Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____Ахмедагаев М.М.
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) – бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**.**

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.В.03 Культурология.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры культурологии СКГИИ. Протокол № 11 от 27.06.2026 г.

Зав.кафедрой культурологии
Профессор, кандидат философских наук Шаваева М.О.

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета культурологии Шаваева М.О.

Проректор по учебной работе М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 7

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 8

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.03 Культурология

Карта компетенций
Код и наименование компетенции выпускника:
- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

УК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; терминологическую систему (УК-1);

Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию (УК-1);

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере (УК-1);

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);	УК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.	**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества;основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;терминологическую систему (УК-1); **Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию (УК-1); **Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

		(УК-1);	

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
1,2	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Типовые задания обеспечивают формирование компетенций **УК-1.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и промежуточный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (зачет) складывается в результате проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплине**.**

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа, тестирование и зачет.

Оценивание обучающегося на зачете

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание основных	Демонстрация системных знаний	30	0 — полностью отсутствуют знания

этапов, эпох, стилей, направлений в развитии истории и теории культурологии	о культурно-исторических периодах, стилях и их характеристиках — точность, полнота, последовательность.		или существенно искажены; 15 – частичные знания, есть ошибки; 30 – полное и точное знание материала.
Умение применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	Умение анализировать произведения искусства с культурно-исторической точки зрения, делая выводы и связывая их с теоретическими понятиями.	25	0 – не применяет знания; 12 – применяет фрагментарно, поверхностно; 25 – уверенно использует знания для анализа произведений и процессов в искусстве.
Владение информацией о сущности процессов в культурологии	Глубокое понимание процессов развития, эволюции культурологических идей, их связи с историческими событиями.	20	0 – знания фрагментарны, отсутствуют связи; 10 – есть представление, но без детализации; 20 – системное понимание и аналитика.
Критическая оценка и умение связывать культурно-исторический контекст с особенностями развития культуры	Анализ произведений в контексте исторического времени, выявление особенностей выразительных средств, их связи с эпохой.	15	0 – отсутствует анализ; 8 – поверхностный анализ; 15 – глубоко и обоснованно.
Качество презентации, логика и последовательность изложения	Четкое оформление, структурированность ответов, логическая связь между понятиями, грамотное использование терминов.	10	0 – хаотичная презентация, много ошибок; 5 – есть структура, но есть недочеты; 10 – ясно, логично, грамотно.
Общий балл по итогам: • 90–100 — Отлично (высокий уровень знания, анализа и профессиональной интерпретации) • 75–89 — Хорошо (достаточный уровень, есть недочеты) • 60–74 — Удовлетворительно (отрывочные знания, ограниченное умение применения) • Менее 60 — Неудовлетворительно (незнание основных понятий, неспособность применить знания)			

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3»)			

Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 10 – частично, 15 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 10 – слабые аргументы, 15 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3–5 страниц машинописного текста (800–1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление**:** согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.

	построения.			
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень — есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностно е содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированн ый подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов — отлично • От 75 до 89 баллов — хорошо • От 60 до 74 баллов — удовлетворительно • Менее 60 баллов — неудовлетворительно				

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% - неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантны х ответов.

	нескольких).		
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично — 90% и более; Хорошо — 75-89%; Удовлетворительно — 60-74%; Непройдено — менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов — высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов — хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% — удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% — недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

<u>Методические рекомендации к устному ответу (коллоквиуму)</u>
Цель: Оценка умения ясно и логично объяснить основные понятия, связывать теорию с практикой.
Род вопросов:

- Определение ключевых понятий (например, эстетика, онтология, культура).
- Объяснение роли предмета обсуждений в философии в искусстве.
- Анализ художественного произведения с учетом культурно-исторического контекста.

Рекомендации:

- Перед ответом сформулировать краткое введение, четко изложить основную позицию.
- Использовать понятные термины, приводить примеры.
- В ходе ответа поддерживать ясность, избегать запинок, отвечать по существу.

Приоритеты для оценивания:

- Знание терминологии и ключевых идей
- Аналитические способности
- Структура и логика
- Уверенность и беглость речи
- Активность в диалоге

Методические материалы к контрольной работе

Цель: Проверка уровня усвоения теоретических знаний, умения применять их для анализа конкретных вопросов.

Задания:

- Теоретические вопросы (объяснение ключевых понятий, эпох, направлений).
- Аналитические задачи (анализ с позиции философии).
- Творческое задание: составить короткий эссе по теме.

Рекомендации по выполнению:

- Внимательно изучить разделы учебника, подготовить определения ключевых понятий.
- В каждом ответе показывать логическую связку: поставленная задача — теоретическое объяснение — пример/анализ.
- Следить за полнотой и точностью формулировок, избегать шаблонных ответов.

Приоритеты для оценивания:

- Полнота и корректность ответа
- Умение применять знания
- Логика и структурированность
- Грамотность и оформление

Методические рекомендации по написанию реферата и доклада:

Цель: Развитие навыка самостоятельной работы и критического анализа философских текстов и художественных произведений.

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. **Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

Вопросы по темам дисциплины (контролируемая компетенция УК-1, индикаторы достижения компетенции УК-1.2)

Тематические вопросы к темам/разделам дисциплины:

Семинар №1 1. Проблема определения культуры в исторической ретроспективе.

Вопросы: 1. Античное понимание термина «культура».
2. Отношение к культуре в средние века. Религия и культура.
3. Культура в свете гуманистических теории.
4. Культура в эпоху Просвещения.

Семинар №2. Структура культуры.

Вопросы: 1. Культура духовная и материальная.
2. Элитарная, массовая, этническая.
3. Субкультура, контркультура.

Семинар № 3. Функции культуры и культурные процессы в обществе.

Вопросы: 1. Инкультурация.
2. Аккультурация.
3. Социализация
4. Функции культуры.

Семинар№ 4. Основные представители общественно-исторической школы культурологии.

Вопросы: 1. Н.Я. Данилевский
2. О. Шпенглер
3. А. Тойнби
4. К.Ясперс

Семинар№5. Русская народная культура

Вопросы: 1. Языческий период
2.Фольклорная культура и народные праздники
3.Принятие христианства на Руси
4.Исторические хроники и культура

Семинар№ 6. Основные этапы развития отечественной культуры.

Вопросы: 1. Система образования
2.Петровские реформы и культура
3. Городская культура
4.Отечественные просветители, меценаты, деятели искусства.
5.Современная культура России.

Примерные темы рефератов:

1. Культурология как интеграционная наука.

2. Основные категории культурологи.
3. Сущность и специфика культуры.
4. Многозначность понятия «культура».
5. Культура и природа.
6. Культура и цивилизация.
7. Структура и функции культуры.
8. Генезис культуры.
9. Концепция культурогенеза. Теории «культурных кругов», «локальных культур», «линейной эволюции культуры».
10. Традиции и новаторства, ценности и нормы.
11. Виды и формы культуры.
12. Социальные нормы существования культуры.
13. Культура и общество.
14. Человек, личность и культура.
15. Мифология и религия как древние формы культуры.
16. Миф как ранняя форма донаучного знания.
17. Миф и современность.
18. Роль и функции религии.
19. Религия и наука.
20. Наука и искусство как формы культуры.
21. Наука как специализированная форма культуры.
22. Наука и техника.
23. Искусство как способ художественного познания мира.
24. Типология культуры.

Промежуточная аттестация Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета. Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

Вопросы к зачету *(контролируемые компетенции: (УК-1)*

Природа и культура. Сходство и различие.
* Наука о природе и наука о культуре: сходство и различие.
* Основания культурогенеза: природные склонности и потребность человека в культуре.
* Этническое и национальное в культуре: сходство и различие,
* Природа межнациональных конфликтов; национальные идеи и диалог культур.
* «Утопии», «проекты», «прогнозы», и «планы» развития культуры, их различия.
* Проект культурного развития России в XXI веке.
* Воздействие великой личности на направление культурного развития. Аналитическое сочинение на примере конкретной личности.
* Системно-синергетический анализ культуры: особенности, принципы, результаты.
* Постмодернизм в культуре . Аналитическое сочинение.
* Основания многообразия функций культуры.
* Культура и свобода личности.
* Культура и естественность личности.
* Культура и экзистенциальные проблемы. История культуры в творчестве Гегеля.
* Культура и коммунизм.

* Проблема понимания в учениях о культуре. Европейские романтики о культуре.
* Теория культурно-исторических типов и локальных культур в европейской мысли (О. Шпенглер, А. Тойнби).
* Учение П. Сорокина о культурной динамике и эволюции культурных стилях.
* Философско-культурологические концепции в России XIX века. На выбор: П. Я. Чаадаев, Н. Я. Данилевский, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, А. Белый, П. Флоренский и др.
* Идеальные типы в социологии культуры М. Вебера.
* Структурно – функциональный метод изучения культуры: Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон.
* Символические теории культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс).
* Структура и символы в культуре.
* Проблемы бытия и культуры в философской антологии и экзистенциализме (К. Ясперс, М. Хайдеггер).
* Наука и культура в теории И. Хейзинга.
* Психоанализ в изучении культуры (3. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
УК-1	УК-1.2	1-33	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		34-44	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		45-60	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите

	соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование,

необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
УК-1	- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию**;** критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1. Соотнесите понятие и его определение.

Понятие	Определение
А) Культура	1) Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством
Б)Цивилизация	2) Стадия развития общества, характеризующаяся урбанизацией, государственностью, письменностью
В) Менталитет	3) Устойчивый способ мировосприятия, характерный для больших групп (этносов, социальных страт)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 2. Соотнесите культурную эпоху и её ключевую характеристику.

Эпоха	Характеристика
А) Античность	1) Антропоцентризм, культ разума и гармонии, идея меры
Б) Средневековье	2) Гуманизм, обращение к античному наследию, интерес к личности
В) Возрождение	3) Теоцентризм, символизм, приоритет духовного над телесным

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 3. Соотнесите учёного и его концепцию культуры.

Учёный	Концепция
А) Э. Тайлор	1) Культура — это комплекс знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества
Б) О. Шпенглер	2) Культуры — это живые организмы, проходящие стадии рождения, расцвета и умирания; противопоставление «культуры» и «цивилизации»
В)Н. Данилевский	3) Теория культурно-исторических типов (самостоятельных цивилизаций)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 4. Соотнесите тип культуры и его признак.

Тип культуры	Признак
А) Народная	1) Сложность формы, ориентация на узкий круг подготовленных ценителей
Б) Элитарная	2) Анонимность творцов, устная передача, связь с традициями
В) Массовая	3) Стандартизация, коммерциализация, ориентация на широкую аудиторию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 5. Соотнесите религию и её священный текст.

Религия	**Священный текст**
А) Христианство	1) Библия
Б) Ислам	2) Коран
В) Иудаизм	3) Тора

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 6. Соотнесите вид искусства и его основную выразительную форму.

Вид искусства	**Выразительная форма**
А) Музыка	1) Звук, ритм, мелодия
Б) Живопись	2) Цвет, линия, композиция
В) Архитектура	3) Объём, пространство, пропорции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 7. Соотнесите культурный феномен и его функцию.

Феномен	**Функция**
А) Миф	1) Объяснение мира и закрепление норм через образно-символические повествования
Б) Ритуал	2) Концентрация смысла в образной, многозначной форме
В)Символ	3) Воспроизведение и поддержание значимых культурных смыслов через повторяемое действие

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 8. Соотнесите страну и характерную черту её традиционной культуры.

Страна	Черта
А)Япония	1) Культ гармонии с природой, эстетика простоты и недосказанности (ваби-саби), чайная церемония
Б) Индия	2) Кастовая система, многообразие религий, значимость ритуальной чистоты и кармы
В) Китай	3) Приоритет конфуцианских ценностей (иерархия, уважение к старшим), культ предков

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 9. Соотнесите термин и его значение.

Термин	Значение
А) Аккультурация	1) Процесс усвоения индивидом или группой норм и ценностей другой культуры
Б) Ассимиляция	2) Полное растворение одной культуры в другой с утратой собственной культурной идентичности
В) Глобализация культуры	3) Распространение и взаимопроникновение культурных явлений в мировом масштабе, усиление культурной интеграции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 10. Соотнесите художественный стиль и его признаки.

Стиль	Признаки
А) Барокко	1) Пышность, динамика, контрасты, эмоциональная напряжённость
Б)Классицизм	2) Культ чувства, интерес к необычному и возвышенному, конфликт личности и общества
В) Романтизм	3) Строгость, симметрия, ориентация на античные образцы, рациональность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 11. Соотнесите элемент культуры и его роль в социализации.

Элемент	Роль
А) Язык	1) Средство передачи знаний, норм, ценностей и формирования мышления
Б)Образование	2) Институционализированная передача культурного опыта и освоение социальных ролей
В) Семья	3) Первичная среда освоения базовых норм, моделей поведения и ценностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 12. Соотнесите теорию происхождения культуры и её суть.

Теория	Суть
А)Орудийно-трудовая	1) Культура возникла как результат совместной трудовой деятельности и создания орудий труда
Б) Игровая	2) Культура берёт начало в игре, свободной творческой деятельности, противопоставленной утилитарности
В) Символическая	3) Культура — это система символов и значений, через которые человек организует опыт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 13. Соотнесите памятник культуры и эпоху его создания.

Памятник	Эпоха
А) Парфенон	1) Средневековье (готика)
Б) Собор Парижской Богоматери	2) Античность (Древняя Греция)
В) Колизей	3) Античность (Древний Рим)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 14. Соотнесите категорию культурологии и пример.

Категория	Пример
А) Культурный код	1) Система устойчивых смыслов и символов, определяющих восприятие мира в данной культуре (например, «дом» как символ безопасности и рода)
Б) Культурная норма	2) Принятое в обществе правило поведения (например, этикет за столом)
В) Культурный архетип	3) Базовые, универсальные образы и мотивы (например, герой, путь, мать)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 15. Соотнесите направление в искусстве и его представителя.

Направление	Представитель
А) Импрессионизм	1) Клод Моне

Направление	Представитель
Б) Сюрреализм	2) Сальвадор Дали
В) Абстракционизм	3) Василий Кандинский

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 16. Соотнесите функцию культуры и её проявление.

Функция	Проявление
А) Адаптивная	1) Приспособление человека к природной и социальной среде через нормы, технологии, обычаи
Б) Регулятивная	2) Обеспечение передачи и обмена смыслами, поддержание диалога между поколениями и культурами
В)Коммуникативная	3) Установление правил и норм поведения, контроль за их соблюдением

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 17. Установите хронологическую последовательность появления культурных феноменов в истории человечества:
А) возникновение письменности;
Б) появление наскальной живописи;
В) строительство мегалитических сооружений (например, Стоунхендж);
Г) первые городские поселения (протогорода).

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 18. Расположите этапы развития античной культуры в правильной последовательности:
А) эллинистический период;
Б) архаический период;
В) классический период;

Г) гомеровский период.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 19. Установите последовательность распространения мировых религий (по времени возникновения):
А) христианство;
Б) буддизм;
В) ислам;
Г) индуизм (ранние формы).

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 20. Расположите архитектурные стили в порядке их исторического развития:
А) барокко;
Б) романский стиль;
В) готика;
Г) классицизм.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 21. Установите последовательность этапов формирования древнерусской культуры:
А) принятие христианства на Руси;
Б) формирование восточнославянских племенных союзов;
В) создание «Повести временных лет»;
Г) расцвет каменного зодчества в Киеве.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 22. Расположите художественные направления в хронологическом порядке:
А) импрессионизм;
Б) романтизм;

В) реализм;
Г) символизм.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 23. Установите последовательность ключевых событий в истории европейской культуры Нового времени:
А) начало Реформации;
Б) публикация «Математических начал натуральной философии» Ньютона;
В) начало эпохи Великих географических открытий;
Г) начало эпохи Просвещения.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 24. Расположите культурные явления в порядке их появления в русской культуре:
А) появление парсуны;
Б) расцвет иконописи (Андрей Рублёв);
В) становление светской живописи (портреты петровского времени);
Г) развитие академической живописи (Академия художеств).

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 25. Установите последовательность развития форм театра в Европе:
А) античный греческий театр;
Б) средневековые мистерии;
В) ренессансный театр (Шекспир);
Г) придворный театр эпохи барокко.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 26. Расположите важнейшие изобретения, повлиявшие на культуру, в хронологическом порядке:

А) изобретение печатного станка (Гутенберг);
Б) изобретение фотографии;
В) изобретение кинематографа;
Г) изобретение телеграфа.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 27. Установите последовательность этапов развития книжной культуры:
А) рукописная книга на пергаменте;
Б) папирусные свитки;
В) печатная книга;
Г) берестяные грамоты.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 28. Расположите философско-культурные концепции в порядке их возникновения:
А) экзистенциализм;
Б) позитивизм;
В) немецкая классическая философия (Кант, Гегель);
Г) философия Просвещения.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 29. Установите последовательность культурных реформ Петра I:
А) введение гражданского шрифта;
Б) основание Кунсткамеры;
В) издание указа о ношении европейского платья;
Г) учреждение Академии наук.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 30. Расположите этапы становления массовой культуры в XX веке:
А) распространение телевидения;
Б) расцвет немого кино;
В) появление поп-музыки и рок-культуры;
Г) появление звукового кино.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 31. Установите последовательность появления художественных техник:
А) фреска;
Б) масляная живопись;
В) темпера;
Г) акварель.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 32. Расположите ключевые культурные события в истории СССР в хронологическом порядке:
А) создание Союза писателей СССР;
Б) выход фильма «Броненосец „Потёмкин“»;
В) проведение Первого съезда советских писателей;
Г) запуск первого искусственного спутника Земли (начало космической эры как культурного феномена).

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 33. Установите последовательность формирования культурных институтов в России:
А) основание Эрмитажа;
Б) открытие Третьяковской галереи;
В) учреждение Российской академии художеств;
Г) создание Русского музея.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 34. Раскройте содержание понятия «культура» в широком и узком смысле. Приведите по одному примеру для каждого случая.
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 35. Объясните, в чём заключается специфика мифологического мышления и как мифы выполняли функции культуры в традиционных обществах.
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 36. Сравните массовую и элитарную культуру по критериям: целевая аудитория, цели создания, сложность восприятия, экономическая модель. Сделайте вывод о роли каждой из них в современном обществе.
Ответ:

_____
_____
_____
_____

Задание 37. Раскройте суть концепции «локальных цивилизаций» Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера. Укажите одно сходство и одно различие их подходов.
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 38. Охарактеризуйте роль религии как феномена культуры. Назовите три функции религии и проиллюстрируйте каждую примером.
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 39. Объясните, что понимается под «культурным кодом». Приведите два примера культурных кодов (один из русской культуры, один из другой культуры) и раскройте их значение.
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 40. Раскройте понятие «аккультурация» и приведите пример ситуации, где она проявляется. Чем аккультурация отличается от ассимиляции?

Ответ:

_____
_____
_____

Задание 41. Проанализируйте, как глобализация влияет на культурное разнообразие. Назовите два позитивных и два негативных последствия.
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 42. Раскройте функции языка как элемента культуры. Приведите примеры того, как язык отражает культурные особенности общества.
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 43. Объясните, почему искусство считается одним из важнейших институтов культуры. Назовите три его функции и проиллюстрируйте их примерами.
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 44. Проанализируйте значение культурного наследия для современного общества. Назовите три аспекта его ценности (исторический, социальный, экономический) и приведите примеры.
Ответ:

_____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 45.Какой из феноменов точнее всего отражает суть понятия «культурный код»?
А) свод законов государства;
Б) устойчивая система символов и смыслов, через которую группа воспринимает мир (например, представление о «доме» как о защите и роде);
В) компьютерная кодировка текста;
Г) расписание работы музеев.

Правильный ответ:

Задание 46.
Что из перечисленного является примером аккультурации, а не ассимиляции?
А) человек полностью отказывается от родного языка и традиций и принимает новую культуру как единственную;
Б) мигрант осваивает язык и нормы страны пребывания, сохраняя при этом важные элементы родной культуры (праздники, кухню, семейные практики);
В) культура исчезает из-за природных катастроф;
Г) государство запрещает использование региональных языков.

Правильный ответ:

Задание 47.
Какое произведение лучше всего иллюстрирует черты элитарной культуры?
А) кассовый голливудский блокбастер с большим рекламным бюджетом;
Б) народный эпос, передававшийся устно и не имеющий известного автора;
В) авангардная опера, требующая специальной подготовки для понимания и рассчитанная на узкий круг ценителей;
Г) популярная песня, звучащая на всех радиостанциях.

Правильный ответ:

Задание 48.
Какой памятник культуры наиболее точно соответствует средневековой христианской картине мира?
А) Парфенон с его культом гармонии и антропоцентризмом;
Б) готический собор с устремлёнными вверх формами, витражами и акцентом на божественное;
В) античный амфитеатр, ориентированный на зрелищность и участие граждан;
Г) дворец эпохи барокко с пышным декором и светской символикой.

Правильный ответ:

Задание 49.
Какая функция культуры реализуется, когда общество создаёт систему правил дорожного движения и этикета?
А) адаптивная;
Б) регулятивная;
В) коммуникативная;
Г) компенсаторная.

Правильный ответ:

Задание 50.
Кто из учёных рассматривал культуру как «живой организм», проходящий стадии рождения, расцвета и упадка?
А) Э. Тайлор;
Б) Н. Данилевский;
В) О. Шпенглер;
Г) К. Леви-Строс.

Правильный ответ:

Задание 51.
Какой пример лучше всего раскрывает символическую природу культуры?
А) использование ножа и вилки по правилам этикета;
Б) ношение обручального кольца как знака брачных уз;
В) оплата проезда в транспорте;
Г) соблюдение сроков сдачи отчёта на работе.

Правильный ответ:

Задание 52.
Какой фактор наиболее существенно повлиял на становление массовой культуры в XX веке?
А) изобретение печатного станка в XV веке;
Б) развитие средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение) и рост городского населения;
В) появление первых университетов;
Г) расцвет придворной культуры.

Правильный ответ:

Задание 53.
Какой из примеров демонстрирует культурную норму, а не культурный архетип?
А) образ «мудрого старца» в мифах разных народов;
Б) сюжет о герое, спускающемся в подземный мир;
В) правило снимать головной убор в помещении как проявление уважения;
Г) мотив «пути» как метафора взросления и поиска себя.

Правильный ответ:

Задание 64.
Какой исторический процесс лучше всего иллюстрирует глобализацию культуры?
А) строительство пирамид в Древнем Египте;
Б) распространение фастфуда, голливудских фильмов и международных музыкальных

чартов по всему миру;
В) создание летописей в средневековой Руси;
Г) развитие ремесленных гильдий в Европе.

Правильный ответ:

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>

Задание 55. Выберите характеристики, которые соответствуют народной культуре, и объясните выбор:
А) анонимность творцов;
Б) ориентация на коммерческий успех;
В) передача из поколения в поколение;
Г) сложность формы, требующая специальной подготовки;
Д) связь с повседневной жизнью и традициями этноса.

Ответ:

Задание 56. Укажите памятники, относящиеся к культуре Античности, и обоснуйте выбор:
А) Парфенон;
Б) Колизей;
В) Собор Нотр-Дам в Париже;
Г) Форум в Риме;
Д) Пирамиды Гизы;
Е) Кносский дворец.

Ответ:

Задание 57. Выберите функции, характерные для мифа в традиционной культуре, и поясните, почему они важны:
А) объяснение устройства мира и происхождения вещей;
Б) фиксация научных данных и экспериментальных результатов;
В) легитимация социальных норм и власти;
Г) формирование коллективной идентичности;
Д) создание развлекательного контента для досуга.

Ответ:

Задание 58. Отметьте явления, которые можно считать проявлениями глобализации в сфере культуры, и аргументируйте выбор:
А) распространение голливудских фильмов по всему миру;
Б) проведение локальных фестивалей народного творчества;
В) появление международных музыкальных стриминговых платформ;
Г) рост популярности локальных диалектов;
Д) глобальные тренды в моде и социальных сетях;
Е) создание музеев, посвящённых истории отдельного города.

Ответ:

Задание 59. Выберите черты, свойственные искусству эпохи Возрождения, и раскройте их смысл:
А) антропоцентризм и интерес к человеческой личности;
Б) акцент на аскетизме и отрешённости от земного;
В) обращение к античному наследию;
Г) использование линейной перспективы и натурализма в изображении;
Д) строгая каноничность и условность образов.

Ответ:

Задание 60. Укажите элементы, составляющие культурный код России (в обобщённом академическом понимании), и кратко поясните их роль:
А) православие и церковная традиция;
Б) культ индивидуализма и конкуренции как главная ценность;
В) идея соборности и коллективного начала;
Г) литература XIX века как «нравственный авторитет»;
Д) повсеместное следование западноевропейским стандартам без адаптации.

Ответ:

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ (УК-1)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	123	– верно – неверно
2	132	– верно – неверно
3	123	– верно – неверно
4	213	– верно

		– неверно
5	123	– верно – неверно
6	123	– верно – неверно
7	132	– верно – неверно
8	123	– верно – неверно
9	123	– верно – неверно
10	132	– верно – неверно
11	123	– верно – неверно
12	123	– верно – неверно
13	213	– верно – неверно
14	123	– верно – неверно
15	123	– верно – неверно
16	132	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	**Верный ответ**	**Критерии**
17	БВАГ	– верно – неверно
18	ГБВА	– верно – неверно
19	ГБАВ	– верно – неверно
20	БВАГ	– верно – неверно
21	БАГВ	– верно – неверно
22	БВАГ	– верно – неверно
23	ВАБГ	– верно – неверно
24	БАВГ	– верно – неверно
25	АБВГ	– верно – неверно
26	АГБВ	– верно – неверно

27	БГАВ	– верно – неверно
28	ГВБА	– верно – неверно
29	ВБАГ	– верно – неверно
30	БГВА	– верно – неверно
31	АВБГ	– верно – неверно
32	БВАГ	– верно – неверно
33	ВАБГ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
34	**Ответ.** В широком смысле культура — это совокупность всех материальных и духовных достижений человечества, включая технологии, нормы, искусство, науку, религию и т. д. Пример: архитектура городов, системы образования, правовые нормы. В узком смысле культура чаще понимается как сфера художественной и творческой деятельности, а также уровень развития личности (культурный человек). Пример: посещение театра, знание классической литературы, соблюдение этикета. Разница в том, что широкое понимание охватывает всю человеческую деятельность, узкое — акцентирует внимание на ценностно-эстетической и воспитательной стороне.	– верно – неверно
35	**Ответ.** Мифологическое мышление характеризуется образностью, отсутствием строгой логики, персонификацией сил природы и неразделённостью сакрального и профанного. Для него типичны бинарные оппозиции (добро/зло, своё/чужое) и объяснение мира через повествование. Функции мифов: мировоззренческая (давали целостную картину мира), нормативная (закрепляли социальные нормы и табу), коммуникативная (передавали знания и ценности через поколения), интегративная (объединяли сообщество вокруг общих смыслов). Например, космогонические мифы объясняли происхождение мира и тем самым легитимировали существующий социальный порядок.	– верно – неверно
36	**Ответ.** • Целевая аудитория: массовая — широкие слои	– верно – неверно

	населения; элитарная — узкий круг подготовленных ценителей. • Цели создания: массовая — развлечение, эмоциональное удовлетворение, формирование общих культурных кодов; элитарная — художественный эксперимент, поиск новых форм, рефлексия над культурой. • Сложность восприятия: массовая — доступна без специальной подготовки; элитарная — требует знаний, опыта, внимания. • Экономическая модель: массовая — ориентация на коммерческий успех, тиражирование, маркетинг; элитарная — часто некоммерческая, поддерживается грантами, меценатством, институциями. Вывод: обе формы выполняют важные функции. Массовая культура обеспечивает социальную интеграцию и досуг, элитарная — развивает художественный язык и сохраняет культурную сложность.	
37	**Ответ.** Н. Я. Данилевский в работе «Россия и Европа» выделял культурно-исторические типы (например, египетский, романо-германский), каждый из которых развивается самостоятельно, имеет свой цикл и не сводится к единому прогрессу. О. Шпенглер в «Закате Европы» рассматривал культуры как живые организмы, проходящие стадии рождения, расцвета и умирания; цивилизация у него — это поздняя, «окостеневшая» фаза культуры. Сходство: оба мыслителя отрицают идею линейного прогресса и подчёркивают уникальность и замкнутость культурных миров. Различие: Данилевский делает акцент на этнокультурных основаниях и допускает возможность взаимодействия типов, Шпенглер — на органической метафоре и фатальности упадка.	– верно – неверно
38	**Ответ.** Религия — важнейший культурный институт, формирующий мировоззрение, ценности и нормы поведения. 1. Мировоззренческая: даёт систему представлений о мире, смысле жизни, добре и зле. Пример: христианское учение о сотворении мира объясняет происхождение Вселенной. 2. Регулятивная: устанавливает нормы и запреты, регулирующие поведение. Пример: заповеди в иудаизме и христианстве задают моральные ориентиры. 3. Интегративная: объединяет людей вокруг общих ценностей и ритуалов. Пример: празднование Пасхи	– верно – неверно

	собирает верующих, укрепляя чувство общности.	
39	**Ответ.** Культурный код — это система устойчивых смыслов, символов и ассоциаций, которые позволяют членам культуры понимать друг друга и интерпретировать культурные явления. Пример из русской культуры: образ «дома» как символа уюта, семьи, защиты и связи поколений. Он проявляется в фольклоре, литературе, бытовом поведении. Пример из японской культуры: эстетика «ваби-саби» — ценность простоты, несовершенства и мимолётности. Она отражается в чайной церемонии, архитектуре, искусстве икебаны.	– верно – неверно
40	**Ответ.** Аккультурация — это процесс взаимодействия культур, в ходе которого одна группа усваивает элементы другой культуры, сохраняя при этом свою идентичность. Пример: мигранты в новой стране осваивают язык и нормы поведения, но продолжают отмечать свои национальные праздники и готовить традиционные блюда. Ассимиляция — это полное растворение одной культуры в другой, утрата собственной культурной идентичности. В отличие от аккультурации, при ассимиляции группа перестаёт осознавать себя как отдельную культурную общность.	– верно – неверно
41	**Ответ.** Позитивные последствия: 1. Расширение культурного обмена и взаимопонимания между народами (например, международные фестивали, переводы книг, совместные проекты). 2. Доступ к мировым достижениям науки, искусства и технологий для более широких слоёв населения. Негативные последствия: 3. Угроза исчезновения локальных культур и языков из-за доминирования глобальных медиа и стандартов (например, вытеснение национальных традиций массовой культурой). 4. Стандартизация вкусов и образов жизни, ведущая к культурной однородности (например, распространение «универсального» городского стиля, снижение уникальности региональных практик).	– верно – неверно
42.	**Ответ.** Функции языка: • Коммуникативная: обеспечивает обмен информацией. • Кумулятивная: хранит и передаёт знания и опыт. • Идентификационная: маркирует принадлежность к группе (диалект, сленг, профессиональный жаргон).	– верно – неверно

	• Экспрессивная: выражает эмоции и оценки. Примеры отражения культуры в языке: в японском языке система вежливых форм (кейго) подчёркивает иерархию и уважение к статусу собеседника. В русском языке множество фразеологизмов связано с природными и бытовыми реалиями («заварить кашу», «как с гуся вода»), что отражает исторический и культурный контекст.	
43.	**Ответ.** Искусство формирует ценности, передаёт смыслы, выражает коллективные и индивидуальные переживания, тем самым поддерживая культурную идентичность и диалог. 1. Эстетическая: создаёт и транслирует представления о прекрасном. Пример: живопись эпохи Возрождения формирует идеал гармонии и красоты. 2. Воспитательная: влияет на формирование нравственных ориентиров. Пример: классическая литература (Достоевский, Толстой) побуждает к рефлексии о добре и зле. 3. Компенсаторная: помогает справляться с эмоциональными трудностями, даёт выход чувствам. Пример: музыка и поэзия часто служат способом переживания утраты или радости.	– верно – неверно
44.	**Ответ.** 🎬 Исторический аспект: культурное наследие сохраняет память о прошлом, помогает понять истоки современных явлений. Пример: археологические памятники позволяют реконструировать образ жизни древних обществ. 🎬 Социальный аспект: наследие укрепляет идентичность, объединяет сообщества, способствует межпоколенческой связи. Пример: сохранение народных промыслов поддерживает локальные сообщества и передаёт традиции. 🎬 Экономический аспект: объекты наследия привлекают туристов, создают рабочие места, стимулируют развитие инфраструктуры. Пример: музеи и исторические центры становятся центрами притяжения для туристов, увеличивая доходы региона.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
45	**Ответ:** б	– верно – неверно
	Объяснение: Культурный код — это не формальные	

	правила и не техническая система, а именно набор устойчивых смыслов и символов, которые задают «оптику» восприятия мира внутри культуры и обеспечивают узнаваемость её практик.	
46	**Ответ:б** **Объяснение:** Аккультурация — это усвоение элементов чужой культуры при сохранении своей идентичности. Ассимиляция (вариант А) предполагает полное растворение в новой культуре и утрату прежней.	– верно – неверно
47	**Ответ:** в **Объяснение:** Элитарная культура отличается сложностью формы, экспериментальностью и ориентацией на подготовленную аудиторию, в отличие от массовой (А, Г) и народной (Б).	– верно – неверно
48	**Ответ:** б **Объяснение:** В средневековой культуре доминировал теоцентризм: архитектура подчёркивала величие Бога и путь души к Нему. Готика с её вертикалями и «светом как откровением» идеально выражает эту идею.	– верно – неверно
49	**Ответ:** б **Обоснование:** Регулятивная функция — это установление норм и правил поведения, контроль за их соблюдением. ПДД и этикет как раз задают рамки допустимого и организуют совместную жизнь людей.	– верно – неверно
50	**Ответ:** в **Обоснование:** Освальд Шпенглер в труде «Закат Европы» развивал идею, что культуры — это организмы с ограниченным жизненным циклом, и противопоставлял «культуру» (творческий расцвет) и «цивилизацию» (стадию упадка).	– верно – неверно
51	**Ответ:** б **Обоснование:** Символ концентрирует в себе смысл, выходящий за пределы утилитарного значения предмета. Обручальное кольцо — не просто украшение, а носитель культурного значения «брак, верность, союз».	– верно – неверно
52	**Ответ:б** **Обоснование:** Массовая культура формируется в индустриальном обществе, где технологии тиражирования и каналы распространения (кино, радио, ТВ) позволяют быстро охватить огромную аудиторию, а урбанизация создаёт спрос на стандартизированные культурные продукты.	– верно – неверно
53	**Ответ:в** **Объяснение:** Культурные нормы — это конкретные правила поведения, принятые в обществе. Архетипы (А, Б, Г) — базовые, универсальные образы и мотивы, лежащие в	– верно – неверно

	основе сюжетов и представлений.	
54	**Ответ:** б **Объяснение:** Глобализация культуры — это усиление взаимопроникновения и интеграции культурных явлений в мировом масштабе. Фастфуд, кино и музыка становятся транснациональными продуктами, формируя общие культурные ориентиры.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
55	**Ответ: авд** **Объяснение выбора:** Народная культура создаётся коллективно, без указания индивидуального авторства (А), её тексты и практики сохраняются и передаются в сообществе (В), а содержание тесно связано с бытом, природными циклами, обрядами и устоявшимися моделями поведения (Д). Коммерческая ориентация (Б) — признак массовой культуры, а сложность формы и необходимость подготовки (Г) характерны для элитарной культуры.	– верно – неверно
56	**Ответ:абге** **Объяснение выбора:** Парфенон (А) — классический памятник древнегреческой архитектуры, Колизей (Б) и Форум (Г) — знаковые сооружения Древнего Рима, все они относятся к античному миру. Кносский дворец (Е) связывают с минойской культурой Крита, которую историки культуры включают в «эгейскую античность» и рассматривают как важный исток греческой традиции. Собор Нотр-Дам (В) — памятник средневековой готики, пирамиды Гизы (Д) — достижение древнеегипетской цивилизации, которая хронологически и культурно предшествует Античности.	– верно – неверно
57	**Ответ: авг** **Объяснение выбора:** Миф даёт образную картину мира, объясняя, как возникли небо, земля, люди, животные (А). Через сакральные сюжеты миф обосновывает существующие порядки, табу и авторитет лидеров (В). Общие мифы и герои формируют чувство «мы», объединяют группу (Г). Наука (Б) опирается на проверяемые данные, а развлечение (Д) — функция массовой культуры; в традиционном обществе миф не воспринимался как «досуг», а был серьёзным культурным	– верно – неверно

	механизмом.	
58	**Ответ: авд** **Объяснение:** Голливудские фильмы (А) формируют транснациональные культурные коды и зрительские привычки. Стриминговые платформы (В) стирают географические границы доступа к музыке и видео. Тренды в моде и соцсетях (Д) быстро распространяются по разным странам и создают общие стилистические ориентиры. Локальные фестивали (Б), диалекты (Г) и городские музеи (Е) отражают локальную идентичность и не являются прямыми проявлениями культурной глобализации.	– верно – неверно
59	**Ответы: авг** **Объяснение:** Возрождение прославляет человека, его разум, красоту и способности (А), активно изучает и переосмысляет античные тексты и художественные образцы (В). В живописи и скульптуре художники осваивают линейную перспективу, анатомию, светотень, добиваясь правдоподобия (Г). Аскетизм и отрешённость (Б) более характерны для Средневековья, а каноничность и условность (Д) были нормой в византийском и раннесредневековом искусстве, тогда как Ренессанс стремился к новизне и свободе интерпретации.	– верно – неверно
60	**Ответы:авг** **Объяснение:** Православие (А) исторически формировало мировоззрение, календарь праздников, нормы поведения и эстетические представления. Идея соборности (В) отражает ценность общего дела, взаимопомощи и единства, что прослеживается в фольклоре, общинных практиках и философских концепциях. Русская литература XIX века (Г) воспринималась как источник нравственных ориентиров и «учебник жизни» (отсюда выражение «литература — наша совесть»). Культ индивидуализма (Б) не является доминирующим в традиционном культурном коде, а следование западным стандартам «без адаптации» (Д) противоречит самой сути культурного кода — он всегда включает локальную интерпретацию заимствований.	– верно – неверно