

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.09.2025 12:57:12  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb25024df293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Театральный факультет  
Кафедра актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
/М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**Сценическое движение**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация(профиль)

**Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Квалификация:

**Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **5 лет**

Нальчик

2025 г.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** предмета «Сценическое движение» - научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие. Изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств сценического действия, развитие общей пластичности студентов; подготовительно-тренировочный раздел и раздел специальных сценических навыков; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания; развитие логического мышления.

### **Задачи:**

Совершенствование пластики - обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; приобретение опыта простейших приемов обращения с предметами - метание, ловля, переноски, вращение и баланс предмета; развитие фантазии и изобретательности в области движения, творческой инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

### **Блок 1. Дисциплины (модуля)**

Пластическое воспитание: Б1.В.05 «Сценическое движение».

Предмет «Сценическое движение» непрерывно связан с другими предметами цикла с целью формирования целостной художественно-творческой личности. Данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий потенциал студента.

Важнейшей стороной мастерства является гармоническое единство внутренней и внешней техники. Это во многом зависит от уровня общей пластической культуры, наличия активного запаса сценических навыков, которыми студент умеет свободно пользоваться.

Существует целый ряд специальных навыков, необходимых для исполнения различных ролей, но совершенно незнакомых нам по повседневной жизненной практике, таких как: приемы безопасной техники сценической борьбы, разные способы сценических падений и переносок, сценическое фехтование и стилевое поведение в разные исторические эпохи. Студенту необходимо умение пользоваться историческим костюмом, отдельными его элементами, такими как плащ, платье, шляпа, цилиндр и др., а также предметами обихода — тростью,

шпагой, веером и др. Этой техникой студент должен владеть свободно, выполняя приемы так же легко, как это сделал бы его герой.

Систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата всегда играет важную роль — не только техническую, но и воспитательную, она дисциплинирует, прививает трудолюбие, развивает силу воли, формирует чувство ответственности за себя и партнера.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Дисциплина направлена на формирование у студента:

#### Универсальных компетенций

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

#### Профессиональных компетенций

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. (ПК-4)

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** методы сохранения и укрепления физического здоровья и использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке.

**уметь:** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные

препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

**владеть:** опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимым представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

#### 4. Структура и содержание дисциплины.

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной организации.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 з.ед., 108 часов, практических 106 часов, 2 ч. самостоятельной работы, текущая аттестация III семестр – зачет.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108	3	
Практическое занятие		106		
Самостоятельная работа		2		

## 4.2 Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.

Раздел дисциплины	Виды учебной работы		Формы текущего контроля
	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
<p><b>1 раздел.</b> «Сценическое движение» Современные этические нормы поведения. Основы пластического воспитания. Комплекс общеразвивающих и коррективирующих упражнений. Основы ритмики. Овладение психофизическим тренингом Организационно-пространственные упражнения Учебно-тренировочная работа</p>	30		Контрольный урок
<p><b>2 раздел.</b> Формирование специальных двигательных навыков Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Основы композиции. Акробатические упражнения Основы пантомимы. Работа с предметом пластическое решение. Приемы сценической борьбы без оружия. Стилевое поведение и правила этикета</p>	40	1	Контрольный урок

<b>3 раздел.</b> Практическое применение полученных знаний при создании этюдов, миниатюр, композиций в формах.	36	1	Зачет
<b>ИТОГО:</b>	106	2	108

## 5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Любое физическое действие - цепь взаимосвязанных между собой физических движений, то есть большая пластическая фраза. Важно, чтобы физическое действие было осознанным, выполнялось правильно и, главное - не вредило здоровью.

Существует несколько правил, которых необходимо придерживаться при составлении комплексов упражнений для каждого занятия: при постановке учебных целей и задач необходимо помнить: главная задача - не навредить здоровью обучающихся;

- сложность упражнений должна быть соразмерна возрасту и уровню развития обучающихся;
- должно учитываться состояние здоровья каждого обучающегося, при необходимости должна быть проведена консультация с врачом;
- комплекс должен начинаться с более простых подготовительных упражнений и заканчиваться упражнениями на релаксацию (расслабление и восстановление);
- комплекс должен отличаться от урока физкультуры сочетанием физических упражнений и упражнений на воображение, т.е. содержать в себе творческие манки;
- упражнения должны быть понятны для обучающихся и выполняться осознанно.

Существует необходимость познавать природу ученика, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательства, ни в коем случае не навязывая своих взглядов и принципов. Только в этих условиях ярче раскрывается будущий актер, его склонность к творчеству, оригинальному мышлению и видению. Творческие контакты помогают и преподавателю совершенствовать свою методику, а самостоятельные работы учеников нередко дают ему повод к новым размышлениям.

## 6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной тренировки: упражнения на исправления недостатков в

физическом развитии, отработка пройденного материала, разработка этюдов и комбинаций.

Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях.

В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства.

Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

## **7. Фонды оценочных средств**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Системы оценки качества знаний: «зачтено» - «не зачтено».

**Зачет** - в практических формах работы студент умеет использовать свой развитый телесный аппарат, умеет координировать движения, пластичность, гибкость, выразительность. Умеет вести сценический бой с оружием и без. Владеет методами сценического боя с использованием реквизита. Умеет пользоваться навыками специальной техники боя, применяемых в условиях сценической жизни персонажа.

**Незачет** – невыполнение практических заданий, невладение основами сценического боя, основных элементов техники и способы его применения. Не усвоил методологических основ.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Список литературы**

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
2. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. 2004 г.
3. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
4. Андрачников С.Г. Сценическая пластика: Учеб.пособие. М.1990
5. Дюпре В. Как стать актером. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 – изд., испр. – СПб.: Лань, 2011.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.

9. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.:Академ. Проспект, 2011.
10. Сохо Т., Мусаси М. Книга самурая. –М.: Изд. «Евразия» 2008.
11. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012.

## **9. Материально–техническое обеспечение**

Для проведения занятий используются спортивные залы, имеются помещения для самостоятельной работы раздевалки и душевые.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Актерского мастерства.

Протокол №10 от 28.06.25 г.

Зав. кафедрой актерского мастерства,  
профессор \_\_\_\_\_ / Т.Б. Балкарова