

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 12:17:40  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.01 Специальный инструмент

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)

Фортепиано

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025

Рабочая программа «Специальный инструмент» разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Казанчева О.Х., преподаватель ККИ СКГИИ, заведующая ПЦК  
ФО

Эксперт - Нестеренко Ольга Владиславовна -  
Заведующая кафедрой фортепиано и методики, профессор, заслуженный  
артист КБР

Рабочая программа «Специальный инструмент» рекомендована на заседании  
ПЦКФортепиано

Протокол № \_\_5\_\_ от «24» июня 2025г.

Председатель ПЦК                      Казанчева О.Х.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы	4
1.1 Цели и задачи курса.	4
1.2 Требования к уровню освоения содержания курса.	6
1.3 Объём курса, виды учебной работы и отчётности.	8
2. Структура и содержание учебной дисциплины.	11
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	23
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.	23
3.2 Материально-техническое обеспечение курса.	24
3.3 Методические рекомендации преподавателям.	24
3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	27
3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.	28
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	66

## **1. Паспорт рабочей программы**

Рабочая программа «Специальный инструмент» предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов- фортепиано)».

Дисциплина «Специальный инструмент (фортепиано)» реализуется в составе профессионального модуля «Исполнительская деятельность» ФГОС СПО. В результате освоения дисциплины у учащегося будет сформирован навык сольного исполнения музыкальных произведений на фортепиано в рамках требований к выпускнику, обучавшемуся по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

### **1.1 Цели и задачи.**

#### Цель курса :

Специальный инструмент «фортепиано» ставит своей целью подготовку музыканта средней квалификации, имеющего прочные гуманитарные знания, владеющего комплексом профессиональных знаний, навыков и умений, позволяющих как продолжить профессиональное образование, так и вести самостоятельную педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

#### Основные задачи курса:

- приобретение уверенных технических навыков игры на инструменте;
- формирование профессионального мышления;
- развитие психофизических функций, необходимых для музыканта, стремящегося продолжить образование в вузе, –решаются через определяющий фактор содержания занятий по специальному фортепиано – через репертуар, к выбору которого следует подходить чрезвычайно ответственно.

#### Первая группа задач:

1. овладение техническими навыками игры на инструменте (мелкая и крупная техника);

2. овладение профессиональным подходом к разбору текста;
3. овладение профессиональной культурой работы над текстом (дифференциация фактуры, педализация, аппликатура, гармонический анализ, анализ формы и т.д.);
4. овладение техникой грамотной фразировки и артикуляции;
5. овладение навыками звукоизвлечения и звуковедения.

Вторая группа задач – начальный этап формирования профессиональных основ музыканта-исполнителя и педагога:

- накопление репертуарного багажа;
- обретение навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- развитие полифонического мышления;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
- развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи;
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Третья группа задач – наиболее сложная, требующая усилий большей части педагогического коллектива, направлена на формирование волевой личности, одновременно восприимчивой и стабильной как в процессе обучения, так и в творческой сфере.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника**

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов по специальности «Инструментальное исполнительство». Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для

дальнейшей практической деятельности будущего специалиста средней квалификации и дальнейшего обучения в вузе.

Курс дисциплины «Специальный инструмент» рассчитан на специальную начальную подготовку. Режим индивидуальных занятий допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности заложены в рабочей программе и в программах государственной итоговой аттестации.

## **1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство(по видам инструментов)»

### **общие (ОК)**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и

поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **профессиональные (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

#### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
  - ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
  - художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
  - профессиональную терминологию;
  - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

### **1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

**Объем дисциплины в часах – 429, СРС-214, общая трудоёмкость-643;**  
 период обучения – 1-8 семестры, продолжительность обучения – 8 семестров.  
 Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.

Занятия индивидуальные.

#### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ**

**согласно федеральной программе «Специальный инструмент» для специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство . Фортепиано»**

Курс	трудоёмкость	Индивидуальные (аудиторные)	СРС
I	161	108	53

II	162	108	54
III	162	108	54
IV	158	105	53

### Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций.

Экзамен – 2,4,6 семестры

Зачет – 3,5 семестры

Контрольный урок – 1,7,8 семестры

Автором - разработчиком настоящей рабочей программы разработана методика, объединяющая два раздела (III.1.иIII.2.) в один – наглядный и прочно вошедший в практику осуществления учебного процесса.

### Развёрнутый учебный план и график аттестаций

Количество	Кол-во	Концертная	консультации к	самостоятельная	Количество	Сроки проведения	Кол-во	Форма выступлений	Краткие зачетно-экзаменационные требования	Форма оценки
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>1 курс 1 семестр</b>										
48	8-9	4		24	1	октябрь	1	Технический зачет	1.Инструктивный этюд. 2.Гаммы по курсу	Дифференцированный зачет
						ноябрь	1	Концертная практика, зачет	2.Одно произведение любого стиля по выбору преподавателя	-//-
						декабрь	4	Академический концерт	3.Полифония 4.Классическая крупная форма 5.Пьеса 6.Инструктивный этюд	-//-
<b>1 курс 2 семестр</b>										
60	8-9	4	6	30	2	февраль	1	Технический зачет	1.Инструктивный этюд 2.гаммы по курсу	Дифференцированный зачет
						март	2	Академический концерт	1-2. Два произведения	-//-
						Июнь (сессия)		Экзамен	1.Полифония 2. Классическая крупная форма 3. Пьеса 4.Инструктивный этюд	Экзаменационная оценка
<b>2 курс 3 семестр</b>										
48	8-9	5	-	24	2	октябрь	1	Технический зачет	1.Гаммы по курсу	Дифференцированный зачет
						ноябрь	2	Технический академи-	2.Два инструктивных этюда, одни из которых – «обязательный»	-//-

								чешский		
						Ноябрь-декабрь	1	Концертная практика	1.Одно произведение любого стиля	-//-
						декабрь	1-2	Академический концерт	1-2.Два произведения (или одна крупная форма, или цикл пьес, или часть концерта для фортепиано с оркестром)	Дифференцированный зачет
<b>2 курс 4 семестр</b>										
60	8-9	5	6	30	2	февраль	1	Технический зачет	Гаммы по курсу	Дифференцированный зачет
						март	1-2	Академический концерт	1-2. Два произведения (или одна крупная форма)	-//-
						Июнь (сессия)	5	Экзамен	1.Полифония 2. Крупная форма (часть классической сонаты, концерта, вариации) 3. Пьеса 4.Два инструктивных этюда, один из которых на двойные ноты или октаву (или концертный этюд)	Экзаменационная оценка
<b>3 курс 5 семестр</b>										
48	8	6	-	24	2	Сентябрь – октябрь	1	Технический зачет	Гаммы по курсу	Дифференцированный зачет
						октябрь	2	Зачет (самостоят. работа)	1-2. Два этюда М.Клементи	-//-
						ноябрь	1	Концертная практика	1. Одно произведение любого стиля, жанра	-//-
						декабрь	1-2	Академический концерт	1-2. Два произведения (или одна крупная форма любого стиля)	Дифференцированный зачет
<b>3 курс 6 семестр</b>										
60	8	6	6	30	1-2	март	1-2	Академический концерт	1-2. Два произведения или крупная форма высокой степени трудности	Дифференцированный зачет
						Июнь (сессия)	4	Экзамен	1.Полифония любого стиля 2. Классическая крупная форма (медленная часть сонаты, концерта или старинная соната (Скарлатти) 3.Крупная форма любого стиля (19-20 вв.) 4. Концертный этюд	Экзаменационная оценка
<b>4 курс 7 семестр</b>										
48	5	6	-	24	2	октябрь	2	Самостоятельная работа, зачет	1-2. Две пьесы. Сочинения композиторов КБР	Дифференцированный зачет
						ноябрь	1	Концертная практика	1. Одно произведение	-//-
						Ноябрь - декабрь	2	Прослушивание	1-2. Два произведения. Часть итоговой государственной аттестации	-//-
<b>4 курс 8 семестр</b>										

57	5	9	7	29	2-4	март	3	Прослушивание	1-3. два-три произведения. Вторая часть итоговой государственной аттестации	Дифференцированный зачет
						апрель	5	-//-	4-5. Четыре-пять сочинений : 1. Полифония (Прелюдия и fuga из ХТК И.С.Баха или ор 87 Д.Шостаковича)  2.Классическая крупная форма (1 или 2, 3 части сонаты, концерта, вариации, другие сочинения)  3. Крупная форма (произведение 19-20 вв. любого стиля) 4. Концертный этюд 5. Пьеса	-//-
<b>Итоговая государственная аттестация</b>										
						июнь	4-5	Исполнение сольной программы	4-5. 1.Полифония 2.Классическая крупная форма 3.Крупная форма любого стиля 4.Концертный этюд 5.Пьеса.	Экзаменационная оценка

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины.

**Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.**

Настоящая рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО с учетом многолетнего опыта работы предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»

Колледжа культуры и искусств СКГИИ, современных требований, особенностей культурной жизни республики и личного педагогического опыта автора.

Создана методика составления графика учебного процесса в таблицах. Варианты примерных программ и репертуарные списки, составленные на основе тщательно изученных программ различных учебных заведений России разных лет, скорректированы и адаптированы к условиям работы в данном учебном заведении.

Разработка имеет две особенности: опору на педагогическую направленность воспитания молодого музыканта-исполнителя и введение в репертуар произведений композиторов Кабардино-Балкарской Республики в

качестве «обязательных» видов заданий. Последнее обстоятельство необходимо для полноценного развития современного музыканта-педагога и его органичного участия в культурной жизни КБР. Кроме того, часто опора на национальную традицию – единственный путь к выявлению индивидуальности студента.

Программные требования имеют в качестве особенности ряд «обязательных» сочинений. На основе рабочей программы и в рамках учебного плана составляется ежегодный план работы ПЦК, в котором содержание и объем «обязательных» заданий может существенно меняться в зависимости от индивидуальных особенностей студентов.

Планирование образовательной программы по специальности осуществляется через индивидуальный план студента. Индивидуальный план составляется на каждый семестр в соответствии с программными требованиями, утверждается председателем ПЦК и заместителем директора по учебной работе. В случае подготовки студента к конкурсу план может составляться индивидуально и существенно корректироваться.

Учебным планом предусмотрено три часа занятий в неделю по специальности на всех курсах. Время для самостоятельной работы студента (самоподготовка) определяется в зависимости от общей загруженности учащегося, предусмотренной учебным планом, его возрастных особенностей и уровнем начальной профессиональной подготовки. Опыт работы ПЦК фортепиано на протяжении последних тридцати лет допускает минимальную цифру в 2,5 часа ежедневных занятий на 1-2 курсах и не менее 3-х часов для студентов 3-4 курсов.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Для проведения зачетов председателем ПЦК назначается комиссия в составе преподавателей по фортепиано.

## **Программный минимум для I - IV курсов**

### **I курс**

Объём работы (минимальный):

- два полифонических произведения;
- два произведения крупной формы (отдельные части сонат, концертов или вариаций);
- две – четыре пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
- четыре – шесть этюдов на разные виды техники.

### **II курс**

Объём работы (минимальный):

- два полифонических произведения (желательно - одно из них - циклическое);
- два произведения крупной формы (отдельные части сонат, концертов, вариации);
- две – четыре пьесы;
- четыре – шесть этюдов на разные виды техники, в том числе на двойные ноты или октавный.

### **III курс**

Объём работы (минимальный):

- два полифонических произведения;
- два произведения крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации);
- две – четыре пьесы, в том числе виртуозного характера;
- два концертных этюда.

### **IV курс**

- одно - два полифонических произведения;
- произведение классической крупной формы;
- произведение крупной формы композитора любой эпохи;

- два виртуозных концертных этюда.

## **Зачетно-экзаменационные требования по курсам и семестрам**

### **Зачетные требования технических зачётов.**

#### **I курс 1 семестр**

1. Инструктивный этюд (Черни, Крамер, Мошковский).
2. Гаммы диезные до пяти знаков включительно. Гаммы в прямом и расходящемся движении; гаммы в терцию, дециму и сексту. Хроматическая гамма во всех вышеперечисленных видах. Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями. Доминантсептаккорд: аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные. Гаммы могут исполняться не слишком скоро; обязательно легато

#### **I курс 2 семестр**

1. Инструктивный этюд.
2. Гаммы бемольные до пяти знаков включительно по курсу (см. требования 1 семестра)

#### **II курс 3 семестр**

- Гаммы до шести знаков включительно. Все вышеперечисленные виды. Существенное увеличение объема задания, требований к качеству исполнения. Упражнение « 11 обращений» от белых клавиш (до-фа)

#### **II курс 4 семестр**

1. Гаммы бемольные до шести знаков включительно. Все вышеперечисленные виды. Существенное увеличение объема задания, требований к качеству исполнения.
2. Упражнение "11 обращений" от белых клавиш (соль-си).

### **III курс 5 семестр**

1. Гаммы диезные и бемольные. Сложные виды. Все виды заданий исполняются от черных клавиш в прямом и расходящемся движении. 11 обращений от белых клавиш в расходящемся движении.
2. Гаммы двойными нотами: терциями - от белых клавиш (C - a, F - d, q - e), октавами - во всех тональностях в прямом и расходящемся движении. D<sub>7</sub> октавами (все виды арпеджио).

### **Примерные программы зачетов и академических концертов**

#### **Зачетные требования академических концертов и других зачетов**

#### **I курс 1 семестр**

- I. 1. И.С.Бах. Инвенция (симфония) 3-х голосная. Ре  
2. И.Гайлн. Соната до-диез минор.ч. 1  
3. К.Черни. Этюд соч.299 № 38.  
4. Ф.Мендельсон. Песня без слов си минор, соч.67.
- II. 1. И.С.Бах. Французская сюита ре минор. Аллеманда и  
2. В.А.Моцарт. Соната Соль мажор. К.283. ч.1  
3. Крамер-Бюлов. Этюд ре минор № 39 (32).  
4. Шопен. Три экоссеза соч.72 № 3.
- III. 1. И.С.Бах. ХТК. ч. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор.  
2. Л.Бетховен. Соната соч. 14 № 1. ч. 1  
3. К.Черни. Этюд соч.740 № 41. ля минор.  
4. Ф.Лист. "Утешение" Ре-бемоль мажор. № 3.

#### **Программа повышенной сложности:**

1. И.С.Бах. ХТК. т. 1 Прелюдия и фуга до минор.
2. Бетховен. Соната соч. 10 № 2. ч.1 или 2-3 чч.
3. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор, соч.90.
4. Черни. Этюд соч.740, ля минор № 8

#### **I курс 2 семестр**

- I. 1. В.А.Моцарт. Рондо Ре мажор.  
2. Калинин. Ноктюрн фа-диез минор.
- II. 1. Ф.Шопен. Ноктюрн соль минор, соч. 15 № 3.  
2. С.Прокофьев. Пьесы соч.3. "Шутка" и Марш.

- III. 1. Ф.Шуберт. Музыкальный момент До мажор, соч.94.  
2. П.Чайковский. Времена года. "Масленица" соч.37 бис

Программа повышенной сложности:

1. Бах - Марчелло. Концерт соло для клавира.  
2. С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч.32.

**II курс 3 семестр**

I	1. К.Черни. Этюдсоч.299 № 40.	2. К.Черни. 740 № 4.
II	1. К.Черни. Этюдсоч.299 № 40.	2. К.Черни. 740 № 13.
III	1. К.Черни. Этюдсоч.299 № 40.	2. И.Крамер. № 6 (22).
IV	1. К.Черни. Этюдсоч.299 № 40.	2. И.Крамер. №41 (49).
	1. Мошковский. Этюд № 12, соч.72.	2. К.Черни.соч.740 № 39.
V	1. Мошковский. Этюд № 12, соч.72.	2. К.Черни.соч.740 № 50.
VI	1. Мошковский. Этюд № 12, соч.72.	2. И.Кесслер, соч.20 № 6 тетр.
VII	11.	
VIII	1. Мошковский. Этюд № 12, соч.72.	2. И.Мошелес. Этюд До мажор, соч.70.

- I. 1. И.С.Бах. Партита Си-бемоль мажор.  
II. 1 В.А.Моцарт. Соната Фа мажор. К.332. ч.1.  
2. П.И.Чайковский. "Времена года". "На тройке".  
III. 1. Ф.Мендельсон. Фантазия фа-диез минор, соч.28. 4,1.  
2. С.Рахманинов. Прелюдия Ми-бемоль мажор, соч.23 № 6

Программа повышенной сложности:

1. И.Гайдн. Анданте с вариациями фа минор.  
2. Дж.Хаупа. Фрески.

**II курс 4 семестр**

- I. 1. В.А.Моцарт. Фантазия ре минор.
- 2. Ф.Шопен. Ноктюрн Си мажор, соч.32 № 1.
- II. Бетховен. Соната ор.2 № 1.
- III. К.Дебюсси. "Детский уголок".
- IV. 1. А.Скрябин. Прелюдии, соч.11 №№ 2, 3.
- 2. А.Хачатурян. Токката.

**Программа повышенной сложности:**

- 1. К.Черни. Токката, соч.92.
- 2. С.Рахманинов. Прелюдия ля минор, соч.32.

### III курс 5 семестр

- I. 1. И.С.Бах. Токката до минор.
- 2. Скрябин. Прелюдия, соч.11 №№ 1, 2.
- II. 1. В.А.Моцарт. Фантазия до минор.
- 2. С.Прокофьев. "Легенда", соч. 12.
- III. 1. Л.Бетховен. Соната соч.27 № 1, Ми-бемоль мажор.
- IV. 1. Скарлатти. Сонаты ре минор. К.266; Ре мажор, К336.
- 2. Шуман. Вариации "АВЕГГ".
- V. 1. И.Брамс. Рапсодия соль минор, соч.79.
- 2. Ф.Шопен. Этюд Соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5.
- VI. 1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Ре мажор, соч.87.
- 2. Ф.Лист. "Погребальное шествие".
- VII. 1-3. С.Рахманинов. Этюды - картины соч.33. №№ 2, 4; соч.39 № 2

### III курс 6 семестр

- I. 1 И.С.Бах. Токката фа-диез минор.
- II. I. Ф.Э.Бах. Концерт для чембало соло (1765) До мажор.
- III. 1. Л. ван Бетховен. Соната Соль мажор, соч.31 № 1.

Программы повышенной сложности:

- I. 1. Ф.Шуберт. Соната Ля мажор, соч.120.
- II. I. Ф.Шопен. Баллада Фа мажор, соч.38.
- III. 1. Ф.Лист. Годы странствий. Венеция и Неаполь. Тарантелла.
- IV. 1. Ф.Лист. Этюд ля минор по Паганини.  
2. Дж.Хаупа. Шесть прелюдий.

## Примерные экзаменационные программы

### I курс 2 семестр

- I. 1. И.С.Бах. Концерт для клавира с оркестром соль минор, ч. I.  
2.Й.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор соч. 1789/90 г.. ч.1.  
3.К.Черни. Этюд соч.740 № 14, соль минор.  
4. М.Кажлаев Две прелюдии.
- II. 1. И.С.Бах. ХТК. т. 1. прелюдия и fuga Фа-диез мажор.  
2.Й.Гайдн. Концерт Ре мажор для фортепиано с оркестром.  
3.М.Мошковский. Этюд № 11.  
4.Ф.Шуберт - Ф.Лист. "Серенада".
- III. 1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, т. 1. ХТК.  
2. В.А.Моцарт. Концерт № 6 Си-бемоль мажор. К.V. № 238. ч. 1.  
3. Крамер-Бюлов. Этюд соль минор, №29 (63).  
4. С.Рахманинов. Прелюдия Соль-бемоль мажор, соч.23 №10.

#### Программа повышенной сложности:

- 1.И.С.Бах. ХТК, т. I. Прелюдия и fuga соль минор.
- 2. Л.Бетховен. Шесть вариаций Ре мажор, соч.76.
- 3. К.Черни. Этюд соч.740 №28 си минор.

### II курс 4 семестр

- I. 1. И.С.Бах. ХТК. т.1. Прелюдия и fuga ми минор.  
2. Й.Гайдн. Соната До мажор, соч. 1780, ч.1.  
3. Вебер. Блестящее рондо, соч.62.  
4-5. К.Черни. Этюды соч.740 №№ 12, 49.
- II. 1. И.С.Бах. ХТК. т. 1. Прелюдия и fuga Ре мажор.  
2. В.А.Моцарт. Концерт ре минор. К.466. 4.1.  
3. Р.Шуман. Арабеска До мажор, соч. 18  
4-5. Крамер - Бюлов. Этюд № 17 Ре мажор. Мошковский. Этюд № 9. соч.72.

- Ш. 1. И.С.Бах. ХТК. Т.П. Прелюдия и fuga ре минор.  
2. Л.Бетховен. Соната, соч.22. 4.1.  
3. С.Прокофьев. Каприччио ми минор, соч. 12.  
4-5. К.Черни. Этюд соч.355 №41. М.Мошковский. Этюд.соч.75№11.

Программа повышенной сложности:

1. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир, т. II. Прелюдия и fuga до минор.  
2. Л.Бетховен. Концерт До мажор для фортепиано с оркестром, ч I.  
3. Ф.Шопен. Экспромт Ля-бемоль мажор.  
4-5. К.Черни. Этюд.соч.740 №33. М.Мошковский. Этюд Фа мажор №13

**III курс 6 семестр**

- I. 1. И.С.Бах. ХТК, ч.1. Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор.  
2. В.А.Моцарт. Соната ля минор. К.310, 2-3 чч.  
3. Ф.Шопен. Баллада Ля-бемоль мажор, соч.47.  
4. Скрябин. Этюд си минор, соч.8 № 3.
- II. 1. И.С.Бах. ХТК, Т.П. Прелюдия и fuga Ми мажор.  
2. Л.Бетховен. Концерт № 3 до минор, ч. 1.  
3. Ф.Лист. Этюд. "Шум леса".  
4. М.Равель. Пavana.
- III. 1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Соль мажор, соч.87.  
2. Р.Шуман. Концерт ля минор, соч.54, ч.1.  
3. С.Рахманинов. Этюд-картина си минор, соч.39.  
4. Ф.Пуленк. "Прогулки". "В экипаже", "На поезде".

Программа повышенной сложности:

1. Ф.Мендельсон. Прелюдия и fuga ми минор, 004.35 №1.  
2. Д.Скарлатти. Сонаты Соль мажор. К.521: соль минор. К.426  
3. Ф.Шопен. Этюд ми минор, соч.25 №5.  
4. С.Прокофьев. Соната для фортепиано До мажор, соч. 135/38

**Примерные программы Итоговой государственной аттестации**

- I. 1. И.С.Бах. ХТК, т.П. Прелюдия и fuga Ми мажор.  
2. В.А.Моцарт. Соната доминор, К.457, ч. 1.  
3. К.Дебюсси. Сюита для фортепиано.  
4. С.Рахманинов. Этюд-картина ре минор, соч.39.

5. Х.Карданов. "Размышление". Скерцо.
- II. 1.Р.Щедрин. Прелюдия и fuga ми минор, № 4.  
 2. Й.Гайдн. Соната До мажор, соч. 1791,4.1.  
 3. Ф.Мендельсон. "Серьезные вариации", соч.54.  
 4. Ф.Шопен. Этюд До мажор, соч. 10 № 7.  
 5. В.Молов. Мимолетности.
- III. 1. И.С.Бах. ХТК, т. 1.Прелюдия и fuga До-диез мажор.  
 2. Л. Бетховен. Соната ре минор, соч.31 №2, ч.1.  
 3. Ф.Лист. Концертный этюд Ре-бемоль мажор.  
 4. А.Скрябин. Концерт фа-диез минор, соч.20, ч. 1.  
 5. С.Прокофьев. Две мимолетности.
- IV. 1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор, соч.87.  
 2. В.А.Моцарт. Концерт Ми-бемоль мажор, К.482,ч.1.  
 3. Р.Шуман. Вариации АВЕГГ , соч.1.  
 4. А.Скрябин. Этюд до-диез минор, соч.42 №5.  
 5. Дж.Хаупа. Фрески.
- V. 1. И.С.Бах. ХТК, т. II. Прелюдия и fuga соль-диез минор.  
 2. И.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, ч. 1, соч. 1798г.  
 3. Ф.Шопен. Ноктюрн Си мажор, соч.62 №1.  
 4. С.Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч.33.  
 5. С.Прокофьев. Соната Ля мажор, соч.82, ч.1.
- VI. 1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч.87.  
 2. Л.ван Бетховен. Соната Фа-диез мажор, соч.78, ч.1.  
 3. Ф.Лист. Венгерская рапсодия, №11.  
 4. К.Дебюсси. Этюд №7 «Хроматические последования».  
 5. И.Стравинский. Рэгтайм.

### **Приложение к Рабочей программе**

#### *Зачётные требования по гаммам*

Работа над гаммами и упражнениями совершенно необходима для двигательного-технического развития студента. Игра гамм и упражнений позволяет обращать значительную часть внимания на ловкость, точность, беглость движений и на выполнение простейших красочных заданий: ровного звучания, усилений и ослаблений звука, динамических контрастов, акцентуации. Гаммы и упражнения могут также помочь выработке устойчивой ритмики, а также технической выносливости. Кроме того, игра основных технических формул, то есть гамм, аккордов, арпеджио помогает

развитию музыкально-теоретических представлений о свободной ориентации в тональностях и на клавиатуре.

Фортепианное отделение ККИ уделяет должное внимание техническому развитию студентов. Этюды на различные виды техники и разнообразные по стилю и зачётные мероприятия их касающиеся отражены в основной части Рабочей программы. Данное же приложение имеет целью упорядочить зачётные требования относительно гамм и упражнений.

### *График технических зачётов*

1семестр Октябрь	2семестр Февраль	3семестр Октябрь	4семестр Февраль	5семестр Октябрь
Диезные	Бемольные	Все диезные	Все	Гаммы от чёрных
Диезные гаммы до 5 знаков* + этюд	Бемольные гаммы до 5 знаков* + этюд	Все диезные гаммы* + 11 арпеджио от до, ре, ми	Все бемольные гаммы* + 11 арпеджио от фа, соль, ля, си	Гаммы от чёрных клавиш; 11 арпеджио от белых; гаммы октавами; гаммы двойными терциями Cdur, amoll, Fdur, dmoll; хроматическая двойными терциями

\* - гаммы До мажор и ля минор включаются в список.

### *Содержание зачётных требований* **1курс**

1. диатоническая гамма в октаву в прямом движении
2. диатоническая гамма в октаву в расходящемся движении
3. диатоническая гамма в терцию в прямом движении
4. диатоническая гамма в дециму в прямом движении
5. диатоническая гамма в сексту в прямом движении
6. тонические аккорды
7. тонические короткие арпеджио
8. тонические ломаные арпеджио
9. тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом движении
10. D<sub>7</sub>-аккорды
11. D<sub>7</sub> - короткие арпеджио
12. D<sub>7</sub> - ломаные арпеджио
13. D<sub>7</sub> - длинные арпеджио с обращениями в прямом движении

14. ум.вв<sub>7</sub> - аккорды
15. ум.вв<sub>7</sub> - короткие арпеджио
16. ум.вв<sub>7</sub> - ломаные арпеджио
17. ум.вв<sub>7</sub> - длинные арпеджио (основной вид) в прямом движении
18. хроматическая гамма в октаву в прямом движении
19. хроматическая гамма в октаву в расходящемся движении
20. хроматическая гамма в терцию в прямом движении
21. хроматическая гамма в дециму в прямом движении
22. хроматическая гамма в сексту в прямом движении

Примечания:

\*

1. Все виды упражнений исполняются на 4 октавы. Исключение составляют полные аккорды Т, D<sub>7</sub> и ум.вв<sub>7</sub> (4-х и 5-звучные), исполняющиеся на 2 октавы.
2. В миноре все диатонические гаммы исполняются последовательно в гармоническом и мелодическом видах.
3. Гаммы и длинные арпеджио ритмически группируются по 4 звука.

## 2 курс

1. диатоническая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях
2. диатоническая гамма в терцию в прямом и расходящемся движениях
3. диатоническая гамма в дециму в прямом и расходящемся движениях
4. диатоническая гамма в сексту в прямом и расходящемся движениях
5. тонические аккорды
6. тонические короткие и ломаные арпеджио.
7. тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях
8. D<sub>7</sub>- аккорды
9. D<sub>7</sub>- короткие и ломаные арпеджио
10. D<sub>7</sub> - длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях
10. ум.вв<sub>7</sub> - аккорды
12. ум.вв<sub>7</sub> - короткие и ломаные арпеджио
12. ум.вв<sub>7</sub> - длинные арпеджио (основной вид) в прямом и расходящемся движениях
13. хроматическая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях
15. хроматическая гамма в терцию в прямом и расходящемся

движениях

16. хроматическая гамма в дециму в прямом и расходящемся

движениях

17. хроматическая гамма в сексту в прямом и расходящемся

движениях

18.11 арпеджио от звука в прямом движении в следующем порядке и исполняющиеся подряд:

$T_{53} - 1_{53} - T_6 - 1_6 - T_{64} - 1_{64} - D_7 - D_{65} - D_{43} - D_2$  - ум.вв7.

### 3 курс

1. 1 - 17 - зачётных требований 2 курса, а также:
2. 11 арпеджио в расходящемся движении
3. диатоническая гамма октавами в прямом движении
4. тонические длинные арпеджио октавами с обращениями в прямом движении
5. хроматическая гамма октавами в прямом движении
6. диатоническая гамма двойными терциями в прямом движении
7. хроматическая гамма малыми двойными терциями в прямом движении от любого звука

Примечание: упражнения 19-21 исполняются на 3 октавы.

**Примерный уровень требований вступительных испытаний.  
Специальность:**

#### Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное *allegro* или классические вариации;
- пьесу.

*Примерная программа:*

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvreposthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvreposthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

#### **3.1.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.**

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-ресурсами.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение курса.**

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей.

#### **3.3 Методические рекомендации преподавателю**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства из воплощения – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со 2-го курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*.

На этапе *первоначального ознакомления* с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку плана интерпретации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное дифференцирование музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали - с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизации слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штрихов, ритмических, динамических, тембровых и др. приёмов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе –

*концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драма-тургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, тембро-штриховых, артикуляционных решений.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над этюдами. В обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом в дальнейшем.

Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть учебного времени отводить объяснению принципов и технических приёмов. В углубленном постижении структуры текста, которое обеспечивает практические навыки чтения и запоминания, следует активно использовать знания, полученные в музыкально-теоретических дисциплинах (гармония, анализ). Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются аудиторные аналитические занятия, посвященные знакомству в классе с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь

анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на контрольных уроках, зачетах, академических концертах.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС СПО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объектов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в спецклассе.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;

- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Для самостоятельного разучивания преподаватель включает в индивидуальный план студента нетрудные произведения педагогического репертуара преимущественно малых форм.

### 3.5. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### Примерный репертуарный список

##### I курс

##### I раздел. ПОЛИФОНИЯ.

И.С. Бах	Инвенции (симфонии) трехголосные. «Французские сюиты» «Хорошо темперированный клавир» Том I. Прелюдии и фуги: доминор, ре минор. Ми мажор. Фа-диез мажор, соль минор, соль-диез минор, Си-бемоль-мажор, Си мажор.
Бах-Марчелло	Том II. Прелюдия и fuga фа минор Концерты для клавира с оркестром фа минор, соль минор. Концерт для клавира соло ре минор.
С. Ляпунов	Канон ми минор.

##### II раздел. КЛАССИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА.

Й. Гайдн	Сонаты: Си минор, соч. 1776 г., ч 1. до-диез минор, ч 1: Си-бемоль мажор, соч. 1765 г., ч.1; ми минор, соч. 1778 г., ч 1; Ре мажор, соч. 1778 г., ч 1; Соль мажор, соч. 1780 г., ч.1; Ми-бемоль мажор, соч. 1776 г., ч.1,чч. 2-3, Фа мажор, соч. 1773 г., ч.1; Ре мажор, соч. 1780 г., ч 1, чч.2-3. Ми-бемоль мажор, соч. 1789-90 гг., чI; Концерт Ре мажор для фортепиано с оркестром
В.А. Моцарт	Сонаты:

Домажор, К.309, ч.1; Соль мажор, К.283, ч.1. Фа мажор, К.547а, ч. 1; Фа мажор, К.280, ч.1; Ре мажор, К.284, ч.1; Ре мажор, К.311, ч 1; Фа мажор, К.332, ч. 1.

Шесть вариаций Ля мажор, К. 137

Вариации:

Соль мажор «Airvarie», К.24 (1766 г.) Ре мажор «Airvarie». К.25, Фа мажор, к.54 (1788 г.)

Концерты для фортепиано с оркестром:

№6, Си-бемоль мажор, ч 1; №11, Фа мажор, К.41

№4, Соль мажор, К. 41; №13, До мажор. К.415;

№12, Ля мажор, К.414.

Л. Ван. Бетховен Сонаты:

Соч. 2 №1, ч.1, соч. 10 №1, ч. 1;

соч. 79, ч. 1, соч. 10 №2, ч.1;

соч. 14 №1, ч.1; соч. 10 №2, чч.2-3;

соч. 14 №1, чн.2-3.

Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему Фа мажор

Пять вариаций на тему английской народной песни Ре мажор.

Шесть лёгких вариаций Соль мажор.

Восемь вариаций на тему Гретри До мажор.

Семь вариаций на тему английской народной песни

### Шраздел . ЭТЮДЫ.

И.К. Черни

Этюды «Школа беглости», соч. 299, 3-1 V тетради  
«Искусство беглости пальцев», соч 740. соч 409  
№18;соч. 335 №21.

И. Крамер-Г. Бюлов 60 этюдов.

М. Мошковский Этюды соч. 72.

А. Шусер Этюд до-диез минор

Н.Сильванский «Стремительный поток» (этюд)

А. Лешгорн Этюды соч. 136 №7, №26.

Г. Беренс Этюд соч. 61 №38.

И. Гуммель Этюд соч. 125 №8.

И. Мошелес Этюды соч. 70: Фа диез минор, Домажор, ре минор,  
Соль мажор.

М. Мошковский «Нетерпение» соч. 57 №1.

Н. Раков Этюд «Короткие арпеджио».

### IV раздел. ПЬЕСЫ

Ф.Э.Бах Сицилиана фа-диез минор из сонаты Ре мажор, 1753г.  
Рондо си минор из, сюиты си минор, соч. 1774г.

Л.ван Бетховен Пять деревенских танцев Ре мажор, соч 1780г.  
Рондо Ми-бемоль мажор

Ф.Шуберт Музыкальные моменты соч. 94№ 3 и 6.  
Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 142.  
Экспромт Ля-бемоль мажор, соч.90

Ф.Мендельсон	Песни без слов: соч. 19, №№ 1,2,3,4,5,6; соч. 30, №№ 1,3,5; соч. 38, №№ 1,2,4,6; соч. 53, №№ 1,2,4, соч. 62, №№ 1,5, (соч. 85, №№ 1,2,5; соч. 102, №№ 4,5,6. Скерцо си минор. Листок из альбома соч. 117.
Р.Шуман Ф.Шопен	«Листики из альбома» 20 пьес, соч.1; Избранные пьесы. Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, соч 9 №2; Вальсы: соч.69 №2; соч.70 №2; соч.69 № 1
Шопен - Лист Ф.Лист	«Желание» «Лорелея» Ноктюрн Ми мажор №2 «Утешения» Ми мажор №5, Ре-бемоль мажор, №3.
П.И.Чайковский	«Времена года», соч.37 бис: «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Баркарола».
И. А.Римский-Корсаков А.П.Бородин А.Лядов С.Ляпунов А.Аренский А.Глазунов В.Ребиков. В.Калинников А.Гречанинов Р.Глиэр С.Рахманинов	Романс Ля-бемоль мажор Ноктюрн, «В монастыре». Прелюдия ре минор, соч.40 №3. Аллегретто Соль мажор. «Незабудка». Романс соч.31 №7. Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч.49 №1 Вальс фа-диез минор из сказки «Ёлка» Ноктюрн фа-диез минор. «Жалоба», соч.3 Эскиз соч.47 №4. Романс соч.31 №7. Прелюдии соч.23 №10; соч.32 №11; «Юмореска» «Музыкальный момент» Ре-бемоль мажор, соч. 16 №5
Н.Римский-Корсаков - С.Рахманинов И.Стравинский	«Полет шмеля» «Пять пальцев» - восемь очень маленьких легких пьес на пяти нотах.
Б.Барток С.Прокофьев Д.Шостакович В.Молов	Шесть болгарских танцев. Пьесы соч.3 «Шутка», «Марш». «Три фантастических танца» Мимолетности. «Размышление». «Протяжная». «Шутка». «Танец скомороха», «Круговой танец».
Н.Османов гор» Т.Шейблер Дж.Хаупа	«Джигиты». «Махар». «Таукан», «Голубь». «На вершинах Кафа Шесть прелюдий: «Песнь старика», «Шутка». «Сон». «Рассвет». «Шествие нартов», «Танец».
Д.Прицкер А.Казанов А.Карданов	«Два сына Бзэтхалы», Сюита №2 «Мир ребенка» Избранные пьесы «Размышление», «Скерцо».



- Рондо Ре мажор, К.486;  
 Вариации: Ми-бемоль мажор , К3 54, Фа мажор  
 «Salvetu, Domine», К 398:  
 Ля мажор (Aria), К.460.  
 Концерты: №20 ре минор, К 466, ч.1;  
 №18 Си-бемоль мажор, К.456,  
 №26 Ре мажор, К.537, ч.1,  
 №21 До мажор, К.467;  
 №27 Си-бемоль мажор, К.595.
- Л. ван Бетховен      Сонаты для фортепиано: фа минор, соч. 2 №1, 2-3-4 части.  
 до минор, соч. 10 №1;  
 Фа мажор, соч. 10 №2;  
 доминор, соч. 13, ч.1, чч 2-3;  
 Соль мажор, соч. 14 №2,  
 Си-бемоль мажор, соч.22, ч.1. Рондо  
 Соль мажор, соч.51 №2.  
 Вариации: Ре мажор, соч.76.  
 8 вариаций на т. Зюсмейера, Фа мажор.  
 Концерты: Домажор, соч. 15, ч. 1;  
 Си-бемоль мажор, соч. 19, ч. 1.
- Ф. Шуберт<sup>1</sup>      Соната для фортепиано Ля-бемоль мажор, соч. 1817 года.  
 Соната Ми мажор, соч. 1817г., ч 1.

#### IV Раздел ЭТЮДЫ. ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ

- |                  |   |
|------------------|---|
| К.Черни          | Избранные этюды соч.299 №№ 36-40<br>Искусство беглости пальцев, соч.740 |
| И.Крамер-Г.Бюлов | 60 этюдов   |
| М.Мошковский     | Этюды, соч,72,75  |
| М.Клементи       | Избранные этюды   |
| А.Гедике         | Октавный этюд соч. 101 №3   |
| А.Александров    | Этюд соч.33 №2  |
| Э.Денисов        | Скерцо  |
| Г.Бацевич        | Этюд  |
| М.Гозенруд       | Этюд соч.67 №8  |
| А.Лемба.         | Этюд Ми-бемоль мажор (октавный)   |
| И.Шамо           | Юмореска  |
| Г.Гасанов        | Токката   |
| Ф.Витачек.       | Этюд ми минор   |
| Д.Бугич.         | Токката   |
| М.Регер          | Каприччио, соч. 44 №4   |
| Д.Кабалевский    | Прелюдия соч.38 №6  |
| Б.Барток         | Багатель  |
| И.Кесслер        | Этюд фа минор, соч.20 №6  |
| К.Черни          | Токката, соч.92   |
| Т.Куллак         | Этюд соч.48 Ми мажор  |
| М.Мошковский     | Этюд До мажор, соч.24 №3.   |
| А.Лядов          | Прелюдия, соч. 36 №2  |

1 Ранние сонаты Шуберта, особенно их 1 части, могут изучаться в качестве примеров поздних классических сонат, так как имеют черты как романтической, так и классической традиции.

А.Аренский	Арабеска, соч.67 №5
Н.Метнер	«Картина настроений», соч. Т №5
Н.Мясковский	«Зимняя вьюга», соч.29
Ф Мендельсон	Три этюда, соч. 104
	«Вечное движение», соч. 119
К.Вебер	Блестящее рондо Ми-бемоль мажор
	Рондо До мажор «Вечное движение»
И.Мошелес	Этюды соч.70

#### V. ПЬЕСЫ. Циклы фортепианных миниатюр разных стилей

В.А.Моцарт	Адажио си минор, К.540 Аллегро соль минор, К3 12 Аллегро Си-бемоль мажор, К.400 (372a) Романс Ля-бемоль мажор, К.205
Л.ван Бетховен	Рондо Ми-бемоль мажор Пять деревенских танцев 1780г. Рондо До мажор, соч.51 №1
Ф.Шуберт	Аллегретто до минор, соч. 1827г. 12 лендлеров, соч. 171 12 немецких танцев, соч. 1817г. 16 лендлеров Скерцо Ре-бемоль мажор, соч. 1817г. Экспромты соч.90 №№1,2,4; соч. 142 №2 Музыкальные моменты соч.94 №№10
Ф.Мендельсон	Песни без слов:соч.19 №3 («Охотничья песня») №4;соч.30 №№1,2,4,5; соч.38 №№3,5,6, соч.53 № №1,2,3,6;соч.62 №№2,6 («Весенняя песня»), соч.67 №№2,4,6 («Колыбельная песня»); соч.85 №№3,4,6, соч. 102 №№ 1,2,3,4. Три прелюдии соч. 104 Две пьесы, Си-бемоль мажор и соль минор Andante cantabile et Presto agitato. Фантазия - каприз, соч. 16 № 1 Семь характеристических пьес, соч.
Р.Шуман	Экспромты на темы Клары Вик, соч.5 Романсы соч.28 «Детские сцены» 13 пьес соч. 15 Арабеска, соч. 18 «Лесные сцены». 10 пьес соч.82 «Листки из альбома», 20 пьес, соч 124.
Ф.Шопен	Ноктюрны: соч.9 №1,№2. соч. 15 № 1. соч 32 № 1. соч.37№1; соч.55№1, соч.72 №1 (поем.) Вальсы: соч.69 №1, №1бис; соч.69 №2; соч.70 № №1-9; ми минор (посмертное издание) Экспромты: Ля-бемоль мажор, соч.29; Соль-бемоль мажор, соч.51 Полонезы: до-диез минор, соч.26 №1,

до минор, соч.40 №2,  
ре минор, соч.71 №1;  
Си-бемоль мажор, соч.71 №2;  
фа минор, соч.71 №3.  
Тарантелла, соч.43.

Ф.Лист  
К.Дебюсси  
Э.Григ

«Утешения». 6 пьес  
«Детский уголок», 6 пьес. Две арабески.  
Транскрипции собственных пьес, соч.41.  
«Принцесса»

П.И.Чайковский  
С.Танеев

«Времена года», 12 пьес соч.37 бис  
«Сталактиты», соч.26 №6

С.Рахманинов

Музыкальные моменты соч. 16: си минор №3; Ре-бемоль мажор, №5  
Прелюдии: до-диез минор, соч.3 №2;  
Ре мажор, соч.23 №4;  
Ми-бемоль мажор, соч.23 №6;  
Соль-бемоль мажор, соч.23 №10,  
ля минор, соч.32 №8;  
соль-диез минор, соч.32 №12.

А.Скрябин  
Н.Метнер  
А.Лядов  
С.Прокофьев

Избранные прелюдии, соч. 11  
Избранные сказки  
Прелюдии, соч.40  
4 пьесы соч. 3  
Прелюд До мажор, соч. 12;  
4 пьесы, соч. 31 «Сказки старой бабушки».

Д.Шостакович  
Д.Кабалевский  
А.Хачатурян  
И.Шамо  
А.Меликов  
Ю.Крейн  
А.Казанов  
Х.Карданов  
В.Молов  
Дж.Хаупа

Избранные прелюдии, соч.34  
Избранные прелюдии, соч.38  
Токката  
Токката-прелюдия  
Токката  
Прелюдия  
Сюита №1 «Летние зарисовки», «В давние времена»  
«Размышление», «Скерцо».  
«Танец скомороха»  
Фрески №№1, 2.

### III курс.

#### I . ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах

«Хорошо темперированный клавир» Прелюдии и фуги  
Том I :Домажор, ми-бемоль минор, фа-диез минор, ля минор, си-бемоль минор.  
Том II :До мажор. До-диез мажор. Ре мажор. Ми-бемоль мажор, Ми мажор, ми минор, ля минор. Си-бемоль мажор  
«Французская сюита» Соль мажор.

	«Английские сюиты» соль минор, ми минор, ре минор Партиты: доминор, ля минор. Ре мажор. Соль мажор, ми минор. Токкаты: ля минор, до минор, фа-диез минор, Итальянский концерт Французская увертюра 11 хоральных прелюдий.
Бах - Бузони	Органная прелюдия и fuga Ре мажор. Концертная обработка для фортепиано Органная прелюдия и fuga ре минор
Д.Букстехуде (С.Прокофьев)	
Ф.Мендельсон	Прелюдии и fugи: ми минор (без опуса); ми минор соч.35 №1; фа минор.
Г.Форе.	Fуга ля минор, соч.84 №3.
Ц.Франк	Прелюдия, fuga и вариации
Н.Римский-Корсаков соч1 7	Fуги: до-диез минор, соч. 1 5; ми минор,
П.Чайковский	Прелюдия и fuga соль-диез минор.
Д.Шостакович	Избранные прелюдии и fugи, соч.87
Р.Щедрин	Избранные прелюдии и fugи из «24 прелюдий и fug»

#### 1а. СТАРИННАЯ КЛАВИРНАЯ МУЗЫКА

Д.Скарлатти <sup>2</sup>	Сонаты: а) ре минор, К.266; б) Ре мажор, К.336; а) си минор, К.293; б) Ре мажор, К.400; а) ре минор(fuga), К.417; б) Фа мажор, К.483; а) до минор, К.526; б) До мажор, К. 546, а) соль минор, К.426; б) Соль мажор, К.521; а) Фа мажор, К.542; б) ре минор. К 553.
Ф.Э.Бах	Концерт для чембало соло Домажор, соч. 1765 года

#### II. КЛАССИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА

Й.Гайдн	Сонаты для фортепиано: До мажор, соч. 1773г.Фа мажор, соч. 1776г.; Си-бемоль мажор, 1767г.; Си-бемоль мажор.соч. 1784г.; До мажор. соч.1789г8: Ми мажор, соч. 1776г Ми мажор, соч. 1773г.; Соль мажор, соч. 1766г.; Ми-бемоль мажор, соч. 1780г.; Ре мажор, соч. 1784г.
В А.Моцарт К.280;	Сонаты для фортепиано: До мажор, К 279; Фа мажор, Си-бемоль мажор, К.281. ля минор, К3 10; Ре мажор. К3 11 (2-3 чч); Ля мажор, К 331 Концерт для фортепиано с оркестром. №23 Ля мажор, К.

---

2 "Объединение сонат Д.Скарлатти в циклы по две принадлежит автору данной программы и соответствует теории Р.Киркпатрика и Ю. Петрова.

Л. ван Бетховен      Фантазия до минор, К.475.  
Сонаты для фортепиано: Ля мажор, соч.2 №2;  
Ре мажор, соч. 10 №3,  
Ля-бемоль мажор, соч.26;  
Ми-бемоль мажор, соч.27 №1,  
до-диез минор, соч.27 №2,  
Ре мажор, соч.28;  
Соль мажор, соч. 31 №1  
Концерт для фортепиано с оркестром до минор, соч.37.

### III. РОМАНТИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА

Ф.Шуберт      Сонаты для фортепиано: Ля мажор, соч.120;  
Ми мажор, соч. 1817 г. 2,3,4 чч.;  
Ми-бемоль мажор, соч. 122,  
Си мажор, соч. 147  
Адажио и рондо Ми мажор, соч. 145.

К.М. Вебер      Сонаты для фортепиано: До мажор, соч.24;  
Ля-бемоль мажор, соч.39;  
ре минор, соч.49,  
ми минор, соч.70.  
«Концертштюк» для фортепиано с оркестром

Ф.Мендельсон      Фантазия фа-диез минор, соч.28  
Ф.Шуман      Соната для фортепиано соль минор, соч.22, ч 1  
Концерт ля минор, соч.54, ч. 1.

Ф.Шопен      Баллада Ля-бемоль мажор, соч. 47  
Баллада Фа мажор, соч.38.

Ф.Лист      Годы странствий, Долина Обермана .<sup>3</sup>  
Венеция и Неаполь. Гондольера.

Тарантелла      Венгерские рапсодии №№4,5.

И.Брамс      Рапсодия соль минор, соч.79  
Э.Григ      Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, соч. 16  
Соната ми минор, соч.7  
Баллада соль минор, соч.24.

А.Рубинштейн      Концерт ре минор для фортепиано с оркестром №4, соч.  
70;  
Н.Мясковский      Простые вариации  
П.Чайковский      Концерт №2 для фортепиано с оркестром Соль мажор  
А. Аренский      Фантазия на темы Рябинына для фортепиано с оркестром  
Концерт фа минор

---

<sup>3</sup> «Долина Обермана» и «Тарантелла» - развернутые пьесы, считающиеся крупными формами условно, ввиду трансцендентной сложности.

#### IV. КРУПНАЯ ФОРМА, XX век

К.Дебюсси	Бергамасская сюита
М.Равель	Сонатина фа-диез минор
С.Прокофьев	Сонаты: фа минор, соч.1; ре минор, соч. 14, ч.1; доминор, соч.29, ч.1; До мажор, соч. 135/38, ч I
Д.Шостакович	Концерт №2 для фортепиано с оркестром
Ф.Пуленк	Концерт «Утренняя серенада» для фортепиано с
оркестром	
В.Молов	«Ингушская рапсодия» для фортепиано с оркестром
Н.Пейко	Концерт для фортепиано с оркестром

#### V. ИНСТРУКТИВНЫЕ ЭТЮДЫ

М.Клементи (Таузиг)	Этюды для фортепиано
АГензельт	Этюд до-диез минор, соч .2 №5
М.Мошковский	Этюды: соч.72 № 15; соч.24 №3
С.Тальберг	Этюд соч.26 №1.

#### VI. КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ

Р.Шуман	Этюды по Паганини соч.3 и соч. 10
Ф.Шопен	Этюды соч. 10: Ми мажор №3; Соль-бемоль мажор №5, До мажор №7; фа минор №9; Этюды соч.25: Ля-бемоль мажор №1; фа минор №2; ми минор №17; Соль-бемоль мажор №9, до минор №12.
Ф.Лист	Этюды по Паганини, соч. 1851 г., №№ 4 и 5 Ми мажор; Два концертных этюда соч. 1863г. «Шум леса» и «Хоровод гномов» Этюды трансцендентные «Прелюдия». «Пейзаж».
И.Брамс	51 упражнение. Избранные упражнения
М.Мошковский.	Этюд-каприччио, соч.70. Этюд «Осенью», соч.36 №4.
Ф.Блуменфельд	Этюды: Ля мажор, соч.2 №7, ми минор, соч.3, Фа-диез мажор, соч.54; ля минор, соч.44 №4, Соль-бёмоль мажор, соч.44 № 1; ре минор, соч.29 №1.
А.Скрябин	Этюды соч.8: №1 До-диез мажор; №2 Фа-диез мажор; №5 Ми мажор Этюды соч.42: №3 Фа-диез мажор. №4 Фа-диез мажор.
С.Рахманинов	Этюды -картины соч.33: №2 До мажор; №4 ре минор; №6 Ми-бемоль мажор; №7 соль минор; соч.39 - №4 си минор.
К.Дебюсси	Двенадцать этюдов: «Этюд для пяти пальцев» по г-ну
Черни	«Этюд для восьми пальцев» «Хроматические
последования».	
П.Шлёцер	Этюд соч.1 №2.

Н.Раков  
С.Прокофьев      Этюд ми минор.  
Этюд до минор, №4, соч.2.

VIIa. ПЬЕСЫ. (Циклы миниатюр)

Л.ван Бетховен      7 багателей соч. 33,  
11 багателей соч. 119;  
6 багателей соч. 126.

Ф.Шуберт      Четыре экспромта соч.90  
Шесть музыкальных моментов соч.94  
Четыре экспромта соч. 142  
Три пьесы соч. 1828 года (цикл) .

Р.Шуман      Фантастические пьесы соч. 12  
Новелетты соч.21 (8 пьес)  
Интермеццо соч.4 (6 пьес)

Ф.Шопен  
И.Брамс      24 прелюдии соч.28.  
Пьесы соч. 116 .  
Интермеццо соч. 117.  
Пьесы соч.118.  
Пьесы соч. 119

К.Дебюсси  
К.Шимановский      24 прелюдии для фортепиано .  
9 прелюдий соч. 1; 20 мазурок , соч.50; 2 мазурки, соч 62.

П.И.Чайковский  
А.Скрябин      Цикл фортепианных пьес «Времена года».  
Прелюдии для фортепиано: 24 прелюдии, соч 11<sup>4</sup>;  
2 прелюдии соч.27,  
6 прелюдий соч. 13:  
5 прелюдий соч. 16:  
4 прелюдии соч.48;  
2 прелюдии соч.67:  
5 прелюдии соч 74,  
Девять мазурок, соч.25.

С.Рахманинов      Музыкальные моменты: си-бемоль минор, соч. 16 №1;  
ми-бемоль минор, соч. 16 №2:  
ми минор, соч. 16 №4;  
До мажор, соч. 16 №6.  
10 прелюдий соч.23  
13 прелюдий соч.32.

С.Прокофьев      Четыре пьесы, соч.4  
Девять пьес, соч. 12: Марш, Гавот, Ригодон, Мазурка,  
Каприччио, Легенда, Прелюд, Аллеманда, Юмористическое  
скерцо, Скерцо .  
Сарказмы. Пять пьес, соч. 17.  
Мимолетности. Двадцать пьес, соч, 17.

4      Вышеуказанные сочинения объединены замыслом автора, однако чаще исполняются самостоятельно ввиду объёмности и сложности пьес

Д.Шостакович 24 прелюдии для фортепиано, соч.34.  
Ф.Пуленк «Прогулки». Цикл фортепианных пьес  
Б.Барток. Сюита, 4 пьесы, соч. 14.  
С.Барбер «Экскурсии», соч,20. 4 пьесы.

## VII б. ПЬЕСЫ

В.А.Моцарт Анданте Фа мажор, Кб 16  
Л. ван Бетховен Рондо «а каприччио» Соль мажор, соч 129  
Ф.Шуберт Адажио Ми мажор, соч. 1818г.  
Ф.Шопен Ноктюрны: соч.9 №3; соч 15 №2; соч.27 №№1 и 2;  
соч.32 №2, соч.48 №2; соч.55 №2; соч. 62 №2.  
Колыбельная Ре-бемоль мажор, соч.57  
Мазурки. Избранные пьесы  
Полонезы: соч.26 №2; соч.40 №1.  
Экспромт Фа-диез мажор, соч.36  
Экспромт - фантазия, соч. 66  
Вальсы: соч. 18; соч.34 №№1,2,3; соч. 42; соч.64 №1.

Ф.Лист Ноктюрны соч. 1850г., №№1 и 3.  
Бах - Лист Органная прелюдия и фуга ля минор

Шуберт - Лист 56 песен. «Песня Маргариты», «Тревоги любви», «Ты  
мой покой», «Форель», «У моря».

Шуман - Лист «Посвящение».  
Ф.Лист Сонеты Петrarки №№47, 104, 123 (Годы странствий  
Италия)

К.Сен-Санс Токката  
М.Равель Гробница Куперена. Менуэт. Токката. Павана Соль  
мажор.  
Б.Барток Allegrobarbaro.  
«Вечер в деревне» из сборника «10 лёгких пьес».

П.И.Чайковский Пьесы для фортепиано, соч.72: «Колыбельная».  
«Размышление». «Диалог». «Шалуныя». «Сельское эхо».  
«Элегическая песня». «В манере Шопена».  
«Думка» (русская сельская сцена), соч.59  
А.И.Скрябин Поэмы: соч.32 №№1 и 2; соч.45 №2; соч.51 №3;  
соч.52 №№1и3; соч.61; соч.63.  
«Трагическая поэма», соч.34  
«Сатаническая поэма», соч.36.

С.Рахманинов Мелодия, соч.3 №3.  
«Полишинель».

Н.Метнер Сказки: соч.42 Три сказки: «Русская сказка».  
Сказка (фригийский лад).  
Сказка.

эльфов».	соч.48. «Танец сказка». «Сказка
соч.51. Шесть сказок.	
«Нищий».	соч.54. Сказка «Шарманщик», сказка
С.Прокофьев	Токката соч. 11 Пьесы из балета «Золушка»: Адажио, Четыре феи Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
И.Стравинский	Джазовые пьесы. Из представления «Сказка о беглом солдате и черте»(1918) Рэгтайм Рэгтайм для одиннадцати инструментов (транскрипция для фортепиано автора, 1919г.)
А.Глазунов.	Две поэмы - импровизации для фортепиано: ми минор
Ю.Крейн	Пьеса на словацкую тему
А.Эшпай	Токката
Г.Киркор	Рапсодия
Я.Ряетс	Токката
Р.Щедрин	Рондо-токката из Сонаты для фортепиано
А.Казанов	Экспромт. «В цветущем краю».
Дж.Хаупа	Фрески. Пять пьес для фортепиано.

#### IV курс.

##### 1. ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах	Хорошо темперированный клавир Прелюдии и фуги Том I: До-диез мажор, до-диез минор. Ми-бемоль мажор. Фа мажор. Соль мажор, си минор. Том 2: до-диез минор, ре-диез минор. Фа мажор. Фа-диез мажор, фа-диез минор, соль минор, Ля-бемоль мажор, соль-диез минор, си-бемоль минор, Си мажор.
Д.Шостакович	24 прелюдии и фуги, соч.87
Р.Щедрин	24 прелюдии и фуги для фортепиано.

##### 2. КЛАССИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА

И.Гайдн	Сонаты для фортепиано: Ми-бемоль мажор, соч. 1798г.;
Домажор, соч. 1791 г.;	
до минор, соч. 1771 г.	
В.А.Моцарт	Сонаты для фортепиано: До мажор, К.330,
до минор, К.457;	
	Ре мажор. К 576
	Концерты: Ми-бемоль мажор, К.482; до минор. К.
	Фантазия до минор, К.396 (385 f).
Л.ван Бетховен	Сонаты для фортепиано: До мажор, соч. 2 №3;

Ми-бемоль мажор, соч.7, ре минор, соч.3 1 №2;  
 Ми-бемоль мажор, соч.3I №3;  
 До мажор, соч.53; Фа-диез мажор, соч.78,  
 ми минор, соч 90  
 Вариации: 32 вариации до минор, 1806г.  
 Шесть вариаций Фа мажор, соч.34.  
 Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, соч.58.  
 ч.1.

### 3. РОМАНТИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА

Ф.Шуберт	Сонаты для фортепиано: ля минор, соч.42; ля минор, соч 164 Фантазия Соль мажор (соната) соч.78 (1ч. или 2-3-4 чч )
Ф.Мендельсон	«Серьёзные вариации» ре минор, соч. 54
Р.Шуман	Соната для фортепиано соль минор, соч.22 Вариации « AVEGG», соч. 1; «Бабочки», соч.2 Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, соч.54 «Венский карнавал», соч.26, ч. 1 . Аллегро си минор, соч. 8.
Ф.Шопен	Рондо: доминор, соч.1; Фа мажор. « alamazurka», соч.5. Скерцо: си минор, соч.20; си-бемоль минор, соч.31; до-диез минор, соч.39, Ми мажор, соч.54. Баллады: Фа мажор, соч.38; Ля-бемоль мажор, соч.47. Концерт фа минор, соч.21, ч. 1 . Венгерские рапсодии №№7,8,10,11,13.
Ф.Лист	Венгерские рапсодии №№7,8,10,11,13.
И.Брамс	Рапсодия для фортепиано си минор, соч.79
К.Сен-Санс	Концерт для фортепиано с оркестром соль минор, соч.22
К.Шимановский	Вариации, соч.3 Первая соната, соч.8 Вторая соната, соч.21.
А.Хинастера	Соната.

### 4. КРУПНАЯ ФОРМА. XX век.

К.Дебюсси	Сюита для фортепиано.
Ч.Айвз	Соната №1 (1909), ч.2 Соната №2, (1915), ч.2.
С.Прокофьев	Сонаты для фортепиано: ре минор, соч. 14; доминор, соч.29; До мажор, соч. 135/38; Ля мажор, соч.82. ч I
И.Стравинский	Соната для фортепиано Серенада в «ля».
Дж.Гершвин	Рапсодия для фортепиано с оркестром «В стиле блюз»
Д.Шостакович	Соната №1, соч. 12.
Ан.Александров	Сонаты: №2, соч. 12; №3, соч.18; №6 соч.26, ч,1;

- №8, соч.50; №9, соч.61,  
 №11, соната-фантазия, соч.81.  
 М.Вайнберг Соната для фортепиано: №1, соч.5 (1940); №2. соч.8 (1942);  
 №3, соч.31 (1946); №5, соч.58.  
 В.Молов Концерт для фортепиано с оркестром.

## 5. КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ

- Р.Шуман Этюды по Паганини соч.3; соч. 10.  
 Ф.Шопен 12 этюдов соч. 10;  
 12 этюдов соч.25;  
 Три этюда: фа минор. Ре-бемоль мажор. Ля-бемоль мажор
- Ф.Лист Этюды по Паганини. Соч. 1851 года (кроме этюда №3 «La Campanella»)  
 Три концертных этюда, соч. 1857г.: Ля-бемоль мажор,  
 фа минор, Ре-бемоль мажор.  
 Два концертных этюда, соч. 1863г.:  
 «Шум леса»  
 «Хоровод гномов».
- Из трансцендентных этюдов, соч. 1851 г.:  
 №1, До мажор;  
 №2, ля минор;  
 №3, Фа мажор. «Пейзаж»;  
 №7 Ми-бемоль мажор «Героика»,  
 №10 фа минор.
- А.Рубинштейн Этюд До мажор, соч.23 №2  
 М.Балакирев «Прялка», «В саду», Токката.  
 Ф.Блуменфильд Этюды: ми минор, соч.44 №3;  
 фа-диез минор, соч.24.  
 Этюды-фантазии: соч.25 ми-бемоль минор: соч.48 №3 фа  
 минор.  
 Вальс-этюд, соч.4.  
 «На море», соч. 14.
- С.Рахманинов Восемь этюдов-картин, соч.33.  
 Девять этюдов-картин, соч.39.
- А.Скрябин Двенадцать этюдов, соч.8  
 Восемь этюдов, соч.42.  
 К.Дебюсси Двенадцать этюдов в двух тетрадах, соч. 1915 года.  
 К.Шимановский 4 этюда, соч.4.  
 А.Аренский Этюд соч.41 №4.  
 А.Лядов Этюд до-диез минор, соч.40 №1  
 Г.Пахульский Этюд Соль-бемоль мажор  
 С.Прокофьев 4 этюда, соч.2

И.Стравинский 4 этюда, соч.7

В.Лютославский Два этюда.

## 6. ПЬЕСЫ

Ф.Шуберт Экспромт Соль-бемоль мажор, соч.90

Экспромт фа минор, соч. 142.

Ф.Шуберт-Ф.Лист «Под липой», «Ты мой покой», «Баркарола»  
«Двойник»

Ф.Шопен Ноктюрны: Соль мажор, соч.37 №2, доминор, соч.48 №1;  
Си мажор, соч.62 №1.

Ф.Лист Годы странствий. Швейцария:  
№2 «На Валленштадском озере»

№4 «У родника»

№9 «Женевские колокола».

Годы странствий. Италия:

№1 «Обручение»,

№2 «Мыслитель»

№5 «Сонет Петрарки №104»

Экспромт Фа-диез мажор.

Р.Шуман Новелетта фа-диез минор, соч.21

П.Чайковский Русское скерцо, соч. 1 №1

Концертный полонез, соч.72 №7.

А.Скрябин Избранные прелюдии и поэмы: «К пламени», соч.72,  
«Гирлянды», соч.73 №1,  
Две поэмы, соч.69,  
Две поэмы, соч.71.

И.Стравинский Piano - RAG - MUSTK (посв.Артуру Рубинштейну)

С.Прокофьев «Вещи в себе».

Две пьесы, соч.45 "Мысли".

Три пьесы, соч.62. Из трех, пьес соч.59.

«Прогулка», «Пейзаж» Из балета «Ромео и Джульетта»,  
«Вступление» (переложение Л.Атовмьян).

## Основная литература

1. Абызова Е. М.П.Мусоргский. - М. 1986
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник статей – М., 1977
3. Алексеев А. История фортепианного искусства, ч. 1,2 - М. 1962, 1967,ч.3, - М.1982.
4. Алексеев А. Русская фортепианная музыка, ч.1,2 - М. 1963, 1969.
5. Алексеев А. Советская фортепианная музыка - М. 1917 - 1945, 1974.
6. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца 19-го - нач. 20-го века.- М. 1961.
7. Альшванг Г. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. - М. 1963.
8. Арановский М. Этюды-картины Рахманинова. - М. 1963
9. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - М. 1971
- 10.Бартенсон Н. А.Есинова. - Л. 1960
- 11.Благой Д. Этюды Скрябина. - М., 1963
- 12.Браудо И. Артикуляция - Л. 1961
- 13.Булатова Л. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. - М. 1989
- 14.Булатова Л. О прочтении стилевых особенностей музыкального времени. - М. 2000.
- 15.Булатова Л. Силевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - 1 половины XIX века. - М. 1991
16. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. - М. 1966
- 17.Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю. - Л. 1988
- 18.Гаккель Л. Прокофьев и советские пианисты. Л. 1974
- 19.Гинзбург Г. О работе над музыкальным произведением. - М. 1960

20. Голованов В. Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И.С.Баха. - М. 1998
21. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л. 1974
22. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - М. 1985
23. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. - М. 1975
24. Данилевич Д. Д. Шостакович.- Л. 1965
25. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века. - М. 1973
26. Зетель И. Метнер – пианист. - М. 1981
27. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М. 1961.
28. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М. 1983
29. Кинус Ю. Фортепиано в джазе. - М. 2009
30. Коган Г. Вопросы пианизма. - М. 1969
31. Коган Г. Избранные статьи. Вып. 3. - М. 1985
32. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М. 1961.
33. Коган Г. У врат мастерства. - М. 1958.
34. Коган Г. Ферручо Бузони. - М. 1971.
35. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М. 1972
36. Корто А. О фортепианном искусстве. - М. 1985
37. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.- М. 1966.
38. Кремлёв Ю. Дебюсси. - М. 1965
39. Л. Григорьев, Я. Платек. Современные пианисты. М. «Советский композитор». 1985.
40. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано.- М. 1978
41. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М. 1985
42. Медведева И. Ф. Пуленк. М. 1969
43. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М. 1963
44. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.- М. 1983
45. Мильштейн Я. Лист. - М. 1956.

46. Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Сборник статей. - М. 1981.
47. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов., т. 1-4.- М. 1980, 1981, 1986, 1990г.г.
48. Натансон В. Прошлое русского пианизма.
49. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М. 1958.
50. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. - М. 1975.
51. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М. 1980
52. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского - М. 1958.
53. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М. 1992
54. Об исполнении фортепианной музыки. Сборник статей под ред. Л.Баренбойма и К.Южак. - М. 1965
55. Оборин Л. Сборник под ред. М.Соколова.- М. 1979
56. Онеггер А. О музыкальном искусстве. - Л. 1985
57. Панкратов В. Малые инструментальные формы. - М. 1962
58. Прокофьев С. Материалы, документы, воспоминания. - М. 1961
59. Прокофьев С. Статьи и исследования. (Шнитке и Денисов о фортепианном творчестве С.Прокофьева). - М. 1972
60. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. - М. 1981
61. Рабинович Д. Портреты пианистов. - М. 1962.
62. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - Л. 1963
63. Родные мелодии. Дополнение к программе по музыке для 1 -4 классов общеобразовательной школы. Нальчик, 1993.
64. Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М. 1964
65. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. - М. 1979
66. Савенко С. С.И.Танеев. - М. 1985
67. Скрябин А. Сборник статей. - М. 1973.
68. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». - М. «Музыка», 1971.

69. Терентьева Н. Черни и его этюды. - Л. 1978
70. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М. 1966.
71. Хараева Ф. Джабраил Хаупа.- Нальчик, 1992.
72. Хентова С. Шостакович - пианист. Л. 1964.
73. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л. 1985
74. Шнеерсон Г. Статьи о современной зарубежной музыке. - М. 1974.
75. Шопен Ф. Статьи и исследования советских музыкантов. - М. 1960.
76. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М. 1959
77. Шуман Р. О музыке и музыкантах, т. 1-2. -М. 1975, 1977г.г.

## Аудиоматериалы

№ пп	автор	сочинение	исполнитель	Вид записи
1.	Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир	Гульда Ф.	СД
2	Бах И.С	Хорошо темперированный клавир	Гульд Г.	-//-
3	Бах И.С	Трёхголосные инвенции (симфонии) (15)	Гульд Г.	-//-
4	Бах И.С	Французские сюиты (6)	Гульд Г.	-//-
5	Бах И.С	Английские сюиты (6)	Гульд Г.	-//-
6	Бах И.С	Токкаты (6)	Гульд Г.	-//-
7	Бах И.С	Итальянский концерт F	Гульд Г.	-//-
8	Бах И.С	Итальянский концерт F	Рихтер С.	Винил
9	Бах И.С	Токката ре минор BWV 912	Алиханов Т.	СД
10	Бах И.С	Концерты для клавир с оркестром	Гульд Г.	СД
11	Бах И.С	Партита до минор BWV 826	Аргерих М.	-//-
12	Бах И.С	Каприччио на отъезд возлюбленного брата Си- бемоль мажор BWV 992	Ландовска В. (клавесин)	винил
13	Бах И.С	Фантазия до минор BWV 906	Ландовска В. (клавесин)	-//-
14	Гендель Г.Ф.	Сюита соль минор №7	Камышов В.	винил
15	Рамо Ж.-Ф.	Избранные пьесы	Камышов В.	-//-
16	Куперен Ф.	Пьесы	Пишнер Х. (клавесин)	-//-
17	Скарлатти Д.	Сонаты	Киркпатрик Р. (клавесин)	-//-
18	Телеман Г.Ф.	Фантазия Си-бемоль мажор	Камышов В.	-//-
19	Гайдн Й.	Соната До мажор, 1791	Рихтер С.	винил
20	Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор	Башкиров Д.	-//-
21	Шуберт Ф.	Музыкальные моменты соч. 94 №№1,3,6	Рихтер С.	-//-
22	Шуберт Ф.	Экспромт соч. 142 №2	Рихтер С.	-//-

23	Шуберт Ф.	Экспромт соч. 142 №2	Игумнов К.	-//-
24	Шуберт Ф.	Сонаты: №4	Наседкин А.	-//-
25	Шуберт Ф.	-//- №7	Наседкин А.	-//-
26	Шуберт Ф.	-//- №20	Дихтер М.	-//-
27	Шуберт Ф.	-//- №21	Бошнякович О.	-//-
28	Барток Б.	Концерты: №1	КочишЗолт	винил
29	Барток Б.	-//- №2	КочишЗолт	-//-
30	Шостакович Д.	Детская тетрадь	Шостакович Д.	-//-
31	Шостакович Д.	Три фантастических танца	-//-	-//-
32	Шостакович Д.	8 прелюдий соч.34	Шостакович Д.	-//-
33	Шостакович Д.	Концерт №1 До мажор, соч.35	-//-	-//-
34	Шостакович Д.	Концерт №2 Фа мажор, соч.101	Шостакович Д.	-//-
35	Штраус Р.	Соната си-бемоль минор, соч.5	Алиханов Т.	СД
36	Берг А.	Соната си-бемоль минор, соч.1	Алиханов Т.	СД
37	Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Д593	Алиханов Т.	СД
38	Мендельсон	Песни без слов	Баренбойм Д.	СД
39	Мендельсон	«Песни без слов». Открытый урок на тему	Гнесина Е. (Булатова Л.)	винил
40	Мендельсон	Избранные «Песни без слов»	Планте Ф.	винил
41	Мендельсон	-//-	Фридман И.	-//-
42	Шуман Р.	Соната фа-диез минор, соч.11	Гизекинг В.	винил
43	Шуман Р.	Фантазия До мажор, соч.17	-//-	-//-
44	Шуман Р.	«Крейслериана»	Игумнов К.	винил
45	Шуман Р.	Симфонические этюды	Рихтер С.	-//-

46	Шуман Р.	-//-	Софроницкий В.	-//-
47	Шуман Р.	«Крейслериана»	Горовиц В.	-//-
48	Шуман Р.	Концерт ля минор	Рихтер С.	-//-
49	Шуман Р.	Соната соль минор, соч.22	Берман Л.	-//-
50	Шуман Р.	Арабеска соч.18; Вечером, соч.12 №1	Софроницкий В.	-//-
51	Шуман Р.	Карнавал	Рубинштейн Ар.	СД
52	Шопен Ф.	Концерт ми минор, №1, соч.11	Нейгауз Г.	винил
53	Шопен Ф.	Баркарола Фа-диез мажор, соч.60	-//-	-//-
54	Шопен Ф.	Избранные мазурки	Нейгауз Г	-//-
55	Шопен Ф.	-//-	Микельанджели А	-//-
56	Шопен Ф.	Соната си-бемоль минор, соч.35	-//-	-//-
57	Шопен Ф.	Баллада соль минор, соч.23	-//-	-//-
58	Шопен Ф.	Скерцо си-бемоль минор, соч.31	-//-	=//=-
59	Шопен Ф.	Соната си минор соч.58	Бошнякович О.	винил
60	Шопен Ф.	Концерт фа минор соч.21	Кисин Е.	винил
61	Шопен Ф.	Избранные ноктюрны	Рубинштейн А.	-//-
62	Шопен Ф.	Баллада Фа мажор №2 соч.38	Рихтер С.	-//-
63	Шопен Ф.	Баллада Ля-бемоль мажор	Оборин Л.	-//-
64	Шопен Ф.	Избранные мазурки	Флиер Я.	-//-
65	Шопен Ф.	Этюды соч. 10	Поллини М.	СД
66	Шопен Ф.	Этюды соч.25	Поллини М.	СД
67	Шопен Ф.	Избранные этюды Соч.10 № №3, 12, соч.25 №7	Фомин М.	СД
68	Моцарт В.	Фантазия ре минор К397	Чакова С.	аудио
69	Моцарт В.	Концерт Ми-бемоль мажор №9 К271	Брендель А.	-//-
70	Моцарт В.	Концерт Ми-бемоль мажор №13 К415	Микельанджели А	винил

71	Моцарт В.	Концерт ре минор №20 К466	Иммерсель Й.	аудио
72	Моцарт В.	Концерт Ля мажор №23 К488	-//-	-//-
73	Моцарт В.	Сонаты: №3-5, К281, 282, 283	Тимофеева Л.	винил
74	Бетховен Л.	Сонаты: соч.13	Рихтер С.	винил
75	Бетховен Л.	соч.27 №2	Плетнёв М.	СД
76	Бетховен Л.	соч.53	-//-	-//-
77	Бетховен Л.	соч.57	-//-	-//-
78	Бетховен Л.	соч.31 №1	Юдина М.	винил
79	Бетховен Л.	соч. 54	-//-	-//-
80	Бетховен Л.	соч. 101	-//-	-//-
81	Бетховен Л.	соч. 106	-//-	-//-
82	Бетховен Л.	соч. 111	-//-	-//-
83	Бетховен Л.	соч.110	Оборин Л.	винил
84	Бетховен Л.	соч. 81а	-//-	-//-
85	Бетховен Л.	соч. 49 №1	Фейнберг С.	винил
86	Бетховен Л.	соч. 49 №2	-//-	-//-
87	Бетховен Л.	соч. 109	-//-	-//-
88	Бетховен Л.	соч. 13	Фишер А.	винил
89	Бетховен Л.	соч. 109	-//-	-//-
90	Бетховен Л.	соч. 57	Метнер Н.	-//-
91	Бетховен Л.	соч. 109	Ашкенази В.	аудио
92	Бетховен Л.	соч. 110	-//-	-//-
93	Бетховен Л.	соч. 111	-//-	-//-
94	Бетховен Л.	соч. 90	Гринберг М.	винил
95	Бетховен Л.	Вариации: 32 вариации до минор	Гилельс Э.	винил
96	Бетховен Л.	15 вариаций Ми-бемоль мажор	Юдина М.	винил
97	Бетховен Л.	на тему «Еroica»	Юдина М.	-//-
98	Бетховен Л.	Фантазия соч.77	Алиханов Т.	СД

99	Бетховен Л.	Фантазия соч.77	Шнабель А.	винил
100	Бетховен Л.	Рондо Соль мажор соч. 129	-//-	-//-
101	Бетховен Л.	Рондо До мажор соч.51 №1	-//-	-//-
102	Бетховен Л.	Полонез До мажор соч.89	Алиханов Т.	СД
103	Бетховен Л.	Концерт №3 до минор, соч.89	Кемпф В.	винил
104	Бетховен Л.	Концерт №3 до минор, соч.89	Гульд Г.	аудио
105	Бетховен Л.	Концерт №4 Соль мажор, соч.58	Юдина М.	винил
106	Бетховен Л.	Концерт №5 Ми-бемоль мажор, соч.73	Шнабель А.	-//-
107	Бетховен Л.	Концерт №5 Ми-бемоль мажор, соч.73	Гульд Г.	СД
108	Лист Ф.	Концерты: №1	Аргерик М.	СД
109	Лист Ф.	-//- №1	Рихтер С.	винил
110	Лист Ф.	-//- №2	Рихтер С.	-//-
111	Лист Ф.	Соната си минор	Софроницкий В.	-//-
112	Лист Ф.	Соната си минор	Берман Л.	-//-
113	Лист Ф.	Мефисто-вальс	Берман Л.	-//-
114	Лист Ф.	Венгерская рапсодия №12	Клайберн В.	-//-
115	Лист Ф.	Ноктюрн «Грёзы любви»	-//-	-//-
116	Лист Ф.	По Паганини. Этюд «Кампанелла»	Гинзбург Г.	-//-
117	Лист Ф.	Фантазия на тему оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»	-//-	-//-
118	Лист Ф.	Фантазия на т.оперы Беллини «Норма»	-//-	-//-
119	Шуман-Лист	«Посвящение»	Клайберн В.	-//-
120	Брамс И.	Концерт Си-бемоль мажор №2	Рихтер С.	винил
121	Брамс И.	Рапсодия си минор, соч.79 №1	Петри Э.	винил
122	Брамс И.	Рапсодия соль минор, соч.79 №2	Юдина М.	СД
123	Брамс И.	Соната фа минор, №3 соч.5	Гизекинг В.	винил
124	Брамс И.	Вариации и fuga на т.Генделя Си-бемоль мажор, соч.24	Юдина М.	СД

125	Брамс И.	Интермеццо Ля мажор, соч.118 №2	Нейгауз	винил
126	Брамс И.	-//- си минор, соч.119 №1	-//-	-//-
127	Брамс И.	-//- ми минор, соч.119 №2	-//-	-//-
128	Брамс И.	Интермеццо, соч.117	Гизекинг В.	-//-
129	Брамс И.	Романс соч.118	-//-	-//-
130	Григ Э.	Концерт ля минор	Рихтер С.	винил
131	Бузони Ф.	Бах-Бузони. Чакона ре минор	Бузони Ф.	-//-
132	Альбенис И.	Испанские напевы. Кордова	Башкиров Д.	-//-
133	Дебюсси К.	Избранные прелюдии	Бошнякович О.	винил
134	Дебюсси К.	Избранные прелюдии	Фомин М.	СД
135	Дебюсси К.	Детский уголок	Микельанджели	винил
136	Дебюсси К.	Образы	-//-	-//-
137	Дебюсси К.	Сюита для фортепиано	Фергюс-Томпсон Г.	СД
138	Дебюсси К.	Бергамасская сюита	-//-	-//-
139	Дебюсси К.	Прелюдии	-//-	-//-
140	Дебюсси К.	Арабески	-//-	-//-
141	Дебюсси К.	Образы		
142	Равель М.	Ночной Гаспар	Аргерих М.	СД
143	Равель М.	Сонатина	-//-	-//-
144	Равель М.	Концерт Соль мажор	Аргерих М.	СД
145	Равель М.	Игра воды	Гизекинг В.	винил
146	Равель М.	Ночной Гаспар	Гизекинг В.	-//-
147	Равель М.	Соната	Алиханов Т.	сд
148	Рубинштейн Антон	Экспромт Фа мажор, соч.16 №1	Игумнов К.	винил
149	Рубинштейн Антон	Прелюдия ре минор, соч.75 №9	Игумнов К.	винил
150	Рубинштейн Антон	«Меланхолия» соч.51 №1	-//-	-//-
151	Рубинштейн	Баркарола	Лямонд Ф.	-//-

	Антон			
152	Мусоргский М.	Картинки с выставки	Горовиц В.	СД
153	Мусоргский М.	Картинки с выставки	Фомин М.	СД
154	Мусоргский М.	Отдельные части	Прокофьев С.	винил
155	Мусоргский М.	Дума (из воспоминаний детства)	Юдина М.	СД
156	Мусоргский М.	Листок из альбома «Раздумье»	-//-	-//-
157	Мусоргский М.	Три пьесы на темы оперы «Борис Годунов» (обработка Каменского)	-//-	-//-
158	Балакирев М.	Исламей	Барер С.	винил
159	Чайковский П.	Концерт №1 си-бемоль минор	Рихтер С.	винил
160	Чайковский П.	Концерт №1 си-бемоль минор	Клайберн В.	-//-
161	Чайковский П.	Времена года	Оборин Л.	-//-
162	Чайковский П.	Времена года	Игумнов К.	-//-
163	Чайковский П.	Большая соната Соль мажор	Игумнов К.	-//-
164	Чайковский П.	Большая соната Соль мажор	Плетнёв М.	-//-
165	Чайковский П.	Детский альбом	Плетнёв М.	-//-
166	Чайковский	Юмореска соч.10 №2	Рахманинов С.	-//-

	П.			
167	Чайковский П.	Вечерние грёзы	Есипова А.	-//-
168	Чайковский - Плетнев	Семь пьес на темы балета «Щелкунчик»	Плетнев М.	СД
169	Лядов А.	Прелюдия си минор, соч.11	Игумнов К.	винил
170	Глазунов А.	Гавот соч.49 №3	Прокофьев С.	-/-
171	Аренский А.	Этюды соч.74 №5, соч.41 №1	Гольденвейзер А	-//-
172	Скрябин А.	Соната №6	Софроницкий В.	винил
173	Скрябин А.	Пьесы соч.57	-//-	-//-
174	Скрябин А.	Причудливая поэма	Софроницкий В.	-//-
175	Скрябин А.	Прелюдии	-//-	-//-
176	Скрябин А.	Мазурка	-//-	-//-
177	Скрябин А.	24 прелюдии	-//-	-//-
178	Скрябин А.	Прелюдии и ноктюрн для левой руки	Керер Р.	-//-
179	Скрябин А.	Концерт фа-диез минор	Жуков И.	винил
180	Скрябин А.	Поэма соч.32 №1	Игумнов К.	-//-
181	Скрябин А.	Прелюдии соч.13	Нейгауз Г.	-//-
182	Скрябин А.	Соната №1	Берман Л.	-//-
183	Скрябин А.	Соната №3	-//-	-//-
184	Скрябин А.	Прелюдии соч.15	Нейгауз С.	сд
185	Скрябин А.	Прелюдии соч.16	-//-	сд
186	Скрябин А.	Три пьесы соч.45	Нейгауз С.	-//-
187	Скрябин А.	Концерт фа-диез минор	-//-	-//-
188	Скрябин А.	Прелюдии соч.11 № №2,5,8,11,12	Нейгауз Г.	винил
189	Скрябин А.	Две поэмы соч.32	-//-	-//-
190	Рахманинов	Прелюдии соч.23 №№3,45	Нейгауз С.	СД

	С.			
191	Рахманинов С.	Прелюдии соч.32 №№1,6	-//-	-//-
192	Рахманинов С.	Элегия соч.3 №1	-//-	-//-
193	Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33 № №2,3,8	-//-	-//-
194	Рахманинов С.	Этюды-картины соч.39 №2	-//-	СД
195	Рахманинов С.	Баркарола соль мнор, соч.10 №3	Игумнов К.	винил
196	Рахманинов С.	Прелюдии соч.23	Рихтер С.	-//-
197	Рахманинов С.	Прелюдии соч.32	Рихтер С.	-//-
198	Рахманинов С.	Соната си-бемоль минор №2	Горовиц В.	-//-
199	Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33 ми- бемоль минор	Горовиц В.	-//-
200	Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33 До мажор	-//-	-//-
201	Рахманинов С.	-//- соч.39 Ре мажор	-//-	-//-
202	Рахманинов С.	Прелюдия соль-диез минор соч.32	-//-	-//-
203	Рахманинов С.	Музыкальный момент си минор, соч.16	Горовиц В.	-//-
204	Стравинский И.	Сюита из балета «Петрушка»	Дихтер М.	винил

205	Метнер Н.	Сонатная триада, соч.11	Юдина М.	-//-
206	Прокофьев С.	Концерты: №1 Ре-бемоль мажор	Постников В.	СД
207	Прокофьев С.	-//- №2 соль минор	-//-	СД
208	Прокофьев С.	-//- №3 До мажор	Прокофьев С.	винил
209	Прокофьев С.	-//- №3 До мажор	Алексеев П.	винил
210	Прокофьев С.	Сарказмы	Алексеев П.	-//-
211	Прокофьев С.	Мимолетности соч.22	Нейгауз Г.	СД
212	Прокофьев С.	Мимолетности соч.22	Юдина М.	СД
213	Прокофьев С.	Прелюдия соч.12 №3	Прокофьев С.	винил
214	Шостакович Д.	Концерты: №1	Лист Ю.	винил
215	Шостакович Д.	-//- №2	-//-	-//-
216	Шостакович Д.	Прелюдии и фуги соч.87	Рихтер С.	винил

### **Дополнительные материалы программы.**

#### **Дополнительная литература**

1. Булатова Л. Творческое наследие Е.Ф.Гнесиной.- М. 1999
2. Булатова Л. В творческой мастерской Г.Нейгауза.- М. 2007
3. Булатова Л. Фортепианная школа Е.Гнесиной в ХХ1 веке. - М. 2009
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М. 2008
5. О Бендицком. - Саратов. 2005.
6. В классе А.Б. Гольденвейзера. (ред.Благой Д.) - М. 1986
7. Вопросы фортепианного искусства. Сборники статей. Вып. 1.- М. 1965; Вып.2 – М. 1968; Вып. 3 – М. 1973; Вып. 4 – М.1976.
8. Воспоминания о С.Рахманинове в 2-х томах.- М. 1961.
9. Вопросы педагогики и исполнительства. - М. 1961.
- 10.Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. - М. 1984

- 11.Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. - М. 1957
- 12.Майкапар А. Как работать на рояле. - М. 1963
- 13.Мастера советской пианистической школы. Сборник статей под ред. Николаева Л. - М. 1961.
- 14.Музыкальное искусство. Проблемы современной музыки. Сборник статей под ред. Алексеева А. - М. 1975
- 15.Ливанова Т. Моцарт и русская музыкальная культура. - М. 1956
- 16.Кремнёв Б. Шуберт. - М. 1984
- 17.Кремнёв Б. Моцарт. - М. 1958
- 18.Николаев А. Очерки по истории советского фортепианного искусства.- М. 1979
- 19.Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л. 1968
- 20.Проблемы музыкального мышления. Сборник статей под ред. М.Арановского. - -М. 1974
- 21.Хентова С. Эмиль Гигельс. - М. 1959.
- 22.Хентова С. Маргарита Лонг. - М. 1961
- 23.Фейнберг С. Мастерство пианиста. - М. 1978
- 24.Фортепианная педагогика и исполнительство. Сборник статей.- М. 1978.
- 25.Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. - М. 2007.
- 26.Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М. 2002
- 27.Н.Н.Симонова. О развитии творческого воображения исполнителя . (Методические рекомендации). - Черкесск, 1987.
- 28.Карась С. Метод формирования образа-представления в работе над полифоническими произведениями (методическая разработка). - М. 1989
- 29.Сулейманова Л. Бетховен. Соната соч.27 №1 (методические рекомендации в помощь преподавателю). - Краснодар, 1990.
- 30.Малинина И. Маленькая сюита» А.П.Бородина (методическая разработка в помощь преподавателям). - М. 1988.
- 31.Зверева В. Некоторые педагогические принципы работы профессора Т.Д.Гутмана (методическая разработка). - М. 1998.

32. Стародубровская Л. Шуберт-Лист «Шесть мелодий» (методическая разработка для преподавателей). - М. 1999.
33. Шпильберг Л.Ш. «Исполнительский и методический анализ «Ингушской рапсодии» В.Молова, Методическая работа , 2006
34. Темирканова И.Б. Камерное исполнительство. «Исполнительское искусство от древности до Эпохи Возрождения». Учебное пособие, 2007
35. Темирканова И.Б. Камерное исполнительство. «Исполнительское искусство Эпохи Барокко». Учебное пособие, 2007
36. Темирканова И.Б. «Камерно - инструментальная музыка Венского классицизма». Учебное пособие, 2007
37. Темирканова И.Б. «Камерная музыка Западной Европы 19 века». Учебное пособие, 2007
38. Шпильберг Л.Ш. «Некоторые особенности исполнения миниатюр С.Прокофьева на примере фортепианного цикла «Мимолетности». Методико-исполнительский анализ». Методическая разработка, 2008
39. Темирканова Ю.М. «Прелюдии С.Рахманинова, соч.23. Методико-исполнительский анализ». Методразработка, 2008
40. Темирканова И.Б. Камерное исполнительство. «Русская камерно-ансамблевая музыка». Учебное пособие, 2008
41. Темирканова И.Б. Камерное исполнительство. «Камерная инструментальная музыка XX века и современное исполнительство». Учебное пособие, 2008

#### Дополнительные аудиоматериалы

<i>Автор</i>	<i>сочинение</i>	<i>исполнитель</i>
<b>Бах И.С.</b>	Английские сюиты Итальянский концерт Хорошо темперированный клавир, т.1	Андре Шифф А. Гульда Ф. Джарет Кейт
<b>Бах –Бузони</b>	Хоральная прелюдия	Горовиц В.

	«NunkommderHeidenHeiland»	
<b>Бетховен Л.</b>	Вариации на оригинальную тему c-moll	Рахманинов С.
<b>Бетховен Л.</b>	Соната №21 До мажор соч. 53	Брендель А.
<b>Бетховен Л.</b>	Соната №22 Фа мажор соч.43	-//-
<b>Бетховен Л.</b>	Соната №28 Ля мажор, соч. 101 33 Вариации на тему Диабелли Концерт для ф-но с оркестром №4 Соль мажор соч. 58	-//- Гульда Ф. Гульда Ф.
<b>Бетховен Л.</b>	Andante Фамажор Wo 57 (Andante favori)	
	Концерт №2 для ф-но с оркестром	Поллини М..
	Концерт для ф-но с оркестром №5 «Император»	Поллини М.
<b>Бетховен Л.</b>	Трио соч.70 №1	Гульд Г.
	Соната inLa соч.69 Соната №31 inLabemсоч.110	Гульд Г.
<b>Гендель Г.Ф.</b>	Сюита для клавира	Джарет К.
<b>Дебюсси К.</b>	Эстампы I и II Детский уголок Прелюдии	Микеланджели А.Б. -//- -//-
<b>Крейслер-Рахманинов</b>	Вальс	Рахманинов С.
<b>Лист Ф.</b>	Экспромт (Ноктюрн) Фа-диез мажор Утешение №3 Ре-бемоль мажор	
<b>Лист Ф.</b>	Мефисто-вальс Венеция-Неаполь: 1. Гондольера 2. Канцона 3. Тарантелла	Бале Ж. -//-
<b>Лист Ф.</b>	Верди-Ф.Лист. «Риголетто» парафраз	Бале Ж.



	4. Орфей 5. Прометей 6. Мазепа 7. Звуки празднества	Дирижер Бернард Халтинк
<b>Лист Ф.</b>	Фортепианный концерт №4 м-бемоль мажор	ДьердьЦиффра
<b>Лист Ф.</b>	Трансцендентные этюды 1. Вечерние гармонии №11 2. Дикая охота №8 3. Погребальное шествие 4. Венгерская рапсодия №9 5. Испанская рапсодия 6. Погребальное шествие (из цикла поэтические и религиозные гармонии) 7. Вальс-экспромт 8. Забытый вальс №1 9. Мефисто-вальс №1 10. Грёзы любви 11. Венгерская рапсодия №10 12. Венгерская рапсодия №12 13. Утешение №3 Соната си минор	Берман Л. -//- -//- -//- Рубинштейн А. -//- -//- -//- -//- -//- Аррай К.
<b>Лист-Шуберт</b>	Серенада Вальс-каприз №7 Вальс-каприз №6	Горовиц В. -//- -//-
<b>Мендельсон Ф.</b>	Скерцо «Сон в летнюю ночь»	Рахманинов С.
<b>Моцарт В.А.</b>	Лучшие фортепианные сонаты №№ 11, 14, 16, 17 Соната Си-бемоль мажор, К281 Соната С- К330	Хайдсик Э. Горовиц В. -//-
<b>Прокофьев С.</b>	Концерты: №3 До мажор №4 Си-бемоль мажор (для лев.руки) №5 Соль мажор	Постникова В. -//- -//-
<b>Прокофьев С.</b>	Сонаты: №1 фа минор №2 ре минор №3 ля минор	Петров Н. -//-

	№4 до минор №5 До мажор №6 Ля мажор №7 Си-бемоль мажор №8 Си-бемоль мажор №9 До мажор	-/- -/- -/- -/- -/-
<b>Рахманинов С.</b>	Концерт для фортепиано с оркестром №1 Концерт для фортепиано с оркестром №2 Концерт для фортепиано с оркестром №3 Концерт для фортепиано с оркестром №4 Этюды-картины ор.33, ор.39 Прелюдия до-диез минор соч.3 №2 Мелодия Ми мажор, Юмореска соль минор Музыкальный момент ми минор Прелюдии В, Е, е, f, F Этюды-картины С, Es Полька Прелюдия соль-диез минор соч. 32 №12 Этюды-картины: ор 33 №9, №5, №6 -/- ор 39 №1 №2 №3 №4 №9 -/- ор 23 (шесть прелюдий) -/- ор 32 (семь	Ашкенази В. -/- -/- -/- Шелли Г. Рахманинов С. -/- -/- -/- -/- -/- Горовиц В. Рихтер С. -/- -/- -/- Тибодэ Жан Ив -/- -/- -/-

	прелюдий) Концерт для фортепиано с оркестром №4 соль минор Вариации на тему Корелли соч. 42 Соната №2 (версия 1931 г.) си- бемоль минор Прелюдия соч. 3 №2 до-диез минор	
<b>Римский-Корсаков</b>	Полет шмеля	Рахманинов С.
<b>Скарлатти Д.</b>	Сонаты для фортепиано	Горовиц В.
<b>Скрябин А.</b>	16 прелюдий: 1. До мажор соч.13 №1 2. ля минор соч.11 №2 3. до минор соч.11 №2 4. До мажор соч.11 №5 5. Ля мажор соч.15 №1 6. до-диез минор соч.9 №1 7. Ми мажор соч.11 №9 8. до-диез минор соч. 22 №2 9. си-бемоль минор соч.11 №16 10.Ля мажор соч.11 №17 11.Ми мажор соч.11 №19 12.до минор соч.11 №20 13.Си-бемоль мажор соч.11 №21 14.соль минор соч.11 №22 15.Фа мажор соч.11 №23 16.ре минор соч.11 №24 10 поэм: соч.52 №1 Соч.51 №1 Соч. 52 №3 Соч. 68 №1 Соч.36 Соч. 32 №2, №1 Соч.69 №1,2 2 танца соч.73 2 поэмы соч.71	Софроницкий В. -//- -//- -//- -//- -//- -//- -//- -//- -//- -//- и т.д.
<b>Скрябин А.</b>	Соната №4 соч.30 Трагическая поэма соч.34 Вальс соч.38 Этюд соч.8 №11	Софроницкий В. -//-

<b>Чайковский П.</b>	Тройка Концерт для ф-но с оркестром №1	Рахманинов С. Горовиц В. с оркестром NBC Дириж. Тосканини А.
<b>Шопен Ф.</b>	Соната №2 си-бемоль минор Баллада №3 As-dur Скерцо до-диез минор Вальсы cis-moll, As-dur Полонез №6 As-dur op.53 Мазуркиор 59 №1-3 a-moll, As-dur, fis-moll Ноктюрн op 15 №1 F0dur	Рахманинов С. -//- -//- -//- Горовиц В. Аргерих М. Аргерих М.
<b>Шуман Р.</b>	«Крейслериана», op 16 Симфонические этюды», op 13 Карнавал Концерт для ф-но с оркестром соч.54 ля минор «Фантастические пьесы» соч.12 Фортепианные произведения: Арабеска До мажор соч.18 Птица пророк (лесные сцены) Романс Новеллетта №1 Фа мажор соч.21	Ашкенази В. -//- Рахманинов С. Рубинштейн Арт. -//- -//- -//-
<b>Шуберт Ф.</b>	Музыкальный момент	Горовиц В.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Специальный класс» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для

специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.

Занятия индивидуальные.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
У. 1. Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.	Умение интерпретировать исполняемые музыкальные произведения разных стилей и жанров.	<i>Сольное исполнение программы</i>
У. 2. Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Умение осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Сольное исполнение программы</i>
У. 3. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	<i>Практическое занятие</i>
У. 4. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Сольное исполнение программы</i>
У. 5. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Сольное исполнение программы. Практическое занятие</i>
У. 6. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Сольное исполнение программы</i>
У. 7. Применять теоретические	Уметь применять	<i>Сольное</i>

знания в исполнительской деятельности.	теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>исполнение программы</i>
У. 8. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие</i>
У. 9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Исполнение программы. Практическое занятие</i>
<b>Знать:</b>		
3. 1. Знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм)	Знать сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм)	<i>Сольное исполнение программы. Практическое занятие.</i>
3. 2. Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Знать и владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	<i>Сольное исполнение программы</i>
3. 3. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Сольное исполнение программы</i>
3. 4. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	<i>Устный опрос. Практическое занятие</i>
3. 5. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Устный опрос. Практическое занятие</i>
3. 6. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной	<i>Устный опрос.</i>

**Приложение к Рабочей программе (переработанное)****«Специальный инструмент» для специальности****53.02.03 Инструментальное исполнительство****Фортепиано*****Зачётные требования по гаммам***

Составила Темирканова И.Б.

*Пояснительная записка*

Работа над гаммами и упражнениями совершенно необходима для двигательного-технического развития студента. Игра гамм и упражнений позволяет обращать значительную часть внимания на ловкость, точность, беглость движений и на выполнение простейших красочных заданий: ровного звучания, усиления и ослабления звука, динамических контрастов, акцентуации. Гаммы и упражнения могут помочь также выработке устойчивой ритмики, а также технической выносливости. Кроме того, игра основных технических формул, то есть гамм, аккордов, арпеджио помогает развитию музыкально-теоретических представлений о свободной ориентации в тональностях и на клавиатуре.

Фортепианное отделение ККИ СКГИИ уделяет должное внимание техническому развитию студентов. Этюды на различные виды техники и разнообразные по стилю и зачётные мероприятия их касающиеся отражены в основной части Рабочей программы. Данное же приложение имеет целью упорядочить зачётные требования относительно гамм и упражнений.

*График технических зачётов*

І семестр Октябрь	ІІ семестр Февраль	ІІІ семестр Октябрь	ІV семестр Февраль	V семестр Октябрь
Диезные гаммы до 5 знаков* + этюд	Бемольные гаммы до 5 знаков* + этюд	Все диезные гаммы* + 11 арпеджио от до, ре, ми	Все бемольные гаммы* + 11 арпеджио от фа, соль, ля, си	Гаммы от чёрных клавиш; от белых - 11 арпеджио; гаммы октавами; гаммы двойными терциями

\* - гаммы До мажор и ля минор включаются в список

## Содержание зачётных требований

### 1 курс

1. диатоническая гамма в октаву в прямом движении
2. диатоническая гамма в октаву в расходящемся движении
3. диатоническая гамма в терцию в прямом движении
4. диатоническая гамма в дециму в прямом движении
5. диатоническая гамма в сексту в прямом движении
6. тонические аккорды
7. тонические короткие арпеджио
8. тонические ломаные арпеджио
9. тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом движении
10. D<sub>7</sub> – аккорды
11. D<sub>7</sub> - короткие арпеджио
12. D<sub>7</sub> – ломаные арпеджио
13. D<sub>7</sub> - длинные арпеджио с обращениями в прямом движении
14. ум.вв<sub>7</sub> – аккорды
15. ум.вв<sub>7</sub> – короткие арпеджио
16. ум.вв<sub>7</sub> – ломаные арпеджио
17. ум.вв<sub>7</sub> – длинные арпеджио (основной вид) в прямом движении
18. хроматическая гамма в октаву в прямом движении
19. хроматическая гамма в октаву в расходящемся движении
20. хроматическая гамма в терцию в прямом движении
21. хроматическая гамма в дециму в прямом движении
22. хроматическая гамма в сексту в прямом движении

#### Примечания:

1. Все виды упражнений исполняются на 4 октавы. Исключение составляют полные аккорды T, D<sub>7</sub> и ум.вв<sub>7</sub> (4-х и 5-звучные), исполняющиеся на 2 октавы.
2. В миноре все диатонические гаммы исполняются последовательно в гармоническом и мелодическом видах.
3. Диатонические гаммы и длинные арпеджио ритмически группируются по 4 звука.
4. Хроматические гаммы группируются по 6 звуков.

### 2 курс

1. диатоническая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях
2. диатоническая гамма в терцию в прямом и расходящемся движениях
3. диатоническая гамма в дециму в прямом и расходящемся движениях
4. диатоническая гамма в сексту в прямом и расходящемся движениях

5. тонические аккорды
6. тонические короткие и ломаные арпеджио
7. тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях
8.  $D_7$  – аккорды
9.  $D_7$  – короткие и ломаные арпеджио
10.  $D_7$  – длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях
11. ум.вв<sub>7</sub> – аккорды
12. ум.вв<sub>7</sub> – короткие и ломаные арпеджио
13. ум.вв<sub>7</sub> – длинные арпеджио (основной вид) в прямом и расходящемся движениях
14. хроматическая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях
15. хроматическая гамма в терцию в прямом и расходящемся движениях
16. хроматическая гамма в дециму в прямом и расходящемся движениях
17. хроматическая гамма в сексту в прямом и расходящемся движениях
18. 11 арпеджио от звука в прямом движении в следующем порядке и исполняющиеся подряд:  
 $T_{53} - t_{53} - T_6 - t_6 - T_{64} - t_{64} - D_7 - D_{65} - D_{43} - D_2 - \text{ум.вв}_7.$

### 3 курс

- 1 – 17 – зачётных требований 2 курса в гаммах от чёрных клавиш, а также:
18. 11 арпеджио в расходящемся движении
  19. диатоническая гамма октавами в прямом движении
  20. тонические длинные арпеджио октавами с обращениями в прямом движении
  21. хроматическая гамма октавами в прямом движении
  22. диатоническая гамма двойными терциями в прямом движении
  23. хроматическая гамма малыми двойными терциями в прямом движении от любого звука

Примечание:

1. упражнения 19-21 исполняются на 3 октавы в гаммах от белых клавиш
2. упражнение 22 исполняется на 4 октавы в гаммах от белых клавиш