

**АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ**  
**направление подготовки:**  
**52.03.01 Хореографическое искусство**  
**Профиль подготовки**  
**Педагогика**

**Блок 1 Дисциплины (модули)**  
**Б1.00. Обязательная часть**

**Б1.01 «Философия»**

*1. Цель изучения дисциплины*

**Целью** курса является знакомство обучающегося с широким спектром современной философской проблематики.

**Задачи дисциплины:** обозначить основные проблемы философии по ее основным разделам: онтология, гносеология, антропология, аксиология, социальная философия; познакомить студентов с основными понятиями и методами социо-гуманитарных наук; сформировать навыки применения этих знаний в определении мировоззренческой позиции, в научно-исследовательской работе и практической деятельности; развить интерес к фундаментальным знаниям и умение занять рефлексивную позицию при оценке событий и фактов действительности.

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**Индикаторы достижения компетенции:**

**Знать** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему. содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира (**УК-1**);

психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом(**УК-3**);

**Уметь** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических

событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (УК-1);

работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

**Владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики (УК-1);

навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3).

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 6 зачетных единиц и включает в себя работу аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очное обучение: на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры);

Заочное обучение: на втором и третьем курсе в течении трех семестров (3,4,5)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144		5 семестр
Аудиторные занятия		14		
Самостоятельная работа*		130*		

\* В том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.02 «Иностранный язык»

### *1. Цель изучения дисциплины*

**Целями** освоения дисциплины являются: формирование знаний, умений и навыков иностранного языка (французский), как основы коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, применять полученные знания в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** формирование универсальных компетенций и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной профессиональной деятельности; развитие умений и навыков самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на иностранном языке; повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, с электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет; расширение кругозора и повышение информационной культуры студентов; формирование представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов; расширение словарного запаса.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах):

#### **Индикаторы достижения компетенции УК-4:**

**Знать** о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**Уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление

презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**Владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очное обучение: в течение четырех семестров первого и второго года обучения;

Заочное обучение: 1-6 семестры, первого, второго и третьего года обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288	2 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		148*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288	2;4 семестры	6
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		252*		

\* В том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.03 «История (История России, всеобщая история)»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является дать целостное представление об историческом пути России; представить основные этапы развития русской и российской государственности; сформировать общие представления об источниках и историографических подходах к истории России; проанализировать общее и особенное в российской истории

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### Индикаторы достижения компетенции:

**Знать** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы

исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему. содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира (УК-1);

психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом(УК-3);

**Уметь** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (УК-1);

работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

**Владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики (УК-1);

навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очное обучение: в течение двух семестров, первого года обучения

Заочное обучение: 1,2,3 семестры, первого и второго года обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		146*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216		2,3 семестр
Аудиторные занятия		14		
Самостоятельная работа*		202*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 72 час; заочная форма – 72 час.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.04 «Хореографическое искусство»

#### *І. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Хореографическое искусство» является знакомство с основными этапами эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития, формирование навыков самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой по дисциплине «Хореографическое искусство».

**Задачи** курса: привить навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом по предмету. Научить свободному владению глоссарием по хореографическому искусству. Привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала.

#### *ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

**ПК-6** Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.

#### **Индикаторы достижения компетенции:**

**Знать** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и

национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран (УК-5);

основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (ОПК-1);

основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестаций; основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы; особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы: средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии (ПК-6);

**Уметь** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (УК-5);

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ ДО и СПО; разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ; осуществлять на высоком профессиональном уровне процесс обучения теоретическим и практическим танцевальным дисциплинам (ПК-6);

**Владеть** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных

художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры (**УК-5**);

искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; приемами оценки уровня профессиональных способностей (ПК-6).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пяти семестров с первого года обучения.

Дисциплина ведется:

Очное обучение: в течение пяти семестров (1-5), с первого года обучения

Заочное обучение: 1-6 семестры, в течении первых трех лет.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288		3,5 семестр
Аудиторные занятия		176		
Самостоятельная работа*		112*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288		3,6 семестр
Аудиторные занятия		40		
Самостоятельная работа*		248*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 72 час; заочная форма – 72 час.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.05 «Театральное искусство»**

#### *Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Театральное искусство» является создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства

**Задачи** дисциплины: формирование специальных знаний, умений в области театрального искусства; удовлетворение образовательных потребностей; развитие речевой культуры обучающихся; развитие личностного самообразования: активности, самостоятельности, общения, интеллектуальных способностей, познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность; развитие актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; развитие

практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, ситуации успеха.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

### **Индикаторы достижения компетенции:**

**Знать** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран (**УК-5**);

основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (ОПК-1);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (ОПК-2);

**Уметь** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (**УК-5**);

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и

образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

**Владеть** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры (**УК-5**);

искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию.

Дисциплина ведется:

Очное обучение: в течение двух семестров (1, 2 семестры), одного года обучения

Заочное обучение: в течение двух семестров (1, 2 семестры), одного года обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	2	семестр
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	2	семестр
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа		92*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.06 «Музыкальное искусство»

### *1. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Музыкальное искусство» является создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов; всестороннее освоение определенного круга музыкальных произведений. Ознакомление с основными историческими периодами развития музыкального искусства, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки; изучение творческих биографий и наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; аналитическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

**Задачи** дисциплины: воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке музыкально-эстетических чувств, становление потребности в общении с музыкальным искусством, вкусовых установок и отношения к эстетическим ценностям); формирование осознанного отношения к музыке (становление музыкальных знаний: знаний музыки, лучших образцов духовной, народной, классической и современной музыки и знаний о музыке; средствах музыкальной выразительности, жанрах, формах, стилях, законах драматургии музыкального произведения, особенностях нотного письма; умений самостоятельно применять музыкальные знания в собственном творчестве); развитие деятельностно-практического отношения к музыке (формирование и развитие навыков исполнительской и умений музыкально-слушательской деятельности), становление и развитие музыкальных способностей детей, а также развитие личностных качеств учащихся в процессе педагогически организованного общения ребенка с музыкальным искусством.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

### **Индикаторы достижения компетенции:**

**Знать** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран (**УК-5**);

основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве;

основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (ОПК-1);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (ОПК-2);

**Уметь** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (УК-5);

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

**Владеть** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры (УК-5);

искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 8 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию.

Дисциплина ведется:

Очное обучение: в течение четырех семестров первого и второго года обучения;

Заочное обучение: в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288	2 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		148*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288	2 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		28		
Самостоятельная работа*		160*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.07 «Изобразительное искусство»**

### *I. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Изобразительное искусство» является формирование художественной культуры обучающихся, способности воспринимать и интерпретировать произведения изобразительного искусства, развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

**Задачи курса:** воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

### **Индикаторы достижения компетенции:**

**Знать** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран (**УК-5**);

основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (**ОПК-1**);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (**ОПК-2**);

**Уметь** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (**УК-5**);

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (**ОПК-1**);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой

деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

**Владеть** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры (**УК-5**);

искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию.

Дисциплина ведется:

Очное обучение: в течении полутора лет, в 4,5,6 семестрах

Заочное обучение: в течение двух лет, в 4,5,6,7 семестрах

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	6	216		6 семестр
Аудиторные занятия		104		
Самостоятельная работа*		112*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	6	216	5 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		200*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.08 «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии»

### *1. Цель изучения дисциплины*

**Целями освоения дисциплины являются:** обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, а также механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования. Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.

**Основные задачи дисциплины:** дать базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека; обеспечить базовыми знаниями по теоретической и функциональной анатомии систем исполнения движений танцовщика; освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика; дать общие представления о системах обеспечения и регуляции движений танцовщика; Освоить основные методы тестирования и развития физических качеств; ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях танцами, средствами их профилактики и методами оказания первой доврачебной помощи.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

#### **Индикаторы достижения компетенции УК-8:**

**Знать** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности (УК-8);

**Уметь** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (УК-8);

**Владеть** умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим (УК-8);

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется:

Очное обучение: в течение двух семестров первого года обучения;  
Заочное обучение: 1,2,3 семестры, первого и второго года обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа*		110*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		24		
Самостоятельная работа*		192*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.09 «Наследие и репертуар»

### *1. Цель изучения дисциплины*

**Цели дисциплины Б.1.09 «Наследие и репертуар»:** практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства; изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа;

**Задачи курса:** научить анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать балетное либретто и сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки; развить способность реконструировать хореографический текст, стилизовать хореографическое произведение, формировать творческое мышление в области телодвижения, владеть методикой действенного анализа; эффективно работать над хореографическим произведением различной формы и стиля, научить владеть понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов классического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с балетной труппой (хореографическим коллективом).

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ОПК-1** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

**ОПК-3** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**ПК-1** Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними;

**ПК-2** Способен к подбору репертуара в хореографическом коллективе, репертуара для отдельных концертных программ и творческих мероприятий.

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать:** основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной

выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии **(ОПК-1)**;

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения в области культуры искусства **(ОПК-3)**;

методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства; историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства **(ПК-1)**;

выдающиеся образцы танцевального репертуара; имена великих танцовщиков и балетмейстеров; особенности, исторический стиль, манеру исполнения образцов танцевального репертуара; методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций, методические основы хореографической педагогики, а также методики создания и постановки хореографических композиций **(ПК-2)**;

**Уметь:** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства **(ОПК-1)**;

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области культуры искусства **(ОПК-3)**;

воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения **(ПК-1)**;

составлять концертную программу с учетом особенностей состава творческого коллектива **(ПК-2)**;

**Владеть:** искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров **(ОПК-1)**;

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам культуры и искусства **(ОПК-3)**;

основными приемами хореографической композиции; основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы **(ПК-1)**;

методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия; основными способами выбора методов педагогического

сопровождения социализации и профессионального самоопределения **обучающихся (ПК-2)**.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 9 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию.

Дисциплина ведется:

Очное обучение: в течение шести семестров второго, третьего и четвертого годов обучения (3-8 семестры)

Заочное обучение: в течении семи семестров (3-9 семестры), второго, третьего, четвертого и пятого года обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	9	324	4,6 семестр	8
Аудиторные занятия		165		
Самостоятельная работа*		159*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	9	324	4,6,8 семестр	9 семестр
Аудиторные занятия		46		
Самостоятельная работа*		278*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.10 «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии»**

#### *I. Цель изучения дисциплины*

**Целью** образования по дисциплине является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачей** дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

#### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**Индикаторы достижения компетенции УК-8:**

**знать** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности (**УК-8**);

**уметь** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (**УК-8**);

**владеть** умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим (**УК-8**).

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоёмкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Дисциплина ведется:

Очное обучение: в течение одного семестра второго года обучения (3 семестр);

Заочное обучение: в течении одного семестра (3 семестр), второго года обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		66*		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.11 «Введение в педагогику художественного образования»**

*I. Цель изучения дисциплины*

**Цель дисциплины:** раскрыть сущность и специфику педагогики художественного образования, закономерности его исторического развития, подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области художественного

образования, самостоятельной профессиональной деятельности в области искусства, сформировать у них целостное представление об искусствоведении и художественном образовании как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

#### **Задачи курса:**

- изучение основ педагогики художественного образования;
- формирование системного видения взаимосвязи искусства и образования;
- выработка потребности к самосовершенствованию собственной гуманитарной культуры;
- подготовка к практической реализации теоретических знаний;
- выработка личностно-ценностного отношения к педагогической деятельности;
- развитие потребности в профессиональном самообразовании.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

#### **Индикаторы достижения компетенций УК-3; УК-6:**

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива(УК-3); о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы(УК-6);

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (УК-6);

**Владеть:** навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива(УК-3);

навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-6).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоёмкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина ведется (очно и заочно) в течение одного семестра четвертого года обучения (8 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоёмкость	2	72	8	семестр
Аудиторные занятия		24		
Самостоятельная работа*		48*		
<b>Заочная форма обучения</b>				

Общая трудоемкость	2	72	8 семестр
Аудиторные занятия		8	
Самостоятельная работа*		64*	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.12 «История и теория хореографического искусства»

### *1. Цель изучения дисциплины*

**Целью** образования по дисциплине «История и теория хореографического искусства» является ознакомление студентов с основными подходами в изучении искусства хореографии, с направлениями современного балетоведения (история, теория, критика), с историей становления и формирования методики классического танца; стили и методы преподавания выдающихся педагогов прошлого

**Задачи** дисциплины: знание будущими бакалаврами хореографического искусства основных этапов эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, особенностей искусства танца разных стран, современных тенденций его развития, изучение специфики хореографического искусства и процесса становления его основных видов, жанров и форм, формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства, развитие творческого потенциала будущих балетмейстеров - репетиторов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

**ОПК-5** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике РФ;

**ПК-11** Способен выполнять под научным руководством исследования в области хореографического искусства.

#### **Индикаторы достижения компетенции:**

**Знать** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран (**УК-5**);

основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности;

принципы современной гармонии **(ОПК-1)**;

функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; место человека во всемирно-историческом процессе; особенности социокультурных явлений **(ОПК-5)**;

историю, теорию хореографического и музыкального искусства; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных терминов хореографического искусства и музыковедения **(ПК-11)**;

*Уметь* адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп **(УК-5)**;

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства **(ОПК-1)**;

систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; анализировать роль человека в системе власти и управления на конкретном историческом этапе; понимать свою роль человека и гражданина, носителя прав и обязанностей, предусмотренных Конституцией РФ, Декларацией прав человека и гражданина **(ОПК-5)**;

формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; следовать посредством использования методов анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа **(ПК-11)**;

*Владеть* развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры **(УК-5)**;

искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; навыками анализа и применения нормативно-правовых актов в области культуры; историческим методом как совокупностью приемов и операций практического и теоретического освоения действительности (ОПК-5);

профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; литературой вопроса по избранной для исследования теме (ПК-11).

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Дисциплина ведется в течение одного семестра:

при очном обучении -6 семестр;

при заочном обучении – 7 семестр

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		38*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		66*		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.13 «Возрастная и педагогическая психология»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у студентов основ психологических и педагогических компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

#### Задачи курса:

- определить роль возрастных аспектов психолого-педагогической деятельности;
- дать студентам представление об основных подходах к определениям «психология» и «педагогика», научить определению их роли в жизни общества;

- ознакомить студентов с основными категориями, закономерностями и принципами организации процесса образования, обучения, воспитания и развития личности;
- выработать представление о сферах практического применения психологических и педагогических знаний в хореографическом искусстве.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### **Индикаторы достижения компетенций УК-3; УК-6:**

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива(УК-3);  
о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы(УК-6);

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (УК-6);

**Владеть:** навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива(УК-3);

навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-6).

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы (72 часа) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течении восьмого семестра, на четвертом году обучения

Заочное обучение: в течении пятого семестра, на пятом году обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		24		
Самостоятельная работа*		48*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.14 «Возрастная анатомия и физиология»

### *И. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Возрастная анатомия и физиология» является формирование у студентов систематизированных знаний в области строения и функционирования организма человека, процессов, протекающих в нем, механизмов деятельности организма на различных возрастных этапах, ознакомить с основными санитарно-гигиеническими требованиями к условиям образовательной среды и организации учебно-воспитательного процесса, формировать мотивацию на здоровье и здоровый образ жизни.

**Задачи** дисциплины: изучить основные термины, определяющие положение органов, их частей в теле; изучить анатомическое строение, местоположение, функции различных видов тканей; изучить анатомическое строение скелета, его определение и функции; изучить анатомическое строение мышц, классификацию, функциональную характеристику мышц отдельных областей тела человека; изучить принципы строения, функциональную анатомию отделов центральной и вегетативной нервной системы, структуру, представляющую отделы сенсорных систем человека.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

#### **Индикаторы достижения компетенций УК-8:**

**знать** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности;

**уметь** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

**владеть** умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течении пятого семестра, на третьем году обучения

Заочное обучение: в течении пятого семестра, на третьем году обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	5	семестр
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	5	семестр
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		66*		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.15-1 «Методика преподавания профильного вида танца:  
народно-сценический танец»**

*1. Цель изучения дисциплины*

**Цели** дисциплины «Методика преподавания профильного вида танца: народно-сценический танец»: овладение методикой педагогической работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области преподавания народно-сценического танца и постановочной работы в хореографическом коллективе; расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области народного танца, ознакомить студентов с историей формирования и развития народного танца.

**Задачи** курса: ознакомить студентов с этнографическими особенностями, историческими и географическими условиями жизни народа, повлиявшими на формирование его танцевального искусства; развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов, через освоение лучших образцов методик народного танца, дать знания и навыки составления отдельных комбинаций, умение передать характер, стиль и манеру исполнения народных, сценических танцев.

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

**ОПК-3** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности

**ПК-1** Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм

**ПК-8** способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

**Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (**ОПК-2**);

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет(ОПК-3);

методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства; историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства (ПК-1);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

способы воспитания у обучающегося профессиональных навыков в постижении искусства постановки хореографических этюдов, концертных номеров (ПК-8);

**уметь** осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-3);

воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения (ПК-1);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

формировать у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке хореографических произведений (ПК-8);

**владеть** методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2);

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-3);

основными приемами хореографической композиции; основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы (ПК-1);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

художественным вкусом, чувством стиля, творческим воображением; навыками работы с хореографическим наследием и репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей (ПК-8).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 21 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение в течение четырех лет обучения

Заочное обучение: в течение пяти лет обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	21	756	2,3,5 семестр	1,4,6,7,8 семестры
Аудиторные занятия		481,5		
Индивидуальные занятия		58,5		
Самостоятельная работа*		216*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	21	756	3,5,7 семестр	1,2,4,6,8,9,10 семестр
Аудиторные занятия		102		
Самостоятельная работа*		654*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 180 час; заочная форма – 252 час.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.15-2 «Методика преподавания профильного вида танца:  
Классический танец»**

*І. Цель изучения дисциплины*

**Цели** дисциплины «Методика преподавания профильного вида танца: классический танец»: овладение знаниями в области применения теории и методики практического исполнения классического танца.

**Задачи** курса: обучить профессиональным знаниям, умениям и навыкам в системе классического танца, не только с точки зрения профессиональной деятельности, но и творческого развития будущих педагогов. Обучить студентов танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, проведения урока, ознакомить с педагогическим мастерством ведущих педагогов в области классического танца, как современности, так и прошлого, сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении всей программы школы классического танца, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.

*ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

**ПК-4** Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

**Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать** историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (**ОПК-2**);

задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования(**ОПК-4**);

основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей основы хореографического искусства и методику классического танца; основные формы и виды занятий в хореографическом коллективе; технологию репетиционного процесса в хореографическом коллективе (**ПК-4**);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(**ПК-5**);

**уметь** осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (**ОПК-2**);

использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (**ОПК-4**);

продуктивно проводить репетиции с исполнителями, рационально использовать время занятий; выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; правильно выстраивать творческий процесс: грамотно распределять нагрузку от простого к сложному; систематично отрабатывать детали, совершенствовать техническое исполнение движений; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения; работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе(**ПК-4**);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (**ПК-5**);

**владеть** методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2);

методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

приемами наглядности: личный показ, методический расклад движений на элементы; методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике (ПК-4);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется в течение четырех лет обучения при очном обучении, пять лет при заочном обучении.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	20	720	1,3,4,6, семестр	2,5,7,8 семестр
Аудиторные занятия		430,5		
Индивидуальная работа		61,5		
Самостоятельная работа*		228*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	20	720	1,3,4,6 семестр	2,5,7,8,9 семестр
Аудиторные занятия		116		
Самостоятельная работа*		604*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 144 час; заочная форма – 180 час.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.16 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

### *I. Цель изучения дисциплины*

#### **Цель преподавания дисциплины:**

Учебный курс, «Основы государственной культурной политики РФ» имеет информационно-просветительский характер, направлен на понимание социальной роли культуры, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества

#### **Задачи курса:**

- дать студентам общее представление об основных целях и стратегиях развития государственной культурной политики РФ, как междисциплинарной области пересечения

интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания;

- раскрыть и закрепить содержание понятия региональная культурная политика, регион, показать региональные аспекты национально-этнических отношений;
- представить роль государства в развитии институтов культуры как главного смыслообразующего интегратора;
- ознакомить с нормативно-правовой базой государственной культурной политики РФ, методикой разработки региональных программ и социально-творческого заказа.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ОПК-5** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ;

**УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**УК-10** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности поведению.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; место человека во всемирно-историческом процессе; особенности социокультурных явлений (ОПК-5);

общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; (УК-2);

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, (УК-5);

основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения(УК-10);

**уметь** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; анализировать роль человека в системе власти и управления на конкретном историческом этапе; понимать свою роль человека и гражданина, носителя прав и обязанностей, предусмотренных Конституцией РФ, Декларацией прав человека и гражданина (ОПК-5);

формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (УК-2);

сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности (УК-5);

правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство (УК-10)

**владеть** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; навыками анализа и применения нормативно-правовых актов в области культуры; историческим методом как совокупностью приемов и операций практического и теоретического освоения действительности(ОПК-5);

навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (УК-2);

нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры (УК-5);

навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения (УК-10).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

очное обучение: в течение 2 семестра первого года обучения.

заочное обучение: в течении 4го семестра на втором курсе

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		100*		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.17 «Основы российской государственности»**

### *І. Цель изучения дисциплины*

**Цели дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

**Задачи курса:** представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры; раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте; рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу; представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития; обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

### *ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, (УК-5);

**уметь** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-

географическими условиями той или иной страны; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности (УК-5);

*владеть* нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры (УК-5);

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

очное обучение: в течение 2 семестра первого года обучения.

заочное обучение: в течении 1го семестра на первом курсе

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.18 «Физическая культура и спорт (тренажная классика)»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Физическая культура (тренажная классика)» является изучение методики классического танца, овладение практическими навыками исполнительского мастерства, развитие и улучшение двигательных навыков и координации, формирование гармонично развитого тела обучающегося, развитие гибкости, пластичности и выносливости; освоение растяжек (stretching), разминочной и силовой гимнастики; освоение приемов релаксации и разогрева мышц; формирование осанки обучающегося; корректировка физических недостатков строения тела обучающегося; тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной системы обучающегося; развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных; развитие психологических качеств личности обучающегося; развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

**Задачи** курса – формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической

подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования(ОПК-4);

методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (УК-7);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

**уметь** использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки (УК-7);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

*владеет* методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4).

опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации (УК-7);

методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение двух семестров первого года обучения;

Заочное обучение: в течении двух семестров первого года обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	2	семестр
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		2*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	2	семестр
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		52*		

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1. В.01 «История и культура народов Северного Кавказа»**

*1. Цель изучения дисциплин*

**Цель курса** – формирование наиболее полного представления студентов об основных вехах истории народов Северного Кавказа. Он охватывает период с древнейших времен до наших дней. В ходе изучения данного курса большое внимание уделяется древнейшему периоду истории народов Северного Кавказа, их этногенезу. На базе многочисленных данных археологии, письменных источников, в том числе самой разнообразной литературы, доказывається, что Северный Кавказ является одним из центров становления человеческой цивилизации. Особое место отводится связям народов Северного Кавказа с другими народами, положению Северного Кавказа в политике различных держав, в системе российской цивилизации, освещаются пути расширения контактов Северо-Кавказских народов с Русским государством, а через нее – с другими государствами и народами. Значительное внимание уделяется советскому периоду нашей истории. На базе богатого фактического материала освещаются позитивные изменения, которые произошли за этот период в жизни народов Северного Кавказа и отмечаются негативные явления, которые имели место в социально-политической, экономической и духовной жизни Северо-Кавказских народов. Объективно освещается развитие Северного Кавказа в составе Российской Федерации и возникающие при этом социально-экономические, политические проблемы, а также задачи совершенствования национальной государственности. В полном объеме рассматриваются вопросы восстановления исторической справедливости по отношению к репрессированным в 1944 г. народам Северного Кавказа и их реабилитации. Темы курса «История народов Северного Кавказа» распределены таким образом, что отражают отдельную эпоху истории этих народов.

**Задачи курса:**

- стимулирование студентов к самостоятельному творческому труду; выработка у студентов цельного образа истории народов Северного Кавказа пониманием ее специфических проблем; развитие умения студентов читать, конспектировать и интерпретировать научную историческую литературу; анализировать исторические источники

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

**Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в

контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере: основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение третьего семестра, на втором курсе;

Заочное обучение: в течении третьего семестра, на втором курсе

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	3	семестр
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	3	семестр
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Б1.В.02 «Правоведение»

#### *1. Цель изучения дисциплины*

Изучение дисциплины «правоведение» имеет целью приобретение студентами необходимых знаний в области теории государства и права и основ российского законодательства. Основными задачами учебного курса является усвоение понятий государства и права, изучение основ конституционного строя Российской Федерации, знакомство с отраслями Российского права, а также изучение гражданского права и трудового права как отраслей, имеющих важное значение в дальнейшей профессиональной деятельности выпускника, а также необходимых знаний в области правового регулирования культурной деятельности.

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов представления об основах российской системы права по отраслевому принципу.

Указанной цели соответствуют следующие **задачи дисциплины**:

Формирование у студентов системы знаний об основных категориях и понятиях государства и права, об основных закономерностях происхождения, развития и функционирования государства и права; Создание базы для расширения объема и повышения уровня правового поведения студентов; Обеспечение грамотной и эффективной борьбы носителей прав и обязанностей за свои законные интересы, включая профессиональную деятельность; Профилактика правонарушений; Активизация правомерного поведения.

#### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-10** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности поведению.

### Индикаторы достижения компетенций:

**знать:**

основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения(**УК-10**)

**уметь:**

правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство (**УК-10**);

**владеть:**

навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения(**УК-10**).

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

#### Дисциплина ведется

очное обучение: в течение седьмого семестра, на четвертом курсе

заочное обучение: в течении девятого семестра, на пятом курсе

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	7	семестр
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	9	семестр
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		66*		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### Б1. В.03 «Культурология»

##### 1. Цель изучения дисциплины

**Основная цель** освоения дисциплины состоит в том, чтобы представить культурологию как становящуюся интегративную область современного социогуманитарного знания, которая имеет основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и обладает собственной историей.

##### Задачи дисциплины:

- проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социо-гуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей;
- очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания;
- представить культурологическое знание как общее пространство, определяемое историческими социальными, политическими, образовательными и иными контекстами.

**Предмет изучения** – исследовательские подходы и практики, направления и концепции исследования культуры в социогуманитарном знании XX века.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать:** этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему (**УК-1**);

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран (**УК-5**);

**уметь:** анализировать социально и лично значимые философские проблемы; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (**УК-1**);

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с

разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (УК-5);

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации (УК-1);

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры (УК-5).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение одного семестра (1 семестр)

Заочное обучение: в течении одного семестра (1 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1. В.04 «Экономика»**

#### *1. Цель изучения дисциплины*

**Цель** изучения дисциплины «Экономика»: дать студентам знания в области основ экономики, особенностей анализа и обобщения экономических и социальных показателей; основных школ и направлений экономической теории, показать их использование при выработке экономической политики.

**Задачи** учебного курса: изучение современной теории и практики рыночной экономики; получение и применение на практике современных методов обобщения характеристик развития экономики, агрегирование и обработка информации и

статистических данных; анализ моделей конъюнктуры и экономического роста страны; определение основ внешнеэкономической деятельности, в том числе роль и место России в международных экономических отношениях; исследование проблем экономической политики государства.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**УК-9** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; (УК-2);

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, (УК-5);

понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики (УК-9);

**уметь** формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (УК-2);

сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности (УК-5);

использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели (УК-9);

**владеть** навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (УК-2);

нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры (УК-5);

навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности (УК-9)

## *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение одного семестра (5 семестр)

Заочное обучение: в течении одного семестра (7 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		66*		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### Б1. В 05 «Русский язык и культура речи»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование и развитие навыков нормативного использования русского языка в его функциональных разновидностях, повышение общей речевой культуры студентов, развитие умений и навыков эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения, интеграция профессиональной и коммуникативно-речевой компетенции.

В рамках дисциплины решаются следующие **основные задачи**: ознакомить студентов с системой норм современного русского литературного языка на уровне произношения, морфологии, синтаксиса, словоупотребления; показать многообразие стилистических возможностей русского языка в разных функциональных стилях; дать будущему специалисту представление об особенностях официально-делового стиля и его корректном использовании при составлении документов и деловой корреспонденции.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

##### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой

деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка (УК-4);

**уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета (УК-4);

**владеть** жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках (УК-4).

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения (на очном и заочном обучении)

Заочное обучение: в течении одного семестра (7семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В 06 «Актерское мастерство»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цели и задачи** дисциплины «Актерское мастерство»: обучить студентов профессионально создавать художественно-сценические образы средствами пластики, изучение основ сценического действия.

**Задачи:** освоение механизма человеческого поведения, освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера; изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля; овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче; обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения; формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира(УК-1);

основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (ОПК-1);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (ОПК-2);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (ПК-5);

**уметь** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (УК-1);

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со

специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

*владеет* технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики (УК-1);

искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2).

основными приемы хореографической композиции; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

очно в течении второго года обучения(3,4семестр)

заочно в течении второго и третьего года обучения(3,4,5семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		108		

Аудиторные занятия	3	70	4 семестр	
Самостоятельная работа*		38*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	
Аудиторные занятия		14		
Самостоятельная работа*		94*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В 07 «Костюм и сценическое оформление танца»

### *1. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца» является формирование у обучающихся системы знаний о народном костюме, о сцене и ее оформлении, умение применять и использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

**Задачи курса:** ознакомить обучающихся с процессом формирования театрально-декорационного искусства, основными этапами его развития, дать профессиональные знания в оформлении хореографического произведения, уделить основное внимание народному костюму как основе оформления танца в любительском коллективе, развивать умение и навыки самостоятельного изучения этнографического и иконографического материала, научить грамотно, использовать печатные издания по изобразительному искусству, с эскизами костюмов для национальных и современных танцев, видеозаписи хореографических произведений

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**ПК-10** Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от

древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира(УК-1);

основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (ОПК-1);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии (ПК-3);

основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом; принципы создания хореографических проектов для хореографического коллектива (ПК-10);

**уметь** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (УК-1);

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом) применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов: использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-3);

организовывать учебно- педагогический и творческо- постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм (ПК-10);

**владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными

методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики (УК-1);

искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала (ПК-3);

методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов в хореографическом коллективе (ПК-10).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

на третьем году очного обучения(5семестр)

на четвертом году заочного обучения(7семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	5	семестр
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	7	семестр
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		66*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В 08 «Искусство балетмейстера»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Искусство балетмейстера» является подготовка студентов к самостоятельному осуществлению хореографических постановок от малых форм до больших балетных спектаклей, углубленное изучение особенностей хореографических форм, сложившихся в истории хореографического искусства и практическое освоение данных форм в контексте современности.

**Задачи** дисциплины: осознание специфики художественного отражения действительности в хореографическом искусстве; реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; освоить все виды хореографического искусства: бессюжетного, сюжетного и программного овладеть разными жанрами, формами и стилями хореографии создание оригинального образного хореографического текста уметь выразить музыкальную драматургию и образность в хореографическом произведении.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

**ПК-1** Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними;

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования (ОПК-4);

методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства; историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства (ПК-1);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии (ПК-3);

**уметь** использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения (ПК-1);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом) применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов: использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-3);

**владеть** методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

основными приемы хореографической композиции; основными формами, средствами и методами постановочной, репетиционной и педагогической деятельности; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы (ПК-1);

стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала (ПК-3).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется  
два года очного обучения (1-4семестр);  
в течении трех лет заочного обучения (1-5семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	12	432		1,2,3,4 семестр
Аудиторные занятия		262		
Самостоятельная работа*		170*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	12	432		\ 1,2,3,4,5 семестр
Аудиторные занятия		38		
Самостоятельная работа*		394*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 144 час; заочная форма – 180 час

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В. 09 «Композиция и постановка танца»**

#### *И. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Композиция и постановка танца» является расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме; овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методики создания хореографического произведения; знакомство с приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

**В задачу** предмета входит подготовка хореографов-сочинителей и постановщиков, создающих свои оригинальные танцевальные композиции и умеющих ставить хореографические номера.

#### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

**ПК-1** Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними;

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**ПК-10** Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования (ОПК-4);

методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства; историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства (ПК-1);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии (ПК-3);

основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом; принципы создания хореографических проектов для хореографического коллектива (ПК-10);

**уметь** использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения (ПК-1);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом) применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов: использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-3);

организовывать учебно- педагогический и творческо- постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм (ПК-10);

**владеть** методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих

законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

основными приемами хореографической композиции; основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы (ПК-1);

стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала (ПК-3);

методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов в хореографическом коллективе (ПК-10).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

на третьем и четвертом году очного обучения (5,6,7семестр);

на третьем, четвертом и пятом году заочного обучения (6,7,8,9семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288		5,6,7 семестр
Аудиторные занятия		191		
Самостоятельная работа*		97*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288		6,7,8,9 семестр
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		252*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 108 час; заочная форма – 144 час

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1. В 10 «Историко-бытовой танец»**

#### *I. Цель изучения дисциплины*

**Цели и задачи** дисциплины «Историко-бытовой танец»: изучение теории преподавания историко-бытового танца, освоение танцевальной техники балльных танцев различных эпох; методов и приемов для организации и регулирования учебного процесса; подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами преподавания историко-бытового танца; освоение теоретической и практической техники исполнения элементов историко-бытового танца; получение разносторонних знаний, связанных с изучением эпохи, быта, костюма, этикета и их влияние на характер и манеру

исполнения танцев различных эпох; развитие педагогического мастерства по курсу «Историко-бытовой танец».

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (ОПК-1);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии (ПК-3);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (ПК-5);

**уметь** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов; использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-3);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные

композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

*владеть* искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства (ОПК-1);

основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала (ПК-3);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

на третьем и четвертом году очного обучения (6,7 семестр);

на третьем году заочного обучения (5,6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		92*		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В 11 «Национальный танец»**

### *I. Цель изучения дисциплины*

**Цели и задачи** дисциплины «Национальный танец»: изучение теории и методики преподавания национальных танцев разных народностей Северного Кавказа и Закавказья; использование знаний в исполнении и создании композиций национального танца; формирование знаний о содержании национальных танцев разных народностей как основы в системе специальных дисциплин; приобретение системы знаний лексического

материала танцев народов Северного Кавказа и Закавказья; освоение умений и навыков в методике исполнения и преподавания танцев разных народностей; освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций, хореографических номеров на материале танцев национальной хореографии Северного Кавказа и Закавказья.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ПК-1** Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм;

**ПК-8** способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства; историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства (ПК-1);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

способы воспитания у обучающегося профессиональных навыков в постижении искусства постановки хореографических этюдов, концертных номеров (ПК-8);

**уметь** воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения (ПК-1);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

формировать у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке хореографических произведений (ПК-8);

**владеть** основными приемами хореографической композиции; основными формами, средствами и методами постановочной, репетиционной и педагогической деятельности; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы (ПК-1);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

художественным вкусом, чувством стиля, творческим воображением; навыками работы с хореографическим наследием и репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей (ПК-8).

## *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется  
четыре года очного обучения (1-8 семестр);  
пять лет заочного обучения (1-10 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	14	504	1,3,4 семестр	2,5,6,7,8 семестр
Аудиторные занятия		330		
Самостоятельная работа*		174*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	14	504	1,3,5,7 семестр	2,4,6,8, 9,10 семестр
Аудиторные занятия		98		
Самостоятельная работа*		406*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 180 час; заочная форма – 216 час

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В 12 «Бальный танец»

### *І. Цель изучения дисциплины*

**Целью освоения дисциплины Б1. В 12 «Бальный танец»** является овладение будущими педагогами танцевальной техникой и методикой преподавания бальных танцев европейской и латиноамериканской программ.

**Задачами курса являются:** формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии. Приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев европейской и латиноамериканской программ. Освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев европейской и латиноамериканской программ. Развитие координации движения и актерской выразительности. Изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца. Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности. Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев европейской и латиноамериканской программ в области бальной хореографии.

### *ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм;

**ПК-7** Способен применять собственный практический опыт, подключать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

**Индикаторы достижения компетенций:**

*знать* основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения (ПК-7);

*уметь* передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения (ПК-7);

*владеть* методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

навыками разработки учебных программ художественно-творческого воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся (ПК-7).

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

На третьем и четвертом году очного обучения (6,7 семестр);

на четвертом и пятом году заочного обучения (8,9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	7	семестр
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	9	семестр
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		92*		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В 13 «Современный танец»**

*I. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Современный танец» является освоение будущими специалистами-педагогами современных направлений бытового танца, разнообразных

форм, техник и приемов. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.

**Задачи дисциплины:** вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений бытового танца. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современных направлений бытовой хореографии; развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник современных направлений бытового танца; освоить пластическую манеру, стиль и технику современных направлений бытового танца, методику преподавания и создания сценических хореографических произведений на их основе.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм;

**ПК-7** Способен применять собственный практический опыт, подключать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения (ПК-7);

**уметь** передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения (ПК-7);

**владеть** методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

навыками разработки учебных программ художественно-творческого воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся (ПК-7).

## *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

На третьем и четвертом году очного обучения (6,7 семестр);

на четвертом году заочного обучения (7, 8 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		92*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В 14 «Фортепиано»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью (хореографическое искусство), циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным *задачам* курса относятся: воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности; овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений; развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением; формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

**ПК-11** Способен выполнять под научным руководством исследования в области хореографического искусства

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать** основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (ОПК-1);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (ОПК-2);

историю, теорию хореографического и музыкального искусства; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных терминов хореографического искусства и музыковедения (ПК-11);

**Уметь** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы; следовать посредством использования методов анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа (ПК-11);

**владеть** искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2).

профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; литературой вопроса по избранной для исследования теме (ПК-11)

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу составляет 3 зачетные единицы и включает в себя индивидуальную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

три года очного обучения (1-6 семестр);  
три года заочного обучения (1-6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Индивидуальные занятия		105		
Самостоятельная работа*		3*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	6,7,8,9 семестр
Индивидуальные занятия		24		
Самостоятельная работа*		86*		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### **Б1. В.15 «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом»**

##### *И. Цель изучения дисциплины*

**Цели и задачи** дисциплины «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом»: формирование профессиональных навыков и умений в освоении технологии и техники организации воспитательного процесса; развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник преподавания танцевальных дисциплин; ознакомить студентов с историей формирования и развития системы преподавания в хореографии, с методикой построения и проведения урока, с критериями педагогической оценки, педагогическим опытом лучших педагогов прошлого

##### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

**ПК-6** Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

**ПК-9** Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО.

##### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать** психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (**УК-3**);

задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования (ОПК-4);

основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы; особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы; средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии (ПК-6);

принципы организации концертно-творческих мероприятий; методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий (ПК-9);

**уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ ДО и СПО; разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ; осуществлять на высоком профессиональном уровне процесс обучения теоретическим и практическим танцевальным дисциплинам (ПК-6);

планировать и организовывать концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО (ПК-9);

**владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3);

методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; методами и навыками

воспитательной работы в хореографическом коллективе; приемами оценки уровня профессиональных способностей (ПК-6);

методами и навыком проведения концертно-творческих мероприятий (ПК-9).

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

На четвертом году очного обучения (7 семестр);

на пятом году заочного обучения (9,10 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	10 семестр	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		62*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В.16 «Основы научных исследований»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью дисциплины** является формирование у студентов широкого круга знаний основных принципов и закономерностей научных исследований, умения и навыков использования этих знаний как при выполнении исследовательских работ при обучении специальным дисциплинам, а также в дальнейшей инженерной и исследовательской деятельности.

К основным **задачам** относятся обучение студентов составлению структуры будущей научной работы: реферата, курсовой, дипломной работы; правильному формулированию цели исследования, определению объекта и предмета исследования; постановке задач исследования; подбору методов научного исследования, с помощью которых они будут решаться.

**Целями** освоения дисциплины «Основы научных исследований» в области хореографического искусства являются: способствование подготовке квалифицированного специалиста как личности, обладающей высоким интеллектуальным и культурным уровнем, готовой к постоянному профессиональному росту.

Изучение данной дисциплины позволяет студенту: получить базовые представления о науке, этапах ее развития и ее роли в современном обществе; о сущности и методологических основах исследования; понять роль исследовательской работы в практической деятельности специалиста, составить представление о методах и логике

научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования, практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы. Освоение данной дисциплины будет способствовать умению молодых специалистов впоследствии самостоятельно продолжать исследовательскую работу на базе приобретенных в вузе навыков.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

**ПК-11** Способен выполнять под научным руководством исследования в области хореографического искусства.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира (УК-1);

задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования (ОПК-4);

о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка (УК-4);

историю, теорию хореографического и музыкального искусства; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных терминов хореографического искусства и музыковедения (ПК-11);

**уметь** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по

различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (УК-1);

использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета (УК-4);

формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; исследовать посредством использования методов анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа (ПК-11);

**владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. (УК-1);

методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках (УК-4).

профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; литературой вопроса по избранной для исследования теме (ПК-11).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении двух семестров четвертого года очного обучения (7,8 семестр);

В течении двух семестров пятого года заочного обучения (9,10 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		1		
Индивидуальные занятия		35		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	10 семестр	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		46*		
Индивидуальные занятия		20		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В. 17-01 Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт (тренажная классика)»**

*1. Цель изучения дисциплины*

**Цели и задачи** Элективной дисциплины «Физическая культура и спорт (тренажная классика)»: подготовка высококвалифицированных артистов балета, овладение учащимися системой знаний о физическом совершенствовании человека, развитие и улучшение двигательных навыков и координации, развитие гибкости, пластичности и выносливости; освоение растяжек (stretching), разминочной и силовой гимнастики; освоение приемов релаксации и разогрева мышц; формирование осанки обучающегося; корректировка физических недостатков строения тела обучающегося; тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной системы обучающегося; развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных; развитие психологических качеств личности обучающегося; развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

**Задачи** курса – формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

**Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (УК-7);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

**уметь** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки (УК-7);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

**владеть** опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации (УК-7);

методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) предусматривает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение со второго года обучения (3-7 семестр);

Заочное обучение со второго года обучения (3-9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				

Общая трудоемкость	*	175	7* семестр	
Аудиторные занятия		175*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	*	175	9* семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		105*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В. 17-02 «Физическая культура и спорт (Танцевальная практика)»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Физическая культура и спорт (Танцевальная практика)» является подготовка высококвалифицированных артистов, овладение учащимися системой знаний о физическом совершенствовании человека, развитие и улучшение двигательных навыков и координации, ознакомить студентов с образцами хореографического репертуара ведущих балетмейстеров прошлого и современности, изучение стилевых особенностей, законов и правил композиции танца на примере академических постановок классического балета, изучение техники и манеры исполнения традиционной лексики на примерах фольклорного и народно-сценического танца, накопление теоретических знаний и практических навыков в исполнении произведений хореографического наследия.

**Задачи** курса – формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

### Индикаторы достижения компетенций:

**знать** методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической

подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (УК-7);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

**уметь** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки (УК-7);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

**владеть** опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации (УК-7);

методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) предусматривает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение с первого года обучения (1-8семестр);

Заочное обучение с первого года обучения (1-9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	*	153	8*	
Аудиторные занятия		153*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	*	153	8*	
Аудиторные занятия		90		
Самостоятельная работа*		63*		

**Элективные дисциплины Б1. В.В. 00**  
**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1. В. В.01 «История религии»**

*1. Цель изучения дисциплины*

**Цель и задачи курса**

Цели курса: постижение процесса зарождения и истории развития религиозных систем, их взаимоотношения между собой и с теми формами организации обществ, в которых они существуют; изучение влияния религиозной системы на основы мировоззрения и миропонимания, определяющие особенности культуры.

Задачи дисциплины: дать представления об особенностях и закономерностях развития религиозного сознания, о древнейших религиях мира, их развитии и особенностях; ознакомление с основами мировых религий, их историческим развитием, современным значением, с современными религиозными движениями и направлениями межконфессионального диалога

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных

художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетных единиц и включает в себя работу аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очное обучение: на третьем курсе в течении одного семестра (5-й семестр);

Заочное обучение: на третьем курсе в течении одного семестра (5-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	5 семестры	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины В1. В. В.01 «Генетика и культура»**

### *I. Цель изучения дисциплины*

**Цели** изучения дисциплины «Генетика и культура» является ознакомить студентов с основными понятиями, законами и принципами генетической науки, ознакомить с важнейшими тенденциями в биологии и медицине оказывающими существенное влияние на культуру, дать начальный запас сведений об новейших открытиях в области геномной инженерии, молекулярной и радиобиологии, пренатальной и постнатальной медицины, ознакомить студентов с характерными этическими проблемами биологии человека и медицины (эвтаназия, клонирование, евгеника и др.), дать навыки в самостоятельной оценке возможных социокультурных последствий и тенденций в различных изменениях биологии человека.

**Задача курса** состоит в получении базовых знаний в генетической науке, достаточных для оценивания роли генетической составляющей человека в культурных процессах, выработке у студентов навыков в самостоятельной оценке роли биологических факторов в культуре.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетных единиц и включает в себя работу аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очное обучение: на третьем курсе в течении одного семестра (5-й семестр);

Заочное обучение: на третьем курсе в течении одного семестра (5-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				

Общая трудоемкость	2	72	5 семестры	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В. В.02 «Педагогика и психология»

### *1. Цель изучения дисциплины*

**Цель дисциплины:** сформировать самоопределение студентов к педагогической деятельности, а также создать им условия для овладения знаниями теоретических основ педагогики и психологии, педагогическими умениями и навыками, необходимыми для эффективной педагогической деятельности.

#### **Задачи курса:**

- сформировать у студентов научные представления об основах педагогической и психологической наук;
- раскрыть сущность и содержание профессиональной педагогической деятельности в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования;
- закрепить знание студентов о взаимосвязях педагогики и психологии с филологическими науками, обеспечить условия осмысления их категориального аппарата;
- раскрыть особенности развития личности в процессе обучения и воспитания;
- сформировать у студентов знания о методологии и методах научного педагогического и психологического исследования, навыки практического владения исследовательскими методами;
- сформировать личностное отношение студентов к культуре и ценностям основаниям педагогической профессии;
- сформировать базовые умения для распространения и популяризации филологических знаний в процессе воспитательной работы с обучающимися;
- раскрыть особенности педагогического общения и творчества преподавателя, специфику проявления и развития им педагогических способностей.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в

своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом (УК-3);

основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда (УК-6);

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития (УК-6);

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива(УК-3);

навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста (УК-6).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение третьего семестра второго года обучения;

Заочное обучение: в течение третьего семестра второго года обучения;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	3	семестр
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	3	семестр
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1. В. В.02 «Основы менеджмента»**

### *1. Цель изучения дисциплины*

**Целью** изучения дисциплины «Основы менеджмента» является формирование научного представления об управлении как виде профессиональной деятельности, освоение студентами общетеоретических положений управления социально-экономическими системами, овладение умениями и навыками практического решения управленческих проблем.

**Задачи** дисциплины: познакомить студентов с особенностями менеджмента; изучить условия и особенности возникновения и развития области профессиональной деятельности менеджеров; раскрыть своеобразие реализации основных функций менеджмента в современных организациях; проанализировать особенности принятия управленческих решений в современных организациях; выявить специфику деятельности менеджеров в как отечественных, так и зарубежных организациях.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать:** общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; (УК-2);

психологию общения, методы развития личности и коллектива(УК-3);

**уметь:** формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (УК-2);

работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

**владеть:** навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (УК-2);

навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива(УК-3);

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение третьего семестра второго года обучения;

Заочное обучение: в течение третьего семестра второго года обучения;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В. В.03 «Социология культуры»

### *1. Цель изучения дисциплины*

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов основы понимания общественной жизни, сознательно ориентироваться в сложных явлениях и процессах современного общества и культуры.

Процесс изучения дисциплины «Социология культуры» направлен на формирование следующих компетенций: способности использовать систематизированные теоретические и практические знания социологии при решении социальных и профессиональных задач в области культуры; способности использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной среды; способности анализировать социально значимые проблемы и процессы, выявлять сущность социальных проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности; готовности использовать основные положения и методы социологии при решении социальных задач

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (УК-3);

о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой

деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка (УК-4);

*уметь* работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета (УК-4);

*владеть* навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3);

жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках (УК-4).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение второго семестра первого года обучения;

Заочное обучение: в течение второго семестра первого года обучения;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	2	семестр
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	2	семестр
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В. В.03 «Артменеджмент»**

### *I. Цель изучения дисциплины*

**Цель** изучения дисциплины **Б.1. В.В.09 «Артменеджмент»** освоение теоретических основ менеджирования в сфере художественно-зрелищного обслуживания, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также культурно-развлекательного бизнеса; овладение практическими умениями и навыками организации шоу-представления, гала-концертов, гастролей творческих коллективов.

**Задачи дисциплины:**

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);
- рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);
- осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
- участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- разработка тем лекций (лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Индикаторы достижения компетенций:**

**знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (**УК-3**);

о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и

грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка (УК-4);

**уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета (УК-4);

**владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3);

жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках (УК-4).

#### *Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение второго семестра первого года обучения;

Заочное обучение: в течение второго семестра первого года обучения;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	2	семестр
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	2	семестр
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

## **Б1.В.В 04 «Методика работы с детским хореографическим коллективом»**

### *I. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом» является воспитание высокопрофессиональных педагогов-репетиторов, балетмейстеров, руководителей хореографических коллективов; расширение музыкального и творческого кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной, постановочной и репетиционной работы в детском коллективе.

**Задачи** курса: формирование устойчивого интереса к изучаемой дисциплине; организационно-творческая работа с различными возрастными группами детей с учетом их индивидуальных особенностей; осуществление процесса обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и средне - профессионального образования, хореографических коллективах; привитие навыков планирования и организации учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские модели обучения.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

**ПК-6** Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

**ПК-9** Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (УК-3);

задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования (ОПК-4);

основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы; особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы; средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии (ПК-6);

принципы организации концертно-творческих мероприятий; методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий (ПК-9);

**уметь** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ ДО и СПО; разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ; осуществлять на высоком профессиональном уровне процесс обучения теоретическим и практическим танцевальным дисциплинам (ПК-6);

планировать и организовывать концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО (ПК-9);

**владеть** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3);

методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; приемами оценки уровня профессиональных способностей (ПК-6);

методами и навыком проведения концертно-творческих мероприятий (ПК-9).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

На третьем году очного обучения (5 семестр);

на четвертом году заочного обучения (7,8 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	5	

Аудиторные занятия		36	семестр	
Самостоятельная работа*		36*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		62*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.В 04 «Основы менеджмента исполнительских искусств»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы менеджмента исполнительских искусств» является формирование навыков грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России;

**Задачи** курса: ознакомление студентов с историей и практикой применения современных достижений менеджмента - науки и практики; акцентировать внимание на специфике менеджмента в культуре и в искусстве, особенно в сценическом искусстве.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

#### Индикаторы достижения компетенций:

**знать:** этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему (УК-1);

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран (УК-5);

**уметь:** анализировать социально и лично значимые философские проблемы; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (УК-1);

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (УК-5);

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации (УК-1);

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры (УК-5).

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

на третьем году очного обучения (5 семестр);

на четвертом году заочного обучения (7,8 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		62		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.В 05 «Ансамбль танца»**

### *1. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины **Б.1.В.В.05 «Ансамбль танца»** является: овладеть знаниями в области теории и методике национального танца; расширить творческий диапазон хореографического искусства.

**Задачи** курса: дать знания и навыки в области национального танца, ознакомить студентов с историей формирования и развития системы национального танца, методикой построения и проведения урока; сформировать профессиональные навыки и умения в освоении школы национального танца; развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник национального танца; углубить знания и навыки в области постановки и отработки массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев; привить студентам навыки составления комбинаций, сочинения этюдов и хореографических композиций.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (УК-7);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (ПК-5);

**уметь** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; (УК-7);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

**владеть** опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с

социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма (УК-7);

методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 7 ми семестров с первого года очного обучения (1-7 семестр);

В течении 7ми семестров с первого года заочного обучения (1-7 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	15	540		7 семестр
Аудиторные занятия		492		
Самостоятельная работа*		48*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	15	540		7 семестр
Аудиторные занятия		28		
Самостоятельная работа*		512*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.В 05 «Исполнительское мастерство»**

### *I. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Исполнительское мастерство» является воспитание будущих специалистов, свободно владеющих навыками исполнения; знакомство с техникой актерской игры и овладение методом создания сценического хореографического образа.

**Задачи** курса: дать знания и навыки в области исполнительского мастерства, ознакомить студентов с историей формирования и развития системы танцевального искусства; сформировать профессиональные навыки и умения в освоении школы народного танца; развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник народного и классического танцев; углубить знания и навыки в области исполнения массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев; привить студентам навыки исполнения комбинаций, этюдов и хореографических композиций.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотношенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (УК-7);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

**уметь** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; (УК-7);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

**владеть** опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма (УК-7);

методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 5ти семестров с первого года очного обучения (1-7 семестр);

В течении 7ми семестров с первого года заочного обучения (1-7 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	15	540		7 семестр
Аудиторные занятия		492		
Самостоятельная		48*		

работа*				
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	15	540		7 семестр
Аудиторные занятия		14		
Самостоятельная работа*		526*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.В 06 «Современные информационные технологии»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целями освоения дисциплины «Современные информационные технологии» являются:**

- практическое овладение студентами методов поиска, обработки, передачи и хранения информации с помощью современной компьютерной техники;
- формирование информационного мировоззрения у студентов, подготовка к деятельности в информационном обществе;
- формирование навыков автоформализации процедурных профессиональных знаний в соответствующей области с помощью ЭВМ.

**Задачи дисциплины** состоят в том, чтобы обучить студентов решать практические вопросы, позволяющие свободно комбинировать программы, работающие с текстом, графикой, видео и звуком, выбирать и использовать нужные медиа и выражать результаты своей научной работы на этом языке, актуальном для культуры информационного общества. В числе приоритетных задач курса – овладение студентами технологией создания мультимедиа продукта, получение навыков работы с цифровыми аудио, видео и фотодокументами и способах их объединения в едином мультимедийном проекте.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**ОПК-3** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

### Индикаторы достижения компетенций:

**знать** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства;

терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира (УК-1);

о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка (УК-4);

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения в области культуры искусства(ОПК-3);

*уметь* анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (УК-1);

ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета (УК-4);

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области культуры искусства (ОПК-3);

*владеть* технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. (УК-1);

жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках (УК-4);

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой

литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам культуры и искусства(ОПК-3);

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 2х семестров 3 и 4года очного обучения (6,7 семестр);

В течении 2х семестров 4 и 5го года заочного обучения (8,9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		98*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.В 06 «Сценография»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Сценография» является овладение студентами профессиональными теоретическими знаниями и практическими навыками в области сценографического искусства и сценического костюма.

**Задачи** курса: формирование у студентов представления об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и сценического костюма, изучаются стилевые направления декорационного искусства, современные направления сценографии 52 (художественное оформление, станковая живопись, театральная архитектура, сценическая техника), сценические костюмы в организации театрализованных представлений и праздников.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**ОПК-1** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (УК-7);

основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (ОПК-1);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (ОПК-2);

**уметь** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки (УК-7);

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; анализировать содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветное богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира(ОПК-2);

**владеть** опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к

профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации (УК-7);

искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2);

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 2х семестров 3 и 4года очного обучения (6,7 семестр);

В течении 2х семестров 4 и 5го года заочного обучения (8,9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		98*		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.В 07 «Традиционная культура народов Северного Кавказа»**

##### *I. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Традиционная культура народов Северного Кавказа» является общее представление о формах и темпоральности происхождения и развития традиционной культуры.

**Задачи** курса: сформировать у студентов типологии культуры и роль традиционной культуры в ней, общее ознакомление с основами морфологии традиционной культуры, с некоторыми подходами к анализу культуры земледельческой цивилизации, ознакомление с понятиями и категориями традиционной культуры.

##### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 4 семестра второго года очного обучения (2 семестр);

В течении 8,9 семестров 4 и 5 года заочного обучения (8,9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	4	

Аудиторные занятия		34	семестр	
Самостоятельная работа*		74*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		96*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.В 07 «История хореографии Северного Кавказа»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История хореографии Северного Кавказа» является формирование у студентов навыков работы с методической литературой по данной дисциплине.

**Задачи** курса: расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства посредством формирования знаний и навыков в работе с хореографическими коллективами Северного Кавказа; развитие навыков анализа концертно-творческой деятельности коллективов Северного Кавказа; обучение новым методам и формам работы с любительскими и профессиональными коллективами Северного Кавказа; формирование высокой исполнительской культуры хореографического ансамбля.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

#### Индикаторы достижения компетенций:

**Знать** психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (**УК-3**);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии. (**ПК-3**);

**уметь** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (**УК-3**);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и

стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерство артистов; использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии; (ПК-3);

**владеть** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (**УК-3**);

основными приемы хореографической композиции; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала. (ПК-3).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 4 семестра второго года очного обучения (2 семестр);

В течении 8,9 семестров 4 и 5 года заочного обучения (8,9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		96*		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.В 08 «Анализ музыкально-танцевальных форм»**

### *I. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Анализ музыкально-танцевальных форм» является изучение бакалаврами лучших образцов танцевальной и балетной музыки различных жанров и форм, развитие навыков их анализа и педагогической интерпретации.

**Задачи** курса: расширение сферы знаний студентов о средствах музыкальной выразительности – интонации, мелодии, метроритме, темпе, фактуре, артикуляции и т.д.; изучение особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий, общепринятые в практике хореографического учебного процесса; обучение будущих педагогов грамотной работе с концертмейстером, грамотной работе с музыкальным материалом, построению хореографических учебных заданий в соответствии с естественным течением музыки; получение знаний о строении балетного клавира, о музыкальном содержании произведений балетной и танцевальной литературы, подготовка к сотрудничеству с концертмейстером, дирижером; развитие хорошего музыкального вкуса студентов, воспитание корректного и уважительного отношения к роли музыки в хореографическом учебном и репетиционном процессе.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира (**УК-1**);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии. (**ПК-3**);

**уметь** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (**УК-1**);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и

стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов; использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии; (ПК-3);

**владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики (УК-1);

основными приемами хореографической композиции; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала. (ПК-3).

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении двух семестров 3 курса очного обучения (5,6 семестр);

В течении третьего и четвертого курса заочного обучения (5,6,7 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		92*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.В.В 08 «Этнология»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов представления о этнологии как науки, привить учащимся навыки с использованием научных классификаций, разбираться во всем многообразии народов мира.

**Главной задачей** освоения дисциплины становится развитие областей этнологии; основные этапы зарубежной и российской этнологии как самостоятельной исторической науки.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**УК-5** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира (**УК-1**);

психологию общения, методы развития личности и коллектива этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; (**УК-3**);

исторические этапы в развитии национальных культур (**УК-5**)

**Уметь** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (**УК-1**);

работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, (**УК-3**);

находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; (**УК-5**)

**Владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений,

процессов в социогуманитарной сфере; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики (УК-1);

навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3).

навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. (УК-5)

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении двух семестров 3 курса очного обучения (5,6 семестр);

В течении третьего и четвертого курса заочного обучения (5,6,7 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		92*		

## **ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.01 «Этнография и танцевальный фольклор России»**

#### *I. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор России» является дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.

**Задачи** курса: ознакомить студентов с этнографическими особенностями, историческими и географическими условиями жизни народа, повлиявшими на формирование его танцевального искусства; развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов.

#### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**ПК-2** Способен к подбору репертуара в хореографическом коллективе, репертуара для отдельных концертных программ и творческих мероприятий;

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать** психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (**УК-3**);

выдающиеся образцы танцевального репертуара; имена великих танцовщиков и балетмейстеров; особенности, исторический стиль, манеру исполнения образцов танцевального репертуара; методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций; методические основы хореографической педагогики, а также методики создания и постановки хореографических композиций (**ПК-2**);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии. (**ПК-3**);

**уметь** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (**УК-3**);

составлять концертную программу с учетом особенностей состава творческого коллектива (**ПК-2**);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов; использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии; (**ПК-3**);

**владеть** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (**УК-3**);

методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия; основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-2);

основными приемы хореографической композиции; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала. (ПК-3).

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость ФТД, включая контактную работу, составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении одного семестра первого года очного обучения (1 семестр);

В течении одного семестра первого года заочного обучения (1 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	*	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	*	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		66*		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.02 «Основы танцевальной драматургии»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы танцевальной драматургии» является освоение теории литературы, драматургии, режиссуры балета, изучение закона искусств, закона театральной драматургии.

**Задачи** курса: овладение навыками конкретного воплощения идеи, замысла, темы, сюжета танцевального произведения, освоение приемов развития танца, движения, рисунка, научить выявлять танцевальный текст и язык танца, его музыкальные, стилистические образные характеристики.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ПК-2** Способен к подбору репертуара в хореографическом коллективе, репертуара для отдельных концертных программ и творческих мероприятий;

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать** выдающиеся образцы танцевального репертуара; имена великих танцовщиков и балетмейстеров; особенности, исторический стиль, манеру исполнения образцов танцевального репертуара; методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций; методические основы хореографической педагогики, а также методики создания и постановки хореографических композиций (**ПК-2**);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии. (**ПК-3**);

**уметь** составлять концертную программу с учетом особенностей состава творческого коллектива (**ПК-2**);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов; использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии; (**ПК-3**);

**владеть** методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия; основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся (**ПК-2**);

основными приемы хореографической композиции; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала. (**ПК-3**).

#### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость ФТД, включая контактную работу, составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении одного семестра четвертого курса очного обучения (7 семестр);

В течении одного семестра пятого курса заочного обучения (9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		72	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость		72	9 семестр	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		62*		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.03 «Дуэтный танец»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Дуэтный танец» является овладение навыками техники поддержки, сценического общения; приобретение знаний лучших образцов дуэтов классического наследия; повышение уровня исполнительского мастерства; овладение методикой преподавания дуэтного классического танца и умением использовать все виды поддержек в постановочной и репетиторской деятельности; изучение лучших образцов дуэтного танца классического наследия.

**Задачи** курса: обучить профессиональным знаниям, умениям и навыкам в системе классического танца, не только с точки зрения профессиональной деятельности, но и творческого развития будущих педагогов. Обучить студентов танцевальной техники исполнения элементов поддержки в дуэтном танце, как для мужчин, так и для женщин; последовательность изучения новых элементов поддержки; лучшие образцы дуэтного танца балетов классического наследия и современного репертуара; научиться использовать хореографические элементы дуэтного танца; использовать элементы поддержки в будущей хореографической композиции; изучить принципы исполнения дуэтных поддержек.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ПК-4** Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

#### Индикаторы достижения компетенций:

**знать** основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей основы хореографического искусства и методику классического

танца; основные формы и виды занятий в хореографическом коллективе; технологию репетиционного процесса в хореографическом коллективе (ПК-4);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

**уметь** продуктивно проводить репетиции с исполнителями, рационально использовать время занятий; выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; правильно выстраивать творческий процесс: грамотно распределять нагрузку от простого к сложному; систематично отрабатывать детали, совершенствовать техническое исполнение движений; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения; работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе(ПК-4);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

**владеть** приемами наглядности: личный показ, методический расклад движений на элементы; методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике (ПК-4);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении третьего года очного обучения (5,6 семестры);

В течении четвертого года заочного обучения (7,8 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость		72	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		2*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость		72	8 семестр	
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		56*		