

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И.о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2025 13:55:50
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическое воспитание: Танец

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация:

Артист драматического театра и кино

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик

2025г.

I. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины **Б.1.15-2 «Пластическое воспитание: Танец»** является: ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, овладение знаниями в области применения теории и методики хореографического искусства.

Задачами курса являются: формирование правильной осанки, постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, формирование гибкости, устойчивости в танцах, развитие координации, воспитание чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений; обучить профессиональным знаниям, умениям и навыкам в области хореографического искусства с точки зрения профессиональной деятельности будущих актеров; развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих актеров, через освоение лучших образцов, методик и техник хореографического искусства, привить способность к пластическому показу движений.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б.1.15-2 «Пластическое воспитание: Танец»** входит в **обязательную часть** программы и обеспечивает формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки специалиста по специализации «Артист драматического театра и кино».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) **Б.1.15-2 «Пластическое воспитание: Танец»** (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ПК-4 Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

Индикаторы достижения компетенций:

Знать: методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической

подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (УК-7);

теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества (ОПК-2);

- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке (ПК4);

Уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки (УК-7);

использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства (ОПК-2);

настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования (ПК-4);

Владеть: опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации (УК-7);

различными актерскими техниками -методами организации творческого процесса (ОПК-2);

основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; -техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики (ПК-4).

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины **Б.1.15-2 «Пластическое воспитание: Танец»** (включая контактную работу) составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение 4, 5,6,7,8 семестров;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Очная форма обучения					
Общая трудоемкость	11	396		5,7 семестр	6,8 семестры
Аудиторные занятия		294			
Самостоятельная работа*		102*			

* в том числе экзамены: очная форма – 72 часа;

Учебным планом предусмотрено:

занятия (аудиторные):

по 2 часа в неделю - 4 семестр;

по 4 часа в неделю - 5,6,7,8 семестры;

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы,		Коды компетенций	Формы текущего контроля
			Групповые занятия	СРС		
Б.1.15-2 «Пластическое воспитание: Танец»						
6	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание танцев народов мира, сочинение учебных этюдов	4	34	2		-
	Итого:		34	2		
7	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	5	72	20	УК-7; ОПК-2; ПК-4	зачет
8	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	6	68	30	УК-7; ОПК-2; ПК-4	экзамен
	Итого за 3й год:		140	50		экзамен
9	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	7	72	20	УК-7; ОПК-2; ПК-4	зачет
10	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	8	48	30	УК-7; ОПК-2; ПК-4	экзамен

Итого за 4й год:		120	50		Экзамен
Всего:		294	102		

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Танец». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Танец» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар артистов театра.

Практические занятия

Продолжается работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение *pirouettes*, заносок.

Большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения как в отдельных движениях, так и в комбинациях.

Основной задачей практического курса третьего года обучения является работа над развитием устойчивости на полупальцах в больших позах. *Tour lent* в больших позах, а также исполнение упражнений на середине зала *en tournant*. Закрепление элементов *adagio*, форма построения становится сложнее. Освоение техники *pirouette* со всех приемов. Работа над силой и вытянутостью опорной ноги во всех маленьких вращениях т.к. это подготовка к вращению в больших позах. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. *Battements fondus* на 90 градусов на полупальцах.
2. *Battements doubles frappes* с поворотом на 1/4 круга.
3. *Battements battus sur le cou-de-pied* вперед и назад *an face et epaulement*.
4. *Rond de jambe en l'air* с *plie-releve* et *releve* на полупальцах.
5. *Battements releve lents et battements developpes en face* и в позах: на полупальцах; с *plie – releve*;
6. *Battements developpes ballottes*.
7. *Releve* на полупальцы с поднятой ногой на 90 градусов во всех направлениях.
8. *Demi et grand rond de jambe developpes* на полупальцах *en face*.
9. *Grands battements jetes developpes* («мягкие» *battements*) на всей стопе
10. Поворот *fouette en dehors et dedans* на 1/4 круга с поднятой ногой вперед или назад на 45 градусов на полупальцах или с *plie-releve*.
11. *Soutenu en tournant et en dehors et dedans* полный поворот, начиная со всех направлений на 90 градусов.
12. *Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette* и *pirouette c temps releve* (факультативно)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. *Battements tendus jetes en tournant* по 1/4 круга.
2. *Battements fondues* на 90 градусов *en face* на полупальцах.
3. *Battements frappes* в позах на полупальцах.
4. *Battements fondues en tournant en dehors et en dedans* по 1/4 круга.

5. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.
6. Temps lie на 90 градусов с переходом на полупальцы.
7. Grands battements jetes; в позу IV arabesque.
8. 6-e port-de-bras.

ALLEGRO

1. Pas echange battu с усложненной заноской.
2. Pas assemble battu.
3. Pas assemble с продвижением с приемов; glissade, coupe-шаг.
4. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шага, glissade.
5. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях.

Польский народный танец «Краковяк»:

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:
4. Притопы: двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 6 позиции; тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.
5. «Ключ» – удар каблуками: одинарный и двойной.
6. «Кшесанэ» – маленький бросок вперед по 6 позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.
7. Ходы: «цвал» – галоп с продвижением в сторону, бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед; шаг в сторону с последующим подскоком с другой согнутой впереди (на месте, в продвижении вперед, назад, с поворотом).
8. Соскоки по 6 позиции на полупальцах с полуприседанием.
9. Шаг вперед с одновременным броском другой ноги вперед в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом).
10. «Голубец» - подбивание ноги открытой в сторону на носок в прямом положении: по полу с продвижением в сторону; на маленьком прыжке с ногой открытой в сторону на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).
11. Перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями.
12. Соскок на одну ногу с одновременным полуповоротом ног и корпуса и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол в прямом положении в полуприседании.

Польский сценический танец «Мазурка»:

1. Изучение основных положений ног
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:
4. «Ключ» – удар каблуками: одинарный; двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседание с последующими двумя переступаниями по 3 свободной позиции.
6. «Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции.
7. Основной ход мазурки с продвижением вперед (pas gala муж. Класс).
8. Основной ход женского танца – бег (pas couru).
9. «Отбианэ» – скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании

Танцы народов Северного Кавказа

В задачу третьего года обучения входит усвоение основных движений национального танца Ингушетии, Чечни и Дагестана. Экзерсис на середине, изучение некоторых

танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Для третьего года обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале Ингушского, Чеченского и Дагестанского танцев в экзерсисе у станка и на середине. На третьем году обучения используется все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

Exercise на середине зала:

1. разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере;
2. разучивание движений и комбинаций в чеченском и ингушском характере;
3. разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере;
4. ходы, шаги дагестанского танца, гасма;
5. ходы, проходки лакцкого танца;
6. разучивание движений и комбинаций аварского и акушинского танцев.

Построение этюдов на пройденном материале:

1. Чеченский молодежный танец;
2. Ингушский девичий танец;
3. Горский мужской танец;
4. Лакский, аварский, андийский, акушинский, кумыкский, даргинский (на выбор) танцы.

Современный танец

История развития современных направлений танца модерн, его истоки.

Выразительные средства модерн-джаз танца.

Основные техники и школы современного танца их отличительные черты, жанровые разновидности и стили.

Основные требования к современному танцу: танцевальный ритм, апломб, выразительность, растяжка, музыкальность, пластичность, осанка, гибкость.

Методика изучения основ современного танца, и их основных техник. Овладение навыками построения комбинаций через принцип импровизации, проведение урока современного танца, используя основную базу пройденного материала.

Шаги фольклорного танца: - основная задача использование позы коллапса, все шаги с пружинистым приседанием (bounce), строго по параллельным позициям и акцентом вниз. Основная задача педагога при обучении – добиться полной расслабленности торса.

1. Flat step – по 2-ой параллельной позиции.
2. Tap step – удар подушечкой с одновременным шагом.
3. Camel walk – с одновременным сгибанием опорного колена.
4. Spider walk – на demi-plie, и attitude на 45 градусов.
5. Sugar leg – вперед, в сторону, на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу, и друг от друга.
6. Двойной flat step вправо и влево, с руками, предплечьями, разворотом на пятках, с разгибанием и сгибанием грудной клетки, с работой пелвиса, и с соскоком во 2 позицию.
7. С поворотом головы вправо-влево.
8. С наклонами головы вперед-назад.
9. С Zundari – вперед и назад.
10. Исполнение jelly roll во время шага.
11. Пелвис из стороны в сторону, руки «locomotor»/

12. В эту же группу входят шаги латиноамериканских танцев, таких как «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Сальса», «Мамба». Шаги в джаз манере с переносом веса тяжести корпуса на «раз» т.е. сильную долю как основное движение. С носка, на demi-plie, на полупальцах, скрестные шаги. Координируются с руками в оппозицию, то есть одновременное движение перевода рук с движением ногами.

Мультиплицированные шаги:

1. Brach всей стопой по полу перед шагом.
2. Триплет – с продвижением в demi-plie, шаг-tombe, с твистом и спиралью торса, в соединении с contraction и relase.

Канканирующие шаги:

1. Grand battement вперед, в сторону; правым и левым боком поочередно.
2. Releve – passé с выбросом вперед, с двух ног, поворотом на опорной ноге.
3. Foutte лицом в повороте в точку 8, рабочая нога на 90 градусов с удержанием положения.
4. Kick и одновременный rond сзади вперед с releve на опорной ноге.

Связующие шаги:

При переходе из одного в другое положение pas chasse, pas de bourree, glissade, coupe, degage. Смена направлений боком и положения рук и головы. Важно: - все связующие движения в современном танце практически исполняются на demi-plie.

Прыжки:

Необходимо помнить современный танец в прыжковой технике в основном использует правила классического танца, но понятия «allegro», как раздела урока в модерн-джаз танце не существует. Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Использование трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.

1. Temps sauté – по параллельным позициям
2. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад.
3. Согнув ногу в прыжке в положении «у колена».
4. Contraction в центр торса.
5. Arch – торса во время взлета.
6. Прыжок согнув оба колена и соединив стопы (лягушка).
7. Разножка – прямые ноги в параллельную позицию
8. Jump – с двух на две ноги.
9. Leap – с одной ноги на другую с продвижением.
10. Hop – с одной ноги на ту же ногу + подскок.

Вращение:

Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на разных уровнях, лабильные вращения.

Повороты на двух ногах:

1. Трехшаговый поворот вправо и влево.
2. Corkscrew – на demi-plie аналогичен soutenu en tournant. Скрещивание ноги спереди или сзади.
3. Tour chaîne – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demi-plie).

Повороты на одной ноге

1. В положении sou-de-pied, у колена, открыта в любое положение (впереди, сбоку или сзади)
2. На demi-plie, с закрытым коленом на passé по параллельным позициям.

Повороты вокруг воображаемой оси

Изучаются на одной или двух ногах, техника аналогична классического танца.

Повороты на разных уровнях

1. Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз и наоборот).
2. Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demi-plie, с окончанием в колени или на полу.

Лабильные вращения

Группа поворотов где ось отклонена в каком-либо направлении. Это неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходя в стабильное вращение (т.е с осью).

1. Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.
2. Лабильное вращение с переходом в нижний уровень.
3. Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат.

На четвертом году обучения форма построения урока становится сложнее. Закрепляется устойчивость на полупальцах. Для силы ног много делать plie-releve. Для воспитания пластики рук и корпуса por-de-bras. При изучении больших прыжков, усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса. Вращение: становление 2-х pirouettes со всех приемов. Начало с продвижением изучения больших прыжков. Выбатывать умение держать позу во время прыжка и прихода после прыжка. Изучение подходов к большим прыжкам.

Совершенствование и закрепление пройденного материала. Вращение в больших позах. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Работа над овладением технически сложных движений. Научить выстраивать комбинации с усложненными технически движениями в больших прыжках.

Подготовка танцевального материала на выпускном курсе:

Четвертый год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации у студентов. Изучаются элементы испанского, итальянского и молдавского танцев. Курс включает в себя изучение танцевального материала Закавказья: армянского, грузинского и азербайджанского народных танцев, а также, убыхский и абхазские танцы.

Exercise у станка и на середине: (элементы тренажа должны включать в себя самостоятельную работу студентов ПК-4; ПК-5)

Испанский танец:

История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.

Испанский сценический танец:

1. Изучение основных положений ног.
 2. Изучение основных положений рук.
 3. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях
- Изучение основных элементов и движений:*

1. Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед.
2. Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции.
3. Движения рук с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

4. Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди.
5. Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса.
6. Движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в 5 свободную позицию на полупальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.
7. Опускание на колено с шага на расстояние от опорной ноги с перегибанием корпуса.

Испанский классический танец:

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение положений кисти: кисть согнута в запястье, большой и средний пальцы собраны (условно держат кастаньеты); кисть согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы вытянуты и открыты.
4. Изучение движения рук: переводы рук из позиции в позицию, с последующим поворотом кисти в запястье внутрь и наружу с движением пальцев.

Изучение основных элементов и движений:

1. Ходы: шаги на полупальцах с поочередным сгибанием ног вперед в прямом положении (с продвижением вперед, назад, с поворотом); удлиненные шаги с носка в полуприседании (с продвижением вперед, назад).
2. Скользящее движение: в сторону с наклоном корпуса с последующей приставкой в позиции, вытягивая колени; окончание с ударом подушечкой стопы в позиции.
3. Круговые движения ногой от колена с одновременным полуповоротом корпуса.
4. Поочередные мазки по полу каблуком и полупальцами от себя к себе по 3, 4 и 5 позициями.
5. Поочередные переступания по 3 позиции на полупальцах в полуприседание с продвижением в сторону.
6. Выстукивания: одинарные; двойные поочередные удары полупальцами и каблуком; тройные (триоль) удары каблуками.
7. Повороты резкие и плавные на обеих ногах по 4 позиции на полупальцах.
8. Прыжки: с поджатыми, перекрещенными ногами в открытом положении (муж. Класс); с согнутыми ногами одной вперед, другой назад (носок одной ноги у колено другой) с полуповоротом бедер (муж. Класс).

Итальянский танец.

1. Работа с тамбурином
2. Положение в паре
3. Перескоки с ноги на ногу
4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате)
5. Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону впол с сокращенным подъемом
6. Тройные перескоки с ноги на ногу
7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов
8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед
9. Подскоки на одной ноге в полуприседании: работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади; полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов; работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск);

10. Повороты: поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов; поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая

1. Армянские народные танцы:

«Саят – нова»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Узун дара»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Танец Авлобарских армян»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

2. Грузинские танцы:

«Картули»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Ган -да -ган»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Кентаури»; «Хоруми», «Давлури» - ходы, позиции рук и головы.

3. Построение этюдов на основе пройденного материала:

«Симд», «Хонга-кафт», «Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш», «Тымбыл-кафт» (работа педагога, на выбор);

Девичий танец и горский мужской танец;

Кабардинский этюд «Исламей» (массовый танец).

Старинный народный танец «Кафа» - этюд (работа студентов).

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение танцевальной лексики и хореографических произведений с учетом последовательности, в которой изучаются национальности, этюдов и комбинаций, сочиненных и разученных на занятиях в классе по специальности, опираясь на творчество детских танцевальных коллективов и государственных ансамблей танца.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б.1.15-2 «Пластическое воспитание: Танец» в соответствии с учебным планом изучается в течение 2,5 лет (IV-VIII семестры). Аудиторный объем курса 294 часов, периодичность – два часа в неделю (4 семестр) и 2 раза в неделю по 2 часа (5,6,7,8 семестры).

Обязательным требованием при изучении дисциплины «Танец» в конце обучения является экзамен, включающий в себя групповое практическое занятие, исполнение экзерсиса у станка и на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций, танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция и практическое занятие в танцевальном зале.

В программе вуза необязательно распределение танцевального материала по принципу нарастания сложности (как в школе и училище), количество пройденных хореографических постановок не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных способностей студентов, степени их одаренности, уровня подготовки.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание характера исполнения.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых танцев невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории театрального искусства, истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений, с содержанием учебной программы актерского мастерства.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям танца в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Основной задачей предмета «Танец» является подробное изучение хореографии различных народов. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности. Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца. Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету. Умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

Обучение танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

Рекомендации преподавателю:

- привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
- научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
- научить свободному владению глоссарием;
- привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
- научить правильно применять полученный материал в практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в хореографии различных жанрах и направлениях.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине «Танец» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Для реализации программы «Танец» применяются следующие виды учебной работы: **вводная лекция и практическое занятие.**

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины **Б.1.15-2 «Пластическое воспитание: Танец»**, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных

классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: сочинение хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а, также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и отработкой танцев.

В профессиональной подготовке актера большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению, и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельной отработке, а также, исполнения комбинаций у станка, исполнению других различных танцевальных форм.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

1. учиться самостоятельно работать над методикой и техникой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просмотра выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: открытый урок, зачет, экзамен.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: зачет, экзамен.

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценок
<p>«Отлично» - выполнил все требования;</p> <p>«Хорошо» - выполнил два требования;</p> <p>«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;</p> <p>«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение всех домашних заданий и СРС; 2. Исполнение танцевального урока без технических погрешностей; 3. Исполнение танцевальных комбинаций, этюдов.

Контрольные и открытые уроки:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Один или два этюда.

Зачеты и экзамены:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала;
3. Этюды.

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал классического танца, народного: (ходы, движения рук и ног, ковырялочки, дроби, присядки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. Знать народные танцы: русский, украинский, польский, белорусский, итальянский, осетинские танцы, дагестанские (Аварский, Даргинский, Лакский, Андийский и др.). Уметь объяснить различия танцев народов Северного Кавказа.

4. Хорошо владеть техникой исполнения Историко-бытовых, народных, бальных, современных танцев. Уметь показать и сочинить комбинации в характере любых народностей.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по данной дисциплине в объеме, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотека система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» <https://urait.ru/catalog/full>
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Базарова, Н. П.* Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с.
2. *Блазис, К.* Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 352 с.
3. *Богданов, Г. Ф.* Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование)
4. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.
5. *Вашкевич, Н. Н.* История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Александрова, Н. А.* Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 128 с.
2. *Баглай В.Е.* Этническая хореография народов мира 2007.
3. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.

5. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
6. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
7. *Ивановский, Н. П.* Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с.
8. *Матвеев, В. Ф.* Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
9. *Нилов В.Н.* Непрерывное хореографическое образование вчера, сегодня, завтра. М., МГУКИ 2000
10. *Нилов В.Н.* Бальный танец. М., 2002
11. *Филатов С.В.* «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СКГИИ, включая кафедру актерского мастерства, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины «Танец».

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты. Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий по дисциплине **Б.1.15-2 «Пластическое воспитание: Танец»** оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа одобрена на заседании кафедры хореографии

от 30 июня 2025 года, протокол №12

Заведующий кафедрой, доцент

Марзоева А.А.

Программу составила:

Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор

Шаваева М.О.