

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 17.09.2026 15:54:09
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Методология научно-исследовательской работы в области искусства

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.06 Методология научно-исследовательской работы в области искусства

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры истории и теории музыки. Протокол № 10 от «29» июня 2026 г.

Зав. кафедрой, доцент

Л.Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 11
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.06 Методология научно-исследовательской работы в области искусства.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Индикаторы достижения компетенций:

УК-2.1. Способен формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач;

ОПК-3.1. Способен проследить тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференций, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности;

ОПК-3.2. Способен определять актуальность тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы.

ОПК-3.3. Способен анализировать базы данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы в сфере профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- предмет, структуру и основные элементы научного текста;
- особенности работы с научным текстом;
- техническую сторону оформления научных работ

Уметь:

- определять предмет, структуру и основные элементы научного текста;
- работать с речевой стороной научного текста;
- работать с технической стороной научного текста и его смысловыми конструкциями;

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками анализа научного текста с точки зрения его предмета и структуры;
- навыками исследования основных элементов, речевой стороны анализа общенаучной и политологической терминологией, а также работы с техническим содержанием текста.

Типы компетенций: универсальная компетенция и общепрофессиональная компетенция и профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	УК-2.1. Способен формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач; ОПК-3.1. Способен проследивать тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференций, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности; ОПК-3.2. Способен определять актуальность тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы. ОПК-3.3. Способен анализировать базы данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы в сфере профессиональной деятельности.	Знать: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предмет, структуру и основные элементы научного текста; - особенности работы с научным текстом; - техническую сторону оформления научных работ Уметь: - определять предмет, структуру и основные элементы научного текста; - работать с речевой стороной научного текста; - работать с технической стороной научного текста и его смысловыми конструкциями; Владеть: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками анализа научного текста с точки зрения его предмета и структуры; - навыками исследования основных элементов, речевой стороны анализа общенаучной и политологической терминологией, а также работы с техническим содержанием текста.	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; тестовые задания; оценочные материалы к зачету.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1,2	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **УК-2, ОПК-3.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.06 Методология НИР в области искусства.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, контрольная работа, доклад-сообщение (презентация), тестовые задания и **зачет**.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и	Использует примеры, цитаты,	20	0 – без аргументов,

аргументация	аргументы.		10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Оценочные материалы для контрольной работы.

Контрольная работа – это форма самостоятельной работы обучающихся, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области искусства. Контрольная работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний по дисциплине, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме. Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы обучающийся должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Требования:

1. представленное самостоятельное учебное исследование не ограничивается простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализа.
2. эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов.
3. соблюдение алгоритма пошаговых действий: введение, основная часть, заключение.
4. контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А-4, имеющих следующие параметры: шрифт – 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность,	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные

	качество аргументов.		аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.

	механически, а с осмыслением.		
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии оценивания научного проекта

Критерий	Описание	Макс. баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота исследования	Соответствие темы современным требованиям, комплексность, глубина анализа.	25	0 — тема не раскрыта, много ошибок; 13 — поверхностное, частичное; 25 — полное, глубокое и актуальное.
Обоснованность и аргументация	Использование примеров, цитат, доказательств, логическая убедительность.	20	0 — без аргументов, 10 — слабая аргументация, 20 — убедительная и подкрепленная.
Структура и логика изложения	Ясное построение работы, последовательность, наличие введения, основной части и итога.	15	0 — хаос, без связности; 8 — структура есть, но слабая; 15 — четкая и логичная структура.
Практическая реализуемость и оригинальность	Новаторство идеи, оригинальные подходы, возможность практической реализации.	20	0 — копия, отсутствие новизны; 10 — частичные идеи; 20 — оригинальный, инновационный проект.
Качество оформления и презентация	Оформление документов, презентационных материалов, внешний вид, ясность изложения.	10	0 — плохо оформлено, ошибки; 5 — есть недостатки; 10 — качественно и ясно.
Актуальность, соответствие срокам и полнота выполнения	Выполнение работы в срок, охват всех пунктов.	10	0 — просрочено или неполное; 5 — выполнено частично; 10 — полностью выполнено вовремя и полно.
90–100 — Отличный проект 75–89 — Хороший проект 60–74 — Удовлетворительный - Менее 60 — Требуется доработка или неудовлетворительный			

Оценочные материалы для подготовки и защиты презентаций.

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантов: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может

содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Критерии оценки презентации (доклад, сообщение)

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации текст доклада.

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 — отсутствуют знания; 15 — есть, но поверхностные; 30 — глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 — не умеет применять; 12 — частичное применение; 25 — уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически	20	0 — отсутствует аналитика; 10 — есть, но поверхностная;

	оценивать информацию.		20 — высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 — не адаптируется; 8 — иногда реагирует; 15 — легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 — полностью зависим; 5 — частично самостоятельно; 10 — инициативен и ответственен.
• 90–100 — Высокий уровень сформированности • 75–89 — Хороший уровень • 60–74 — Средний уровень • Менее 60 — Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
5.	Проект	Комплексное самостоятельное исследование или создание проекта по учебной теме, включающее теоретические и практические компоненты.	План проекта, презентация, отчет.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типовые задания и вопросы для текущего контроля успеваемости по темам дисциплины «Методология научно-исследовательских работ в области искусства» (контролируемые компетенции УК-2; ОПК-3; индикаторы достижения компетенции УК-2.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).

Оценочные материалы изучения дисциплины включают составление сообщений с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ, решение тестовых заданий. Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы обучающихся составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Оценочные материалы для семинарских занятий. Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами изучаемой темы.

Темы и задания для семинарских занятий

1. Тема: Исследовательская деятельность студентов в хореографическом искусстве.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - (1). Педагогические аспекты хореографического искусства
 - (2). Основные направления хореографического искусства
 - (3). Аспекты народной танцевальной культуры (на выбор)
 - (4). Перспективы хореографического образования

Тема: Специфика исследований в хореографии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - (1). Связь хореографии и музыкального искусства
 - (2). Основные направления современной хореографии
 - (3). Возможности народного танца в развитии
 - (4). Процесс эволюции хореографической культуры

Тема: Написание научной работы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - (1). Региональные особенности народного хореографического творчества
 - (2). Импровизация в решении хореографического образа
 - (3). Выразительные средства сценической формы (на выбор)
 - (4). Музыка-основа для создания хореографического образа

Тема: Литературное оформление и защита научных работ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - (1). Основные направления педагогической работы хореографа
 - (2). Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения, создания произведений художественного творчества в хореографическом коллективе
 - (3). Танцевальная тематика в детском хореографическом коллективе
 - (4). Моделирование организационной структуры художественного коллектива

Примерный список исследований по хореографии

Тема 1

1. Техника работы с методической литературой для студентов-хореографов на начальном этапе обучения).
2. Как написать курсовую и дипломную работу хореографу самому.

Тема 2

1. Примерные темы курсовых работ:
Педагогика народного художественного творчества;
Теория и истории народной художественной культуры;
Мастерство хореографа.

Тема 3

1. Примерный перечень тем дипломных работ специализации «Хореография».

Тема 4

1. Сфера творческой деятельности балетмейстера.
2. Виды творческой деятельности балетмейстера.
3. Специфика работы балетмейстера в творческом коллективе.

Тема 5

1. Балетмейстер-сочинитель.
2. Балетмейстер-репетитор.
3. Этапы работы балетмейстера при создании хореографических образов.

Тема 6

1. Обучение танцу.
2. Позиции ног и рук в классическом танце.
3. Постановка корпуса.
4. Терминология классического танца.

Тема 7

1. Танцевальный экзерсис.
2. Классический экзерсис.
3. Народно-сценический экзерсис.
4. Порядок упражнений у станка в народно-сценическом танце.

Тема 8

1. История происхождения и развития танца.

Тема 9

1. Хореографический коллектив.
2. Критерии отбора детей для занятий хореографией.
3. Методика организации постановочной и репетиционной работы в детском хореографическом коллективе (народном, эстрадном, бальном, современном).

Тема 10

1. Особенности преподавания танца в специальных учебных заведениях
2. Особенности преподавания классического танца в специальных учебных заведениях.
3. Особенности преподавания народно-сценического танца в специальных учебных заведениях.
4. Особенности преподавания эстрадного танца в специальных учебных заведениях.
5. Особенности преподавания спортивного бального танца в специальных учебных заведениях.
6. Особенности преподавания современного танца в специальных учебных заведениях.

РЕЙТИНГ – КОНТРОЛЬ В ФОРМЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ С ДОКЛАДАМИ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА

Тема: «Сущность и методы научного исследования».

Примерные вопросы:

1. В чем заключается сущность научного знания?
2. Что представляет собой творчество?
3. Что представляет собой дискурсивное мышление?
4. В чем особенность теоретического уровня исследования?
5. Что такое научное исследование?
6. Что представляет собой научный факт?
7. Что такое управление научными исследованиями?
8. Каковы особенности научного наблюдения?
9. В чем особенность исследовательского эксперимента?
10. Что представляет собой дедукция?
11. Что представляет собой индукция?
12. Что представляет собой аналогия?
13. Что представляет собой формализация?
14. В чем заключается основная цель научно-исследовательской деятельности студентов?
15. В чем особенность метода мозгового штурма?
16. В чем особенность метода синектики?
17. В чем особенность метода Дельфи?
18. Что такое научная этика?
19. Что означает термин «деонтология»?
20. В чем особенность компьютерной этики?

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ: ПРЕЗЕНТАЦИЯ,

(научно-исследовательская работа в области истории хореографического искусства)

Примерные темы презентаций:

1. Основные этапы истории хореографического искусства (общая характеристика или определённый период – на выбор студента).
2. Принципы работы над художественным образом в хореографическом произведении.
3. Современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства.
4. Основные этапы истории танцевальной и балетной музыки.
5. Основные этапы истории театрально-декорационного искусства.
6. Способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов.
7. Анализ теоретического наследия и практического опыта мастеров разных видов искусства
8. Сущность и методологические основы исследований в области хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальная и общепрофессиональная компетенции		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	52
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Способен формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач	Методология НИР в области искусства	1	1-52
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-3.1. Способен проследить тенденции развития научно- исследовательской работы в рамках организации научных конференций, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности; ОПК-3.2. Способен определять актуальность тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы. ОПК-3.3. Способен анализировать базы данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы в сфере профессиональной деятельности	Методология НИР в области искусства	2	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
УК-2	УК-2.1.	1-26	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		27-36	Открытый	Повышенный	3-5 мин..

ОПК-3	ОПК-3.1,ОПК-3.2, ОПК-3.3				
		37-52	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.
		1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		31-35	Открытый	Повышенный	3-5 мин..
		36-40	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)
-------	---	--

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между структурными этапами разработки педагогического проекта (мастер-класса) и конкретными формулировками задач для каждого этапа:

- А) Организационно-подготовительный
 Б) Основной (практический)
 В) Аналитический (рефлексивный)
- 1) Определение уровня остаточных знаний и умений обучающихся.
 - 2) Проведение анкетирования участников для оценки степени усвоения нового материала.
 - 3) Разучивание базовых комбинаций и лексических элементов классического танца.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 2.

Соотнесите вид ожидаемого результата научного исследования с его описанием применительно к хореографическому образованию:

- А) Практический (прикладной) результат
 Б) Методический результат
 В) Аналитический результат
- 1) Разработка нового учебного пособия или адаптированной программы по современной хореографии для детей.
 - 2) Создание оригинальной танцевальной композиции (постановки) на основе собранного фольклорного материала.
 - 3) Подготовка цифровой презентации для защиты проекта.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 3.

Исходя из общей цели педагогического исследования, установите соответствие между ожидаемыми результатами и задачами, которые их обеспечивают.

Ожидаемые результаты:

- А. Разработанная система критериев оценки техники
 Б. Адаптированный комплекс упражнений у станка
 В. Составленная программа формирующего эксперимента

Обеспечивающие задачи:

- 1) Обосновать этапы, выбрать диагностический инструментарий для замера показателей и сформировать научно-методические рекомендации для педагогов.
- 2) Провести классификацию типичных ошибок при исполнении классического танца.
- 3) Адаптировать экзерсис с учетом возрастных анатомических особенностей обучающихся.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

--	--	--

Задание 4.

Установите соответствие между методологическим этапом балетмейстерской работы и задачей проекта:

- А) Этап сбора материала
 Б) Этап постановочной работы
 В) Этап внедрения в практику
 1) Апробация танцевальной лексики в репетиционном процессе с артистами и показ готового хореографического номера на отчетном концерте.
 2) Изучение архивных документов и видеозаписей аутентичных танцев определенного региона.
 3) Фиксация рисунка танца с помощью специальной балетной нотации или видеосъемки.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 5.

Соотнесите элементы структуры научно-методического проекта (левый столбец) с их конкретным содержанием применительно к направлению «Педагогика хореографического искусства» (правый столбец).

Структура проекта:

- А. Цель проекта
 Б. Задачи, обеспечивающие достижение цели
 В. Ожидаемые результаты

Содержание:

- 1) Разработка авторского комплекса упражнений, направленного на развитие выворотности стопы.
 2) Повышение уровня профессиональной подготовки учащихся хореографического училища.
 3) Экспериментальное подтверждение эффективности предложенного комплекса на основе контрольных тестов.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В

Задание 6.

Установите соответствие между логическими этапами научно-исследовательского проекта в хореографии и их содержательными задачами.

- А) Определение концептуального аппарата исследования
 Б) Формулирование рабочей гипотезы
 В) Декомпозиция цели на задачи
 Г) Планирование ожидаемых результатов
 1) Выдвижение научно обоснованного предположения о связи педагогических условий и прироста исполнительского мастерства
 2) Выделение частных шагов, направленных на достижение цели исследования
 3) Обоснование предметной области, объекта, предмета и цели педагогического эксперимента
 4) Описание планируемых качественных и количественных приращений в уровне хореографической подготовки
 5) Определение выборки респондентов для хореографического ансамбля

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 7.

Соотнесите поставленные задачи магистерского исследования с методологическими способами и инструментами их решения в области хореографической педагогики.

- А) Выявление специфики формирования выразительности у исполнителей народно-сценического танца
 Б) Разработка комплекса упражнений для развития профессиональных данных (выворотность, шаг)
 В) Апробация экспериментальной методики преподавания классического танца
 Г) Оценка результативности внедренной педагогической технологии
 1) Метод экспертной оценки выступлений, анализ количественных показателей освоения программы

- 2) Сравнительный анализ историко-теоретических источников и эмпирическое наблюдение за танцевальной лексикой
- 3) Метод педагогического эксперимента, направленный мониторинг учебного процесса
- 4) Моделирование двигательных траекторий на основе биомеханического анализа движений
- 5) Проектирование учебно-методического пособия с комплексом экзерсисов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 8.

Установите соответствие между ожидаемыми результатами решения задач научно-исследовательского проекта и валидными индикаторами (критериями) их оценки.

- А) Повышение уровня исполнительской техники учащихся хореографического училища
- Б) Формирование аналитических компетенций будущих педагогов-хореографов
- В) Совершенствование эмоционально-образной подачи в современной хореографии
- Г) Трансляция педагогического опыта по итогам проекта
- 1) Количество побед воспитанников на профессиональных конкурсах и фестивалях
- 2) Успешность прохождения педагогической практики и баллы за методические разработки
- 3) Динамика параметров амплитуды движений, измеренная в ходе контрольных срезов
- 4) Опубликованные научные статьи, рецензии балетмейстеров и мастер-классы
- 5) Уровень теоретических знаний по истории балетного театра

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 9.

Соотнесите глобальную цель искусствоведческого/педагогического исследования с совокупностью обеспечивающих ее задач и базой для их реализации.

- А) Адаптация системы Вагановой к обучению хореографии в инклюзивном образовании
- Б) Сохранение регионального танцевального фольклора средствами современной хореографии
- В) Развитие балетмейстерского мышления студентов творческих вузов
- Г) Психолого-педагогическое сопровождение учащихся при разучивании сложного репертуара
- 1) Изучение архивных видеозаписей, проведение мастер-классов по аутентичным движениям
- 2) Проведение комплекса тренингов на снятие мышечных зажимов, опрос фокус-группы
- 3) Анализ методических трудов, экспериментальные уроки для детей с ОВЗ, создание адаптированных комбинаций
- 4) Организация просмотров академических спектаклей, написание студентами эссе и постановочных этюдов
- 5) Постановка хореографического номера по мотивам литературного произведения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 10.

Установите соответствие между выявленной в ходе анализа проблемой (противоречием) и комплексом задач, адекватных для ее разрешения в рамках НИР.

- А) Недостаток теоретических знаний о стилистике русского балета у студентов хореографического профиля
- Б) Формальный подход исполнителей к сюжетной линии танцевального произведения
- В) Отсутствие преемственности в методике преподавания между хореографической школой и училищем
- Г) Низкий уровень физической подготовки детей младшего школьного возраста
- 1) Описание физиологических этапов развития мышц, внедрение тестов общей и специальной физической подготовки (ОФП/СФП)
- 2) Проведение сравнительного анализа программ, составление единой карты требований к освоению экзерсиса

- 3) Изучение искусствоведческой литературы, разработка спецкурса по истории балетного театра, проведение тестирования
- 4) Изучение актерского мастерства, проведение тренингов, анализ сценических воплощений образа
- 5) Разработка новой методики преподавания народно-сценического танца для детей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 11.

Установите соответствие между типами научно-исследовательских методов в хореографии и конкретными педагогическими задачами в рамках реализации танцевального проекта.

Методы исследования:

- А. Историко-теоретический анализ
- Б. Метод структурно-функционального моделирования
- В. Метод наблюдения и хронометража
- Г. Метод педагогического эксперимента

Задачи в проекте:

1. Определение оптимального темпоритма исполнения хореографической сюиты для снижения физической нагрузки на учащихся.
2. Выявление трансформации пластического рисунка классического танца в балетных постановках XIX–XX веков.
3. Апробация нового комплекса экзерсиса для развития балетного шага у студентов профиля «Педагогика».
4. Проектирование схемы распределения партий в массовой хореографической композиции с учетом индивидуальных физических данных исполнителей.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 12.

Установите соответствие между взаимосвязанными задачами научно-педагогического проекта в области хореографии и ожидаемыми результатами их решения.

Задачи проекта:

- А. Разработать критериально-оценочный аппарат для оценки артистизма будущих педагогов-хореографов.
- Б. Адаптировать методику обучения народно-сценическому танцу для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
- В. Обосновать педагогические условия внедрения импровизации в процесс обучения классическому танцу.
- Г. Провести сравнительный анализ эффективности традиционных и инновационных программ по хореографии.

Ожидаемые результаты:

1. Комплект методических рекомендаций для работы инклюзивных хореографических групп.
2. Эмпирически подтвержденная шкала уровней сформированности исполнительского мастерства (низкий, средний, высокий).
3. Выявление оптимального соотношения академических и творческих часов в учебном плане.
4. Опубликованная аналитическая статья с рекомендациями по внедрению новых форм обучения в вузе.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 13.

Установите соответствие между этапами жизненного цикла хореографического исследовательского проекта и основными решаемыми задачами на каждом этапе.

Этапы проекта:

- А. Концептуально-подготовительный этап
- Б. Аналитико-экспериментальный этап
- В. Внедренческий этап
- Г. Рефлексивно-оценочный этап

Задачи:

1. Апробация новых балетмейстерских и педагогических разработок на базе хореографических коллективов.
2. Формулирование проблемы, цели и совокупности взаимосвязанных задач исследования.
3. Сопоставление планируемых результатов с полученными эмпирическими данными.
Сбор и статистическая обработка показателей уровня хореографической подготовки обучающихся.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задания закрытого типа на установление последовательности**Задание 14.**

Расположите этапы научно-исследовательской работы в хореографии в логической последовательности, начиная от определения исходной точки до получения выводов.

1. Определение актуальности исследования и постановка проблемы
2. Формулирование рабочей гипотезы
3. Разработка системы задач для достижения цели
4. Проведение педагогического эксперимента / сбор эмпирического материала
5. Оформление выводов и защита результатов исследования

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 15.

Расположите этапы формулирования и детализации задач научного проекта в правильной последовательности.

1. Анализ общей цели творческого или педагогического проекта
2. Выявление противоречий между теорией и практикой хореографической педагогики
3. Деление генеральной цели на подцели
4. Определение конкретных задач (методических, организационных, аналитических)
5. Формулировка ожидаемых результатов по каждой решенной задаче

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 16.

Установите правильную хронологическую последовательность проведения экспериментального исследования на базе хореографического коллектива.

1. Констатирующий этап (первичная диагностика уровня подготовки)
2. Анализ и обобщение экспериментальных данных
3. Формирующий этап (внедрение новой методики / комплекса упражнений)
4. Разработка задач исследования для каждого этапа эксперимента
5. Контрольный этап (итоговая проверка)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 17.

Распределите действия исследователя при разработке проектной задачи в правильном порядке.

1. Определение дефицита ресурсов или времени (ограничения)
2. Выбор оптимальных методов исследования (наблюдение, опрос, анализ видеоматериала)
3. Фиксация показателей, по которым будет оцениваться результат
4. Формулировка формулировки самой задачи с учетом специфики педагогики
5. Практическая реализация решения задачи

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 18.

- Расположите этапы работы над проектными задачами и результатами в логическом соответствии.
1. Формулирование задачи (например, «Разработать комплекс экзерсиса для развития выворотности у младших классов»)
 2. Подбор теоретической и эмпирической базы (анализ профильной литературы)
 3. Выполнение запланированных действий на практике
 4. Формулировка промежуточных ожидаемых результатов
 5. Сравнение достигнутого уровня с ожидаемым итоговым результатом решения задачи

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 19.

Установите правильную последовательность этапов разработки целеполагания и задач для методического проекта (например, внедрение новой программы обучения классическому танцу).

- А) Формулирование генеральной цели проекта.
- Б) Определение ожидаемых качественных и количественных результатов (индикаторов).
- В) Анализ имеющихся кадровых, материальных и временных ресурсов.
- Г) Декомпозиция цели на комплекс взаимосвязанных задач.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 20.

Расположите действия хореографа-исследователя в логической последовательности решения задач по апробации нового комплекса упражнений для развития выворотности у детей 7-8 лет.

- А) Проведение формирующего педагогического эксперимента.
- Б) Описание текущего уровня подготовки (констатирующий срез).
- В) Анализ результатов внедрения комплекса и формулирование выводов.
- Г) Разработка комплекса специальных упражнений согласно поставленным задачам.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 21.

Установите последовательность шагов при структурировании задач для хореографического проекта (постановочной или образовательной направленности).

- А) Выявление частных проблем и формулирование конкретных задач.
- Б) Обоснование актуальности и проблемы в области хореографического искусства.
- В) Выстраивание логических связей (взаимоподчиненности) между задачами.
- Г) Формулирование генеральной цели проекта.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 22.

Расположите действия по установлению соответствия между задачами и их результатами при разработке грантового или методического проекта в хореографии.

- А) Выделение ожидаемых результатов для каждой решенной задачи.
- Б) Формулирование взаимосвязанных задач для достижения общей цели проекта.
- В) Синтез частных результатов в единый итоговый продукт проекта.
- Г) Выбор критериев и методов оценки успешности выполнения каждой задачи.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 23.

Расположите шаги по достижению педагогической задачи: «Обучение студентов основам импровизации и композиции танца».

- А) Определение промежуточных результатов (освоение базовых элементов).
- Б) Разбивка процесса на смысловые блоки (соло, дуэт, ансамбль).
- В) Формулирование конкретных критериев для проверки сформированности навыка.
- Г) Разработка тематического плана и системы упражнений для каждого блока.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 24.

Расположите в логической последовательности этапы проектирования комплекса взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели хореографического проекта (от общего к частному).

- 1. Проведение системного анализа выявленной педагогической или балетмейстерской проблемы.
- 2. Формулирование главной (генеральной) цели хореографического или научно-педагогического проекта.
- 3. Разработка контрольно-измерительных материалов (критериев оценки) для каждого ожидаемого результата.
- 4. Декомпозиция цели на подцели с определением поэтапных локальных задач (подготовительный, основной и заключительный этапы).
- 5. Прогнозирование ожидаемых результатов для каждой отдельно взятой задачи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 25.

Расположите этапы решения исследовательской задачи по созданию авторской методики обучения классическому танцу в строгой методологической последовательности.

- 1. Анализ современного состояния проблемы в теории и практике хореографического образования.
- 2. Формулирование задач и гипотезы исследования.
- 3. Определение ожидаемых практических результатов (рост исполнительского мастерства, методическая готовность педагогов).
- 4. Опытнo-экспериментальная апробация разработанных хореографических комплексов.
- 5. Обоснование концептуальных основ и принципов новой методики.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 26.

Расположите исследовательские и проектные задачи в последовательности, отражающей логику написания магистерской диссертации в области искусства.

- 1. Обосновать совокупность педагогических условий, необходимых для реализации проекта.
- 2. Изучить историко-теоретические предпосылки возникновения исследуемой хореографической формы.
- 3. Разработать рекомендации для внедрения результатов проекта в образовательный процесс хореографического коллектива.
- 4. Провести анализ существующих программно-методических подходов к преподаванию хореографических дисциплин.
- 5. Апробировать авторскую программу средствами практической реализации.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 27.

Представьте, что целью Вашего магистерского исследования (в рамках профиля «Педагогика хореографического искусства») является: *«Развитие координации и музыкально-ритмической памяти у учащихся хореографического училища на уроках классического танца посредством внедрения авторского комплекса упражнений»*. Сформулируйте 3 взаимосвязанные задачи, которые необходимо решить для достижения данной цели, и укажите ожидаемый результат решения каждой из них.

Ответ: _____

Задание 28.

Методология научного исследования требует логической последовательности действий. Объясните, почему задачи в научно-педагогическом проекте должны располагаться по принципу «от теории к практике, а затем к оценке результатов». Приведите пример пары связанных задач (теоретической и практической) из области хореографической педагогики.

Ответ: _____

Задание 29.

При формулировании задач исследователь обязан учитывать имеющиеся ресурсы и ограничения (например, учебное время, уровень подготовки обучающихся, материальную базу).

Допустим, Ваша задача — *«Проведение мастер-класса по современной хореографии для студентов-хореографов с целью освоения техники импровизации»*.

Какие две специфические подзадачи вы выделите для оценки и адаптации к временным ограничениям мастер-класса, и какие ожидаемые результаты Вы от них ожидаете?

Ответ: _____

Задание 30.

Ожидаемые результаты решения задач должны быть измеримыми и конкретными. Если цель Вашего проекта — *«Создание методического пособия по развитию выворотности стопы для педагогов хореографических кружков»*, то какими будут ожидаемые результаты решения задач по сбору материала и написанию пособия? Приведите формулировки двух таких результатов.

Ответ: _____

Задание 31.

Для индикатора УК-2.1 важно не только определить ожидаемые результаты, но и уметь их оценивать.

Предположим, Ваша исследовательская задача звучит как: *«Апробация новой методики преподавания народно-сценического танца для развития выразительности корпуса»*. Как Вы сформулируете качественные и количественные критерии оценки результатов решения этой задачи?

Ответ: _____

Задание 32.

Вы разрабатываете проект по постановке современной хореографической миниатюры *«Модерн-синтез в творчестве хореографов XX века»*. Ваша цель — *выявление специфики трансформации классического танца в современную хореографию посредством синтеза искусств*. Сформулируйте четыре взаимосвязанные задачи, которые обеспечат достижение этой цели, и укажите ожидаемый результат решения для каждой из них.

Ответ: _____

Задание 33.

Предположим, тема вашего диссертационного исследования — «Формирование артистизма у обучающихся хореографического училища в процессе освоения классического танца». Цель проекта — *разработка и апробация педагогической модели развития артистизма средствами классической хореографии*. Разделите процесс достижения цели на 3 логические проектные задачи. Определите по 1 конкретному результату для каждой задачи.

Ответ: _____

Задание 34.

Вы реализуете проект по созданию образовательного курса «История и методология балета» для студентов-хореографов. Возникло ресурсное ограничение: недостаток редких архивных видеоматериалов и ограниченное количество аудиторных часов (максимум 36 академических часов). Сформулируйте комплекс из трех взаимосвязанных задач, которые позволят достичь цели (*освоение курса*) в заданных условиях, и опишите ожидаемые результаты.

Ответ: _____

Задание 35.

Тема вашего исследования связана с синтезом этнического танца и современной хореографии в творческой мастерской балетмейстера. Цель: *научно-методическое обоснование и практическое воплощение элементов народно-сценического танца в современной хореографии*. Сформулируйте не менее трех задач для реализации данной цели, каждая из которых должна отражать один из аспектов: историко-аналитический, экспериментально-постановочный и методический.

Ответ: _____

Задание 36.

Вы разрабатываете проект «Цифровая реконструкция утраченных балетных спектаклей: педагогический аспект». Цель проекта — *создание научно-методической базы для реконструкции аутентичной хореографической лексики и ее внедрение в современный учебный процесс хореографического вуза*. Постройте дерево задач проекта. Определите главные взаимосвязанные задачи для каждого этапа (архивный, аналитический, педагогический) и ожидаемые результаты.

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 37.

Магистрант разрабатывает проект научно-исследовательской работы (НИР) на тему: «Методика развития хореографической выразительности у учащихся старших классов на уроках классического танца». Цель исследования: обосновать и экспериментально проверить комплекс упражнений для развития выразительности движений.

Какая из предложенных формулировок наиболее точно отражает этап определения *основных задач* для достижения поставленной цели?

1. Выполнить анализ специальной литературы, разработать экспериментальную методику, провести педагогический эксперимент и проанализировать его результаты.
2. Изучить историю развития классического танца в России и за рубежом.
3. Провести опрос родителей учащихся об их отношении к хореографическому образованию.

4. Разработать смету расходов на приобретение балетных станков для учебного класса.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 38.

В рамках проекта по профилю «Педагогика» реализуется задача: «Обосновать педагогические условия эффективного внедрения элементов современной хореографии в образовательную программу хореографического коллектива».

Что должно выступать *ожидаемым результатом* решения данной задачи?

1. Статистический отчет о посещаемости занятий.
2. Разработанный комплекс упражнений и теоретически верифицированный список педагогических условий, обеспечивающих их усвоение.
3. Видеозапись итогового концерта.
4. Утвержденное расписание занятий.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 39.

Любое научное исследование подчинено определенной логике. Задача – это конкретный шаг в рамках достижения цели.

С чего логически целесообразно начинать процесс формулирования задач для хореографического проекта (НИР)?

1. С изучения и обобщения научно-методической литературы по исследуемой проблеме.
2. С разработки анкет для зрителей на отчетном концерте.
3. С написания заключения (выводов) по исследованию.
4. С оформления списка литературы.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 40.

Цель проекта: «Создание учебно-методического пособия по обучению основам народно-сценического танца».

Какой из ожидаемых результатов является *наиболее целесообразным* для данного проекта?

1. Организация гастролей хореографического ансамбля.
2. Проведение открытого урока по классическому танцу.
3. Подготовка рукописи пособия с описанием экзерсиса у станка и комбинаций, внедрение его в учебный процесс школы искусств.
4. Пошив новых костюмов для выступления.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 41.

Цель проекта магистранта: «Совершенствование процесса формирования координации движений у детей младшего школьного возраста средствами сюжетно-ролевой хореографии».

Какой набор задач обеспечит системное достижение данной цели?

1. Определение анатомических особенностей детей; выявление уровня координации; составление программы тренировок; оценка динамики навыков.
2. Изучение истории балетного костюма; покупка музыкальных дисков; проведение репетиций.
3. Составление графика отпусков педагогов; закупка зеркал для зала; проведение конкурса.
4. Подготовка отчетного концерта; закупка сувенирной продукции для участников.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 42.

При разработке научно-исследовательского проекта (НИР) на тему реконструкции исторического балетного спектакля, исследователь формулирует главную цель. Какой вариант определения задач будет наиболее методологически корректным для индикатора УК-2.1 «Способен формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач»?

Варианты ответа:

1. Изучить исторические костюмы, найти ноты и написать сценарий.
2. Провести историографический анализ, осуществить архивно-библиографический поиск первоисточников, разработать балетоведческую концепцию, обосновать методику реконструкции, провести практическую апробацию.
3. Организовать репетиции, сшить костюмы, выступить на сцене.
4. Проанализировать архивы для общего развития балетмейстера.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 43.

В проекте по созданию обучающей хореографической программы для детей с ограниченными возможностями здоровья цель звучит как: «Разработка и внедрение инклюзивной методики преподавания классического танца». Какой из перечисленных ожидаемых результатов логически доказывает, что выделенные задачи решены?

Варианты ответа:

1. Покупка специального балетного станка для занятий.
2. Написание отчета о проделанной работе.
3. Опубликованная апробированная программа с позитивной динамикой физических и танцевальных показателей у контрольной группы учащихся.
4. Выступление детей на отчетном концерте.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 44.

Научно-методический проект в хореографии включает постановку как теоретических, так и практических задач. Какая последовательность связей между ними является методологически верной для достижения поставленной цели?

Варианты ответа:

1. Проведение мастер-класса \(\rightarrow\) написание статьи на основе личных впечатлений.
2. Выявление проблемы \(\rightarrow\) теоретический анализ существующих трудов \(\rightarrow\) формулировка новой педагогической концепции \(\rightarrow\) апробация на практике \(\rightarrow\) оценка результативности.
3. Постановка танца \(\rightarrow\) анализ реакции зрителей \(\rightarrow\) изучение теории балета.
4. Сбор видеоматериалов \(\rightarrow\) копирование движений из других постановок \(\rightarrow\) защита проекта.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 45.

Для образовательного хореографического проекта (например, постановка балета-сказки или создание методического пособия) задачи должны отвечать ряду требований. Какие из перечисленных признаков являются обязательными при формулировании задач?

- А) Наличие конкретного измеримого результата
- Б) Привязка к конкретным срокам выполнения
- В) Дублирование главной цели проекта
- Г) Логическая взаимосвязанность для достижения главной цели
- Д) Задачи не обязательно должны быть обеспечены ресурсами

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 46.

Формулируя этапы научно-исследовательской работы (НИР) или творческого проекта в области хореографии, важно не путать цель и задачи. Какие из следующих вариантов формулировок корректно отражают именно *задачи* проекта (а не его цель)?

- А) Обобщение теоретических подходов к развитию детской хореографии
- Б) Разработка и апробация авторской методики обучения классическому танцу
- В) Популяризация хореографического искусства среди молодежи
- Г) Проведение серии мастер-классов для учащихся хореографических школ
- Д) Воспитание эстетического вкуса у детей

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 47.

Метод «декомпозиции» является ключевым при проектировании в педагогической деятельности. При разбиении глобальной цели проекта на конкретные взаимосвязанные задачи необходимо учитывать следующие принципы:

- А) Задачи должны покрывать все этапы жизненного цикла проекта
- Б) Каждая задача должна реализовываться независимо от других
- В) Сумма ожидаемых результатов решения задач должна обеспечивать достижение цели проекта
- Г) Задачи формулируются без учета имеющихся ограничений (временных, кадровых)
- Д) Иерархичность: каждая последующая задача должна вытекать из предыдущей или дополнять её

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 48.

Определение ожидаемых результатов решения задач — важнейший индикатор проектной культуры исследователя. Какие требования предъявляются к формулировке результатов на этапе планирования проекта?

- А) Результат должен носить описательный, абстрактный характер («улучшить», «углубить»)
- Б) Результат должен быть объективно проверяемым и диагностируемым
- В) Результаты должны отражать решение поставленных задач
- Г) Результаты не связаны с критериями успешности проекта
- Д) Результат может выражаться в виде нового методического продукта или творческого номера

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 49.

В методологии НИР применяется логико-структурный подход для построения «дерева целей и задач». Какие связи обязательно должны существовать между сформулированной целью и задачами в рамках данного подхода?

- А) Вертикальная логика (цель достигается только при условии решения всех задач)
- Б) Задачи могут быть направлены на решение проблем, не связанных с темой проекта
- В) Горизонтальная логика (ожидаемые результаты задач поддаются объективной оценке)
- Г) Взаимоисключаемость задач (каждая задача описывает отдельное направление деятельности)
- Д) Задачи не должны иметь индикаторов исполнения

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 50.

Декомпозиция генеральной цели хореографического проекта на этапные задачи.

В рамках научно-исследовательского проекта «Разработка и апробация инновационной методики преподавания народно-сценического танца для учащихся старших классов хореографической школы с использованием этнокультурного компонента» генеральной целью является совершенствование хореографической подготовки.

Выберите несколько правильных ответов, раскрывающих логику декомпозиции цели на задачи:

- А. Проведение анкетирования фокус-группы для выявления уровня знаний традиционной региональной хореографии.
- Б. Разработка постановочной хореографической композиции для отчетного концерта.
- В. Описание биомеханических особенностей исполнения вращений в народном танце.
- Г. Подбор и систематизация архивных материалов, фольклорной музыки и аутентичных движений выбранного региона.
- Д. Определение влияния предложенной методики на развитие координации и выразительности учащихся.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 51.

Определение взаимосвязи между задачами и ожидаемыми результатами.

Магистрант реализует проект «Внедрение элементов contemporary dance в программу обучения классическому танцу для развития телесной осознанности студентов хореографического колледжа».

Какие из предложенных вариантов корректно связывают задачи проекта с его ожидаемыми результатами?

- А. Задача: проведение мастер-классов по contemporary. Результат: подписание соглашений о сотрудничестве с зарубежными академиями.
- Б. Задача: анализ современных методик развития пластической выразительности. Результат: написание аналитического обзора с классификацией базовых техник contemporary.
- В. Задача: педагогический эксперимент по включению экзерсиса из contemporary в классический урок. Результат: сравнительный анализ уровня владения балансом и координацией у экспериментальной группы.
- Г. Задача: выпуск авторского видеопособия по импровизации. Результат: рост вовлеченности студентов в теорию хореографического искусства.
- Д. Задача: определение уровня мышечных зажимов. Результат: выявление конкретных физиологических показателей, ограничивающих свободу движений.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 52.

Формулировка ожидаемых результатов в качественных и количественных показателях.

Проектируется создание экспериментальной образовательной программы «Основы хореографической драматургии» для детей младшего школьного возраста.

Выберите параметры, которые являются грамотно сформулированными ожидаемыми результатами решения задач:

- А. Проведение 12 открытых уроков для родителей учеников.
- Б. Разработка и внедрение диагностического инструментария (тестовых заданий) для оценки уровня танцевальной выразительности.
- В. Овладение учащимися всем спектром эмоций, доступных профессиональным артистам.
- Г. Публикация научно-методической статьи, содержащей алгоритм работы с детьми.
- Д. Фиксируемое повышение способности учащихся к образному мышлению и импровизации на 15% по итогам контрольных срезов.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между этапами научного исследования и их содержанием.

Этапы исследования:

- А. Постановка научной проблемы
- Б. Выбор темы исследования
- В. Планирование исследования
- Г. Формулирование гипотезы

Содержание:

- 1.Определение последовательности проведения исследования.
- 2.Предположение о возможном решении научной проблемы.
- 3.Выявление научного противоречия.
- 4.Определение направления будущего исследования.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 2.

Установите соответствие между элементами научного аппарата исследования и их характеристикой.

Элементы:

- А. Объект исследования
- Б. Предмет исследования
- В. Цель исследования
- Г. Задачи исследования

Характеристика:

- 1.Конкретные действия, обеспечивающие достижение цели.
- 2.Желаемый конечный результат исследования.
- 3.Процесс или явление, которое изучается.
- 4.Наиболее значимая сторона объекта исследования.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 3.

Установите соответствие между видами научной информации и их характеристикой.

Виды информации:

- А. Первичная
- Б. Вторичная
- В. Библиографическая
- Г. Фактографическая

Характеристика:

- 1.Содержит сведения о публикациях.
- 2.Содержит результаты анализа и обобщения научных источников.
- 3.Представляет результаты оригинального исследования.
- 4.Содержит конкретные научные сведения, факты и показатели.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 4.

Установите соответствие между источником информации и его назначением.

Источники:

- А. Монография
- Б. Научная статья
- В. Диссертация
- Г. Энциклопедия

Назначение:

1. Представляет результаты самостоятельного научного исследования автора.
2. Содержит систематизированные справочные сведения.
3. Освещает результаты исследования по отдельной научной проблеме.
4. Комплексно раскрывает определённую научную проблему.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 5.

Установите соответствие между электронным ресурсом и его назначением.

Электронные ресурсы:

- А. Электронная библиотечная система
- Б. Электронный каталог библиотеки
- В. База научного цитирования
- Г. Система проверки заимствований

Назначение:

1. Проверка оригинальности научного текста.
2. Поиск научных публикаций и показателей цитируемости.
3. Поиск книг и журналов библиотеки.
4. Доступ к полным текстам научных изданий.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 6.

Установите соответствие между структурными элементами научной работы и их назначением.

Элементы:

- А. Введение
- Б. Основная часть
- В. Заключение
- Г. Приложения

Назначение:

1. Содержит дополнительные материалы исследования.
2. Раскрывает содержание исследования.
3. Обосновывает актуальность, цель и задачи исследования.
4. Содержит основные выводы исследования.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 7.

Установите соответствие между формами научной коммуникации и их назначением.

Формы научной коммуникации:

- А. Научная конференция
- Б. Научный семинар
- В. Конкурс научных работ
- Г. Круглый стол

Назначение:

1. Представление и обсуждение результатов исследования широкому научному сообществу.
2. Экспертная оценка исследовательских работ.
3. Обсуждение научной проблемы в профессиональной группе.

4. Коллективный обмен мнениями по актуальной научной теме.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 8.

Установите соответствие между методами научного исследования и их характеристикой.

Методы исследования:

А. Анализ

Б. Синтез

В. Сравнение

Г. Обобщение

Характеристика:

1. Объединение отдельных элементов в единое целое.

2. Выделение отдельных частей объекта исследования.

3. Выявление сходства и различий между объектами.

4. Формулирование общих выводов на основе полученных результатов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 9.

Установите соответствие между видами научных документов и их содержанием.

Документы:

А. Автореферат диссертации

Б. Научная статья

В. Монография

Г. Тезисы доклада

Содержание:

1. Краткое изложение основных результатов исследования.

2. Самостоятельное научное исследование по одной проблеме.

3. Краткое изложение содержания доклада для конференции.

4. Научная публикация, посвященная отдельному вопросу исследования.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 10.

Установите соответствие между действиями исследователя и этапами работы с научной литературой.

Действия:

А. Поиск источников

Б. Анализ литературы

В. Отбор источников

Г. Оформление списка литературы

Этап:

1. Оценка соответствия источников теме исследования.

2. Использование каталогов, электронных библиотек и баз данных.

3. Подготовка библиографического списка.

4. Изучение содержания научных публикаций.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 11.

Установите соответствие между элементами введения научной работы и их содержанием.

Элементы:

- А. Актуальность
- Б. Цель
- В. Задачи
- Г. Практическая значимость

Содержание:

- 1. Ожидаемый конечный результат исследования.
- 2. Обоснование необходимости проведения исследования.
- 3. Возможности применения результатов исследования.
- 4. Последовательность действий для достижения цели.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 12.

Установите соответствие между способами обработки информации и их назначением.

Способы обработки:

- А. Конспектирование
- Б. Аннотирование
- В. Реферирование
- Г. Цитирование

Назначение:

- 1. Краткая характеристика содержания документа.
- 2. Краткое последовательное изложение основных положений текста.
- 3. Дословное воспроизведение фрагмента источника.
- 4. Сжатое изложение содержания нескольких источников.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 13.

Установите соответствие между формами представления результатов научного исследования и их назначением.

Формы:

- А. Доклад
- Б. Статья
- В. Презентация
- Г. Постер

Назначение:

- 1. Наглядное представление результатов исследования.
- 2. Публикация результатов исследования в научном издании.
- 3. Устное представление результатов исследования.
- 4. Краткое визуальное представление результатов исследования на конференции.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 14.

Установите соответствие между видами каталогов библиотеки и их назначением.

Каталоги:

- А. Алфавитный
- Б. Систематический
- В. Электронный
- Г. Предметный

Назначение:

1. Поиск литературы по ключевым понятиям.
2. Поиск литературы по фамилии автора или названию.
3. Комплексный поиск литературы с использованием электронных технологий.
4. Поиск литературы по отрасли знания.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 15.

Установите соответствие между этапами подготовки научной работы и ожидаемым результатом.

Этапы:

- А. Определение темы исследования
- Б. Изучение литературы
- В. Проведение исследования
- Г. Подготовка текста работы

Результаты:

1. Получение новых научных данных.
2. Выявление степени разработанности проблемы.
3. Оформленная научная работа.
4. Определение направления научного поиска.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 16.

Установите правильную последовательность этапов организации научного исследования.

- А. Формулирование цели и задач исследования.
- Б. Выбор темы исследования.
- В. Анализ научной литературы.
- Г. Проведение исследования.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 17.

Установите правильную последовательность подготовки научного исследования.

- А. Определение объекта и предмета исследования.
- Б. Выбор темы исследования.
- В. Формулирование гипотезы.
- Г. Определение цели исследования.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 18.

Установите правильную последовательность работы с научной литературой.

- А. Анализ содержания источников.
- Б. Поиск литературы.
- В. Отбор наиболее значимых источников.
- Г. Систематизация полученной информации.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 19.

Установите правильную последовательность библиографического поиска.

- А. Определение ключевых слов.
- Б. Поиск публикаций в базах данных.
- В. Анализ найденных публикаций.
- Г. Составление библиографического списка.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 20.

Установите правильную последовательность разработки научного аппарата исследования.

- А. Формулирование задач исследования.
- Б. Определение актуальности исследования.
- В. Формулирование цели исследования.
- Г. Определение объекта и предмета исследования.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 21.

Установите правильную последовательность анализа научной статьи.

- А. Ознакомление с названием и аннотацией.
- Б. Анализ методов исследования.
- В. Изучение результатов и выводов.
- Г. Оценка научной значимости публикации.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 22.

Установите правильную последовательность написания научной работы.

- А. Написание введения.
- Б. Написание основной части.
- В. Подготовка заключения.
- Г. Оформление списка литературы.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 23.

Установите правильную последовательность обработки научной информации.

- А. Отбор информации.
- Б. Поиск информации.
- В. Анализ информации.
- Г. Систематизация информации.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 24.

Установите правильную последовательность подготовки списка литературы.

- А. Проверка правильности библиографического описания.
- Б. Отбор использованных источников.
- В. Расположение источников в соответствии с требованиями.
- Г. Оформление библиографических записей.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 25.

Установите правильную последовательность подготовки научного доклада.

- А. Подготовка презентации.
- Б. Анализ результатов исследования.
- В. Подготовка текста доклада.
- Г. Выступление на конференции.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 26.

Установите правильную последовательность проведения научного исследования.

- А. Сбор эмпирических данных.
- Б. Анализ полученных результатов.
- В. Планирование исследования.
- Г. Формулирование выводов.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 27.

Установите правильную последовательность использования электронных научных ресурсов.

- А. Формулирование поискового запроса.
- Б. Поиск публикаций.
- В. Оценка релевантности найденных материалов.
- Г. Сохранение и систематизация найденных источников.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 28.

Установите правильную последовательность подготовки выпускной квалификационной работы магистранта.

- А. Выбор темы исследования.
- Б. Разработка плана исследования.
- В. Выполнение исследования.
- Г. Представление работы к защите.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 29.

Установите правильную последовательность подготовки публикации научной статьи.

- А. Выбор научного журнала.
- Б. Подготовка текста статьи.
- В. Оформление статьи по требованиям журнала.
- Г. Отправка статьи в редакцию.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 30.

Установите правильную последовательность работы с результатами исследования.

- А. Интерпретация результатов.
- Б. Получение экспериментальных или теоретических данных.
- В. Формулирование выводов.
- Г. Представление результатов в научной работе.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом**Задание 31.**

Предположим, тема Вашего магистерского исследования — «Педагогические условия формирования исполнительской выразительности у обучающихся хореографического училища средствами классического танца».

Определите объект и предмет исследования, сформулируйте цель исследования и предложите три взаимосвязанные задачи, необходимые для достижения поставленной цели.

Ответ: _____

Задание 32.

Вам необходимо подготовить теоретическую главу магистерской диссертации по теме «Современные методы преподавания народно-сценического танца».

Опишите последовательность поиска, анализа и систематизации научной информации, которую Вы будете использовать при подготовке исследования.

Ответ: _____

Задание 33.

При изучении проблемы формирования артистизма будущих артистов балета Вы нашли более 80 научных публикаций.

Опишите критерии отбора научных источников, которые позволят сформировать качественную теоретическую базу исследования.

Ответ: _____

Задание 34.

В процессе подготовки магистерской диссертации по теме «Развитие музыкальности обучающихся средствами современного танца» необходимо составить план исследования. Перечислите основные этапы планирования научно-исследовательской работы и кратко охарактеризуйте содержание каждого этапа.

Ответ: _____

Задание 35.

Магистрант завершил исследование по теме «Использование цифровых технологий в преподавании классического танца».

Опишите, каким образом следует подготовить результаты исследования к научной публикации и представлению на научной конференции.

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 36.

Магистрант проводит исследование на тему «Методика развития артистизма у студентов-хореографов средствами современной хореографии». При поиске литературы он использует научные статьи, учебные пособия, материалы личных блогов педагогов и публикации в социальных сетях.

Какой источник должен стать основой теоретической базы исследования?

- А. Личные блоги известных педагогов-хореографов.
- Б. Научные статьи, монографии, диссертации и публикации в рецензируемых научных изданиях.
- В. Видеозаписи концертных выступлений.
- Г. Публикации в социальных сетях.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 37.

При подготовке магистерской диссертации по теме «Развитие музыкальности учащихся средствами народно-сценического танца» магистрант сразу приступил к проведению педагогического эксперимента, не сформулировав гипотезу исследования.

Какое требование методологии научного исследования было нарушено?

- А. Требование к оформлению списка литературы.
- Б. Логика построения научного исследования.
- В. Правила оформления приложений.
- Г. Требования к публичной защите исследования.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 38.

Для анализа современных исследований по методике преподавания классического танца необходимо подобрать публикации преимущественно последних пяти лет.

Какой способ поиска является наиболее эффективным?

- А. Поиск только по алфавитному каталогу библиотеки.
- Б. Использование научных электронных баз данных с фильтрацией по тематике и году публикации.

- В. Использование популярных интернет-поисковиков без отбора источников.
Г. Поиск только в учебниках по хореографии.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 39.

При подготовке теоретической главы магистерской диссертации по хореографическому искусству какие действия позволяют обеспечить научную достоверность исследования?

- А. Использование публикаций без указания автора.
Б. Сравнение различных научных подходов к исследуемой проблеме.
В. Проверка актуальности и научной достоверности используемых источников.
Г. Использование только одного учебного пособия.
Д. Исключение публикаций последних лет из анализа.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 40.

Какие действия относятся к этапу планирования научно-исследовательской работы магистранта?

- А. Подготовка презентации к защите магистерской диссертации.
Б. Формулирование цели и задач исследования.
В. Проведение репетиции хореографической постановки.
Г. Выбор методов научного исследования.
Д. Оформление титульного листа диссертации.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-2

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	132	– верно – неверно
2	213	– верно – неверно
3	231	– верно – неверно
4	231	– верно – неверно
5	213	– верно – неверно
6	3421	– верно – неверно
7	3142	– верно – неверно
8	3214	– верно – неверно
9	2531	– верно – неверно
10	3124	– верно – неверно
11	4213	– верно – неверно
12	2315	– верно – неверно
13	2413	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
14	12435	– верно – неверно
15	41235	– верно – неверно
16	41352	– верно – неверно
17	21345	– верно – неверно
18	12345	– верно – неверно
19	БВГА	– верно – неверно
20	БГАВ	– верно – неверно
21	БГВА	– верно – неверно
22	БГВА	– верно – неверно
23	ВГАБ	– верно – неверно
24	42135	– верно

		– неверно
25	13245	– верно – неверно
26	24153	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
27	Для оценки результатов решения данной задачи необходимо выделить качественные и количественные критерии: <i>Количественные критерии:</i> Вычисляются в цифрах. Например, увеличение количества освоенных элементов (этюдов) с $(N=3\backslash)$ до $(N=6\backslash)$, сокращение времени на разучивание одной танцевальной комбинации на $(X\backslash)$ процентов, процент роста качественных оценок за исполнение. <i>Качественные критерии:</i> Описываются описательными характеристиками экспертов. Например: повышение уровня актерского мастерства при исполнении, улучшение согласованности движений рук, головы и корпуса (гармоничность пластики), оцениваемое по шкале «высокий / средний / низкий» по итогам контрольного просмотра.	– верно – неверно
28	Ожидаемый результат решения задачи по сбору материала: <i>Сформулированный результат:</i> Собран и систематизирован эмпирический материал (фото- и видеофиксация правильного выполнения позиций и типичных ошибок при постановке стопы), проведен опрос опытных педагогов-репетиторов. Ожидаемый результат решения задачи по созданию пособия: <i>Сформулированный результат:</i> Написано, оформлено и внедрено в образовательный процесс методическое пособие (с подробным текстовым описанием и QR-кодами на видео-примеры) общим объемом не менее 40 страниц.	– верно – неверно
29	Подзадача 1: Разработка тайм-менеджмента (хронометража) занятия с выделением времени на разминку, разучивание движений и творческую практику. <i>Ожидаемый результат:</i> Составлен детальный поминутный план мастер-класса, исключающий перегрузку участников. Подзадача 2: Модификация двигательных заданий (упрощение или усложнение) в процессе занятия в зависимости от текущего уровня освоения материала студентами. <i>Ожидаемый результат:</i> Своевременная коррекция учебного процесса, обеспечение успешного выполнения базовых элементов импровизации всеми участниками в отведенное время.	– верно – неверно
30	Задачи должны выстраиваться в строгой последовательности (декомпозиции), так как каждая последующая задача опирается на результаты предыдущей. Невозможно применять методику на практике, предварительно её не изучив и не разработав. <i>Пример теоретической задачи:</i> Изучить возрастные особенности восприятия учащихся младших классов хореографической школы. <i>Пример практической задачи:</i> Адаптировать экзерсис у станка с учетом выявленных возрастных особенностей детей.	– верно – неверно
31	Задача 1: Изучить научно-методическую литературу и выявить специфику формирования музыкально-ритмической памяти и координации на занятиях классическим танцем. <i>Ожидаемый результат:</i> Обоснован теоретический фундамент, определены критерии и показатели уровня развития координации. Задача 2: Разработать и апробировать комплекс специальных упражнений на середине урока классического танца. <i>Ожидаемый результат:</i> Создан и внедрен в практику экспериментальный комплекс тренировочных комбинаций. Задача 3: Провести сравнительный анализ результатов до и после педагогического эксперимента. <i>Ожидаемый результат:</i> Выявлена и доказана эффективность предложенного комплекса упражнений с помощью методов оценки (тестирования, наблюдения).	– верно – неверно
32	<i>Задача (архивный этап):</i> Собрать, верифицировать и систематизировать архивные нотолинейные записи, либретто и фотоматериалы. <i>Ожидаемый результат:</i> Сформирован первичный банк данных историко-документальных источников. <i>Задача (аналитический этап):</i> Расшифровать аутентичную хореографическую лексику и адаптировать ее к современным анатомическим и физиологическим требованиям. <i>Ожидаемый результат:</i> Воссоздан текст хореографического произведения в современной балетной терминологии. <i>Задача (педагогический этап):</i> Внедрить реконструированные фрагменты в дисциплины «Классическое наследие» или «Мастерство хореографа». <i>Ожидаемый результат:</i> Разработана программа мастер-классов (или курс лекций), проведен открытый показ с обсуждением.	– верно – неверно
33	<i>Задача (историко-аналитическая):</i> Проанализировать исторический опыт адаптации фольклорной лексики выдающимися балетмейстерами XX-XXI веков. <i>Ожидаемый результат:</i> Систематизированы методы трансформации этнического танца в современной хореографии.	– верно – неверно

	<i>Задача (экспериментально-постановочная):</i> Создать экспериментальную хореографическую композицию на основе исследуемых региональных традиций. <i>Ожидаемый результат:</i> Поставлен хореографический номер, демонстрирующий новые пластические формы на основе народных движений. <i>Задача (методическая):</i> Разработать методические рекомендации для педагогов-хореографов по освоению элементов народно-сценического танца в современной практике. <i>Ожидаемый результат:</i> Оформлен пакет методических материалов для реализации в процессе преподавания профильных дисциплин.	
34	<i>Задача:</i> Адаптировать учебно-тематический план, сократив объем контактных часов и перенеся теоретическую часть в дистанционный формат. <i>Ожидаемый результат:</i> Разработан электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) для самостоятельной работы обучающихся. <i>Задача:</i> Осуществить подбор и каталогизацию доступных архивных балетных видеоматериалов для анализа. <i>Ожидаемый результат:</i> Сформирована медиатека (видеоархив) по ключевым этапам эволюции хореографического искусства. <i>Задача:</i> Разработать новые методики и задания для проведения практических занятий (семинаров) в аудитории с опорой на имеющиеся материалы. <i>Ожидаемый результат:</i> Подготовлен фонд оценочных средств (ФОС) и практических заданий, направленных на развитие критического анализа постановок.	– верно – неверно
35	<i>Задача:</i> Изучить состояние проблемы в современной теории и методике хореографической педагогики. <i>Ожидаемый результат:</i> Определены сущностные характеристики артистизма, сформирована критериально-оценочная база для его измерения. <i>Задача:</i> Спроектировать и внедрить педагогическую модель развития артистизма на уроках классического танца. <i>Ожидаемый результат:</i> Разработан комплекс специальных упражнений и методических рекомендаций для педагогов-репетиторов. <i>Задача:</i> Провести мониторинг эффективности предложенной педагогической модели. <i>Ожидаемый результат:</i> Доказана эмпирическая результативность разработанной методики через сравнительный анализ уровней сформированности артистизма.	– верно – неверно
36	<i>Задача:</i> Провести историко-теоретический анализ эволюции классического танца в балетмейстерских концепциях XX века. <i>Ожидаемый результат:</i> Выделены ключевые этапы и новаторские принципы трансформации классической базы. <i>Задача:</i> Проанализировать влияние смежных видов искусств (музыка, сценография, драматургия) на хореографию эпохи модерна. <i>Ожидаемый результат:</i> Выявлены закономерности синтеза искусств и их роль в формировании нового хореографического языка. <i>Задача:</i> Разработать балетмейстерскую партитуру и методику трансляции лексического материала танцорам-исполнителям. <i>Ожидаемый результат:</i> Создан эскиз хореографической композиции, подобраны педагогические приемы для реализации новаторской пластики. <i>Задача:</i> Апробировать постановочный материал на практике с проведением репетиционного процесса. <i>Ожидаемый результат:</i> Осуществлена практическая реализация замысла, зафиксированы трудности и пути их педагогического решения.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
37	Ответ: 1 Объяснение: Вариант 1 отражает логическую цепочку любого методического исследования в хореографии: от изучения теории к разработке инструментария, его проверке на практике и оценке результатов. Остальные варианты не обеспечивают достижение заявленной цели исследования.	– верно – неверно
38	Ответ: 2 Объяснение: Задача требует обоснования. Следовательно, результатом решения является теоретический и методический продукт (комплекс упражнений и обоснованные условия), а не организационные или статистические показатели (расписание, отчеты).	– верно – неверно
39	Ответ: 1 Объяснение: Любая научно-исследовательская работа начинается с изучения теоретической базы, степени изученности проблемы. Поэтому первый блок задач всегда связан с анализом источников и литературы по педагогике и хореографии.	– верно – неверно
40	Ответ: 3 Объяснение: Ожидаемый результат должен прямо отвечать на вопрос: «Что будет создано для	– верно – неверно

	достижения цели?». Пошив костюмов или организация гастролей не относятся к созданию учебно-методического пособия.	
41	Ответ: 1 Объяснение: Вариант 1 представляет собой метод декомпозиции, то есть последовательного расчленения общей цели на взаимосвязанные этапы (диагностика, проектирование/реализация, оценка эффективности), что полностью отвечает требованиям научно-педагогического исследования.	– верно – неверно
42	Ответ: 2 Объяснение: Для научно-исследовательской работы задачи должны носить комплексный, теоретико-методологический характер. Вариант 2 представляет собой декомпозицию главной цели, отражающую все этапы НИР (от сбора информации до ее анализа и внедрения концепции), что полностью соответствует требованиям к проектной деятельности. Вариант 1 отражает лишь набор действий, а варианты 3 и 4 имеют слишком узкий прикладной или бытовой характер, не раскрывая методологии исследования.	– верно – неверно
43	Ответ: 3 Объяснение: Ожидаемые результаты должны быть верифицируемыми, измеримыми и напрямую соотноситься с поставленными задачами решения проблемы. Публикация и подтвержденная на практике позитивная динамика (вариант 3) доказывают достижение цели. Покупка оборудования и выступление являются средствами реализации задач или побочными продуктами, но не самым научно-методическим результатом исследования.	– верно – неверно
44	Ответ: 2 Объяснение: В методологии НИР действует строгий логический алгоритм: от эмпирического осмысления проблемы к теоретическому обоснованию, затем к моделированию концепции, ее практической реализации и оценке эффективности. Вариант 2 отражает логику научного познания и проектного управления на всех этапах жизненного цикла. Остальные варианты нарушают принципы объективности и научной новизны.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
45	Ответ: АБГ Объяснение: Любая задача в проекте является шагом к достижению общей цели. Следовательно, задачи должны быть логически связаны между собой, иметь жестко установленные сроки реализации и приводить к промежуточным или конечным измеримым результатам. Дублирование цели бессмысленно, а отсутствие ресурсного обеспечения делает задачу невыполнимой.	– верно – неверно
46	Ответ: АБГ Объяснение: Цель – это желаемый конечный результат, идеальный образ (популяризация искусства, воспитание вкуса). Задачи представляют собой конкретные пути, шаги и этапы, с помощью которых эта цель достигается (проведение мастер-классов, разработка методики, сбор теоретических данных).	– верно – неверно
47	Ответ: АВД Объяснение: Принцип декомпозиции предполагает структурирование, где задачи выстраиваются иерархично и в совокупности полностью закрывают потребность проекта для получения итогового результата. Задачи не могут быть изолированными (их объединяет логика проекта) и обязательно должны учитывать существующие ограничения.	– верно – неверно
48	Ответ: БВД Объяснение: Ожидаемые результаты должны быть конкретными, проверяемыми и наглядно демонстрировать, что задача решена. В хореографической педагогике результатами могут выступать статьи, учебные программы, новые постановки. Оценка этих результатов напрямую определяет критерии успешности проекта.	– верно – неверно
49	Ответ: АВГ Объяснение: Логико-структурный подход требует, чтобы задачи были взаимосвязаны вертикальной логикой (решение задач / достижение цели). Горизонтальная логика обеспечивает проверку результатов, а их взаимоисключаемость позволяет избежать дублирования действий и распределить функционал педагогического проекта.	– верно – неверно
50	Ответы: АГД	– верно

	Объяснение: Задачи проектно-исследовательской деятельности должны обеспечивать достижение цели через анализ состояния проблемы (А), сбор эмпирического и теоретического материала (Г) и оценку эффективности нововведений (Д). Ответ В (биомеханика) носит частно-прикладной характер без связи с этнокультурной педагогикой, а ответ Б является практическим результатом (мероприятием), а не исследовательской задачей.	
51	Ответы: БВД Объяснение: Ожидаемый результат должен быть прямым следствием решения поставленной задачи. В пункте А результат (подписание соглашений) не вытекает из исследовательской задачи. Пункты Б, В, Д демонстрируют четкую логическую связку «действие (задача) — измеримый научный или педагогический продукт (результат)».	– верно – неверно
52	Ответы: БГД Объяснение: Результаты исследования должны быть валидными, проверяемыми и иметь педагогическую ценность. Пункт А — это мероприятие (процесс), а не результат. Пункт В — недостижимая и неизмеримая абстракция. Пункты Б, Г, Д представляют собой конкретные измеримые артефакты и качественные сдвиги, подтверждающие решение задач.	– верно – неверно

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-3

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	3412	– верно – неверно
2	3421	– верно – неверно
3	3214	– верно – неверно
4	4312	– верно – неверно
5	4321	– верно – неверно
6	3241	– верно – неверно
7	1324	– верно – неверно
8	2134	– верно – неверно
9	1423	– верно – неверно
10	2413	– верно – неверно
11	2143	– верно – неверно
12	2143	– верно – неверно
13	3214	– верно – неверно
14	2431	– верно – неверно
15	4213	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
16	БВАГ	– верно – неверно
17	БАГВ	– верно – неверно
18	БВАГ	– верно – неверно
19	АБВГ	– верно – неверно
20	БГВА	– верно – неверно
21	АБВГ	– верно – неверно
22	АБВГ	– верно – неверно
23	БАВГ	– верно – неверно
24	БГВА	– верно – неверно

25	БВАГ	– верно – неверно
26	ВАБГ	– верно – неверно
27	АВГ	– верно – неверно
28	АБВГ	– верно – неверно
29	БАВГ	– верно – неверно
30	БАВГ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
31	Объект исследования: образовательный процесс в хореографическом училище. Предмет исследования: педагогические условия формирования исполнительской выразительности средствами классического танца. Цель: выявить и научно обосновать педагогические условия формирования исполнительской выразительности обучающихся средствами классического танца. Задачи: Проанализировать научную литературу по проблеме формирования исполнительской выразительности. Разработать комплекс педагогических средств развития исполнительской выразительности. Проверить эффективность разработанного комплекса в ходе педагогического эксперимента.	– верно – неверно
32	Определение ключевых слов исследования. Поиск публикаций в научных электронных базах данных Отбор научных публикаций по критериям актуальности и научной достоверности. Анализ содержания научных источников. Систематизация материала по разделам исследования. Оформление библиографического списка в соответствии с ГОСТ.	– верно – неверно
33	При отборе научных источников необходимо учитывать: соответствие теме исследования; научную достоверность публикации; актуальность издания; наличие рецензирования; авторитетность автора; индексирование журнала в научных базах данных; использование современных исследований; возможность применения результатов в исследовании.	– верно – неверно
34	Основные этапы: Выбор темы исследования. Анализ научной литературы. Обоснование актуальности исследования. Определение объекта и предмета исследования. Формулирование цели и задач исследования. Выбор методов исследования. Проведение исследования. Анализ результатов. Формулирование выводов.	– верно – неверно
35	Результаты исследования необходимо проанализировать и обобщить, выделить основные выводы, подготовить научную статью в соответствии с требованиями выбранного научного издания, оформить список использованных источников. Для представления результатов на научной конференции следует подготовить тезисы (при необходимости), презентацию и доклад, отражающие цель, методы, основные результаты и выводы исследования.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	Ответ: Б	– верно

	Объяснение: Основу теоретической базы научного исследования составляют научные публикации, прошедшие экспертное рецензирование, монографии, диссертации и статьи в научных журналах. Именно эти источники обеспечивают достоверность, научную обоснованность и актуальность исследования.	
37	Ответ: Б Объяснение: Научное исследование должно строиться последовательно: анализ проблемы, определение объекта, предмета, цели, задач, выдвижение гипотезы, выбор методов и только затем проведение эксперимента. Отсутствие гипотезы нарушает научную логику исследования.	– верно – неверно
38	Ответ: Б Объяснение: Электронные научные базы данных позволяют выполнять тематический поиск, использовать фильтры по году публикации, автору и типу документа, что обеспечивает получение наиболее актуальной научной информации.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
39	Ответ: БВ Объяснение: Научная достоверность обеспечивается сравнительным анализом различных научных подходов и использованием актуальных, проверенных научных источников. Сравнение различных научных подходов к исследуемой проблеме — позволяет рассмотреть тему с разных сторон, выявить особенности и сформировать объективные выводы. Проверка актуальности и научной достоверности используемых источников — обеспечивает надежность исследования и использование качественной научной информации.	– верно – неверно
40	Ответ: БГ Объяснение: Планирование научного исследования включает определение цели и задач, а также выбор методов исследования. Остальные действия относятся к этапам оформления работы или творческой деятельности и не являются элементами планирования.	– верно – неверно