

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 09:30:14
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПДП.00
Производственная практика (преддипломная)

специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника - Дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Рабочая программа ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)
разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным
стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Разработчики: преподаватель, зав. практикой ККИ СКГИИ
Балкизова А.Х.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ Бичоева С.А.

Рабочая программа «Производственная практика (преддипломная)»
рекомендована на заседании

ПЦК «Дизайн»

Протокол № _____ 9 _____ от 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК Бичоева С.А.

Рекомендована при подготовке

Квалификация выпускника - Дизайнер, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
I.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	4
II.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	8
III.УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	9
IV.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	10
V.ПРИЛОЖЕНИЯ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Место преддипломной практики в структуре ППССЗ

Проходит непрерывно в конце 8-ого семестра обучения, после освоения всей Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Цель преддипломной практики

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения.

Основная цель преддипломной практики – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по направлению «Дизайн», дальнейшее совершенствование навыков практической работы.

Целью преддипломной практики кроме вышеперечисленных является сбор материала для создания выпускной квалификационной работы.

Профессиональная деятельность дизайнеров строится на основе единства теории и практики. Практика студентов дает им возможность применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов.

ФГОС СПО по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) предусматривает учебную и производственную практики, которые являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика проводится в сторонних организациях или на базе колледжа, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

В процессе практической работы совершенствуются творческие навыки, отрабатываются приемы графики, происходит знакомство с технической документацией – ГОСТами, строительными нормами, справочниками, каталогами, типовыми проектами, стандартами.

Работа над конкретным объектом способствует развитию пространственного воображения, творческих способностей, художественного вкуса.

Во время прохождения практики (преддипломной) студент должен продемонстрировать:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- умение грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции;
- созданию художественных предметно-пространственных комплексов; проектированию интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;
- знание основ дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, таких как: академический рисунок и живопись, технический и спецрисунок, пропедевтика, цветоведение и колористика, эргономика и антропометрия, начертательная геометрия, проектирование, техническое конструирование; а также умение работать в дизайнерских компьютерных программах (Photoshop, 3D-Max, Illustrator, Archi CAD, Auto CAD, Adobe Flash, Corel Draw).

Задачи преддипломной практики

Основными задачами проведения преддипломной практики является изучение проектной деятельности в реальных условиях проектной организации:

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять

подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;

- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе прохождения преддипломной практики

❖ Основные компетенции:

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК).

С присвоением квалификации «дизайнер, преподаватель»:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший образовательную программу в соответствии с квалификацией «дизайнер, преподаватель», должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности

Творческая художественно-проектная деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала,

выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных

организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических

дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного

процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и

средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные

результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с

учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными

представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу,

при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

Результаты обязательного (порогового) уровня прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

- | | |
|--------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">○ теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;○ законы формообразования;○ систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);○ преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);○ законы создания цветовой гармонии;○ технологию изготовления изделия;○ принципы и методы эргономики○ систему управления трудовыми ресурсами в организации;○ методы и формы обучения персонала;○ способы управления конфликтами и борьбы со стрессом |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">○ проводить проектный анализ;○ разрабатывать концепцию проекта;○ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и |

задачами проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;

Иметь
практический
опыт:

- разработки дизайнерских проектов;
- работы с коллективом исполнителей;

Связи преддипломной практики с предшествующими дисциплинами (модулями)

Преддипломная практика базируется на всей программе подготовки специалистов среднего звена по специальности. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками, это важная часть в подготовке выпускной работы.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Структура и содержание преддипломной практики

3 недели, 8 семестр

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем выделяемого времени (часы)
ПДП.01. Дизайн-проект графического оформления средств наружной рекламы организации	108
Состав проекта (носители рекламной информации)	
Тема 1.1. Оформление фасада здания (входной группы) в фирменном стиле	20
Тема 1.2. Рекламный постер для внутрисалонной рекламы (в метро или в наземном общественном транспорте: трамвай, автобус, троллейбус)	22
Тема 1.3. Биллборд (магистральный щит 3х6м)	22
Тема 1.4. Реклама «сити-формата» 0,8х1,2 м.	22
Тема 1.5. Транспортная реклама (бортовая реклама) – на бортах общественного транспорта: трамвай, автобус, троллейбус.	22
Итого	108

III. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Обязанности обучающегося во время прохождения производственной практики

- Изучить программу прохождения практики, подготовить соответствующие программные материалы.
- Своевременно прибывать на базу практики, имея при себе все необходимые документы: программу практики, дневник практики.
- Строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка, не допускать нарушения трудовой дисциплины. Добросовестно выполнять все указания руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики, индивидуальные поручения руководителя, активно участвовать во всех мероприятиях, к которым студент привлекается.
- Подготовить отчет по практике в соответствии с установленными данной программой требованиями, подписать его, а также заверить у руководителя практики.

Формы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проходит в форме непосредственной профессиональной деятельности на базе организаций, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Место проведения преддипломной практики

Агентства, студии, компании специализирующиеся на дизайн-продукте города Нальчика.

Влияние учебной практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Первый этап учебной практики является начальной ступенью в практическом овладении профессиональными навыками.

Формы проведения учебной практики

Учебная практика в виде пленера является логическим продолжением занятий по рисунку и живописи и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

Работа на пленере во время прохождения учебной практики может сочетаться с посещением музеев и выставок.

Учебная практика в виде изучения памятников проводится в форме изучения экспонатов и фондов Национального музея.

Место проведения учебной практики

- Колледж культуры и искусств СКГИИ
- Национальный музей КБР

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Критерии выставления оценки за учебную практику

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Точное владение понятийным аппаратом, практикант в полной мере владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Хорошо	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Удовлетворительно	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, но демонстрирует репродуктивный подход к выполнению заданий, недостаточное глубокий аналитический ответ.
Не удовлетворительно	Слабое владение понятийным аппаратом, практикант допускает неточности, слабо владеет практическими знаниями, умениями и навыками, творческими и аналитическими методами работы.

Требования к отчету

Отчет выполняется на специальном бланке Колледжа формата А-4, завершается датой окончания практики и подписью студента, после чего следует заключение руководителя практикой и оценка по пятибалльной системе.

У.ПРИЛОЖЕНИЯ

Учебная литература и другие информационные источники

а) основная учебная литература

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: уч.пос.- М.: Гардарики, 2007.-303с. (Гриф УМО)
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб.пос. Изд. в 2-х кН. Кн.1.- М.: Архитектура-С,2008.-368с. (Гриф УМО)
3. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб.пос. Изд. в 2-х кН. Кн.2.- М.: Архитектура-С, 2007.-432с. (Гриф УМО)
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб пос.-2-е и 3-е изд.- М.: Омега-Л, 2007.- 224с. (Гриф УМО)
5. Барчаи Е. Анатомия для художников.-М.:Эксмо,2006.-344с.
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. Пос.- М.: ИНФРА.- М,2008.- 256с. (Гриф Гос. Ком. РФ по строительству)
7. Ли Н.Г. Рисунок.Основы учебного академического рисунка: Учеб.- М.:Эксмо, 2008.-480с. (Гриф Мо РФ)
8. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Пер. с англ. Е. Ильиной.- М.: АСТ, Астрель,2009.- 63с.
9. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой.- М.:Изд-во Эксмо, 2006.-256с.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пос.- М.: Астрель: АСТ, 2006.- 202с.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пос.- М.: Астрель: АСТ, 2006.- 202с.
12. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство.- М.: Астрель; АСТ, 2008.-414с.

б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Архитектура, строительство, дизайн. Под ред. А.Г. Лазарева. Ростов на Дону. 2006.
2. Бирюкова Н.В. История архитектуры. – М.: ИНФРА-М, 2009.
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве. М., 2006.
4. Воронов Н.В. «Российский дизайн» т. 1,2. М., 2001.
5. Воронов Н.В. «Очерки истории отечественного дизайна» т. 1,2. М., 1997-1998.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. С-П., 1995.
7. Машины Леонардо да Винчи. – М.: Изд-во Ниола - Пресс, 2007.
8. Михайлов С.М., Кулеева А.М. «Основы дизайна». М., 2002.
9. Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. М., 2004.
10. Михайлов С.М. «История дизайна» т. 1,2. М., 2002-2003.
11. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.
12. Мелвин Д. Архитектура. Путеводитель по стилям. – М.: Изд-во Кладезь-Букс, 2007.
13. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн. (1987-2000). М., 2002.
14. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна». М., 2002.
15. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

16. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX веков. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
17. Рунге В. Сенковский. Основы теории и методологии дизайна. М., 2001.
18. Харди У. Путеводитель по стилям. М., 1998 г.
19. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
20. Хан – Магомедов С.В. «Пионеры советского дизайна». М., 1995.
21. Хотеев В.Ф., Иванова Л.Ф. История техники. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2006.
22. Шпаков В.Н. История всемирных выставок. – М.: АСТ, 2008.
23. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся.- М.: Сварог и К, 1999.
24. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2008, с.128.
25. Как рисовать углем, сангиной и мелом. Серия: Начинающему художнику. М.: Изд. АСТ, Астрель.2005. с.32.
26. Рисунок углем. Шаг за шагом. Серия: Уроки для начинающих. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.32.
27. Пастель.Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель, Харвест. 2005,с.304.
28. Мягкая пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.176.
29. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. М.:Изд. Попурри. 2009.с.310.
30. Кимон Николаидис. Естественный путь к рисованию. М.:Изд. Попурри. 2003. с.208.
31. Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. М.:Изд. Попурри. 2003.с.224.
32. Карл Глассфорд. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет. Серия: Библиотека художника. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2004.с.64.
33. Стенли Мольцмен. Деревья. Серия: Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2003. с.128.
34. Стенли Мольцмен. Рисуем пейзаж. Серия: Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2003. с.144.
35. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Ретондо Домингес. Рисунок для промышленных дизайнеров. Серия: Рисунок для профессионалов. М.:Изд. Арт-Родник. 2006. с.192.
36. Могилевцев В.А. Основы рисунка С.-П. Изд.Артиндекс,2007.с.72
37. Мясников И.П. Рисунок М.:Изд Ассоциации строительных вузов .2007.с.200
38. Н.Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Серия: Классическая библиотека художника. М.:Изд. Эксмо. 2009. с 264.
39. Коваль Олег, Сенин Виталий. Школа рисунка карандашом. М.:Изд. Клуб семейного досуга. 2007. с 112.
40. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека.- М.: Арт- Родник, 2001.
41. Паррамон Хосе М. Как рисовать портрет.- М.: Арт- Родник, 2001.
42. Паррамон Хосе М. Как рисовать.- М.: Арт- Родник, 2001.
43. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Растения.- Мн.: Попурри, 2000.
44. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Пейзаж.- Мн.: Попурри, 2000.
45. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Портрет.- Мн.: Попурри, 2000.

46. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Предметы.- Мн.: Попурри, 2000.
47. Луковенко Б. Рисунок пером.- М.: Изобр. искусство, 2000.
48. Голубева О. Основы композиции: Учебник.- М.: Изобраз. Искусство, 2001.
49. Анисимов Н. Основы рисования: Учеб. пособ. для вузов.- М.: Стройиздат, 1974.
50. Гаррисон Х. Полный курс «Рисунок и живопись». Материалы, техника, методы. М.: Эксмо, 2006.
51. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции // Композиция. М., 2006.
52. Алехин А.Д. Композиция и творчество // Композиция. М, 2006.
53. Сара Симвлет. Рисунок. Полное собрание техник. – М.: Астрель, 2006.
54. Клаудия Найс. Рисунок тушью. Растения, цветы, пейзажи, дома, постройки, животные, портреты, фигуры. Серия: Школа рисования. М.: Изд. Попурри. 2003.с.144.
55. Алексеев С.О. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
56. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1981,1983.
57. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
58. Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. «Искусство», 1974, №8.
59. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
60. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.:Живопись, 1989.
61. Серов Н.В. Античный хроматизм. С-Пб.:ЛИСС, 1995.
62. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.:Просвещение, 1980.
63. Американская графика: Сборник – Нью-Йорк: Чермаефф&Гейсма ассошиэйтс 1982.,
64. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.
65. ГерчукЮ.Я. – М.: Галарт, 1982. Гравюра на дереве:
66. Ельшевская Г.В. Сборник. – М. Художник РСФСР,1990.
67. Искусство рисунка. М. Искусство, 1971.
68. Мастера советской гравюры: Серийные издания. М, Изобразительное искусство, 1974-2010.
69. Сидоров Ю. Русская графика начала XXв. – М. : Художник, 1955.
70. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.
71. М.А.Елисеев. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. Изд. АСТ, Астрель. Серия: Студия художника. 2004.
72. Л.В.Желондиевская, Е.С.Чуканова. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник. Изд. Квадрига. 2009.
73. Ян В.Уайт. Сборник графических идей. Изд. Университетская книга. Серия: Практический дизайн.2010.
74. Девид Дэбнер. Школа графического дизайна. Изд. Рипол Классик. 2009.
75. Владимир Лесняк. Графический дизайн (основа профессии). Изд. Индекс Маркет.2011.

Интернет-ресурсы

11. <http://design-history.ru/sitemap.html>
12. Библиотека дизайна <http://www.sreda.boom.ru/libr/history>
13. <http://www.designstory.ru/history>
14. <http://www.rosdesign.com>
15. <http://www.ccardesign.ru>

16. Электронные книги:
17. Глазычев В.Л. «О дизайне» [http://www glazychev.ru/books/ design](http://www.glazychev.ru/books/design)
18. Цыганкова И.Г. «У истоков дизайна»
19. Библиотека Машкова <http://t-t.ru/rl/cg/id.htm>;
<http://www.artgorizont.com>