Островский. - СПб.: Лань, 1999. - 200 с. (Мир культуры, истории и философии).
- 2) Локальные традиции в народной культуре Русского Севера (Материалы IV Международной научной конференции «Рябининские чтения-2003»). - Петрозаводск: Карельский науч. центр РАН, 2003. -436 с: нот.

- 3) Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. - М., 1999. - 348 с: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
- 4) По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.В. Кулев. -Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. - 312 с: нот.
- 5) Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. - Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985.- 136 с: нот.
- 6) Русский фольклор: Материалы и исследования. - Л. (СПб.): Наука, 1975-2004. Вып. 15-32.
- 7) Традиционное искусство и человек: Тез. докл. XIX науч. конф. молодых фольклористов памяти А.А. Горковенко 15-17 апреля 1997 г. / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. и сост. М.И. Родителява. - СПб., 1997. - 88 с: нот.
- 8) Этнографическое изучение Северо-Запада России: Итоги полевых исследований 2001 г. в Ленинградской, Псковской, Новгородской областях. Материалы VI Региональной науч. конф. молодых ученых / Под ред. АВ. Гадло. - СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. гос. ун-та, 2001. - 90 с.

Хрестоматии, учебные пособия:

- 1) Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству. - М.: РОДНИКЪ, 1996. [Ч. 1]: 1-2 год обучения. - 60 с: нот.; 1999. Ч. 2: 3-4 год обучения. — 70 с: нот.
- 2) Кулев А.В. Основы народной культуры: Метод, пособие для учителей. - Вологда: Изд-во Вологодского ин-та развития образования, 2000. -176 с: нот.
- 3) Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст., сост., коммент. ПА. Вульфуса. - М.: Музыка, 1979. - 367 с: нот.
- 4) Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб. пособие для муз. училищ / Акад. муз. училище при Моск. гос. консерватории; Сост. Е.М. Фраёнова. - М., 2000. - 255 с: нот.

Популярные издания:

- 1) Гилярова К Детский фольклор Рязанской области / Рязанский обл. центр нар. тв-ва и культ.-просвет, работы. - Рязань, 1992. - 119 с: нот. (Рязанский этнографический вестник).
- 2) Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Сост. Г.М. Науменко. - М.: Сов. композитор, 1977. Вып. 1.-132 с; 1981. Вып. 2. - 113 с: нот; 1984. Вып. 3. - 96 с: нот; 1984. Вып. 4. - 104 с; 1988. Вып. 5.-112 с: нот.
- 3) Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей. Детский фольклор Архангельской области / Составление, подгот. текстов и фонограмм, коммент. и указ. Е.И. Якубовской. - М.: РОДНИКЪ, 1997. Вып. 1.-124 с: нот.; Вып. 2. - 160 с: нот. + аудио-приложение.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Библиография научных трудов Виктора Евгеньевича Гусева. К 80-летию со дня рождения / Вступ. ст. А.Ф. Некрыловой; Сост. Г.В. Лобкова. - СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. гос. ун-та, 1999. - 72 с.
2. Кляус В.Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян. - М.: Наследие, 1987. - 463 с.
3. Кошелев В.В. Скоморохи. Аннотированный библиографический указатель. 1790-1994. - СПб.: Лики России, 1994. - 78 с.
4. Мехнецов А.М. Песни русских старожилков Западной Сибири. - М.: Родникъ, 2000. Вып. 1. Народные песни Томского Приобья. - 256 с: нот. + аудиоприложение в формате МРЕО-3.
5. Мехнецов А.М. Русские гусли. Научно-методическое пособие с видео приложением к альманаху «Русская традиционная культура». - М.: Родникъ, 1998. - 23 с.

6. Народные песни Вологодской области (по материалам студенческой фольклорных экспедиций). Песни средней Сухоны / Сост. А.М. Мехнецов. - Л.: Сов. композитор, 1981. - 135 с: нот.
7. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. - Л.: Сов. композитор, 1985. - 123 с: нот.
8. По заветам старины: Материалы традиционной народной культуры Вожегодского района / Сост. И.С. Попова, О.В. Смирнова; Под ред. А.М. Мехнецова. - М.: Родник, 1997. - 193 с. (Русская традиционная культура; № 2).
9. Русская традиционная культура: Альманах. - М.: Родник, 1996. Вып. 1-2. - 161 с: С. 5-66. Неклепаев И. Традиционные зимние увеселения взрослой молодежи в районах среднего Приобья / Переизд. подгот. Г. Лобкова; С. 67-155. Приложение: Хороводные песни, поцелуйные припевки, игры / [Из сибирских коллекций А. Мехнецова (экспедиционные записи 1967-1975 гг.)]; Изд. подгот. А. Полякова, И. Королькова, И. Козлова, К. Мехнецова; Сост. -Г. Лобкова.
10. Савельева К.М. Истоки. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области в многомикрофонной записи. - Брянск, 1993. Вып. 1. -71 с: нот.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина обеспечена: помещениями для самостоятельной работы студентов. Перечень материально-технических средств оснащения учебной аудитории (зала) для самостоятельной работы студентов по дисциплине:

1. Комплект традиционных народных инструментов
2. Рояль (пианино)

Технические средства обучения:

1. Переносной кассетный магнитофон, проигрыватель CD
2. Телевизор
3. Видеомагнитофон (проигрыватель DVD)

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент

Налоева Л.Ж.

Эксперт:
доктор искусствоведения,
профессор

Ашхотов Б.Г.