

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 27.08.2026
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67f585b9bb3502ddf393921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного кино

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Составитель:

Шахмурзова М.А., заведующая кафедрой режиссуры, старший преподаватель

Рецензенты:

Сижажева О.А., декан театрального факультета

Черкесов М.Т., профессор кафедры режиссуры

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины	5
4.3.	Содержание дисциплины	5
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	6
5.1.	Контроль освоения дисциплины	7
5.2.	Фонд оценочных средств	8
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
6.1.	Основная литература	14
6.2.	Дополнительная литература	14
6.3.	Периодические издания	15
6.4.	Интернет-ресурсы	15
6.5.	Методические указания и материалы по видам занятий	15
6.6.	Программное обеспечение	16
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа, сложившихся в процессе эволюции кино.

Задачами освоения дисциплины являются: знакомство с основными вехами истории мирового киноискусства; овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам; осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий; уметь применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции:

- Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

Наименование индикаторов сформированности компетенции:

ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа.

ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.

ОПК-1.3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве.

ОПК-1.4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Уметь использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.

Владеть историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	1, 2	
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		148		

* В том числе экзамены: 72 часа.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов тем дисциплины	Виды учебной работы (в часах)		
		Лекции	Семинарские занятия	СРС
1	Рождение кинематографа «Великий немой». Период 1918-1929гг.	10	2	12
2	Кинематограф стран Европы	32	6	36
3	Кинематограф стран Азии	30	6	36
4	Кинематограф США	24	6	36
5	Кинематограф стран Латинской Америки	8	4	14
6	Кинематограф стран Африки	8	4	14
Всего по дисциплине – 288 ч.**		112	28	148

** в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата.

4.3. Содержание дисциплины

1. Рождение кинематографа. «Великий немой». Период 1918-1929гг.

Формирование кинематографа как вида искусства (1895-1918гг.). Европейская культура конца XIX века. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве. Синтез искусств как перспектива развития.

Первая мировая война и девальвация социальных идеалов. Художественные поиски в искусстве. Демонтаж традиционных форм и структур. Кинематограф ведущих кинодержав.

2. Кинематограф стран Европы

Общие тенденции развития кино. Общественные, политические и экономические процессы в странах Европы. Вторая мировая война и ее влияние на кинематограф. Эскалация Голливуда. Перспективы развития. Международные кинофестивали в Каннах, Венеции, Берлине. Национализация кинопроизводства. Различия и развитие национального киноискусства.

Изменение в общественно-политической жизни и образование социалистической системы в странах Восточной Европы. Национализация кинопроизводства. Различия в развитии национального киноискусства. Новый путь стран Восточной Европы в период Перестройки. Денационализация кинопроизводства. Перспективы развития.

3. Кинематограф стран Азии

Борьба за национальную независимость. Краткая характеристика развития кинематографа в странах Азии: Тайвань, Индонезия, Тайланд, Вьетнам и др. Особое положение кинематографии Японии, Китая, Южной Кореи и Индии.

4. Кинематограф США

Появление звука в кино. Экономический кризис 1929 года. Реалистические тенденции в искусстве. Переоборудование студий в связи с приходом звука. «Кодекс Хейса». Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д.

5. Кинематограф стран Латинской Америки

Слабое развитие кино в регионе до Второй мировой войны. Голливудская экспансия. Краткий обзор кинематографий Боливии, Венесуэлы, Колумбии, Чили, Перу и др. Старейшие и крупнейшие кинематографии континента - аргентинская, бразильская и мексиканская. Кино и телевидение. Латиноамериканские сериалы.

6. Кинематограф стран Африки

Общая характеристика политической и экономической ситуации в регионе. Борьба бывших колоний за Независимость. Зарубежные фильмы в Африке. Зарождение кинопроизводства в африканских странах. Экспансия Голливуда.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов и презентаций, написание рецензий позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а

если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам, защите презентации и сдаче письменных работ. В билете содержится два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История отечественного кино» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *промежуточная форма контроля* – аттестация в середине семестра в форме устного опроса.
- *итоговой формой контроля* является экзамен – на защиту выносятся презентация, две рецензии, проводится устный опрос по билетам.

Процедура промежуточной и итоговой формы контроля.

Промежуточный и итоговый контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума, сдачи рецензий и защиты презентации. Устный ответ позволяет оценить степень форсированности знаний по общепрофессиональной компетенции. Ответ оценивается по 5 балльной системе.

Критерии оценки текущей успеваемости.

Задания для практических занятий оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в устной форме непосредственно на семинарах; в случае пропуска занятия по уважительной причине ответ предоставляется в электронном виде.

Задания для самостоятельной работы оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

Экзаменационные билеты (вопросы) утверждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой. В билете должно содержаться не более трех вопросов. Комплект экзаменационных билетов по дисциплине должен содержать 15–20 билетов.

Отметка «отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.

Отметка «хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос,

может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.

Отметка «удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Отметка «неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.

5.2. Фонд оценочных средств

Тематические вопросы к семинарским занятиям:

1. Французский импрессионизм и авангард 1920-х годов (Абель Ганс, Марсель Л'Эрбье, Жан Эпштейн).
2. Немецкий экспрессионизм: эстетика, ключевые фильмы («Калигари», «Метрополис» Ф. Ланга).
3. Каммершпиль и «Новая вещественность» в немецком кино 1920-х годов.
4. Французская «новая волна»: истоки, манифесты, ключевые режиссеры (Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годар, Э. Ромер).
5. Эстетика и поэтика фильмов Жана-Люка Годара 1960-х годов.
6. Кинематограф Франции 1970-х – 1980-х годов: «авторское кино» и «кино качества».
7. Современное французское кино: основные тенденции и имена.
8. Веймарское кино Германии: экспрессионизм, костюмный/исторический фильм, городской фильм.
9. Кино Третьего рейха: пропагандистское кино Л. Рифеншталь.
10. Новое немецкое кино 1960-х – 1970-х годов (Р.В. Фассбиндер, В. Херцог, В. Вендерс).
11. Кинематограф Германии после объединения (1990-е – 2000-е).
12. Раннее британское кино: школа Брайтона, творчество Д.У. Гриффита (британский период).
13. Британское кино 1940-х: документальная традиция, фильмы Х. Дженнингса.
14. Социальный реализм в британском кино: «свободное кино» 1950-х (К. Рейш, Т. Ричардсон).
15. Современное британское кино: социальные драмы, историческое кино, национальная идентичность.
16. Датское кино: золотой век немого кино (К. Теодор Дрейер, «Страсти Жанны д'Арк»).
17. Датская «новая волна» 1960-х и движение «Догма 95» (Л. фон Триер, Т. Винтерберг).
18. Шведское кино: творчество Ингмара Бергмана (этапы, стиль, ключевые фильмы).
19. Влияние шведского немого кино (В. Шёстрём, М. Стиллер) на мировой кинематограф.

20. Итальянский неореализм: истоки, эстетика, ключевые фильмы (Р. Росселлини, В. Де Сика, Л. Висконти).
21. Итальянское кино 1960-х: комедия по-итальянски и авторское кино (Ф. Феллини, М. Антониони).
22. Политическое кино Италии 1970-х (П.П. Пазолини, Ф. Рози, Б. Бертолуччи).
23. Современное итальянское кино (Н. Моретти, П. Соррентино, М. Беллоккьо).
24. Голливуд: становление студийной системы (1910-е – 1920-е годы). «Великие немые».
25. Классический голливудский нарратив: принципы построения, жанровая система.
26. Жанры классического Голливуда: вестерн, нуар, мюзикл, комедия (специфика, эволюция).
27. Голливуд 1970-х: «Новый Голливуд» (Ф.Ф. Коппола, М. Скорсезе, В. Аллен).
28. Современный Голливуд: блокбастеры, независимое кино, студийная политика.
29. Китайский кинематограф: ранний период, влияние традиционной культуры.
30. Китайское кино после культурной революции: пятое и шестое поколения (Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ, Цзя Чжанкэ).
31. Транснациональное кино Китая: совместное производство, жанровое кино, артхаус.
32. Кинематограф Южной Кореи: «золотая эпоха» 1950–1960-х и подъем 1990-х.
33. Феномен корейской «новой волны» (Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Ли Чхандон, Пон Джун Хо).
34. Социальная проблематика и жанровые эксперименты в современном корейском кино.
35. Золотой век японского кино: А. Куросава, К. Мидзогути, Я. Одзу (эстетика, философия).
36. Японское кино 1960–1970-х: «новая волна» (Н. Осима, С. Имаматура), жанровое кино (самурайские фильмы, кайдзю-эйга).
37. Современное японское кино: анимация (студия Ghibli, С. Кон, С. Макото), авторское кино (Х. Корээда, Т. Миике).
38. Индийский кинематограф: становление, структура, Masala-фильм как национальный жанр.
39. Параллельное кино Индии: социальный реализм и авторские поиски (С. Рай, М. Сен, А. Рой).
40. Современное индийское кино: Болливуд, региональные кинематографии, независимое кино.
41. Иранское кино: истоки, влияние исламской революции на кинематограф.
42. Феномен иранского авторского кино: А. Киаростами, Дж. Панахи.
43. Поэтика иранского кино: повествовательные стратегии, визуальный стиль, работа с детьми и непрофессиональными актерами.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Школа Брайтона и раннее британское кино.
2. Немецкий экспрессионизм: «Кабинет доктора Калигари» и эстетика направления.
3. Каммершпиль и «Новая вещественность» в немецком кино 1920-х.
4. Французский импрессионизм и авангард 1920-х.
5. Творчество Ф.В. Мурнау: визуальная поэтика и тематика.
6. Творчество Ф. Ланга: «Метрополис», «М-убийца» – стиль, темы, контекст.
7. Ингмар Бергман: творческий путь, ключевые фильмы, философия.
8. Шведское немое кино: В. Шёстрём, М. Стиллер.
9. Карл Теодор Дрейер: «Страсти Жанны д'Арк» как вершина немого кино.
10. Датская «новая волна» и «Догма 95»: манифест и фильмы.
11. Ларс фон Триер: творчество, скандалы, художественный метод.
12. Итальянский неореализм: исторические предпосылки, эстетика, режиссеры.
13. Творчество Ф. Феллини: этапы, стиль, ключевые фильмы.
14. Творчество М. Антониони: поэтика отчуждения, трилогия «кризиса личности».
15. Жан-Люк Годар и его вклад в развитие киноязыка.
16. Франсуа Трюффо: «авторское кино» и поэтика детства.
17. Кинематограф Франции 1970–1990-х: основные тенденции.
18. Новое немецкое кино: Р.В. Фассбиндер, В. Вендерс, В. Херцог.
19. Британский социальный реализм: «свободное кино», К. Рейш, Т. Ричардсон.
20. Современное британское кино: К. Лоуч, М. Ли, «кухонная раковина».
21. Ранний Голливуд: студийная система, «великие немые», Ч. Чаплин и Б. Китон.
22. Классический голливудский нарратив: структура, жанровая система.
23. Эволюция жанров в Голливуде: вестерн, нуар, мюзикл.
24. Голливуд 1960–1970-х: упадок студийной системы, «Новый Голливуд».
25. «Новый Голливуд»: Ф.Ф. Коппола, М. Скорсезе, Р. Олтмен.
26. Стивен Спилберг и Джордж Лукас: рождение блокбастера.
27. Современный Голливуд: независимое кино, студийная политика, супергеройские франшизы.
28. Китайский кинематограф до 1949 года: истоки, основные тенденции.
29. Китайское кино 1980–1990-х: «пятое поколение» (Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ).
30. Китайское кино 1990–2000-х: «шестое поколение» (Цзя Чжанкэ, Ван Сяошуай).
31. Современное кино Китая: транснациональные проекты, жанры, независимое кино.
32. Кинематограф Южной Кореи: история, особенности развития.
33. Южнокорейская «новая волна»: Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Ли Чхандон.
34. Пон Джун Хо и феномен корейского кино в мировом прокате.
35. Японское кино: истоки, формирование, ключевые фигуры (Мидзогути, Одзу).

36. Творчество А. Куросавы: синтез западной и восточной культур, ключевые фильмы.
37. Японское кино 1960–1970-х: «новая волна», жанровое кино, анимация.
38. Индийское кино: болливуд, масала-фильм, национальная идентичность.
39. Параллельное кино Индии: С. Рай, М. Сен, социальный реализм.
40. Современное индийское кино: независимые режиссеры, региональные школы, глобализация.
41. Иранское кино: истоки, влияние исламской революции 1979 года.
42. А. Киаростами и феномен иранского авторского кино: поэтика, темы, стиль.
43. Современное иранское кино: новые имена, запреты, иносказание.
44. Кинематограф стран Северной Европы (обзор): Дания, Швеция, Норвегия.
45. Кинематограф стран Восточной Европы (обзор): Польша, Чехия, Венгрия.
46. Транснациональное кино и глобализация: копродукции, международные фестивали, стриминговые платформы.

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1. Ранний период, немое кино, европейские школы 1910–1920-х.

1. В чем заключается художественное своеобразие немецкого экспрессионизма?
2. Назовите ключевые черты французского импрессионизма в кино.
3. Какую роль сыграла школа Брайтона в развитии языка кино?
4. Что такое «каммершпиль-фильм» в немецком кино 1920-х?
5. Назовите основные темы и визуальные решения фильмов Ф.В. Мурнау.

Рубежный контроль 2. Классический период, 1930–1950-е: Голливуд, неореализм, европейские школы.

1. Назовите основные принципы классического голливудского нарратива.
2. Каковы эстетические и идеологические основы итальянского неореализма?
3. Назовите ключевые фильмы итальянского неореализма и их режиссеров.
4. В чем отличие французской «новой волны» от классического голливудского кино?
5. Назовите основные черты голливудского фильма-нуар.
6. Какое влияние оказала Вторая мировая война на развитие европейского кинематографа?

Рубежный контроль 3. Современное кино, 1960–2020-е: новые волны, транснациональные кинематографии.

6. Перечислите ключевых режиссеров французской «новой волны» и их манифесты.
7. Что такое «Новое немецкое кино»? Назовите ведущих режиссеров.
8. Назовите ключевые фильмы «Догмы 95» и их создателей.
9. Каковы основные темы фильмов А. Куросавы и Я. Одзу?
10. Кто такие «пятое поколение» китайских режиссеров и чем их кино отличается от предшествующего?

11. В чем заключается феномен южнокорейского кино 2000-х годов (на примере фильмов Пон Джун Хо или Пак Чхан Ука)?
12. Какую функцию выполняет музыкально-танцевальный номер в индийском кино?
13. Назовите отличительные черты поэтики иранского кино (А. Киаростами).

Примерные темы рефератов, презентаций:

1. Эволюция визуального языка в немецком экспрессионизме (1919–1933)
2. Кинематограф Веймарской республики: между экспрессионизмом и «новой вещественностью».
3. Французский импрессионизм в кино: теория и практика (А. Ганс, М. Л'Эрбье, Ж. Эпштейн).
4. Французская «новая волна»: манифесты, эстетика, ключевые фильмы.
5. Жан-Люк Годар и трансформация киноязыка в 1960-е годы.
6. Поэтика фильмов Франсуа Трюффо: от «авторского кино» к «кино качества».
7. Ингмар Бергман: философия и экзистенциальная драма в кинематографе.
8. Шведское немое кино: В. Шёстрём и М. Стиллер – истоки национальной школы.
9. Карл Теодор Дрейер: визуальная эстетика и духовный поиск.
10. Феномен «Догмы 95»: манифест, фильмы, влияние на современное кино.
11. Итальянский неореализм: исторический контекст, эстетика, влияние на мировой кинематограф.
12. Федерико Феллини: эволюция творчества, поэтика, ключевые фильмы.
13. Микеланджело Антониони: кино отчуждения и модернизации.
14. Классический Голливуд: формирование студийной системы и жанров.
15. Американский фильм-нуар: истоки, стиль, тематика.
16. «Новый Голливуд» 1970-х: режиссеры, фильмы, культурный контекст.
17. Эволюция жанра вестерн в американском кино.
18. Кинематограф Великобритании: от школы Брайтона до социального реализма.
19. Документальная традиция и «свободное кино» в Великобритании 1950-х.
20. Социальный реализм в современном британском кино (К. Лоуч, М. Ли, С. Медоуз).
21. Китайское кино пятого поколения: эстетика, темы, ключевые фильмы (Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ).
22. Китайское кино шестого поколения: урбанизм, травма, независимость (Цзя Чжанкэ, Ван Сяошуай).
23. Феномен южнокорейского кино: жанровый синтез и социальная критика.
24. Ким Ки Дук: поэтика визуального нарратива и пограничных состояний.
25. Пак Чхан Ук и Пон Джун Хо: авторское в массовом жанре.
26. Японское кино: традиция и модернизация в творчестве К. Мидзогути и Я. Одзу.
27. Творчество Акиры Куросавы: синтез западного и восточного.
28. Японская анимация как феномен мировой культуры.
29. Индийский кинематограф: структура, эстетика, глобальное влияние.
30. Сатьяджит Рай и «параллельное кино» Индии.
31. Иранское кино: истоки, исламская революция и феномен авторского кинематографа.

32. Поэтика иранского кино: работа с детьми, непрофессиональные актеры, метанарратив.
33. Датская и шведская кинематографические школы: сравнительный анализ.
34. Немецкое кино после объединения (1990–2020-е): поиск идентичности.
35. Современное французское кино: тенденции, режиссеры, фестиваль контекст.
36. Транснациональное кино Азии: совместное производство и «артхаусные сети».
37. Феномен европейского фестивального кино: Канн, Берлинале, Венеция.
38. Авторский кинематограф и его взаимоотношения с массовым зрителем (на примере любой национальной школы).

Список рекомендуемых фильмов для написания рецензий:

1. Рим, открытый город (1945) – Роберто Россellini
2. Похитители велосипедов (1948) – Витторио Де Сика
3. Ночи Кабирии (1957) – Федерико Феллини
4. Сладкая жизнь (1960) – Федерико Феллини
5. 8 ½ (1963) – Федерико Феллини
6. Приключение (1960) – Микеланджело Антониони
7. Ночь (1961) – Микеланджело Антониони
8. Однажды в Америке (1984) – Серджо Леоне
9. Великая красота (2013) – Паоло Соррентино
10. Правила игры (1939) – Жан Ренуар
11. 400 ударов (1959) – Франсуа Трюффо
12. На последнем дыхании (1960) – Жан-Люк Годар
13. Ангел-истребитель (1962) – Луис Бунюэль
14. Короткая встреча (1945) – Дэвид Лин
15. Кес (1969) – Кен Лоуч
16. Далекие голоса, застывшие жизни (1988) – Теренс Дэвис
17. Кабинет доктора Калигари (1920) – Роберт Вине
18. Метрополис (1927) – Фриц Ланг
19. Агирре, гнев божий (1972) – Вернер Херцог
20. Страх съесть душу (1974) – Райнер Вернер Фассбиндер
21. Гражданин Кейн (1941) – Орсон Уэллс
22. Касабланка (1942) – Майкл Кёртиц
23. Головокружение (1958) – Альфред Хичкок
24. Космическая одиссея 2001 года (1968) – Стэнли Кубрик
25. Бешеный бык (1980) – Мартин Скорсезе
26. Токийская повесть (1953) – Ясудзиро Одзу
27. Семь самураев (1954) – Акира Куросава
28. Унесенные призраками (2001) – Хаяо Миядзаки
29. Тэцуо: Железный человек (1989) – Синъя Цукамото
30. Олдбой (2003) – Пак Чхан Ук
31. Воспоминания об убийстве (2003) – Пон Джун Хо
32. Пьета (2012) – Ким Ки Дук
33. Желтая земля (1984) – Чэнь Кайгэ

34. Герой (2002) – Чжан Имоу
35. Ешь, пей, мужчина, женщина (1994) – Энг Ли
36. Любовное настроение (2000) – Вонг Карвай
37. 2046 (2004) – Вонг Карвай
38. Наемный убийца (1989) – Джон Ву
39. Песнь дороги (1955) – Сатьяджит Рай
40. Где дом друга? (1987) – Аббас Киаростами
41. Вкус вишни (1997) – Аббас Киаростами
42. Развод Надера и Симин (2011) – Асгар Фархади
43. Страсти Жанны д'Арк (1928) – Карл Теодор Дрейер
44. Земляничная поляна (1957) – Ингмар Бергман
45. Седьмая печать (1957) – Ингмар Бергман
46. Дни жатвы (1978) – Терренс Малик
47. Париж, Техас (1984) – Вим Вендерс
48. Ненависть (1995) – Матьё Кассовиц
49. Европа (1991) – Ларс фон Триер
50. Пелле-завоеватель (1987) – Билле Аугуст

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Садуль Ж. Всеобщая история кино: Т.4.Послевоенные годы в странах Европы:1919-1929. - М.:Искусство,1982
2. Комаров С.,Трутко И.,Утилов В. История зарубежного кино: Т.3-М.:Искусство, 1981
3. Кино США. Режиссерская энциклопедия. - Ветрова Т.Н., Дорошевич А.Н., Звегинцева И.А., Караваев Д.Л., Карцева Е.Н., ВГИК 2015 Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/49997.html>
4. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том I / В. М. Кучмий. – Москва : Человек, 2010. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/27597.html>
5. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том II / В. М. Кучмий. – Москва : Человек, 2010. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/27598.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. – 404 с. – ISBN 978-5-9676-0186-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/20310.html>

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
3. Журнал «Иностранная литература»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
5. Просветительский проект «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>
6. Журнал о кино «Киносценарий» <https://kinoscenario.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В ходе освоения курса рекомендуется сочетать лекционно-теоретический (просмотр, анализ) и практико-поисковый (архивная работа, киноведческое исследование) методы. Эффективность усвоения материала напрямую зависит от регулярной работы с визуальным рядом: обязателен просмотр заданных фильмов. Углублению знаний способствует систематическая подготовка по материалам, посвящённым режиссёрам, национальным кинематографическим школам и теориям монтажа.

Работа на лекции: фиксация аудиовизуального опыта.

Лекция включает не только теоретический тезаурус, но и демонстрацию фрагментов. Конспектирование должно быть адаптировано под специфику предмета:

- *структура*: фиксируйте основные положения, выводы, имена собственные, названия картин и годы их выпуска, отмечайте важные монтажные приёмы или операторские решения;
- *формат*: конспект целесообразно разделять на пункты, соответствующие этапам развития киноязыка., соблюдайте красную строку для каждого нового фильма или автора;
- *маркировка*: принципиально важные места следует сопровождать пометками «важно», рекомендуется использовать цветовое кодирование;
- *сложности*: если специфика авангардного языка конкретного режиссёра вызывает трудности, необходимо сформулировать вопрос по материалу и задать его преподавателю.

Подготовка к практическим занятиям (семинарам).

Каждое семинарское занятие строится вокруг обсуждения конкретных фильмов. Подготовку следует начинать с ознакомления с планом семинара, который отражает содержание темы.

Алгоритм изучения: проработка текущего материала лекции → обязательный просмотр полного метра заданных фильмов → изучение обязательной литературы об авторе (монографии, интервью, критические статьи) → ознакомление с дополнительной литературой (исторический контекст эпохи создания).

Выбор задания: на основе индивидуальных предпочтений студент может выбрать тему реферата/презентации по проблематике семинара и подготовить по нему презентацию.

Практические задания могут включать покадровый разбор сцены, составление сравнительной таблицы приёмов двух операторов или написание стилизации сценария под конкретный период.

Работа с источниками и архивами.

При подготовке к семинарам особое внимание уделяется самостоятельному изучению учебно-методической и научной литературы. В контексте дисциплины это подразумевает:

- *конспектирование источников*: выписки из мемуаров режиссёров, сборников кинокритики, теоретических трудов;

- *анализ текста*: сопоставление первоисточника (литературного произведения) и его экранизации;

- *аудио- и видеоматериалы*: прослушивание режиссёрских аудиокomentarиев к фильмам, просмотр документальных фильмов о съёмочном процессе, знакомство с записями публичных лекций киноведов.

Требования к докладам и презентациям

Тема доклада должна строго соответствовать теме учебного занятия и заявленному фильму. Все материалы при его подготовке должны иметь постраничные ссылки на использованную литературу и хронометражные отсылки к кадрам из фильма.

Регламент: необходимо соблюдать оговоренный тайминг выступления (обычно 7–10 минут на речь + время на дискуссию).

Иллюстрации: визуальный ряд должен быть достаточным для доказательства вашей точки зрения (раскадровки, постеры, фото со съёмок, схемы движения камеры), но не перегружать слайд. Скриншоты из фильма обязательно подписываются с указанием точного хронометража (например, 01:15:22).

Инструментарий: для подготовки презентации рекомендуется использовать Microsoft PowerPoint или аналоги, позволяющие встраивать короткие видеофрагменты (.mp4) для демонстрации приёма.

Структура презентации: чётко сформулируйте цель (тезис вашего анализа). Определите ключевые содержательные моменты (например, три этапа эволюции героя) и выделите их визуально.

Публичное выступление: работа над докладом включает отработку навыков ораторского искусства, умение ориентироваться в материале без постоянного чтения с листа и готовность отвечать на дополнительные вопросы аудитории. Необходимо подготовить почву для дискуссии, обозначив спорные трактовки выбранного вами фильма.

Самостоятельная работа студента

Обязательное изучение теоретического материала обеспечивает подготовку к аудиторным занятиям и успешную сдачу сессии. Результаты этой подготовки проявляются в глубине дискуссий и качестве аналитических работ. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- *работу с киноматериалом*: повторный пересмотр ключевых сцен изучаемых фильмов, ведение личного каталога просмотренного с краткими заметками;

- *углубленный анализ литературы*: конспектирование монографий, реферирование статей из профильных журналов, аннотирование сборников сценариев;

- *подготовку к практическим занятиям*: написание черновиков рецензий, подбор аргументов для участия в дебатах;

- *подготовку к экзамену*: систематизацию всего просмотренного материала по периодам и странам, проработку билетов, включающих как общие вопросы, так и прикладные задачи.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники

информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «История зарубежного кино» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- просмотр заданных фильмов;
- написание рецензий;
- подготовка и защита презентаций;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к практическим занятиям;

Дискуссия (обсуждения проделанной работы). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей) – слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

– Учебная аудитория для проведения учебных занятий – 209 оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

– Помещение для самостоятельной работы - 210 оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным

компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

– Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтom созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Б1.11 «История зарубежного кино» на специальности 55.05.01
Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов,
телепрограмм на 202_ - 202_ учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

*Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.*

Заведующая кафедрой _____ /М. А. Шахмурзова/