

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.09.2026 17:27:40  
Уникальный программный код:  
b049feef759df6f58f6c3b5e9094b3a3

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Техники современного танца**

Направление подготовки  
**52.04.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Магистр**

Форма обучения – **очная/заочное**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

**Нальчик 2026**

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1. В.В.01 Техники современного танца / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2026, 24 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» III семестра, 2 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

## Содержание

|      |                                                                                                                                                            |    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.   | Цели задачи освоения дисциплины.....                                                                                                                       | 4  |
| 2.   | Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....                                                                                                         | 4  |
| 3.   | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций..... | 4  |
| 4.   | Объем, структура и содержание дисциплины.....                                                                                                              | 5  |
| 4.1. | Объем дисциплины.....                                                                                                                                      | 5  |
| 4.2. | Структура дисциплины.....                                                                                                                                  | 6  |
| 4.3. | Содержание дисциплины.....                                                                                                                                 |    |
| 5.   | Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....                                                                      | 11 |
| 4.4. | Контроль освоения дисциплины.....                                                                                                                          | 11 |
| 4.5. | Фонд оценочных средств.....                                                                                                                                | 14 |
| 6.   | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....                                                                                  | 14 |
| 6.1. | Основная литература.....                                                                                                                                   | 14 |
| 6.2. | Дополнительная литература.....                                                                                                                             | 15 |
| 6.3. | Периодические издания.....                                                                                                                                 | 15 |
| 6.4. | Интернет-ресурсы.....                                                                                                                                      | 16 |
| 6.5. | Методические указания и материал по видам занятий.....                                                                                                     | 17 |
| 6.6. | Программное обеспечение.....                                                                                                                               | 20 |
| 7.   | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....                                                                                               | 21 |
| 8.   | Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....                                                          | 22 |
| 9.   | Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины модуля.....                                                                                  | 24 |

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины Б1.В.В.01 Техники современного танца является развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, формирование у обучающихся компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в области хореографической педагогики.

**Задачи курса:** изучение специфики теоретических аспектов современного танца; ознакомление с авторскими методиками преподавания современной хореографии; поиск и разработка новых форм и методик преподавания в области современного танца.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Техники современного танца» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль Педагогика.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

**ПК-5.** Способен анализировать современные направления и практики в области современного танца, выявлять тенденции, формировать обоснованные выводы для развития собственной техники и практического опыта.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**ПК-5.1.** Умеет систематизировать и критически оценивать современные стили и техники современного танца, выявлять новаторские подходы и методы, применяемые в практике.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**Знать:**

- современные техники, приемы и подходы, используемые в практике хореографов и постановщиков;
- основные критерии оценки современных техник и практик.

**Уметь:**

- обосновывать актуальность и применимость современных техник и направлений;
- формулировать собственные выводы и рекомендации по развитию техники и артистической практики на основе анализа.

**Владеть:**

- умением проводить сравнительный анализ различных техник, направлений и практик;
- способностью формировать собственное экспертное мнение по современным тенденциям в практике танца;

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на втором году обучения (2 курс) в течение одного семестра (3 семестр); заочная форма обучения – на втором году обучения (2 курс) в течение 3 и 4 семестров

| Вид учебной работы      | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|-------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                         |                  |                                | экзамен                       | зачет |
| Очная форма обучения    |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость      | 3                | 108                            | -                             | 3     |
| Аудиторные занятия      |                  | 36                             |                               |       |
| Самостоятельная работа* |                  | 72*                            |                               |       |
| Заочная форма обучения  |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость      | 3                | 108                            |                               |       |
| Аудиторные занятия      |                  | 8                              |                               |       |
| Самостоятельная работа* |                  | 100*                           |                               |       |

| Вид учебной работы   | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|----------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                      |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| Очная форма обучения |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость   |                  | 108                            |                               |       |
| Аудиторные занятия   |                  | 36                             |                               |       |

|                         |  |     |  |  |
|-------------------------|--|-----|--|--|
| Самостоятельная работа* |  | 72* |  |  |
|-------------------------|--|-----|--|--|

\* в том числе часы на подготовку к зачету

## 4.2. Структура дисциплины

| №<br>п/п                     | Разделы и темы дисциплины                           | Семестр | Виды учебной работы |          |            | Формы<br>контроля |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|---------|---------------------|----------|------------|-------------------|
|                              |                                                     |         | практич             | семинары | СРС        |                   |
| 1.                           | <b>Раздел:</b> Основные принципы современного танца | 3       | 2                   | 2        | 50         | Контрольный опрос |
| 2.                           | <b>Раздел:</b> Основные техники современного танца  | 4       | 2                   | 2        | 50         | Контрольный урок  |
| <b>Итого за курс: 108 ч.</b> |                                                     |         | <b>8</b>            |          | <b>100</b> | <b>зачет</b>      |

## 4.3. Содержание дисциплины

| №                         | Раздел/Тема                                                                                                                                                                                                                   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Результаты обучения<br>(формируемые компетенции)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Лекционные занятия</b> |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1.                        | <b>Раздел:</b> Основные принципы современного танца<br><b>Тема:</b> Краткий обзор истории современного танца<br><b>Тема:</b> Основные принципы техники современного танца<br><b>Тема:</b> Основы методики современного танца. | Краткий обзор истории современного танца<br>Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца.<br>Основные принципы техники современного танца.<br>Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения.<br>Специфика танцевального языка.<br>Основы методики<br>Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений.<br>Структура урока.<br>Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по | <u>Формируемая компетенция:</u><br><u>ПК-5</u><br><br>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:<br><b>Знать:</b><br>- основные современные стили и направления в практике современного танца, их характерные особенности и отличия;<br>- современные техники, приемы и подходы, используемые в практике хореографов и постановщиков;<br>- основные источники информации о современных |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | подбору музыкального сопровождения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | тенденциях (видеоматериалы, мастер-классы, публикации, практический опыт исполнителей);                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2. | <p><b>Раздел:</b> Основные техники современного танца</p> <p><b>Тема:</b> Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.</p> <p><b>Тема:</b> Направления современной хореографии</p> <p><b>Тема:</b> Композиция</p> <p><b>Тема:</b> Создания хореографического текста</p> <p><b>Тема:</b> Импровизация</p> <p>-</p> | <p>Введение в основы техники современного танца</p> <p>Движения на полу</p> <p>Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.</p> <p>Позы. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Eхersis. Структура и особенности ехersis в технике современного танца.</p> <p>Движения ехersis по параллельным и выворотным позициям. Основы техники джаз-танца. Основы координации в джаз-танце.</p> <p>Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце</p> <p>Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии. Танцор и группа в современной хореографии. Темы и идеи.</p> <p>Специфика танцевального языка. Пространство. Составляющие танцевального спектакля, синтез и взаимодействие. Хореограф. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов (просмотр видеоматериалов).</p> <p>Композиция – дисциплина, целью которой является развитие и тренировка способности к сочинению танца, хореографии. Экспериментальный характер заданий позволяет открыть новые возможности в создании хореографии.</p> <p>Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы. Вариационное развитие танцевальной фразы.</p> <p>Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение...)</p> <p>Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.)</p> | <p>- основные критерии оценки современных техник и практик.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать стили, техники и практики современного танца, выделять их характерные особенности;</p> <p>- обосновывать актуальность и применимость современных техник и направлений;</p> <p>- использовать практический материал (видео, демонстрации, собственные импровизации) для выявления ключевых тенденций;</p> <p>- формулировать собственные выводы и рекомендации по развитию техники и артистической практики на основе анализа.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками критического анализа практического материала в области современного танца;</p> <p>- умением проводить сравнительный анализ различных техник, направлений и практик;</p> <p>- способностью формировать собственное экспертное мнение</p> |

|                                      |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                            | <p>Энергия, импульс, динамика.<br/>         Выбор музыкального материала.<br/>         Анализ музыкального материала.<br/>         Работа с образами. Работа с предметом.<br/>         Сопоставление материала. Соло, дуэт, трио, группа.<br/>         Структурирование хореографии.<br/>         Понятие импровизации<br/>         Импровизация – вид танцевального искусства.<br/>         Практические занятия импровизацией открывают большие возможности для развития индивидуальности танцора, поиска собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце, приобретения и развития чувства партнерства.<br/>         Контактная импровизация<br/>         Внимание и контакт.<br/>         Разделение пространства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вес и центр тяжести;</li> <li>- структура человеческого тела;</li> <li>- разделение веса;</li> <li>- партнеринг;</li> <li>- дезориентация;</li> <li>- спиральное движение;</li> <li>- трио;</li> <li>- структуры;</li> <li>- открытая импровизация.</li> <li>- внимание;</li> </ul> <p>Соло-импровизация<br/>         части тела, структура тела;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пространство;</li> <li>- время и ритм;</li> <li>- энергия, импульс, динамика;</li> </ul> | <p>по современным тенденциям в практике танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками презентации анализа и выводов (устной и в письменной форме).</li> </ul> |
| <b>Тематика практических занятий</b> |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Формируемая компетенция:</b><br><u>ПК-5</u>                                                                                                                               |
| 3.                                   | <b>Тема:</b> Введение в основы техники современного танца. | <p>Понятия центра. Центр и периферия. Понятия центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук. Органичное движение во</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные современные стили и</li> </ul>   |

|   |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                | взаимодействии с полом. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | направления в практике современного танца, их характерные особенности и отличия;<br>- современные техники, приемы и подходы, используемые в практике хореографов и постановщиков;<br>- основные источники информации о современных тенденциях (видеоматериалы, мастер-классы, публикации, практический опыт исполнителей);<br>- основные критерии оценки современных техник и практик.                                                    |
| 4 | <b>Тема:</b> Движения на полу  | Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук):<br>Curve – наклон верха корпуса вперед.<br>- Side – наклон верха корпуса в сторону.<br>- Arch – наклон верха корпуса назад.<br>- Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.<br>Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Другие варианты движений | <b>Уметь:</b><br>- анализировать стили, техники и практики современного танца, выделять их характерные особенности;<br>- обосновывать актуальность и применимость современных техник и направлений;<br>- использовать практический материал (видео, демонстрации, собственные импровизации) для выявления ключевых тенденций;<br>- формулировать собственные выводы и рекомендации по развитию техники и артистической практики на основе |
|   | <b>Тема:</b> Движения корпуса. | Изучение основных положений корпуса и движений корпуса. Изучение основных движений корпуса в положении стоя:<br>- Curve – наклон верха корпуса вперед.<br>- Side – наклон верха корпуса в сторону.<br>- Arch – наклон верха корпуса назад.<br>- Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.<br>- Roll up – возвращение в вертикальное положение.<br>- Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.<br>- Contraction – сжатие,                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|   |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                 | сокращение, движение центра корпуса.<br>Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные. Круговые движения для корпуса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | анализа.<br><b>Владеть:</b><br>- навыками критического анализа практического материала в области современного танца;<br>- умением проводить сравнительный анализ различных техник, направлений и практик;<br>- способностью формировать собственное экспертное мнение по современным тенденциям в практике танца;<br>- навыками презентации анализа и выводов (устной и в письменной форме). |
|   | <b>Тема:</b> Позы Шаги. Бег.                                                    | Изучение основных поз современного танца.<br>- Diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.<br>- Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.<br>- Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию.<br>- Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн. Другие позы.                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5 | <b>Тема:</b> Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. | Диагонали Pas de bourrée (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|   | <b>Тема:</b> Exercis.                                                           | Структура и особенности exercis в технике современного танца.<br>Движения exercis по параллельным и выворотным позициям.<br>Комбинации.<br>- Plié.<br>- Foot Isolations.<br>- Battement tendu / brush.<br>- Battement jeté / brush.<br>- Ronde de jambe.<br>- Swings.<br>- Battement fondu.<br>- Adagio.<br>- Grand battement jeté / swings.<br>- Раздел Allegro.<br>Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.<br>Прыжки по параллельным позициям. Прыжки по выворотным позициям. Прыжки по параллельным и выворотным | <u>Формируемая компетенция:</u><br><u>ПК-5</u><br><br>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:<br><b>Знать:</b><br>- основные современные стили и направления в практике современного танца, их характерные особенности и отличия;<br>- современные                                                                                                                     |

|  |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                             | <p>позициям в сочетании с движениями корпуса. Бег по параллельным и выворотным позициям. Вращения и повороты. Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>техники, приемы и подходы, используемые в практике хореографов и постановщиков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации о современных тенденциях (видеоматериалы, мастер-классы, публикации, практический опыт исполнителей);</li> <li>- основные критерии оценки современных техник и практик.</li> </ul>                                                                                                                                                                           |
|  | <b>Тема:</b> Основы техники джаз-танца                      | <p>Постановка корпуса. Позиции рук и ног.</p> <p>Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце. Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нейтральное положение;</li> <li>- первая позиция;</li> <li>- вторая позиция;</li> <li>- третья позиция;</li> <li>- press позиция;</li> <li>- положение – V;</li> <li>- другие позиции и положения. Изучение основных позиций ног:</li> <li>- изучение параллельных и выворотных позиций стоя;</li> <li>- изучение параллельных и выворотных позиций сидя</li> </ul> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать стили, техники и практики современного танца, выделять их характерные особенности;</li> <li>- обосновывать актуальность и применимость современных техник и направлений;</li> <li>- использовать практический материал (видео, демонстрации, собственные импровизации) для выявления ключевых тенденций;</li> <li>- формулировать собственные выводы и рекомендации по развитию техники и артистической практики на основе анализа.</li> </ul> |
|  | <b>Тема:</b> Основы координации в джаз-танце                | <p>Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция.</p> <p>Изучение изоляции различных частей тела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- головы;</li> <li>- плеч, рук, кистей;</li> <li>- грудной клетки;</li> <li>- верха корпуса;</li> <li>- таза;</li> <li>- коленей;</li> <li>- стоп.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственные выводы и рекомендации по развитию техники и артистической практики на основе анализа.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | <b>Тема:</b> Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце | <p>Изучение основных движений экзерсиса на середине.</p> <p>Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа практического материала в области современного танца;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением проводить сравнительный анализ различных техник, направлений и практик;</li> <li>- способностью формировать собственное экспертное мнение по современным тенденциям в практике танца;</li> <li>- навыками презентации анализа и выводов (устной и в письменной форме).</li> </ul> |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины «Техники современного танца» предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: контрольный урок; открытый показ, текущий опрос по методике построения и исполнения движений разных техник современного танца, творческое задание.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения **зачета**. Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (3 семестр) в виде итогового практического открытого урока с учетом уровней формирования компетенции. По результатам зачета обучающиеся получают «зачтено», «не зачтено». На зачете допороговый уровень соответствует

оценке «не зачтено», пороговый, продвинутый и высокий уровень – оценке «зачтено».

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

| Семестр | Шкала оценивания                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | Студент не допускается к промежуточной аттестации                                                                                                                           | оценка «удовлетворительно».                                                                                                                                                                                                        | оценка «хорошо».                                                                                                                                                                                                       | Оценка «отлично»                                                                                                                                                                                          |
| 3       | Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительно е выполнение (или не выполнение) практических творческих заданий. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям. | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита творческих заданий. Грамотное исполнение танцевального материала на контрольном уроке, ответы на контрольном уроке на оценку «удовлетворительно». | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение творческих практических работ. Грамотное исполнение танцевального материала на контрольном уроке, ответы на контрольном уроке на оценку «хорошо». | Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение творческих практических работ. Грамотное исполнение танцевального материала на контрольном уроке, ответы на контрольном уроке на оценку «отлично». |

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенции ПК-5

*Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке*

| Результаты обучения (компетенции)                                         | Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств) | Основные показатели оценки результатов обучения                                                | Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| ПК-5. Способен анализировать современные направления и практики в области | ПК-5.1. Умеет систематизировать и критически оценивать современные стили и техники современного                                                      | <b>Знать:</b><br>-современные техники, приемы и подходы, используемые в практике хореографов и | Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольного     |

|                                                                                                                                 |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| современного танца, выявлять тенденции, формировать обоснованные выводы для развития собственной техники и практического опыта. | танца, выявлять новаторские подходы и методы, применяемые в практике. | постановщиков;<br>-основные критерии оценки современных техник и практик.<br><b>Уметь:</b><br>- обосновывать актуальность и применимость современных техник и направлений;<br>- формулировать собственные выводы и рекомендации по развитию техники и артистической практики на основе анализа.<br><b>Владеть:</b><br>- умением проводить сравнительный анализ различных техник, направлений и практик;<br>- способностью формировать собственное экспертное мнение по современным тенденциям в практике танца. | урока, творческого задания, тестовые задания оценочные материалы по зачету. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|

## 5.2. Фонд оценочных средств

Банк типовых заданий и тестов для текущего и рубежного контроля успеваемости и оценки достижения компетенции ПК-5; индикаторы достижения компетенции ПК-5.1 (*Приложение 10*).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания: учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. — Красноярск: СГИИ им. Хворостовского, 2020. — 48 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364979> (дата обращения: 07.02.2025).
2. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие / А. И. Зыков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/86024> (дата обращения: 20.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зыков, А. И. Техника modern-jazz танца: второй год обучения дисциплины «Современный танец»: учебное пособие / А. И. Зыков. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2023. — 262 с. — ISBN 978-5-94841-588-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443906> (дата обращения: 20.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Вернигора, О. Н. Современный танец: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул: АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172651> (дата обращения: 27.02.2025).
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил. <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1737408853&tld=ru&lang=ru&name=literatura-po-sovremennomu-tanczu.pdf&text=список+литературы+к+современной+хореографии&url=https%3A//ukiik.ru/wp-content/uploads/2020/03/literatura-po-sovremennomu-tanczu.pdf&lr=30&mime=pdf&l10n=ru&sign=710476ec7624f7c78a02e9c860b0d119&keyno=0>
3. Усанова, Н. С. Методика преподавания и композиция по видам танца (классический, народно-сценический, современный танец) : учебное пособие / Н. С. Усанова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-00181-458-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/436361> (дата обращения: 20.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.3. Периодические издания

Обучающиеся обеспечены методической литературой и материалами по учебному курсу. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

### 6.4. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

### **6.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

*Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:*

Образовательный процесс по дисциплине (модулю) Б1.В.В.01 Техники современного танца проводится:

- 1) Аудиторная форма (лекции, практические занятия, индивидуальные занятия).
- 2) Интерактивная форма (круглые столы, дискуссии, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением).
- 3) Внеаудиторная работа (встречи с деятелями искусств, участие в работе семинаров и мастер-классов, научных конференциях, конкурсах фестивалях).

*Лекция.* Для проведения лекций по дисциплине используется различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

*Практическое занятие* имеет разновидности: семинар и творческое и интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, презентации, анализ конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

*Методические рекомендации для конспектирования лекций.*

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций. Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальная информация излагается сокращенно, использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

*Подготовка к семинарским занятиям:*

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа включает:

1. Просмотр и анализ хореографических ансамблей.
2. Письменное составление плана и структуры урока по современным направлениям танца.
3. Сочинение и постановка этюдной работы

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

*Подготовка к практическим занятиям:*

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы, концерты, балетные спектакли);

*Работа с информационными компьютерными технологиями* предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

*Задания на поиск и обработку информации* могут включать: просмотр хореографических концертов, отдельных композиций; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на заданную тему, их оценивание; анализ обсуждения актуальных проблем и т.д.

*Написание рефератов:* не учтено программой

*Работа с литературой.* Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;

- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

- Составление тезисов.

*Задания на организацию взаимодействия в сети* предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудовыми затратами.

*Методические рекомендации для подготовки к зачету.*

Зачет (3 семестр) является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

К зачету допускаются по результатам текущего и промежуточного контроля, с учетом посещения занятий и активности участия в открытых занятиях, семинарах, конференциях и творческих мероприятиях

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к открытому контрольному уроку и ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

Зачет включает:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюд (миниатюра) (сочинение и исполнение).

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал.
3. Владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.
4. Ответить на вопросы по пройденному материалу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет проводится в форме контрольного творческого показа или в форме открытого урока. Результат зачета выражается формой аттестации «зачтено» или «не зачтено».

## **6.6. Программное обеспечение**

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом

пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)  
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»  
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»  
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые

балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальные центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 207** оснащено комплектом учебной мебели – 18 посадочных мест, проектором, экраном для проектора, системным блоком, мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

## **7. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными

возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются обучающемуся ассистентом.

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения на первом этаже, к объекту питания, в туалетные и другие помещения СКГИИ;

- письменные задания выполняются на бумаге
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио и видео издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу

библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы.

В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, – выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

## **9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20\_\_\_\_ - 20\_\_\_\_ учебный год.

| №п/п | Элемент (пункт) РПД | Перечень вносимых изменений(дополнений) | Примечание |
|------|---------------------|-----------------------------------------|------------|
|      |                     |                                         |            |
|      |                     |                                         |            |
|      |                     |                                         |            |
|      |                     |                                         |            |
|      |                     |                                         |            |
|      |                     |                                         |            |

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №10 от «29» июня 2026 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева