Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Инструментоведение и чтение партитур

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.В.В.04 2 Инструментоведение и чтение партитур.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.В.04 2 Инструментоведение и чтение партитур.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-1.

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ОПК-1.1. Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.

ОПК-1.2. Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства.

ОПК-1.3. Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики;

уметь: выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть: профессиональной терминолексикой; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование

	элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств		компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. ОПК-1.2.Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	**знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; **уметь:** выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; **владеть:** профессиональной терминолексикой; методами и	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

		навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;	

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
6,7	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-1.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.В.04 2 Инструментоведение и чтение партитур.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	**показатели**	**критерии**
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в

	3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и	Использует примеры, цитаты,	20	0 – без аргументов,

аргументация	аргументы.		10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Практическая работа	Выполнение конкретных практических заданий, требующих применения знаний на практике.	Описание задания, образцы выполненных работ, методические рекомендации.
6.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
5.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
6.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.
№	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в фонде**
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1

1. Распределите следующие инструменты по четырем основным группам (хордофоны, аэрофоны, мембранофоны, идиофоны): *скрипка, литавры, флейта, треугольник, жалейка, ксилофон, бубен, гусли*. Оформите ответ в виде таблицы.
2. Напишите в нотной тетради полный диапазон (от самой низкой до самой высокой возможной ноты) для **скрипки** и для **виолончели**. Укажите, в каких ключах традиционно записываются ноты для каждого из этих инструментов.
3. Опишите словами или укажите нотами границы трех регистров (низкий, средний, высокий) для **кларнета**. Кратко охарактеризуйте тембровую окраску каждого регистра кларнета (например, где звук «мрачный, густой», а где «пронзительный, кричащий»).

Рубежный контроль 2

1. Объясните принципиальную разницу в способе образования звука и конструкции мундштука у двух аэрофонов: **гобоя** и **кларнета**. Как эта разница влияет на количество тростей и характерный тембр инструментов?
2. Дайте краткое определение следующим исполнительским приемам на струнных смычковых инструментах и объясните их художественную задачу: *легато (legato), стаккато (staccato), пиццикато (pizzicato), тремоло (tremolo), флажолет*.
3. Объясните, как изменится тембр звучания струнной группы (например, альтов или виолончелей), если композитор выставит в партитуре указание **sul ponticello** (у подставки) или **sul tasto** (над грифом). В каких драматических сценах уместно использовать каждый из этих эффектов?

Рубежный контроль 3

1. Для чего используются сурдины в группах струнных смычковых и медных духовых инструментов? Опишите, как меняется сила звука и тембровая характеристика инструмента (на примере трубы или валторны) при введении сурдины.
2. Опишите технику выполнения приемов **двойного стаккато** и **фруллато (frullato)** на духовых инструментах. Для каких именно инструментов (деревянных или медных) эти приемы наиболее естественны и технически выполнимы?
3. Опишите специфические приемы игры на русских народных инструментах: прием *тремоло* на домре, приемы *бряцание* и *пиццикато* на балалайке. Каким образом эти штрихи компенсируют быстрое затухание звука на струнных щипковых инструментах?

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету *(контролируемая компетенция: ОПК-1):*

Вопросы к зачету

1. Виды оркестровых составов, классический и современный оркестр. Различные типы современных инструментальных и тембровых составов.
2. Принципы формирования оркестровой партитуры. Развитие европейского профессионального инструментария с XVIII по XX вв.: общий обзор.
3. Группа струнных смычковых инструментов.
4. Группа деревянных духовых инструментов.
5. Группа медных духовых инструментов.
6. Группа ударных инструментов.
7. Группа струнных и клавишных инструментов.
8. Ансамбли и оркестры, сформированные двадцатым веком.
9. Новые инструменты и технологии в музыкальном творчестве.
10. Понятие оркестрового стиля. Методы историко-стилевого и функционального анализа оркестрового письма.
11. Особенности оркестрового изложения.Основные виды строения оркестровой ткани. Некоторые элементы оркестровой фактуры.
12. Проблемы оркестровки. Громкость и динамика в оркестре. Принцип акустического баланса. Оркестровый колорит: средства и приемы.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	30

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. ОПК-1.2. Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3. Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	Б1.В.В.04 Инструментоведение и чтение партитур	6,7	1-30

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
	ОПК-1.1.	1-15	Закрытый	Базовый	1-3 мин.

ОПК-1	ОПК-1.2. ОПК-1.3.	16-21	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		22-30	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания закрытого типа на установление соответствия</u>

Задание 1.

Установите соответствие между музыкальным инструментом и его принадлежностью к **группе симфонического оркестра**:

1. Скрипка
2. Кларнет
3. Труба

А) Струнные смычковые инструменты
Б) Деревянные духовые инструменты
В) Медные духовые инструменты

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.
Установите соответствие между инструментом и его **оркестровой группой**:

1. Тромбон
2. Гобой
3. Альт

А) Деревянные духовые инструменты
Б) Медные духовые инструменты
В) Струнные смычковые инструменты

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.
Установите соответствие между **ударным инструментом** и его типом звукоизвлечения:

1. Литавры
2. Ксилофон
3. Тарелки

А) Деревянный ударный инструмент с клавишами (звуковысотный)
Б) Настраиваемый инструмент с кожаной мембраной
В) Металлический парный инструмент (парные диски)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.
Установите соответствие между **русским народным инструментом** и его оркестровой группой:

1. Балалайка
2. Баян
3. Жалейка

А) Струнные щипковые инструменты
Б) Духовые (язычковые) инструменты
В) Язычково-пневматические клавишные инструменты

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.
Установите соответствие между инструментом и его классификацией в оркестре **русских народных инструментов**:

1. Домра
2. Гусли звончатые

3. Владимирский рожок
   А) Духовые инструменты
   Б) Струнные щипковые (плектры)
   В) Струнные щипковые (гусельные)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.
Установите соответствие между духовым инструментом и типом его **мундштука/звукоизвлечения**:

1. Флейта
2. Кларнет
3. Гобой
   А) Продольно-губное отверстие (без трости)
   Б) Мундштук с одной одинарной тростью
   В) Двойная деревянная трость

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 7.
Установите соответствие между инструментом и **физическим источником звука** в нем:

1. Виолончель
2. Литавры
3. Труба
   А) Колебание столба воздуха внутри трубки
   Б) Вибрация натянутой мембраны (кожи)
   В) Колебание натянутой струны под воздействием смычка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 8.
Установите соответствие между инструментом и **основным нотным ключом**, в котором для него пишутся ноты:

1. Флейта
2. Виолончель
3. Альт
   А) Скрипичный ключ
   Б) Басовый ключ
   В) Альтовый (дочерний) ключ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.
Установите соответствие между приемом игры на народных инструментах и его описанием:

1. Бряцание
2. Тремоло
3. Глиссандо
   А) Стремительное скольжение пальцами по струнам гуслей или клавишам баяна

Б) Удары указательным пальцем по всем струнам балалайки вверх и вниз
В) Очень частое, быстрое повторение одного звука медиатором на домре

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.
Установите соответствие между деталью конструкции инструмента и её названием:

1. Смычок
2. Трость
3. Вентиль (пистон)

А) Тонкая деревянная пластинка для деревянных духовых инструментов
Б) Металлическая кнопка-клапан у медных духовых инструментов
В) Деревянная трость с натянутым конским волосом у струнных

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>
Задание 11.
Расположите **основные группы** симфонического оркестра в том порядке, в котором они традиционно записываются в партитуре сверху вниз:
А) Группа медных духовых инструментов
Б) Группа деревянных духовых инструментов
В) Группа струнных смычковых инструментов
Г) Группа ударных инструментов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 12.
Расположите инструменты внутри группы **деревянных духовых** в правильном порядке их нотации в партитуре сверху вниз (от самого высокого звука к низкому):
А) Кларнет
Б) Гобой
В) Флейта
Г) Фагот

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 13.
Установите правильную последовательность **действий исполнителя-духовика (например, кларнетиста)** при подготовке инструмента к игре:
А) Соединение колен (частей) деревянного корпуса кларнета между собой
Б) Смачивание деревянной трости и её закрепление лигатурой на мундштуке
В) Продувание инструмента и проверка настройки (настройка строя с оркестром)
Г) Извлечение футляра и деталей инструмента из чемодана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 14.
Укажите правильную последовательность **вступления оркестровых групп в процессе настройки симфонического оркестра** перед концертом:
А) Концертмейстер оркестра (первая скрипка) дает знак гобою издать эталонную ноту Ля

Б) Все струнные смычковые инструменты настраивают свои струны по звуку духовых
В) Гобой оркестра протяжно играет чистую ноту Ля первой октавы (440 Гц)
Г) Группы деревянных и медных духовых инструментов подстраивают свой слух под звук гобоя

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 15.
Расположите ударные инструменты в порядке **увеличения их физического размера и габаритов на сцене** (от самого маленького портативного к самому крупному):
А) Большой концертный барабан
Б) Треугольник
в) Набор из четырех оркестровых литавр
Г) Малый рабочий барабан

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания открытого типа с развернутым ответом</u>
Задание 16.
Перечислите четыре основные группы инструментов, из которых состоит классический симфонический оркестр. Приведите по одному примеру инструмента для каждой группы.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 17.
Из какого материала традиционно изготавливается корпус скрипки, а из чего - рабочая часть смычка, соприкасающаяся со струнами? Почему эту часть смычка необходимо натирать канифолью?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 18.
Почему литавры занимают особое положение в группе ударных инструментов и их партию записывают на обычном нотном стане, в отличие от большого барабана или тарелок?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 19.
К какому типу инструментов по способу звукоизвлечения относится фортепиано (рояль, пианино)? Что происходит внутри инструмента при нажатии клавиши?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 20.
Перечислите пять струнных смычковых партий симфонического оркестра в том порядке, в котором они записываются в партитуре сверху вниз.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 21.
Что означает термин «транспонирующий инструмент» (например, кларнет *in B* или валторна *in F*)? С какими трудностями сталкивается дирижер при чтении партитуры, где есть такие инструменты?
Ответ: _____
_____

_____

_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 22.

Как называется специальное приспособление, которое надевается на подставку струнных или вставляется в раструб медных духовых инструментов для **приглушения громкости и изменения тембра**?

А) Лигатура
Б) Сурдина
в) Медиатор
Г) Трость

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 23.

К какой группе инструментов относится **баян** в оркестре русских народных инструментов?

А) Струнные щипковые
Б) Духовые деревянные
В) Ударно-шумовые
Г) Язычково-пневматические клавишные

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 24.

В каком основном нотном ключе пишется партия для **виолончели** и **тубы**?

А) Басовый ключ
Б) Скрипичный ключ
В) Альтовый ключ
Г) Теноровый ключ

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 25.

Какое вещество в виде твердого кусочка смолы обязательно используют струнники (скрипачи, альтисты) для **натирания волоса смычка** перед игрой?

А) Ментол
Б) Воск
В) Канифоль
Г) Графитовая смазка

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 26.

Выберите из списка ударные инструменты, которые имеют **определенную (точную) высоту звука** и могут исполнять конкретные ноты и мелодии:

А) Большой барабан
Б) Ксилофон
В) Литавры
Г) Челеста
Д) Там-там

Ответ: __

Объяснение выбора: _____
_____

Задание 27.
Какие из перечисленных факторов напрямую **влияют на тембр** (окраску звука) музыкального инструмента?
А) Материал, из которого изготовлен корпус (дерево, металл)
Б) Способ извлечения звука (удар, щипок, вдувание воздуха)
В) Форма и размер резонирующего корпуса инструмента
Г) Финансовая стоимость инструмента на аукционе
Д) Цвет пиджака исполнителя
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 28.
Какие струнные инструменты имеют **фиксированный ладовый строй** (металлические порожки-лады на грифе), облегчающий точное нахождение высоты ноты?
А) Скрипка
Б) Домра
В) Балалайка
Г) Виолончель
Д) Контрабас
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 29.
Какие понятия относятся к **акустическим характеристикам** звука музыкального инструмента?
А) Тембр (окраска звука)
Б) Гриф (деталь конструкции)
В) Диапазон (объем от низкой до высокой ноты)
Г) Регистр (часть диапазона: низкий, средний, высокий)
Д) Сурдина (приспособление)
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 30.
Какие инструменты симфонического оркестра традиционно записываются в **басовом ключе**?
А) Флейта
Б) Туба
В) Скрипка
Г) Фагот
Д) Виолончель
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	АБВ	– верно – неверно

2	БАВ	– верно – неверно
3	БАВ	– верно – неверно
4	АВБ	– верно – неверно
5	БВА	– верно – неверно
6	123	– верно – неверно
7	321	– верно – неверно
8	АБВ	– верно – неверно
9	БВА	– верно – неверно
10	ВАБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	БАГВ	– верно – неверно
12	ВБАГ	– верно – неверно
13	ГАБВ	– верно – неверно
14	АВГБ	– верно – неверно
15	БГВА	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
16	Деревянные духовые (флейта), медные духовые (труба), ударные (литавры) и струнные смычковые (скрипка).	– верно – неверно
17	Корпус скрипки делают из дерева. Рабочая часть смычка изготавливается из конского волоса. Канифоль нужна для создания сцепления и трения между волосом смычка и струной, без нее инструмент не будет звучать.	– верно – неверно
18	Литавры - это инструмент с определенной (точной) высотой звука. Их можно настраивать с помощью педали на конкретные ноты, поэтому их партию пишут на нотном стане, а не на «нитке» (одной линии).	– верно – неверно
19	Фортепиано относится к струнно-ударным клавишным инструментам. При нажатии клавиши специальный фетровый молоточек бьет по натянутой струне, заставляя её вибрировать.	– верно – неверно
20	Первые скрипки, вторые скрипки, альты, виолончели, контрабасы.	– верно – неверно
21	Это инструмент, реальный звук которого отличается по высоте от написанной в нотах ноты на определенный интервал. Дирижер при чтении партитуры вынужден мысленно переносить ноты этих инструментов в реальный строй (*in C*), чтобы понимать фактическое созвучие оркестра.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
22	**Ответ:** Б **Объяснение: Сурдина** (от лат. *surdus* - глухой) предназначена для уменьшения громкости и изменения тембровой окраски звука. У струнных это деревянный или пластиковый зажим-гребешок на подставку, у медных - конусообразная вставка в раструб. Лигатура удерживает трость, медиатор - щипковый инструмент.	– верно – неверно
23	**Ответ:** Г **Объяснение** Баян - это **язычково-пневматический клавишный** инструмент. Звук в нем рождается за счет колебания металлических язычков под воздействием воздушной струи, нагнетаемой движением мехов при нажатии клавиш (кнопок).	– верно – неверно
24	**Ответ:** А **Объяснение:** Виолончель и туба - низкие, басовые инструменты своих групп. Для	– верно – неверно

	удобства чтения нот, чтобы избежать обилия добавочных линеек снизу, их партии традиционно записываются в **басовом ключе** (ключе Фа).	
25	**Ответ:** В **Объяснение:** Конский волос смычка сам по себе слишком гладкий и просто скользит по металлической или жильной струне без звука. Чтобы волос стал шероховатым и «зацеплял» струну, вызывая её вибрацию, его обязательно натирают **канифолью** - очищенной смолой хвойных деревьев.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
26	**Ответ: БВГ** **Объяснение:** Ксилофон (Б), литавры (В) и челеста (Г) настраиваются на точные ноты. Большой барабан (А) и там-там (Д) обладают низким гулом неопределенной высоты звука.	– верно – неверно
27	**Ответ: АБВ** **Объяснение:** Тембр зависит от материала корпуса (А), способа звукоизвлечения (Б), а также размеров и геометрии резонатора (В). Стоимость на аукционе (Г) и цвет пиджака (Д) на физику звука не влияют.	– верно – неверно
28	**Ответ: БВ** **Объяснение:** Домра (Б) и балалайка (В) имеют металлические ладовые порожки на грифе. Скрипка (А), виолончель (Г) и контрабас (Д) имеют абсолютно гладкий безладовый гриф, где интонация зависит только от слуха.	– верно – неверно
29	**Ответ: АВГ** **Объяснение:** Тембр (А), диапазон (В) и регистр (Г) - акустические (слуховые) свойства звука. Гриф (Б) - деталь конструкции, сурдина (Д) - съемный механический глушитель.	– верно – неверно
30	**Ответы: БГД** **Объяснение:** Туба (Б), фагот (Г) и виолончель (Д) - низкие басовые инструменты, нотируемые в басовом ключе (ключе Фа). Флейта (А) и скрипка (В) пишутся в скрипичном ключе.	– верно – неверно