

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 15:59:14
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2362ad1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Фортепиано»

Квалификация
«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель— подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской музыкальной педагогики.

Задачи:

- научить планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия направленные на оценку результатов педагогического процесса;
- применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии;
- определить содержание методики преподавания дисциплины в области музыкально-инструментального искусства;
- развить умение игры на фортепиано обучающихся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;
- сформировать знания о теоретических основах музыкального воспитания личности учащегося в профессиональных коллективах;
- развить умение использовать комплекс методик для решения профессиональных, воспитательных и развивающих задач;
- обеспечить практическую реализацию знаний законов исполнительского искусства полученных в результате изучения специальных теоретических дисциплин;
- обосновать и утвердить на практике возможность совмещения общеразвивающих методов обучения с формированием двигательнo-технических умений и навыков;
- изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществить профессиональный и личностный рост обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в Обязательную часть Блока 2 Практики

Педагогическая практика является неотъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также в процессе изучения следующих дисциплин: «Методика обучения игры на фортепиано», «Музыкальная психология и педагогика», «Педагогика и психология», «Изучение педагогического репертуара». Освоение этих дисциплин является необходимой базой для прохождения педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен планировать учебный	Знать:
-------------------------------------	--------

процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; -нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 3 - 4 курсах в течение четырех семестров (5-8 семестры);
- заочная форма обучения – на 3 - 5 курсах в течение шести семестров (5-10 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				

Общая трудоемкость	7	252	8	6
Аудиторные занятия		67		
Самост. работа (часов)*		185		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость		252		
Аудиторные занятия		12		
Самост. работа (часов)*		240		

* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.; заочная форма – 36 час.

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

- по 1 часа в неделю 5 – 8 семестры;

на заочном обучении

- по 2 часов с 5 по 10 семестры.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Педагогическая практика – сложный комплекс профессиональных качеств, предназначены для усвоения студентами основ педагогического мастерства. Он используется для передачи знаний и формирования навыков игры с практическим показом на инструменте и требует от практиканта как владения техникой исполнения, так и владения профессиональной лексикой. Эти условия требуют включения в курс всех необходимых компонентов: организационного, динамического, содержательного, действенного и др., позволяющих создать на уроке наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности выпускника.

Педагогическая практика на очном отделении проводится с 5 по 8 семестры в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Активная практика проводится в виде аудиторных занятий студента с обучающимся, пассивная – за счет часов самостоятельной работы студента. Педагогическая практика проходит как под руководством преподавателя СКГИИ, так и под руководством преподавателя ДМШ, ДШИ, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным учреждением, заключается договор о сотрудничестве, в котором обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с учеником.

Контроль за успеваемостью педагогической практики студентов проводится систематически в виде технических и академических зачетов, и экзаменов.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

При прохождении обучающимися в ФГУ СКГИИ педагогической практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии – используемые, как методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку будущего педагога по специальности «Фортепиано»:

- лекция: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой профессии), подготовительная, интегрирующая (дающая общий анализ предшествующего материала) и установочная (направляющая студента к источникам);
- реферат;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов;
- индивидуальные занятия с учеником в присутствии педагога-консультанта с

последующим обсуждением проведенного урока;

- самостоятельная работа студента.

При разработке программы по педагогической практике СКГИИ предоставляет возможность студентам- практикантам:

- активно использовать библиотечный фонд Вуза для изучения литературы и периодики по темам методических работ;

- участвовать в научно-исследовательских семинарах, научных конференциях и научных школах по своей тематике;

- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах по своей тематике;

- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, визуализации;

- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма проведения педагогической практики.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в педагогической практике для ООП «бакалавриата» являются индивидуальные практические занятия с учениками ДМШ и ДШИ. Это специальный инструмент, фортепианный ансамбль, чтение с листа и транспонирование. Занятия проводятся аудиторно.

Работа студентов СКГИИ по педагогической практике имеет 4 формы: две первые – являются основными, две последние – являются вспомогательными, но обязательными. Основные формы работы ведутся под контролем педагогов-консультантов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов.

Самостоятельная работа студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;

- урок консультанта с учеником в присутствии студента;

- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;

- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить студентов к работе с учеником консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. С начала педагогической практики следует проводить групповые занятия, на которых должны присутствовать студенты исполнительского факультета, проходящие педагогическую практику в институте, педагоги-консультанты. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее. Здесь также обсуждаются открытые уроки студентов-

практикантов, разработки практических навыков, изучается педагогический репертуар, проводятся комплексные проверки учащихся и педагогические навыки студентов, проверяется их умение вести учебную документацию. Руководит занятиями заведующий сектором педагогической практики.

Практика наблюдения проводится путем посещения студента уроков ведущих педагогов ККИ, ДМШ, ДШИ и других образовательных учреждений.

Ассистентская практика осуществляется в классе педагога по специальности. В процессе прохождения ассистентской практики студент выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы. Эта форма педпрактики предоставляется преимущественно студентам старших курсов.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента предусматривают не только ее организацию своего времени, его определенную последовательность в приобретении знаний и навыков в области педагогической деятельности. Овладение методологическими знаниями почерпнутыми студентом непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями возможно лишь при систематическом накоплении и осмыслении полученной информации, а затем творческом применении их.

Основными видами самостоятельной работы студента-практиканта являются индивидуальные занятия, открытые уроки на темы методических работ, исполнительский и методический анализ некоторых произведений из своего репертуарного минимума.

Задания для самостоятельной работы предусматривают не только ее организацию определенной последовательности, но и развитие умений, навыков овладения методологическими знаниями почерпнутыми студентом непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями. Особое место в структуре практического занятия имеют методические разработки, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты. Готовясь к защите своей работы, студенты должны прочитать рекомендованную литературу и составить план открытого урока на тему реферата.

Основные направления подготовки методического материала:

1. Первое занятие за инструментом: упражнения, подбор простейших мелодий (с пением), первые творческие навыки (досочинение мелодий, подбор простейших аккомпанементов).
2. Изучение нотной грамоты, разбор текста. Транспонирование.
3. Формирование навыков общения с учениками: опыт характеристики, индивидуальный подход.
4. Изучение «Школ», сборников детских пьес. Принципы анализа сборника.
5. Изучение репертуара первого-третьего класса детских музыкальных школ, детских школ искусств. Произведение классиков и современных композиторов.
6. Изучение полифонии Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции.
7. Воспитание навыков чтения с листа. Работа над техникой.
8. Организация занятий ученика: построение урока; домашнее задание и формы самостоятельной работы, индивидуальные планы и характеристика ученика.
9. Принципы работы над музыкальным произведением (на примерах фрагментов уроков).
10. Работа над техникой: гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты, этюды. Фрагменты урока по теме.
11. Изучение полифонии (репертуар старших классов детской музыкальной школы). Фрагмент урока по теме.

12. Работа над сонатной формой. Фрагмент урока по теме.
13. Работа над кантиленой. (Репертуар старших классов детской музыкальной школы). Фрагмент урока по теме.
14. Сущность и формы обсуждения исполнения. Воспитание точности и глубины суждения; элементы прогнозирования развития ученика.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения занятий студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- степень успеваемости ученика;
- знаний педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений студентов входят:

1. Проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учеником.
2. Составление примерного индивидуального плана ученика с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

На зачете студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений своего репертуарного минимума. Он составляется на основе произведений входящих в учебную программу музыкальных училищ, детских музыкальных школ, детских школ искусств и других образовательных учреждений. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы исполнительской литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры, в том числе произведения современных композиторов.

Цель этих проверок активизировать работу по комплексному музыкальному воспитанию учащихся, сделать ее систематичной и повысить ответственность за результаты.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерные требования к составлению репертуарного минимума студента.

2-4 курс (уровень трудности 1-7 кл.ДМШ)

Школы игры на фортепиано. Альбомы для детей и юношества (6-8 сборников)
Полифонические произведения (7-8 произведений)
Вариации, сонаты (10-12 произведений)
Пьесы различного характера (14-15 произведений)
Этюды (3-4 сборника)
Произведения крупной формы (8-10 произведений)
Произведения для ознакомления с творчеством советских и современных русских и зарубежных авторов (новейшие публикации) дополняют репертуарные списки всех курсов.

Примерные темы методических разработок

«Роль этюда в становлении виртуозных навыков».

«Работа над ритмом в младших классах ДМШ».
«Развитие творческих навыков на первом этапе обучения игры на инструменте».
«Постановка руки на первом этапе обучения игры на фортепиано».
«Работа над аппликатурой и динамическими оттенками».
«Специфика обучения чтению с листа в классе фортепиано ДМШ».
«Работа над гаммами и упражнениями в младших классах ДМШ».
«Фортепианный ансамбль в репертуаре ДМШ».
«Работа над кантиленой в старших классах ДМШ».
«Работа над разбором музыкальных пьес в старших классах ДМШ».
«Работа над крупной формой в старших классах ДМШ».
«Работа над педализацией в репертуаре произведений ДМШ».

Перечень учебной литературы

а) основная литература:

Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор, 2005.

Фортепианные вариации русских композиторов 18 - 19 веков М., Музыка, 2010.

Фортепианные этюды и упражнения, выпуск 1 зарубежных композиторов 20 век, «Композитор», Санкт- Петербург, 2010.

б) дополнительная литература

Николаева А. Стилевой подход в обучении игре на фортепиано (история, теория, методика) // Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2001.

Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие. Елец: Муза, 2003.

Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика:

Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.

Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.

Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1974.

Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989.

Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст. М., 1984. Вып.V.Изучение современного советского и зарубежного репертуара в ДМШ: Методическая разработка для преподавателей фортепиано средних специальных учебных заведений. М.: Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, 1989.

Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения:

Методическая разработка для музыкальных школ, училищ и вузов.

М.: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1983.

Казанцева Л. Анализ музыкального содержания: Методическое пособие. Астрахань: АГК, 2002.

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.

Кремештейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.

Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.

Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИИм.Гнесиных, 1986. Вып.87.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М.: Музыка, 1980.

Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. М.: МГК, 1997. Вып.11. Сб.16.

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: изд.АПН, 1947.

Тимакин Е. Работа над техникой.

Тропп В. Клавирные сонаты Гайдна и Моцарта. Истоки, параллели, взаимовлияния // Моцарт. Проблемы стиля. М.: РАМ им.Гнесиных, 1996.

Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.

Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.

Эмери У. Орнаментика Баха. М.: Музыка, 1996.

в) основная нотная литература

Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И. С.	Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С.	Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Егорова, С.Пб. Музыка,2010
Бах И. С.	Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С.	Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Бах И. С.	Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
Беренс Г.	Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бетховен Л.	Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л.	Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бородин А.	Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
	«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
Гайдн Й.	Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й.	Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гаммы и арпеджио для ф-но. В 2х частях.Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011	
Гендель Г.	Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е.	Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиэр Р.	Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э.	Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Дебюсси К.	Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Кабалевский Д.	24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д.	Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
М.Кабардоков.	Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано. – Эльбрус, 2009

- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
 Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
 Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 2011

г) дополнительная нотная литература

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
 Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
 Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
 Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
 Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
 Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
 Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
 Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

д) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10