

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:05:44
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины

Второй иностранный язык

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Фортепиано»
«Орган»
«Оркестровые струнные инструменты»
«Национальные инструменты народов России»

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:
очная форма – **2 года**
заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик 2026

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Второй иностранный язык: английский» является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования. В **задачи** дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Блок 1. Обязательная часть. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения широкого круга задач межличностного и межкультурного взаимодействия в профессионально-ориентированной сфере; лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы. <i>Уметь:</i> применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия; свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке. <i>Владеть:</i> навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения широкого круга задач в профессионально-ориентированной сфере; языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Направленность (профиль)

«Фортепиано», «Национальные инструменты народов России»

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Групповые занятия		34		

Направленность (профиль)

**«Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»**

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Групповые занятия		10		

4.2 Содержание дисциплины

Направленность (профиль)

«Фортепиано», «Национальные инструменты народов России»

Очное обучение

Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
	о/о			
	ПИЗ	СРМ		
Модуль 1			УК-4, УК-6	
Тема 1. Я и моё образование.	2	8		
Тема 2. О музыке и музыкантах.	4	8		
Тема 3. Симфонический оркестр.	4	8		
Тема 4. Последний звук.	4	8		
Модуль 2				
Тема 1. Московская консерватория	4	8		
Тема 2. Композиторы венской классической школы.	4	10		
Тема 3. Русские композиторы 19 века	4	8		
Тема 4. Великие дирижеры	4	8		
Тема 5. Великие пианисты	4	8		
Итого	34	74		зачет

Направленность (профиль)

**«Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»**

Заочное обучение

Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
	о/о			
	ПИЗ	СРМ		
Модуль 1			УК-4, УК-6	

Тема 1. Я и моё образование.	2	10		
Тема 2. О музыке и музыкантах.	2	10		
Тема 3. Симфонический оркестр.	2	10		
Тема 4. Последний звук.	1	10		
Модуль 2				
Тема 1. Московская консерватория	2	10		
Тема 2. Композиторы венской классической школы.	2	10		
Тема 3. Русские композиторы 19 века	2	10		
Тема 4. Великие дирижеры	1	10		
Тема 5. Великие пианисты	2	12		
Итого	10	98		Зачет

Содержание дисциплины

Наименование модуля, темы	Содержание темы
Модуль 1. Тема 1. Я и моё образование. Вводно-фонетический курс.	Грамматика: Презенс глаг. Личн. местоим. Выполнение упр. Развитие навыков: аналит. чтение и перевод, монолог и диалог речи. Развитие умений проводить лексико-грам. комментарий.
Тема 2. О музыкантах и музыке	Грамматика: Императив. Порядок слов в предложении. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профессионально-ориентированного содержания. Развитие навыков: аналит. чтение и перевод, монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам. комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания, запрашивать необходимую информацию
Тема 3. Симфонический оркестр.	Грамматика: Указательные местоимения, Производные глаголы. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит. чтение и перевод, монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам. комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания, запрашивать необходимую информацию
Тема 4. Последний звук. Модуль 2. Тема 1. Московская консерватория	Грамматика: Возвратные и модальные глаголы. Имперфект, перфект, плюсквамперфект. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод английского текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит. чтение и перевод, монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам. комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания, запрашивать необходимую информацию
Тема 2. Композиторы венской классической	Грамматика: Склонение существительных. Склонение имен собственных. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод английского текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит. чтение и перевод, монолог и диалог речи.

школы.	Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию
Тема 3. Русские композиторы 19 века	Грамматика: Вопросительные местоимения. Отрицание. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод английского текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию
Тема 4. Великие дирижеры	Грамматика: Многочисленность предлогов.Управление предлогов. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод английского текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию
Тема 5. Великие пианисты	Грамматика: Употребление артикля.Притяжательные местоимения. Выполнение упр.Аналитическое чтение и перевод английского текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию

5. Образовательные технологии

В настоящее время большое внимание уделяется использованию современных педагогических технологий, основанных на использовании передовых инновационных технологий в преподавании дисциплины. Перед преподавателями иностранных языков поставлены новые цели, достигнуть которые можно лишь путем творческого подхода к сочетанию традиционных и новых методов и форм обучения, которые формировали бы творческих специалистов.

Активное развивающее обучение позволяет формировать творческое мышление студента, готовое к поиску решения проблем, связанных с профессиональной сферой деятельности, а также с саморазвитием личности.

На занятиях используются следующие формы работы:

- индивидуальная;
- парная;
- в мини-группах;
- общегрупповая;
- проектная методика.

Такие формы работы зарекомендовали себя как наиболее эффективные в плане отработки нового материала, возможности применять усвоенные ранее знания и трансформировать их. На основе данных форм работы осуществляется процесс поиска и получения новых знаний и выработки новых умений.

На занятиях присутствуют элементы дискуссии, конкурсы на лучшее выполнение задания, состязания команд и мини-групп, а также предлагаются задания, которые дают магистрантам возможность реализовать свой творческий потенциал и повышают мотивацию в обучении на основе самостоятельной работы или работы с преподавателем. Следует добавить в эту группу также проектную методику. Она характеризуется высокой коммуникативностью, предполагает выражение студентами своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. Отличительная черта методики особая форма организации коммуникативно-познавательной деятельности магистрантов на уроках иностранного языка в виде проекта.

Используются: учебники, словари, таблицы с грамматическим материалом по темам:

Видовременные формы английского глагола, артикли, склонения местоимений, географическая карта Европы, репродукции известных картин, аудиокассеты для постановки произношения, просмотр кинофильмов, с целью дальнейшего обсуждения на языке, открытки с достопримечательностями Москвы, Лондона, Нью-Йорка.

6. Фонд оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости магистрантов, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Формы и методы контроля усвоения материала учебной дисциплины составлены в соответствии с целями и задачами программы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на каждом занятии, связанной с проверкой домашнего задания, связанного на данный момент определенной темой и грамматикой. Экзамен выставляется в конце второго семестра.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При организации обучения дисциплины «Английский язык» следует обратить внимание на такие грамматические правила, как спряжение глаголов в настоящем и прошедшем времени, построение предложения, что является базой для умения правильно выражать мысли в предложении. Нужно обратить внимание на самостоятельную работу студентов, так как, это вид деятельности является базовым в закреплении языка. Результаты самостоятельной работы, а также знания, полученные на практических занятиях способствуют получению основных знаний языка, которые они могут применить в профессиональной деятельности.

Методические рекомендации в организации самостоятельной работы

Тексты, предлагаемые студентам в качестве рабочего материала, сопровождаются грамматическими упражнениями, а также упражнениями на закрепление специальной лексики, кратким глоссарием с разъяснением значений терминов. Тексты, включенные в курс обучения, располагаются по тематическому принципу.

Предлагаемые тексты используются для практического использования и совершенствования речевых навыков и умений в работе с оригинальной литературой по специальности и в устной речи (диалогической и монологической).

После изучения определенных тем студенты готовят сообщения и выступления по прочитанным источникам, составляют небольшие рефераты, посвященные жизни и творчеству известных музыкантов и композиторов, а также. Образовательной системе Англии и России.

На всех этапах обучения наряду с аудиторскими занятиями планируется самостоятельное выполнение домашних заданий, чтение научной литературы на языке, чтение газет, журналов и художественной литературы.

Уровень коммуникативной компетенции, достигаемый студентами при освоении учебного материала, должен обеспечить им в будущем возможность реального, практического применения немецкого языка, владение профессиональной лексикой, перевод текстов профессиональной направленности без словаря и со словарем.

К концу обучения, магистрант должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

-владеть средствами выразительного чтения (интонацией, паузированием, иноязычным и логическим ударением);

-уметь практически применять фонетические знания в устной речи с соблюдением темпа и ритма английской речи;

-знать лексический минимум, уметь определить лексическое значение слова с использованием разных способов семантизации;

-знать пройденный грамматический материал;

-уметь правильно применять в устной речи изученный лексический и грамматический материал;

-владеть основами реферирования и аннотирования литературы по специальности;

-понимать диалогическую и монологическую речь в сфере профессиональной коммуникации;

-уметь подготовить монологическое сообщение по заданной теме; - уметь переводить литературу по специальности;

-читать оригинальную литературу для получения страноведческой, общеобразовательной и профессионально значимой информации;

-использовать иноязычные источники информации для самообразования в профессиональных целях;

-принимать участие в процессах коммуникации на немецком языке в пределах изученных тем;

Изучение английского языка должно способствовать повышению общеобразовательного уровня студента, формированию информационной культуры специалиста и духовно-нравственного потенциала личности.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремесел. The Russia-English Encyclopedic Dictionary of the Arts and Artistic Crafts: в 2т./ Азарова А.А.- М. Наука, Из-во Флинта, 2005г.
2. Английский язык Учебник Т. Латышева М. Высшая школа 2011г.
3. Английский язык для гуманитариев: Учебное пособие для вузов. С.А. Шевелева М., ЮНИТИ-ДАНА, 2009г.
4. Учебник английского языка Бонк Н.А., Памухина Л.Г., Лукьянова Н.А. в 2-х частях переизданная 2009г.
5. Грамматика современного английского языка. Гордон Е.М. и Крылова И.П., М. Высшая школа, 2011г.
6. Murphy, R. English Grammar in USE.

б) дополнительная литература

1. English through reading. Учебное пособие для студентов гуманитарных ВУЗов. Дроздов Т.Ю., Майлова В.Г., Николаева В.С. Санкт-Петербург. Химера 2010г.
2. Английский язык. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов. 2-е издание под ред. проф. Л.А. Халиловой. Москва РГТУ, 2009г.
3. Reading Skills. Sam McCarter, Norman Whitby 2007.
4. Focus on Academic Skills for IELTS. Morgan terry, Judith Willson. Longman. 2007
5. English Vocabulary in USE. Michael McCarthy Felicity O'Dell: Cambridge University Press, 2009
6. English for all Occasions. Абреков Т.В., Власова Н.Н. М. Высшая школа, 2010
7. English for Music Students. Высшая школа, Минск 2011г.
8. Деловой английский учебник. Ускоренный курс. С.А. Шевелева., М. 2009г.

Интернет-ресурсы

- электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;

- научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
- Он-лайн версии словарей :
 - Multitran.ru
 - Palm-dictionaries.com/ru
 - Terms.com.ua
 - Энциклопедии и словари: <http://www.enc-dic.com>

Периодические издания

1. Journal of Cultural Studies: Sage Publications, 2010-2011
2. Media, Culture and Society: Sage Publications, 2009-2012
3. Journal of Social Philosophy: John Wiley & Sons Ltd, 2009 -2011

Все периодические издания имеются в наличии в читальном зале открытого доступа (библиотек СКГИИ, КБГУ, НРБ им. Т.К.Мальбахова)

8. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

9. Материальное обеспечение дисциплины

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;
- Мультимедийные учебные аудитории

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты», «Национальные инструменты народов России»

Утверждена на заседании кафедры ОГиСЭД от 29.06.2026 года, протокол №10