

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.07.2026 12:58:56
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная журналистика

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль)

«Медиажурналистика»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная журналистика» /сост. Шериева М.М. – Нальчик: СКГИИ, 2026.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика».

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1.Объем дисциплины.....	5
	4.2.Структура дисциплины.....	6
	4.3.Содержание дисциплины.....	8
5	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
	5.1.Контроль освоения дисциплины.....	9
	5.2.Фонд оценочных средств.....	10
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	10
	6.1.Основная литература.....	11
	6.2.Дополнительная литература.....	15
	6.3.Периодические издания.....	16
	6.4.Интернет-ресурсы.....	17
	6.5.Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
	6.6.Программное обеспечение.....	20
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	20
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	21
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- Формирование у обучающихся представлений о специфике, формах и жанрах музыкальной журналистики;
- Изучение истории музыкальной журналистики в России и за рубежом;
- Формирование компетенции, необходимых для подготовки и создания журналистских материалов, освещающих события музыкальной культуры.

Задачи освоения дисциплины:

- Освоение навыка создания журналистских текстов (продуктов) музыкальной журналистики;
- Повышение уровня эрудиции обучающихся в области музыкальной культуры;
- Развитие навыков создания журналистских материалов, освещающих различные музыкальные мероприятия, концерты, события музыкальной культуры и исполнительства;
- Освоение навыка редактировать тексты и выступать в качестве ведущих музыкальных теле- и радиопрограмм.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина включена в раздел Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.04 «Музыкальная журналистика» основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика.

Курс "Музыкальная журналистика" является междисциплинарной вузовской программой по подготовке кадров для средств массовой информации по направленности (профилю) "Медиажурналистика".

Курс направлен на освоение базовых знаний в области музыкального искусства и культуры, необходимых в деятельности современного журналиста.

Курс включает в себя теоретические и практические занятия.

Изучение курса завершается зачетом.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

Код и наименование компетенции выпускника

- Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики (ПК-3);

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

ПК-3.1. Способен предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

ПК-3.2. Способен решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики

ПК-3.3. Способен реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- особенности творческого процесса работы журналиста над медиатекстами информационного характера;
- методики и технологии сбора, обработки и проверки информации;
- алгоритм работы над новостными текстами, основные правила их создания;
- специфику подготовки материалов информационных жанров для различных типов СМИ (печатных, телевизионных, радио-, онлайн-).

Уметь:

- формулировать актуальные приоритетные темы материалов информационного характера;
- искать и выбирать релевантные источники информации, осуществлять ее проверку;
- готовить информационные тексты для различных типов СМИ.

Владеть:

- разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ;
- технологиями создания новостей для разных видов СМИ.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		6
Контактная работа (Аудиторные занятия)		34		
Самостоятельная работа		38		

* В том числе подготовка к зачетам и экзаменам

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		72		

Контактная работа (Аудиторные занятия)	2	8		9
Самостоятельная работа		64		

* В том числе подготовка к зачетам и экзаменам

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Сем естр	Виды и часы аудиторной и самостоятельной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
			Ле кц ии	Семин арские заняти я	Самос тоятел ьная работа	
1	Тема 1. Музыкальная журналистика как профессия	6	2	2	4	Конспект Реферат Дискуссия
2	Тема 2. Жанры музыкальной журналистики	6	2	2	4	Конспект Опрос
3	Тема 3. Функции и социальные задачи музыкальной журналистики	6	2	2	4	Творческое задание
4	Музыкальная журналистика как творческая деятельность	6	2	2	4	
5	Тема 5. Профессионально-важные качества, необходимые для работы в области музыкальной журналистики	6	2	2	4	Конспект Творческое задание
6	Тема 6. Музыкальная журналистика в прессе, на радио и ТВ	6	2	2	6	Конспект Реферат Опрос
7	Тема 7. Проблемы современной музыкальной культуры и	6	2	2	6	Контрольная точка Творческое

	журналистика					задание
8	Тема 8. Технологии и методы работы в музыкальной журналистике	6	2	4	6	зачет
	Итого		16	18	38	
	Всего по дисциплине 72 ч		34ч		38ч	

Заочная форма обучения

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Сем естр	Текущие формы контроля		
			Ле кц ии	Самостоятельная работа	
1	Тема 1. Музыкальная журналистика как профессия	9	1	8	Конспект Реферат Дискуссия
2	Тема 2. Жанры музыкальной журналистики	9	1	8	Конспект Опрос
3	Тема 3. Функции и социальные задачи музыкальной журналистики	9	1	8	Творческое задание
4	Музыкальная журналистика как творческая деятельность	9	1	8	
5	Тема 5. Профессионально-важные качества, необходимые для работы в области музыкальной журналистики	9	1	8	Конспект Творческое задание

6	Тема 6. Музыкальная журналистика в прессе, на радио и ТВ	9	1	8	Конспект Реферат Опрос
7	Тема 7. Проблемы современной музыкальной культуры и журналистика	9	1	8	Контрольная точка Творческое задание
8	Тема 8. Технологии и методы работы в музыкальной журналистике	9	1	8	зачет
	Итого: Всего по дисциплине 72 ч		8	64	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальная журналистика как профессия

Музыкальная журналистика как тематическое направление. Музыкальный контент в СМИ. Письменные и устные формы музыкальной журналистики. Монологические и диалогические жанры журналистики. Творческая и техническая составляющие журналистского труда. Музыкальная журналистика в газете, на радио и ТВ. Журналистские профессии: корреспондент, музыкальный редактор, обозреватель, комментатор, специальный корреспондент. Музыкальная журналистика в мультимедийной среде.

Тема 2. Жанры музыкальной журналистики

Информационные жанры музыкальной журналистики: новости музыки, музыкальные трансляции. Музыкальная аналитика: интервью, комментарии, беседы. Аналитические статьи в прессе. Репортаж в музыкальной журналистике. Художественно-развлекательные жанры музыкальной журналистики.

Тема 3. Функции и социальные задачи музыкальной журналистики

Информационная, аналитическая и рекреативная функции музыкальной журналистики. Соотношение и распределение функций музыкальной журналистики в системе СМИ. Специфика контента и жанрово-стилистической структуры музыкальной журналистики. Социальные задачи музыкальной журналистики: коммуникационная, культурно-просветительская, научно-образовательная, воспитательная.

Тема 4. Музыкальная журналистика как творческая деятельность

Технология и творчество в журналистской деятельности. Творческий подход к выбору тем, жанров, стилей и методов при подготовке журналистского материала. Креативные технологии в журналистике. Творческое использование выразительных средств различных медиа-каналов в музыкальной журналистике.

Тема 5. Профессионально-важные качества, необходимые для работы в области музыкальной журналистики

Музыкальное образование и языковая культура. Коммуникабельность как профессионально-важное качество личности журналиста. Ответственность, дисциплинированность, соблюдение норм этики. Работоспособность, трудолюбие, умение выбирать главное. Хорошая память, внимание, наблюдательность, умение слушать. Эрудиция в области музыкальной культуры, грамотность, речевые навыки.

Тема 6. Музыкальная журналистика в прессе, на радио и ТВ

Музыкальная тематика в прессе. Авторские колонки. Музыкальная критика. Материалы о классической и современной музыке. Знакомство читателей с композиторами и исполнителями, интервью с музыкантами, репортажи о концертах и музыкальных фестивалях. Музыкальные передачи радио. Содержание и структура музыкальных FM-радиостанций. Музыка на ТВ: просветительские и развлекательные программы, музыкальные проекты.

Тема 7. Проблемы современной музыкальной культуры и журналистика

Формирование музыкального контента в СМИ. Соотношение классической и современной музыки в теле-и радиопрограммах. Отражение актуальных проблем музыкальной культуры в журналистике. Телеканал «Культура» как пример реализации просветительских и образовательных задач в области музыкального искусства. Музыка кино и сериалов. Критика о современных проблемах музыки и музыкальной культуры.

Тема 8. Технологии и методы работы в музыкальной журналистике

Техника и технологии работы в области музыкальной журналистики. Способы создания музыкального контента в СМИ различных форматов. Современная техника звукозаписи при подготовке музыкальных передач. Основы музыкальной звукорежиссуры. Интерактивные музыкальные программы радио и ТВ. Цифровые мультимедийные технологии и их применение в музыкальной журналистике.

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1.Контроль освоения дисциплины

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, презентаций, тестирование, творческие задания – позволяют определить уровень сформированности компетенций.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Фонд оценочных средств

Перечень вопросов для контрольной работы

1. Что является миссией журналистики?
2. Какие существуют теории (модели) журналистики?
3. Перечислите функции и основные социальные задачи журналистики.
4. В каком году вышла первая радиопередача?
5. Каковы специфические особенности радиовещания?
6. Назовите и охарактеризуйте три группы жанров журналистики.
7. В каком году принят Закон РФ о средствах массовой информации? Как Закон регламентирует журналистскую деятельность?
8. Перечислите основные профессионально-важные качества радиожурналиста и обоснуйте свой ответ.
9. Какие вы знаете правила и нормы журналистской этики?
10. В чем специфика музыкальной журналистики как тематического направления?

Перечень вопросов для зачета

1. Назовите функции и социальные задачи музыкальной журналистики.
2. Перечислите актуальные проблемы музыкальной культуры и обоснуйте особенности их освещения в СМИ.
3. Охарактеризуйте жанры музыкальной журналистики с точки зрения их соответствия тематике и выразительным средствам СМИ различных форматов.
4. История зарубежного радиовещания.
5. Из истории радио Германии.
6. Система современных аудиовизуальных СМИ.
7. Информационные жанры телевизионной журналистики.
8. Права и обязанности журналистов
9. Из истории радио Франции.
10. Социальные функции телевидения.
11. Современное радиовещание.
12. Контрапунктная связь слова, музыки и изображения.
13. История отечественного радиовещания.
14. Жанры тележурналистики.

15. Телевидение – становление и развитие.
16. Интернет: особенности развития.
17. Телевидение: предпосылки возникновения и дальнейшее развитие.
18. Из истории радио Великобритании.
19. Аналитические жанры тележурналистики.
20. Свобода журналистики.
21. Цензура и ее роль в истории тележурналистики.
22. Радиостанции «Маяк» и «Юность». История создания. Значение для развития отечественного радиовещания.
23. Развитие радиовещания в послевоенные годы. Вещание для детей, юношества и молодежи. «Золотой ключик» Р.Иоффе.
24. Информационная функция тележурналистики.
25. Социальная позиция журналиста.

Темы для творческой работы:

1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики.

Задание:

- Сформулировать задачи предмета. Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики, оценка творческой работы композиторов, исполнителей, художественных коллективов. Формирование общественного мнения. Объективные критерии художественной критики.
- Дать сведения об основных жанрах музыкальной критики. Хроникально-информативные жанры: хроникальная заметка, обзор, корреспонденция. Просветительно-популяризаторский тип (интервью, рецензия, нотографическая, дискографическая и библиографическая заметки). Научно-исследовательский тип (творческий портрет, проблемная критическая статья, некоторые виды рецензий), художественно-музыкальный тип (эссе, новеллы, мемуары). Их цели, задачи, содержание.

2. Хроникально-информативные жанры: анонс, аннотация, заметка, обзор, корреспонденция. Особенности жанров. Цели и задачи статьи в жанре заметка, обзор, корреспонденция. Особенности содержания, формы и языка.

Задание:

- Устный обзор наиболее значительных событий музыкальной жизни.
- Анализ статей о музыке в хроникально-информативных жанрах из газет и журналов.
- Сформулировать цели и задачи статьи в жанре «Хроникальная заметка», ее структуру, разновидности, вопросы литературного стиля.
- Написание статьи в жанре «Хроникальная заметка» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков.

3. Интервью, беседа, дискуссия. Особенности жанров, отличие – в количестве участников. Две формы бытования – устная на радио и телевидении и литературно-оформленная в газетах и журналах. Два вида интервью: вопрос-ответ и беседа. Цель, задача, адресат. Методика работы над интервью.

Задание:

1. Анализ статей о музыке в жанрах интервью, беседы из газет и журналов, беседы, дискуссии об искусстве на радио и ТВ.
2. Особенность жанра интервью, его цели и задачи. Подготовительная работа к интервью, составление вопросов. Особенности формы и языка.
3. Практическое освоение жанра «Интервью». Написание статьи в жанре «Интервью» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков.
4. Рецензия. Виды рецензий.

Развитие навыков слухового анализа исполнения музыкальных произведений; вопросы исполнительской интерпретации.

Общие сведения о жанре. Цели, задачи, адресат рецензии. Центроостремительная и центробежная тенденции в подходе к анализу. Рецензии на сольный и смешанный концерты, на оперный или балетный спектакль, сравнительная рецензия. Необходимые компоненты при рецензировании.

Задание:

- Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения; различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения разными исполнителями.
- Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно – художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства.

5. Оперная рецензия. Синтетичность музыкального жанра оперы, многосоставность творческого коллектива. Особенность рецензии на оперный спектакль. Функции дирижера и режиссера. Оценка исполнителей. Устный анализ статей в этом жанре.

6. Балетная рецензия. Условности музыкального театра. Специфика и особенности балетной рецензии. Необходимость овладения хореографической лексикой. Виды танцев. Характеристики техничности исполнителей. Анализ статей Лароша, Асафьева, Соллертинского, Богданова-Березовского.

7. Творческий портрет. Задачи и методика написания очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью. Содержание, форма и литературный стиль очерка.

8. Современные формы музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Задание:

- Практическое освоение жанра «Творческий портрет». Написание статьи в жанре «Творческий портрет» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков

9. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования. Приоритет развлекательной ценности. Ориентация на актуальное, модное. Формы бытования. Анализ музыкальных каналов, передач на радио и ТВ.

10. Изучение специфики и возможностей интернет-журналистики применительно к музыкальной культуре. Ее интерактивность, форумы, гостевые книги, специальные веб-сайты о музыке.

Тестовые задания:

1. Музыкальная журналистика находится на стыке ряда дисциплинарных областей — музыкознания, музыкальной критики и собственно журналистики. Укажите музыковедов, которые активно совмещали академическую деятельность с критикой и музыкальной журналистикой:

- Ю. Н. Холопов
- И. И. Соллертинский
- Ю. Н. Тюлин

2. Информационное сообщение, освещающее мероприятие или событие, это:

- очерк
- отчет
- заметка

3. Выпуск с подборками актуальных материалов различного вида, подготовленный пресс-службой – это:

- сводка новостей
- пресс-релиз
- ревью

4. Музыкальная критика во многом является родом литературной деятельности, и многие выдающиеся писатели прошлого оставили блестящие музыкально-критические очерки. Между тем, далеко не всегда писатель мог и/или хотел заниматься музыкально-критической деятельностью. Устраните несправедливость и удалите из списка тех, кто не оставил после себя музыкально-критических эссе.

- Бернард Шоу
- Генрих Бёльль
- Генрих Манн
- Франсуаза Саган
- Ромен Роллан

5. Желтая пресса – это:

- наиболее достоверная пресса
- тематические издания для отдельных слоев населения
- газеты, журналы и другие периодические издания, информация в которых основана на сплетнях и слухах

6. Эффектом присутствия, достоверности, сопереживания обладает:

- репортаж
- очерк
- интервью

7. Главный компонент любого жанра, вида и рода журналистской деятельности – это:

- объективный характер подачи информации
- субъективный характер подачи информации
- литературная основа

8. В приведенном списке укажите композиторов, занимавшихся музыкально-критической деятельностью (речь идет о публикациях в периодической печати):

- П. И. Чайковский
- Б. А. Чайковский
- М. И. Глинка
- Л. ван Бетховен
- Р. Шуман
- Ц. А. Кюи
- Н. Я. Мясковский

2. Как называлась первая в России печатная газета?

- «Ведомости»
- «Императорские известия»
- «Голос пролетариата»

10. Совокупность взаимосвязанных действий, которые направлены на создание условий получения гражданами информации, удовлетворяющей их базовые потребности и ин- тересы, это:

- информационная политика
- информационная функция журналистики
- коммуникативная функция журналистики

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик. Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет

6.1. Основная литература

1. Бочкова Т. Р., Приданова Е. В. Жанры музыкальной журналистики. Век XXI» (Бочкова, Т. Р. Жанры музыкальной журналистики. Век XXI : учебно-методические пособия / Т. Р. Бочкова, Е. В. Приданова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lyl.su/zXHd> (дата обращения: 10.02.2025).

2. Ливанова Т.Н. «История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку» (Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Книга 1 : От Античности к XVIII веку — 2017. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99800> (дата обращения: 10.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 4

3.

ак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5127-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134055> (дата обращения: 10.02.2025).

6.2. Дополнительная литература

1. Смирнов, В.В. Жанры радиожурналистики Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика»/В.В.Смирнов.—Москва : Аспект Пресс, 2002.—287[1]с. . — URL: <https://yasleniysadikmetodist.wordpress.com/2016/01/16/жанры-радиожурналистика/>

2. Айсберг, Е. Радио и телевидение? ... Это очень просто : пер. с фр. / Е. Айсберг. - 2-е изд. - М. : Энергия, 1979 - 231 с. : ил. - (Массовая радиобиблиотека ; вып. 975). . — URL: <https://djvu.online/file/P9z6IENFdxgOV>(дата обращения: 10.02.2025).

4. Новикова, А. А. Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности [Текст] / А. А. Новикова ; Нац. исслед.ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013 — 236, [4] с. — 600 экз. — ISBN 978-5-7598-1037-7 (в обл.). . — URL: <https://lyl.su/O1FP> (дата обращения: 10.02.2025).

5. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики: учебник [Текст] / Е. П. Прохоров. — 8-е изд. — М.: Аспект Пресс, 2011. — 351 с. . — URL: <https://lyl.su/QGjs> (дата обращения: 10.02.2025).

6. Сайфуллина А.Р. Музыкальная журналистика / А.Р. Сайфуллина. — Казань: Казан. ун-т, 2021 — 23 с. . — URL: <https://lyl.su/hCb8> (дата обращения: 10.02.2025).

7. Бронфин, Е.Ф. О современной музыкальной критике : пособие для семинаров/Е.Ф.Бронфин О современной музыкальной критике.— Москва: Издательство «Музыка», 1967.—320с. . — URL: <https://lyl.su/UxNz> (дата обращения: 10.02.2025).

8. «Музыканты прошлых дней» / Р.Роллан, переводчик Ю.Л.Вейсберг. — М.: Издательство Юрайт, 2025. — 269с. (Антология мысли).— Текст: непосредственный . — URL: <https://urait.ru/viewer/muzykanty-proshlyh-dney-565732#page/4>

9. Розеншильд К. История зарубежной музыки. — М. : Музыка, 1978 . — URL: <https://djvu.online/file/iA4XDMYDf4RaP>

10. Штейнпресс Б. Популярный очерк по истории музыки до XIX в. — М. : Государственное музыкальное издательство, 1963г. . — URL: <https://disk.yandex.ru/i/w4jDDwaPKQBu9g>

11. Ливанова Т. Оперная критика в России. — М. :Музыка, 1966-1973

12. Штейнпресс Б. Музыка XIX в. Популярный очерк. Часть первая. — М.,Советский композитор 1968, 488с

13. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX в. — Л. : Музыка. Ленинградское отделение, 1975. — 248с.

14. Семёнова, А. Э. Музыкальная журналистика на страницах газет в условиях трансформации современного российского музыкального искусства [Текст] / А. Э. Семёнова // Учёные записки Казанского университета. – Том 154, кн. 6. – 2012. (180-181с.). — URL: <https://lzl.su/xwFu> (дата обращения: 10.02.2025).
15. Ильин, Н.Р. Предназначение музыкальной журналистики в России: теоретический очерк/Н.Р. Ильин – Текст: непосредственный // Молодой ученый. –2023.–№9 (456).– С. 133-137. — URL: <https://lzl.su/kmF8>
16. Курашева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие . — URL:<https://culture.wikireading.ru/77302> (дата обращения: 10.02.2025).
17. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики : монография / О.М. Белая. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238>
18. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
19. Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262>
20. Сластенкин, Р.И. От замысла к воплощению: особенности профессионально-творческого процесса в журналистике : монография / Р.И. Сластенкин. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 99 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140279>
21. Аникиенко, С.В. ОТРАЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА / С.В. Аникиенко // Культурная жизнь Юга России. — 2017. — № 4. — С. 69-75. — ISSN 2070-075X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/303549> (дата обращения: 10.02.2025).

6.3. Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий

9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4.Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
 - электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)

- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Музыкальная журналистика» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от Вас требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. При самостоятельном изучении отдельных вопросов и тем основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы и информационно-образовательных ресурсов, конспектирование материалов, к опросу, тестированию, подготовка к промежуточной аттестации.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей) – слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ.

Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтom созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального

пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Музыкальная журналистика» по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика» на 2025 – 2026 учебный год.

№ п / п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории и теории музыки

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / Л.Ж.Кумехова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» направленность (профиль) «Медиажурналистика».

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 10 от 29.06. 2026 г.

Заведующий кафедрой _____ / Л.Ж.Кумехова /

