

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:05:30
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике
УП. 04 Ансамблевое исполнительство
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)
Фортепиано

Квалификация выпускника: **Артист, преподаватель, концертмейстер.**

Форма обучения - **очная**

г. Нальчик , 2025

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике

УП. 04 Ансамблевое исполнительство разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Темирканова И.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике

УП. 04 Ансамблевое исполнительство рекомендован на заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № 5 от «24» июня 2025 г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств..... | 4 |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке..... | 6 |
| 3. Оценка освоения учебной дисциплины..... | 7 |
| 3.1. Формы и методы оценивания..... | 7 |
| 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины..... | 10 |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине..... | 11 |
| 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины _____ | 12 |

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной практике «Ансамблевое исполнительство» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

| | |
|-------|--|
| У. 1. | Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. |
| У. 2. | Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. |
| У. 3. | Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. |
| У. 4. | Применять теоретические знания в исполнительской деятельности. |
| У. 5. | Пользоваться специальной литературой. |
| У. 6. | Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. |
| З. 1. | Художественно-исполнительские возможности инструмента. |
| З. 2. | Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте. |
| З. 3. | Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. |
| З. 4. | Профессиональную терминологию. |
| З. 5. | Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы. |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и |

| | |
|----------------|---|
| | команде. |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. |
| ОК 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в |

| | |
|----------------|---|
| | условиях студии. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |

Формы отчетности студента - контрольный урок.

Занятия индивидуальные.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i> |
|---|---|---|
| Уметь: | | |
| У. 1. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. | Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста. | <i>Практическое занятие.</i> <i>Исполнение программ.</i> |
| У. 2. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. | Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. | <i>Практическое занятие.</i> <i>Исполнение</i> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <i>программ.</i> |
| У. 3. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. | Умение аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду. | <i>Практическое занятие. Исполнение программ.</i> |
| У. 4. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности. | Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности. | <i>Практическое занятие.</i> |
| У. 5. Пользоваться специальной литературой. | Умение пользоваться специальной литературой. | <i>Практическое занятие.</i> |
| У. 6. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле | Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. | <i>Практическое занятие.</i> |
| Знать: | | |
| З. 1. Художественно-исполнительские возможности инструмента. | Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента. | <i>Практическое занятие</i> |
| З. 2. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте. | Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте. | <i>Устный опрос.</i> |
| З. 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. | Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. | <i>Практическое занятие</i> |
| З. 4. Профессиональную терминологию. | Знать и владеть профессиональной терминологией. | <i>Устный опрос.</i> |
| З. 5. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы. | Знать особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы. | <i>Практическое занятие.</i> |

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной практике «Ансамблевое исполнительство», направленные на формирование общих компетенций.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе. | <i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i> |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы. | <i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i> |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. | <i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i> |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. | <i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i> |

| | | |
|--|---|---|
| | Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. | |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ. | <i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i> |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения. | <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в групповой работе.</i> |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед. | <i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</i> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p> | <p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p> |
| <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> | <p>В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> | <p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p> |
| <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> | <p>Быть готовым осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> | <p><i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p> |
| <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> | <p>Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> | <p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i></p> |
| <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> | <p>Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> | <p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Быть готовым применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | <i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i> |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач. | Осуществлять применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач на практике. | <i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i> |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Быть готовым исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | <i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i> |
| ПК 1.8. Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | Самостоятельно создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | <i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i> |

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| | | |
|-----------|------------|---|
| 3 семестр | контр.урок | Произведение композиторов эпохи классицизма |
| 4 семестр | контр.урок | Произведение композиторов эпохи романтизма |
| 5 семестр | зачёт(диф) | произведение композиторов эпохи классицизма |
| 6 семестр | контр.урок | произведение композиторов эпохи романтизма |
| 7 семестр | контр.урок | одно или два произведения на выбор |
| 8 семестр | контр.урок | произведение русских или советских композиторов |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: практическим занятием, самостоятельной работой.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Оборудование: рояль, специальный стул

Зачетная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «*отлично*» оценивается технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

На «*хорошо*» оценивается грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

На «*удовлетворительно*» оценивается однообразное исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра.

На «*неудовлетворительно*» оценивается присутствие комплекса серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие партнеров по сцене, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

«*зачет*» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Сонаты для скрипки и фортепиано:

1. Салманов, Вадим. Лирический альбом скрипка, фортепиано - М.: Нота, 2003.
2. Салманов, Вадим Николаевич. Три сонаты: Скрипка, фортепиано. - СПб.: Нота, 2003.
3. Бах И.С. Сонаты. Вып. 1 (N 1-3 – h-moll, a-dur, E-dur). –М. : Музыка, 1975.
4. Бетховен Соната N 8 G-dur. –М.: Музыка, 1975.
5. Вивальди Концерт c-moll. –М.: Музыка, 1967.
6. Бетховен Соната N 3 Es-dur. –М.: Музыка, 1977.
7. Бетховен Соната N 4 a-moll. –М.: Музыка, 1977.
8. Бетховен Соната N 10 G-dur. –М.: Музыка, 1981.
9. Вивальди Концерт a-moll. –М.: Музыка, 1992.
10. Вивальди Концерт a-moll. –М.: Музыка, 1982.
11. Б.Мартину Сонатина. –М.: Музыка, 1967.
12. Моцарт Сонаты. Том 1. –М.: Музыка, 1967.
13. Прокофьев Соната N 1 f-moll. –М.: Музыка, 1976.
14. Тартини Соната «Трель дьявола». –М.: Музыка, 1965.
15. Моцарт. Сонаты. Том 2. (N 11- 14.). –М. : Музыка, 1988.
16. Пирушков А.И. Соната. –М. : Сов.композитор, 1980.
17. Равель М. Соната. –Л. : Музыка, 1982.
18. Салманов В.Н. Соната N 3. –Л. : Сов.композитор, 1980.
19. Саркисян Р.С. Вторая соната. –М. : Музыка, 1984.
20. Светланов Е.Ф. Соната. –М. : Музыка, 1984.
21. Толстой Д.А. Соната N 2. –Л. : Сов.композитор, 1984.
22. Фиртич Г.И. Соната. –Л. : Сов. композитор, 1984.
23. Концертные произведения советских композиторов. –Л. : Музыка, 1987.
24. Концертные произведения. –М. : Музыка, 1990.
25. Концертные пьесы. Вып. 5. –М. : Сов.композитор, 1990.

26. Коренин А. Сонаты для скрипки и баса. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1, N 1-3. –М.: Музгиз, 1962.
27. Леман А.С. Первая и вторая сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1980.
28. Левитин Ю.А. Вторая соната. – М.: Сов. Композитор, 1983.
29. Макаров Е.П. Соната-поэма. –М.: Сов. Композитор, 1981.
30. Мансурин Т. Вторая соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
31. Метнер Н.К. Соната N 1. Соч. 21. –М.: Музыка, 1982.
32. Александров Ю.М. Вторая соната. –М.: Сов. Композитор, 1984.
33. Алябьев А. Соната. –М.: Музыка, 1984.
34. Баланчивадзе А. Сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1980.
35. Баснер В.Е. Сонаты. –Л.: Сов. Композитор, 1985.
36. Беринский С. Сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1986.
37. Корелли Сонаты N 1-3. –М.: Музыка, 1986.
38. Ж.Франсе Сонатина. –М.: Музыка, 1967.
39. Бетховен Соната N 3. Соч. 12. N 3. –М.: Музыка, 1982.
40. Бетховен. Соната N 6. Соч. 12 1. –М.: Музыка, 1983.
41. Вервчини Ф., Джеминиани Ф. Избранные сонаты. –Л.: Музыка, 1984.
42. Вилла-Лобос Э. Сонаты. –М.: Музыка, 1983.
43. Гайдн Й. Сонаты N 1-8. –М.: Музыка, 1985.
44. Гендель Г.Ф. Сонаты N 4-6. –М.: Музыка, 1985.
45. Гендель Г. Сонаты N 4-6. –М.: Музыка, 1989.
46. Глуодис И. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1960.
47. Дебюси К. Соната. –М.: Музгиз, 1962.
48. Карухнишвили Р.Г. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1983.
49. Шуман Р. Соната N 2. Op. 121. –М.: Музыка, 1982.
50. Шуман Р. Соната a-moll. Соч. 105. –Л.: Музыка, 1983.
51. Яхнина С. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
52. Веживский Г. Вариации на оригинальную тему. –М.: Музыка, 1980.
53. Бабаджанян А. Сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1970.
54. Брамс И. Сонаты. –М.: Музыка, 1966.
55. Брамс И. Сонаты. –М.: Музыка, 1977.
56. Буцко Ю.М. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.

57. Метнер Н. Соната N 1. –М.: Музыка, 1982.
58. Чайковский Б.А. Соната. –М.: Музыка, 1980.
59. Шуберт Ф. Сонатины. –М.: Музыка, 1980.
60. Шуман Р. Фантазия. –М.: Музыка, 1973.
61. Эшпай А. Соната. –М.: Музыка, 1967.

Сонаты для альты и фортепиано:

1. Арутюнян А. Соната «Ретро». –М.: Сов. Композитор, 1988.
2. Боккерини Л. Соната c-moll. –М.: Музыка, 1984.
3. Василенко С.Н. Соната. Op. 46. –М.: Музыка, 1985.
4. Паганини Н. Соната. –М.: Музыка, 1980.
5. Подковыров П.П. Соната. –Л.: Сов. Композитор, 1980.
6. Попатенко Т.А. Романтическая соната. –М.: Сов. Композитор, 1986.
7. Фиртин Г. Соната-фантазия. –Л.: Сов. Композитор, 1990.
8. Беринский С.С. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1982.
9. Хиндемит, Шванендреер Концерт для альты с оркестром. Клавир. –М.: Музыка, 1997.

Сонаты для виолончели и фортепиано:

1. Александров Ю.М. Соната. Баллада. Соч. 4. –М.: Музыка, 1984.
2. Арапов Б. Соната. –Л.: Сов. Композитор, 1988.
3. Бетховен Л. Соната. –Будапешт, 1982.
4. Бетховен Л. Соната N 1. Op. 5. N 1. –М.: Музыка, 1985.
5. Дебюси К. Соната. –М.: Музыка, 1982.
6. Израелян М.О. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
7. Литинский Г. Соната. –М.: Музыка, 1982.
8. Ляшенко Г. Соната. –Киев: Муз. Украина, 1982.
9. Брамс И. Соната N 1 e-moll. Op. 38; Соната N 2 F-dur. Op. 99. –М.: Музыка, 1983.
10. Валентини Дж. Соната E-dur; Соната D-dur. –М.: Музыка, 1983.
11. Кокконен И. Соната. –М.: Музыка, 1983.
12. Крейн Ю. Соната-фантазия. –М.: Сов. Композитор, 1960.
13. Мешенко Г.И. Соната. –Киев: Муз. Украина, 1982.

14. Мартину Б. Вариации на тему Россини. –Л.: Музыка, 1983.
15. Марчело Б. Сонаты. –М.: Музыка, 1983.
16. Николаев Л. Соната. –Л.: Сов. Композитор, 1988.
17. Оганесян Э.С. Соната-эфпитафия. –М.: Сов. Композитор, 1979.
18. Пуленк Ф. Соната. –Л.: Музыка, 1981.
19. Рахманинов С.В. Соната. Соч. 19. –М.: Музыка, 1984.
20. Тертерян А. Соната. –М. Сов. Композитор, 1960.
21. Чайковский Б.А. Соната. –М.: Музыка, 1982.
22. Чайковский А.В. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1985.
23. Шмидбергс В.А. Соната. –Л.: Музыка, 1984.
24. Шуман Р. Концерт. Соч. 129. Клавир. –М.: Музыка, 1984.
25. Григ Э. Соната e-moll. –М.: Музыка, 1968.
- 26.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано:

1. Бакихов Т. Два трио. Партитура и голоса. –М.: Сов композитор, 1987.
2. Брамс И. Трио H-dur. Op. 8. –М.: Музыка, 1983.
3. Буцко Ю.М. Трио-квинтет: («Es muss sein»). Партитура. –М.: Сов. Композитор, 1983.
4. Дворжак А. Трио. –Прага: Искусство. 1988.
5. Метнер В.А. Трио. Вып. 1. –М.: Музыка, 1988.
6. Николаев А. Трио. Партитура и голоса. –М.: Сов. Композитор, 1982.
7. Плиева Ж.В. Трио. Партитура и голоса. –М.: Сов. Композитор
8. Равель М. Трио. Партитура и партия. –М.: Музыка, 1983.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано:

1. Ботяров Е.М. Сонатина. –М.: Музыка, 1982.
2. Бетховен Л. Соната. Для флеты и фортепиано. –М.: Музгиз, 1959.
3. Давид Д. Соната для флейты и фортепиано. –Будапешт, 1955.
4. Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано. Соч. 168. –М : Музыка, 1985.
5. Сонаты советских композиторов: Для флейты и фортепиано. Вып. 1./ Авт.: Э.Аристакиян, Г.Комраков, Э.Денисов. –М.: Сов. Композитор, 1979.
6. Сонаты советских композиторов: для флейты и фортепиано. Вып.2./ Авт.: Б.Гецелев, Т.Бакиханов, Г.Меликян. –М.: Сов. Композитор, 1981.
7. Сонаты советских композиторов: для флейты и фортепиано. Вып.3. А.Шаверзашвили Соната-фантазия; Е.Ерханян Соната. –М.: Сов. Композитор, 1984.
8. Бах И.С. Соната для габоя и фортепиано g-moll. –М.: Музыка, 1083.
9. Телеман Г.Ф. Две сонаты: B-dur, Es-dur..Партита 4. Для габоя и Фортепиано. –М. : Музыка, 1984.
10. Ф.Пуленк Соната для флейты и фортепиано. –М. : Музыка, 1997.
11. Брамс. Соната. Op. 120 N 2 Es-dur. Соната. Op. 120 N 1 F-dur. –Будапешт, 1969.

Квинтеты:

1. Эксанишвили Э. Квинтет: для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано. Партитура. –М. : Сов. композитор, 1987.
2. Юрисаду Х. Квинтет N 2: для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Партитура. –Л. : Сов. композитор, 1980.