

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
История изобразительного искусств

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик

2026

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» /сост. Галимова Н.В. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; формирование системы знаний в области истории искусства.

Задачи освоения дисциплины: научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус; сформировать представления об искусстве, как об особом явлении; дать представление об основных видах и жанрах искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.13 «История изобразительного искусства» относится к части Блока 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Она призвана способствовать расширению теоретических знаний студентов-режиссеров, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин основной образовательной программы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- историю и традиции праздничной культуры России и мира;
- социально-психологические характеристики различных групп населения;
- принципы и технологии социокультурного проектирования;
- приемы символического и метафорического выражения культурных смыслов

в режиссуре.

Уметь:

- использовать культурно-исторический контекст при разработке сценария театрализованного представления;
- трансформировать социальный запрос в творческую концепцию праздничного мероприятия;
- разрабатывать проектную документацию и план-график реализации праздничных проектов;
- применять культуроведческий материал для усиления драматургии и визуального решения постановки.
- Владеть:
- навыками интерпретации культурного наследия в режиссерских разработках;
- методиками анализа целевой аудитории для проектирования праздничных форм;
- технологиями социокультурного проектирования в режиссерской деятельности;
- методами использования культурных кодов и символов в театрализованных представлениях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	7	
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		74		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	9	
Аудиторные занятия		20		
Самост. работа (часов)*		124		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		ЛР	СР	
Наименование тем 1 семестра				
Раздел I. Основы теории и истории искусства				

1	Искусство как феномен культуры. Классификация искусств	2	2	
2	Основные категории искусствоведения. Вопросы теории стилей в искусстве.	2	2	
<i>Раздел II. Искусство Древнего мира</i>				
3	Художественная культура первобытного общества.	2	2	
4	Искусство Древнего Востока.	2	2	
5	Искусство Древней Греции	2	2	
5	Древнеримское искусство.	2	2	тестирование
<i>Раздел III. Искусство Средних веков и Возрождения</i>				
7	Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа.	2	3	
8	Искусство итальянского Возрождения	2	2	
9	Искусство Северного Возрождения	2	2	тестирование
<i>Раздел IV. Искусство Нового времени.</i>				
10	Западноевропейское искусство XVII века.	2	2	
11	Искусство Италии XVII века.	2	3	
12	Фламандское барокко.	2	2	
13	«Золотой век» голландской живописи.	2	2	
14	Французский классицизм.	2	2	
15	«Золотой век» испанского искусства.	2	2	
16	Западноевропейское искусство XVIII. Франция.	2	2	
17	Искусство Англии и Испании XVIII – начала XIX вв. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX вв	2	2	тестирование
	Итого	34	36	

Наименование тем 2 семестра				
1	Импрессионизм.	2	2	
2	Постимпрессионизм.	2	2	тестирование
<i>Раздел V. Искусство Новейшего времени.</i>				
3	Основные тенденции искусство XX века. Модернизм.	2	2	
4	Авангардные и авангардистские течения	2	2	
5	Итоговое занятие по истории западноевропейского искусства.	2	2	тестирование
<i>Раздел VI. Искусство России</i>				
6	Древнерусское искусство X-XV вв.	2	2	
7	Искусство XVI-XVII вв.	2	3	
8	Искусство XVIII в. «Петровское барокко».	2	2	
9	Елизаветинское рококо.	2	2	
10	Екатерининский классицизм.	2	2	
11	Русское искусство XIX в. Классицизм и ампиры.	2	2	
12	Архитектура и живопись первой половины XIX в.	2	2	
13	Искусство середины и второй половины XIX в.	2	2	
14	Русское искусство рубежа XIX – XX вв.	2	2	
15	Русский художественный авангард.	2	2	
16	Искусство постреволюционного периода (1917 – 1932 гг.).	2	2	
17	Искусство середины и второй	2	2	

	половины XX в.			
18	Итоговое занятие	2	3	тестирование
		36	38	
	Всего: 144*	70	74	зачёт

* в том числе контактная работа – 72 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		ЛР	СР	
Наименование тем 1 семестра				
Раздел I. Основы теории и истории искусства				
1	Искусство как феномен культуры. Классификация искусств	2	4	
2	Основные категории искусствоведения. Вопросы теории стилей в искусстве.		3	
Раздел II. Искусство Древнего мира				
3	Художественная культура первобытного общества.	2	3	
4	Искусство Древнего Востока.		3	
5	Искусство Древней Греции		3	
6	Древнеримское искусство.		3	тестирование
Раздел III. Искусство Средних веков и Возрождения				
7	Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа.		4	

8	Искусство итальянского Возрождения	2	3	
9	Искусство Северного Возрождения		3	тестирование
Раздел IV. Искусство Нового времени.				
10	Западноевропейское искусство XVII века.	2	4	
11	Искусство Италии XVII века.		3	
12	Фламандское барокко.		4	
13	«Золотой век» голландской живописи.		3	
14	Французский классицизм.	2	4	
15	«Золотой век» испанского искусства.		3	
16	Западноевропейское искусство XVIII. Франция.		3	
17	Искусство Англии и Испании XVIII – начала XIX вв. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX вв		4	тестирование
	Итого	10	62	
Наименование тем 2 семестра				
1	Импрессионизм.	2	4	
2	Постимпрессионизм.		3	тестирование
Раздел V. Искусство Новейшего времени.				
3	Основные тенденции искусство XX века. Модернизм.	2	4	
4	Авангардные и авангардистские течения		3	
5	Итоговое занятие по истории западноевропейского искусства.		4	тестирование
Раздел VI. Искусство России				
6	Древнерусское искусство X-XV вв.	2	4	

7	Искусство XVI-XVII вв.		3	
8	Искусство XVIII в. «Петровское барокко».		3	
9	Елизаветинское рококо.		4	
10	Екатерининский классицизм.	2	3	
11	Русское искусство XIX в. Классицизм и ампи́р.		3	
12	Архитектура и живопись первой половины XIX в.		3	
13	Искусство середины и второй половины XIX в.		3	
14	Русское искусство рубежа XIX – XX вв.	2	3	
15	Русский художественный авангард.		3	
16	Искусство постреволюционного периода (1917 – 1932 гг.).		3	
17	Искусство середины и второй половины XX в.		4	
		10	62	
	Всего: 144*	20	124	Зачёт, 9

* в том числе контактная работа – 30 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

4.3.Содержание дисциплины

Раздел I. Основы теории и истории искусства

1. Искусство как феномен культуры. Классификация искусств

Искусство рассматривается как особая форма духовно-практического освоения мира, выполняющая познавательную, коммуникативную и эстетическую функции. Анализируются исторически сложившиеся системы классификации (пространственные, временные, пространственно-временные виды искусств). Особое внимание уделяется специфике изобразительного искусства как пластического языка, оперирующего зрительными образами.

2. Основные категории искусствоведения. Вопросы теории стилей в искусстве

Вводятся базовые категории: художественный образ, форма, содержание, композиция, цвет, линия, фактура. Рассматриваются подходы к определению стиля как целостной системы художественных средств, характерной для определенной эпохи, направления или мастера. Обсуждаются проблемы периодизации искусства и соотношения стиля с мировоззренческими установками времени.

Раздел II. Искусство Древнего мира

3. Художественная культура первобытного общества

Характеризуются синкретический характер первобытного искусства и его связь с магическими ритуалами. Анализируются основные памятники палеолитической наскальной живописи (Альтамира, Ласко), мезолитическая и неолитическая мелкая пластика, орнамент. Рассматривается переход от изображения единичного зверя к композициям с передачей движения и взаимодействия фигур.

4. Искусство Древнего Востока

Рассматривается каноничность и монументальность искусства Месопотамии, Древнего Египта, Индии и Китая. Акцент делается на архитектуре (зиккураты, пирамиды, ступы, пагоды), рельефах и скульптуре, подчиненных религиозно-политическим задачам. Отмечается особая роль орнамента и каллиграфии как высших форм художественного выражения в восточных культурах.

5. Искусство Древней Греции

Прослеживается эволюция греческого искусства от геометрического стиля и архаики (курсы, коры) через классику (Поликлет, Фидий, Мирон) к эллинизму (динамика, пафос, индивидуализация образов). Особое внимание уделяется ордерной системе и синтезу архитектуры со скульптурным декором. Подчеркивается гуманистическое начало, основанное на культе гармоничного, физически совершенного человека.

5 (вторая). Древнеримское искусство

Освещается практицизм и инженерный гений римлян: бетон, арка, купол (Пантеон), акведуки, амфитеатры (Колизей). Подчеркивается развитие скульптурного портрета как средство передачи индивидуальных черт и психологической достоверности. Рассматривается эклектизм римского искусства, соединившего этрусские традиции, греческое влияние и собственные имперские задачи.

Раздел III. Искусство Средних веков и Возрождения

7. Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа

Анализируется иератичность и символичность византийского искусства (мозаики Равенны, иконопись, крестово-купольный храм). В западноевропейском искусстве выделяются дороманский, романский (скульптурный декор, тяжеловесные каменные своды) и готический (стрельчатая арка, витраж, порталы) этапы. Искусство трактуется как «Библия для неграмотных», подчиненная церковной догматике и мистической иерархии.

8. Искусство итальянского Возрождения

Рассматривается обращение к античному наследию и утверждение антропоцентризма. Освещаются этапы: Проторенессанс (Джотто, Донателло), Раннее Возрождение (Мазаччо, Боттичелли, Брунеллески), Высокое Возрождение (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело) и позднее (Тициан, Веронезе). В центре внимания – разработка прямой и тональной перспективы, светотени, анатомически точного изображения человека и сложных многофигурных композиций.

9. Искусство Северного Возрождения

Охватывает искусство Нидерландов, Германии, Франции XV–XVI вв. (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель, Дюрер, Гольбейн). Отмечается большая приверженность детализации, реалистичной передаче бытовых деталей, пейзажа и портрета. В отличие от итальянского, северное Возрождение сохраняет связь с готической традицией, интерес к символике и гротескно-морализаторскому началу.

Раздел IV. Искусство Нового времени

10. Западноевропейское искусство XVII века

Дается общая характеристика XVII в. как эпохи больших стилей: барокко, классицизма и реализма. Анализируются социально-политические предпосылки (абсолютизм, контрреформация, буржуазные революции). Рассматривается борьба рационализма и сенсуализма, нашедшая выражение в разных национальных школах.

11. Искусство Италии XVII век

Италия рассматривается как родина барокко (Караваджо, Бернини, Борромини). Акцент делается на драматической светотени (tenebrismo) Караваджо и его влиянии на европейскую живопись. Архитектура и скульптура Бернини (колоннада Св. Петра, «Экстаз Св. Терезы») рассматриваются как синтез пространства, света, движения и эмоциональной напряженности.

12. Фламандское барокко

Характеризуется жизнерадостностью, чувственностью и декоративным размахом фламандского искусства (П.П. Рубенс, А. ван Дейк, Я. Йорданс). Подчеркивается влияние традиций нидерландской живописи и одновременно пафос католической реформации. Рассматривается мастерство Рубенса в создании динамичных многофигурных композиций и блестящая портретная школа ван Дейка.

13. «Золотой век» голландской живописи

Особое внимание уделяется рождению национальной школы, связанной с протестантской культурой и буржуазным укладом. Анализируются новые жанры: бытовой (Вермеер, де Хох), портретный (Халс), групповой портрет (Рембрандт), пейзаж (Рейсдал) и натюрморт. Рембрандт рассматривается как вершина голландского искусства, разработавший сложную систему светотени и психологического портрета.

14. Французский классицизм

Рассматривается становление академической школы с ее опорой на античные образцы, разум, порядок и ясность композиции (Пуссен, Лоррен). Отмечается роль Королевской академии в кодификации жанров (исторический – высший, портрет, пейзаж, бытовой, натюрморт). Идеал классицизма – героический человек, подчиняющий страсти долгу.

15. «Золотой век» испанского искусства

Испанское искусство XVII в. характеризуется религиозным мистицизмом, психологизмом и суровой правдивостью (Эль Греко, Рибера, Сурбаран, Веласкес). Особо выделяется творчество Веласкеса как мастера сложных многоуровневых композиций («Менины») и глубоких психологических портретов. Рассматривается влияние венецианской и фламандской школ на испанскую живопись.

16. Западноевропейское искусство XVIII. Франци

Искусство Франции XVIII в. представлено тремя стилевыми этапами: регентство, рококо (Ватто, Буше, Фрагонар) и неоклассицизм (Давид). Рококо характеризуется камерностью, галантными сценами, утонченной цветовой гаммой и игривостью. Завершение века – переход к гражданственному, героическому классицизму накануне Французской революции.

17. Искусство Англии и Испании XVIII – начала XIX вв. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX вв.

Английская живопись рассматривается через портретный жанр (Гейнсборо, Рейнольдс) и зарождение пейзажа (Констебл, Тёрнер). Испания первой половины XIX в. – Гойя как предтеча романтизма. Франция первой половины XIX – классицизм Давида, романтизм Жерико и Делакруа, а также реализм Курбе. Освещается борьба академизма с новыми художественными течениями.

18. Импрессионизм

Импрессионизм рассматривается как революция в живописном языке (Моне, Ренуар, Дега, Писсарро). Основные принципы – работа на пленэре, фиксация мгновенного впечатления, чистые несмешанные цвета, drobный мазок, отказ от черного и коричневого. Подчеркивается интерес к световоздушной среде, рефлексам и вибрации света, что разрушило традиционную академическую систему.

19. Постимпрессионизм

Анализируется творчество художников, развивающих открытия импрессионистов, но стремящихся к большей структурности, символизму и выражению внутреннего мира (Сезанн, Ван Гог, Гоген, Сёра). Акцент на субъективности, цветовых контрастах, композиционных ритмах и национальных традициях. Постимпрессионизм закладывает основы экспрессионизма, фовизма и кубизма.

Раздел V. Искусство Новейшего времени

20. Основные тенденции искусства XX века. Модернизм
Рассматривается общий кризис классической картины мира и рождение модернизма как совокупности течений, отрицающих реалистическую иллюзию. Освещаются ключевые предпосылки: психоанализ, научные открытия, социальные катаклизмы. Модернизм характеризуется поворотом к внутреннему миру художника, условности, деформации, эксперименту и автономности формы.

21. Авангардные и авангардистские течения
Освещаются основные направления первой трети XX в.: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и абстракционизм (Кандинский, Малевич, Мондриан).

Анализируется разрушение предметности, пространства и перспективы, отказ от традиционных художественных материалов. Особое внимание уделяется программному антиэстетизму, эпатажу и социально-критическому пафосу.

22. Итоговое занятие по истории западноевропейского искусства
На занятии систематизируются и обобщаются знания по всем разделам западноевропейского искусства. Проводится сравнительный анализ стилей (готика – барокко – классицизм – модернизм). Акцент делается на сквозные линии развития: античность как вечный ориентир, диалог рационализма и иррационализма, эволюция понимания художника-творца.

Раздел VI. Искусство России

23. Древнерусское искусство X–XV вв.

Освещается принятие христианства и его влияние на архитектуру (крестово-купольные храмы – София Киевская, София Новгородская) и иконопись. Характеризуется византийская основа и формирование местных школ (новгородская, владимиро-суздальская, московская). Выделяется творчество Феофана Грека и Андрея Рублева, разработавших особый духовно-созерцательный стиль и обратную перспективу в иконе.

24. Искусство XVI–XVII вв.

Анализируется централизация государства и ее отражение в шатровом зодчестве (церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного). В иконописи заметен переход к детализации, повествовательности и «живству» (Дионисий, строгановская школа). XVII век – проникновение западноевропейских влияний, формирование «нарышкинского барокко» и парсунной живописи как переходного этапа к портрету.

25. Искусство XVIII в. «Петровское барокко»

Рассматривается искусство петровского времени как результат радикальных реформ, ориентированных на западный образец. Архитектура (Д. Трезини, Петропавловский собор) носит прагматичный, светский характер, с четким ритмом фасадов. В скульптуре и живописи развиваются новые светские жанры (гравированный портрет, батальная сцена). Подчеркивается роль приглашенных иностранных мастеров.

26. Елизаветинское рококо

Характеризуется искусство середины XVIII в. как время роскоши, парадности и декоративности (Ф.-Б. Растрелли – Зимний дворец, Екатерининский дворец). В живописи развивается парадный портрет (И. Вишняков, А. Антропов). Рококо в России отличается большей монументальностью и пышностью, чем европейское, и тесно связано с придворными церемониями.

27. Екатерининский классицизм

Освещается переход к строгим, антиклизированным формам в архитектуре (В. Баженов, М. Казаков, И. Старов) – общественные здания, усадебные ансамбли с колоннами и фронтонами. В живописи утверждаются академические принципы и исторический жанр (А. Лосенко). Подчеркивается просветительский пафос, рационализм и стремление к «разумной» планировке городов.

28. Русское искусство XIX в. Классицизм и ампи́р

Рассматривается ампи́р как завершающая стадия классицизма (А. Воронихин, Тома де Томон, К. Росси) с подчеркнутой имперской монументальностью и военными мотивами. В живописи – академический исторический жанр (А. Иванов) и портрет (В. Боровиковский, О. Кипренский). Отмечается синтез античной строгости с имперской государственностью.

29. Архитектура и живопись первой половины XIX в.

Освещается расцвет позднего ампира и начало историзма (эkleктика) – смешение стилей (А. Штакеншнейдер, К. Тон). В живописи доминирует романтизм (пейзажи С. Щедрина, портреты К. Брюллова) и появление бытового жанра (Венецианов). Брюллов и Иванов рассматриваются как фигуры, соединяющие академизм с романтическим пафосом и психологической глубиной.

30. Искусство середины и второй половины XIX в.

Анализируется социально-критическая направленность искусства – «суровый стиль» и творчество Товарищества передвижных художественных выставок (Перов, Крамской, Репин, Суриков). В живописи утверждаются жанровая сцена, историческая драма, психологический портрет и пейзаж (Шишкин, Левитан). Противопоставление официального академизма и демократического реализма.

31. Русское искусство рубежа XIX–XX вв.

Рассматривается кризис реализма и поиски нового художественного языка – символизм (Врубель, Борисов-Мусатов), модерн (архитектура Ф. Шехтеля), «Мир искусства» (Бенуа, Сомов, Бакст). Происходит синтез живописи, театральной декорации, графики и декоративно-прикладного искусства. Акцент на стилизации, музыкальности, утонченной цветовой гамме и обращении к прошлому как к идеалу.

32. Русский художественный авангард

Освещается прорывное значение авангарда 1910–1920-х годов – лучизм (Ларионов), кубизм, супрематизм (Малевич), конструктивизм (Татлин, Родченко). Провозглашается отказ от предметности, создание «новой реальности» и нового бытового дизайна. Авангард рассматривается как радикальный переворот, связывающий искусство с революционными преобразованиями общества.

33. Искусство постреволюционного периода (1917–1932 гг.)

Анализируется послереволюционная ситуация – мобилизация искусства на агитпроп, деятельность Пролеткульта, расцвет плаката и политической графики. Обсуждается переход от свободного экспериментирования к жесткой идеологической регламентации. 1932 год рассматривается как переломный (постановление о перестройке литературно-художественных организаций), положивший начало соцреализму.

34. Искусство середины и второй половины XX в.

Характеризуется господство социалистического реализма с его мажорным тоном, героическим пафосом и парадностью (Дейнека, С. Герасимов, Мухина). Рассматриваются периоды «оттепели» (возвращение к лирике, «суровый стиль»), «застоя» (официальное искусство и андеграунд). В конце века – поиски новых образных языков, возврат к традиции, постмодернизм и переосмысление советского наследия.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1.Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Мировая художественная культура» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы предоставляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

- *итоговая форма контроля* - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): не использована специальная терминология. Ответ неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Примерная тематика рефератов

1. Крито-микенское искусство.
2. Искусство Возрождения.
3. Искусство XVII века.
4. Искусство античной культуры.
5. Искусство античного Рима.
6. Музейное дело и изобразительное искусство.
7. Искусство античности, средневековья, Нового времени. Все архитектурные стили с примерами.
8. Римский скульптурный портрет.
9. Византийские традиции в древнерусском искусстве.
10. Искусство Киевской Руси.
11. Искусство Новгорода XIV-XV вв. Архитектура. Иконопись.
12. Монументальная живопись Византии.
13. Храмовая архитектура Шумера.
14. Виды и жанры искусства Древнего Египта.
15. Синкретизм первобытного искусства.

Примерные тесты

Тест 1

1. Выберите и подчеркните основные жанры первобытного искусства:
☐ Пещерная живопись
☐ Каменная скульптура
☐ Фрески
☐ Архитектура больших камней (мегалитическая)
☐ Театр
☐ Вазопись
2. В конце неолита (6-4 тыс. лет до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального, культового предназначения. Выберите правильный ответ:
☐ Пирамиды
☐ Дольмены
☐ Зиккураты

3. Назовите имя фараона, построившего первую ступенчатую пирамиду в Египте:
- ☐ Пирамиду высотой 147 м.
 - ☐ Пирамиду высотой 143 м.
 - ☐ Пирамиду высотой 70 м.

Фараоны: а) Рамсес II; б) Микерин (Менкаура); в) Джосер; г) Хеопс (Хуфу); д) Тутанхамон; е) Хефрен (Хафра); ж) Эхнатон.

4. Определить истоки реалистического скульптурного портрета в Древнем Египте:
- ☐ Желание передать потомкам реальное изображение портретируемого
 - ☐ Стремление скульптора продемонстрировать свое мастерство
 - ☐ Религиозные воззрения, связанные с верой в загробную жизнь и наличием у человека его двойника

5. Канонические требования, предъявляемые к рельефным изображениям четко определяли сочетания профиля и фаса различных частей фигуры человека. Обозначьте, каким образом (в фас (1), профиль (2)) изображались:

- ☐ Голова
- ☐ Плечи
- ☐ Глаза
- ☐ Ноги
- ☐ Грудь

6. «Хейраномия» - это:
- ☐ Способ управления певцами
 - ☐ Вид древнего письма
 - ☐ Характер росписи

7. Какой из этих храмов имеет террасообразную архитектуру:
- ☐ Царицы Хатшепсут
 - ☐ Луксорский
 - ☐ Карнакский
 - ☐ Храм Эсагила
 - ☐ Храм Эрехтейон

8. Соотнесите периоды в культуре Древней Греции и памятники культуры:
- 9.

Крито-микенский	Строительство Парфенона
Темные века	Скульптура «Венера Милосская»
Архаический период	Кносский дворец
Классика	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
эллинизм	Статуи курiosa и коры

10. «Ордер» – это:
- ☐ Почетная награда гражданину Афин
 - ☐ Часть афинского войска
 - ☐ Жреческий союз
 - ☐ Лепное украшение
 - ☐ Соотношение частей здания
 - ☐ Один из типов греческого храма

11. Какие из этих храмов входят в ансамбль Акрополя:
- ☐ Парфенон
 - ☐ Эрехтейон
 - ☐ Храм Аполлона
 - ☐ Храм Ники Аптерос
 - ☐ Храм Посейдона

12. Основными жанрами в греческом театре были:
- ☐ Комедия
 - ☐ Трагедия
 - ☐ Лирика
 - ☐ Драма

13. В классический период культуры Древней Греции были созданы такие скульптуры как:

- а) «Дорифор»;
- б) «Афина и Марсий»;
- в) «Зевс Олимпийский»;

- г) «Дискобол»;
- д) «Раненная Амазонка»;
- е) «Афина Промахос»;
- ж) «Афина Парфенос»;
- з) «Гера»;
- и) «Афина Лемнец»

Найдите среди перечисленных работ произведения скульптора Фидия

14. Среди перечисленных имен есть имена известных греческих:

- 1. драматургов
- 2. философов
- 3. ученых
- 4. скульпторов

а) Поликлет; б) Софокл; в) Еврипид; г) Агесандр; д) Пифагор ; е) Мирон; ж) Аристотель; з) Скопас; и) Архимед; к) Эсхил; л) Гиппократ; м) Сократ.

15. Назовите имя героя одного из древнегреческих мифов, который своим искусством покори́л силы ада:

- ☐ Орфей
- ☐ Дафнис
- ☐ Диомед
- ☐ Дедал

16. Орхестра – это:

- ☐ Театральная обувь
- ☐ Сценическая площадка
- ☐ Солист оркестра

17. Какое название получил «храм всех богов», который был построен в Риме при императоре Андриане:

- ☐ Колизей
- ☐ Форум
- ☐ Пантеон
- ☐ Одеон

18. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой двадцатиметровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой. Укажите в честь какого императора была воздвигнута эта арка:

- ☐ Веспасиана
- ☐ Августа
- ☐ Тита

19. На площади Форума возвышалась тридцатиметровая колонна, названная именем императора:

- ☐ Августа
- ☐ Траяна
- ☐ Калигулы

20. Назовите сооружение, где были установлены «Львиные ворота»:

- ☐ Дворец в Кноссе
- ☐ Крепость в Тиринде
- ☐ Дворец-крепость в Микенах.

21. Как назывался солист хора, выступавший в древнегреческой трагедии:

- ☐ Гистрион
- ☐ Суфлер
- ☐ Корифей

Тест 2

1) Колорит является выразительным средством

- ☐ Графики
- ☐ Живописи
- ☐ Декоративно-прикладного искусства
- ☐ Скульптуры

2) Какой вид живописи является одним из самых древних

- ☐ Монументальная
- ☐ Станковая
- ☐ Театрально-декорационная

3) В каком виде живописи применяется рама

- ☐ В монументальной
- ☐ В станковой
- ☐ В театрально-декорационной

4)Какие виды искусства называют станковыми

- ☐ Декоративно-прикладное искусство
- ☐ Живопись, графика
- ☐ Архитектура

5)Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

- ☐ Переработка природных форм в декоративные
- ☐ Изменение мотива по собственному воображению
- ☐ Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

6)Что означает иерархия жанров

- ☐ Главенство и подчиненность жанров
- ☐ Отсутствие взаимосвязи между жанрами
- ☐ Поступательность развития

7)Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»

Исторический, мифологический.....

8)Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

- ☐ Исторического жанра
- ☐ Мифологического жанра
- ☐ Библейского жанра

9)Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

- ☐ Бытового жанра
- ☐ Батального жанра
- ☐ Исторического жанра.

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1.Основная литература

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. – СПб., 2007 г.
2. Алпатов Я. И. Другое искусство. Москва 1956-1988. — М.: Просвещение, 2006.
3. Арган Д. К. Современное искусство. — М.: Просвещение, 1996.
4. Авангард. Остановленный на бегу. Альбом. — М., 1989.
5. Андреев Л. Г. Сюрреализм. — М., 1972.
6. Архитектура Запада. 1. Мастера и течения. — М., 1972.
7. Бобринская Е. А. Концептуализм. — М.: Литература, 1994.
8. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. — М., 1979.
9. Борисова Е. А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX - начала XX века. — М., 1971.
10. Бобринская Е. А. Концептуализм. — М.: Литература, 1994.
11. Батракова С. П. Искусство и миф. Из истории живописи XX в. — М.: Академический проект, 2002.
12. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: Искусство, 2006.
13. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие для вызов, Ростов н/Д, 2006 г.
14. Виноградова Е. К. Современная советская графика. — М.: Учебная литература, 1961.
15. Всеобщая история искусств. Т.5.- М., 1964.
16. Всеобщая история архитектуры. ТТ.7, 10. — М., 1969 – 1972.
17. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — СПб.: Азбука классики, 1997 учебное пособие. — М., 1989.
18. Даниэль А. Ю. Диссидентство: культура, ускользающая от определения // Россия / Russia: Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. Ю. Рогов. — М.: Просвещение, 1998.
19. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. — М.: Искусство, 2000.
20. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник для бакалавров, - СПб., 2013.
21. История русской архитектуры. Учебник. 2-е изд. — СПб., Нева, 1994.
22. История русского искусства: В 3 т. Т.1. — М., 1991.
23. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов. — М., 2009 г.
24. Козловски П. Культура постмодерна. Общественно-культурные поедствия технического развития: Пер. с нем. — М.: Искусство, 1997.
25. Лебедев Г. Г. Русская советская живопись. Краткая история. — М.: Просвещение, 1963.
26. Махлина С. Т., Новиков А.И. Русская философия и художественная культура России/ учебное пособие. — СПб., Учебная литература, 1999.

27. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна. Учебник. — Казань: Новое знание, 1999.
28. Мартыненко Н. В. Живопись США XX века. — Киев, 1989.
29. Матусовская Е. М. Американская реалистическая живопись. — М., 1986.
30. Морозов А.Я. Поколения молодых: Живопись советских художников 1960-1980-х гг. — М.: Искусство, 1989.
31. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. — М., 1971.
32. Пospelов Г. Г. Бубновый валет. — М.: Просвещение, 1990
33. Попова О.С. Пути византийского искусства. - М., 2012.
34. Русакова А. А. Символизм в русской живописи. — М.: Просвещение, 1999
35. Сидоров А. А. Русская графика начала XX века. — М.: Искусство, 1969.
36. Стернин Г.О. Русская художественная культура второй половины XIX — начала XX в. — М.: Искусство, 1984.
37. Сарабьянов Д. В. Русская живопись конца 1900-х — начала 1910-х годов. — М., 1971.
38. Сарабьянов Д. В. Стилль модерн. — М., 1989.
39. Стенерсен Р. Э. Мунк. — М., 1972.
40. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900 — 1910-х годов. — М., 1988.
41. Хан-Магомедов С.О. Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Просвещение, 1996.
42. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Социальные проблемы. — М.: Просвещение, 2001.
43. Хан-Магомедов С.О. Сто шедевров советского архитектурного авангарда. — М.: Просвещение, 2005.
44. Штреммель К. Реализм. — Арт-Родник, 2006 г.
45. Шуриан В. Фантастическое искусство. — Арт-Родник, 2006 г.
46. Эсколье Р. Матисс. — М., 1979.
47. Яворская Н. В. Современная французская живопись. — М., 1977

6.2.Дополнительная литература

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 2002.- 511 с.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии

10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4.Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

- Электронная библиотечная система IPR books
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «История изобразительного искусства» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособия, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей) – слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);
свободно распространяемые программы:
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

•**Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

•**Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

•**Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и

индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«История изобразительного искусства» по направлению подготовки 51.03.05
«Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль)
«Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры культурологии

протокол №_____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / М.О.Шаваева /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующий кафедрой: профессор, к.ф.н.

Шабаева М.О.