

Документ подписан (или не подписан) электронным подписью
Информация о документе и электронной подписи
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.09.2025 14:11:52
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Народная художественная культура

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки:

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки:

«Менеджмент социально-культурной деятельности»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются : создать целостное представление о русском народном художественном творчестве , на основании диалектики категорий русской народной художественной культуры выявить её архитеконику и формы в рамках различных культурно - исторических типов , дать представление о пути становления русской народной художественной культуры в её неразрывной связи с формированием и трансформированием менталитета русского этноса.

Задачи дисциплины: изучение основных понятий народной художественной культуры ; знакомство с основами русской народной художественной культуры , её истоками , генезисом, различными формами проявления; формирование знаний о русской народной художественной культуре как целостной исторически развивающейся закономерной системе с множеством взаимосвязей внутри неё ; формирование представлений о русской народной художественной культуре как явлении синкретическом, органично слитом с хозяйственной , семейно-бытовой жизнью русского человека , определяемой традиционными мировоззренческими установками русского народа; формирование навыков анализа и мыследеятельности через сравнение, сопоставление разных аспектов русской народной художественной культуры ; усвоение эстетических понятий русского народа , обеспечивающих преемственность и воспроизводство русской национальной культуры ; воспитание носителя культуры , который не только знает и созерцает народную культуру, но и способен ее воспроизводить, преобразовывать, развивать и передавать.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

ФДТ. Факультативы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран (УК-5).

Уметь адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с её историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать

свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (УК-5)

Владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры (УК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		108		4
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		38		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость		108		6
Аудиторные занятия		20		
Самост. работа (часов)*		88		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Сущность, генезис и динамика развития народной художественной культуры.	3	4	2	3	
2	Эволюция основных видов и жанров народной художественной культуры.	3	4	2	3	
3	Мифологические истоки народной художественной культуры	3	4	2	3	
4	Сущность, истоки возникновения и эволюция	3	6	2	3	

	народных праздников.					
5	Народные игры как составная часть традиционной народной культуры.	3	2	2	3	
6	Фольклор и фольклористика.	3	4	2	3	
Итого за 3 семестр			24	12	18	
7	Устное народное творчество	4	2	1	2	
8	Народное песенное творчество	4	2	2	4	
9	Народные музыкальные инструменты	4	2	1	2	
10	Фольклорный театр	4	2	1	2	
11	Народное танцевальное творчество	4	2	1	2	
12	Народное зодчество	4	4	1	2	
13	Народное декоративно-прикладное творчество	4	4	2	2	
14	Русский народный костюм	4	2	2	2	
15	Русская народная игрушка	4	2	1	2	
Итого за 4 семестр			22	12	20	Зачет
Всего по дисциплине – 108 ч.*			46	24	38	

* в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке презентации или реферата, посещение музеев, встречи с мастерами ДПИ, зачет.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины заочная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	СРС	
1	Сущность, генезис и динамика развития народной художественной культуры.	5	2	7	
2	Эволюция основных видов и жанров народной художественной культуры.	5	1	7	
3	Мифологические истоки народной художественной культуры	5	2	7	
4	Сущность, истоки возникновения и эволюция народных праздников.	5	2	7	
5	Народные игры как составная часть традиционной народной культуры.	5	1	9	
6	Фольклор и фольклористика.	5	2	44	Тестирование
Итого за 3 семестр			10		
7	Устное народное творчество.	6	1	5	
8	Народное песенное творчество.	6	2	5	
9	Народные музыкальные инструменты	6	1	5	
10	Фольклорный театр	6	1	5	
11	Народное танцевальное творчество	6	1	5	
12	Народное зодчество	6	1	5	
13	Народное декоративно-прикладное творчество	6	1	5	
14	Русский народный костюм	6	1	5	
15	Русская народная игрушка	6	1	4	
Итого за 4 семестр			10	44	Зачет
Всего по дисциплине – 108 ч.*			20	88	

* в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке презентации или реферата, посещение музеев, встречи с мастерами ДПИ, зачет.

Содержание дисциплины

1. Сущность, генезис и динамика развития народной художественной культуры.

Понятие народной художественной культуры. Основные концепции народной художественной культуры. Типология народной художественной культуры. Народная культура как средство сохранения и передачи социально-педагогического опыта людей. Народная художественная культура как часть художественной культуры общества. Специфика и отличительные черты народной художественной культуры в системе народной культуры социума.

Генезис народной художественной культуры. Исторические корни народной художественной культуры как социального явления. Истоки, условия и факторы зарождения народной художественной культуры в период каменного века. Переход племен к оседлому образу жизни и занятие земледелием как базис становления системы народной художественной культуры. Зарождение основных видов и жанров народной художественной культуры у восточных славян и их дальнейшее развитие в X - XVII вв. Культурно-художественная деятельность различных сословий российского общества в XVIII - XX вв. Специфические особенности развития народной художественной культуры и способы ее общественной организации в России с момента возникновения государства до наших дней.

Историческая динамика развития народной художественной культуры. Отражение в народной художественной культуре национально-культурных традиций и обычаев людей. Народная художественная культура как культура быта. Взаимосвязь народной художественной культуры и религии. Народное художественное творчество и классическое искусство.

2. Эволюция основных видов и жанров народной художественной культуры.

Основные виды и жанры народной художественной культуры. Истоки русской художественной традиции. Отличие древнерусского языческого искусства от искусства античности. Культ природы, любовь к матери-земле как устойчивые знаковые признаки национального художественного мышления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Византийское влияние на художественную культуру Руси.

Татаро-монгольское нашествие и его значение в развитии русской художественной культуры. Семейно-бытовая и календарно-праздничная обрядность в средние века. Усиление роли Москвы, объединительные и освободительные мотивы в русской художественной культуре. Значение теории «Москва – третий Рим» для развития единого общерусского художественного стиля. Московское царство как культурная эпоха. Переход от древнерусской культуры к классической культуре (XVIII-XIX вв.). Идея государственности в развитии народной художественной культуры. Обращение к корням народной культуры в XIX в.

Народная художественная культура в XX в. Идеологизация народной художественной культуры. Возвращение «деревенской темы» в художественную культуру. Эволюция народной художественной культуры в начале XXI в. Основные тенденции и направления развития традиций народной художественной культуры в современном обществе.

3. Мифологические истоки народной художественной культуры

Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства.

Образы древнеславянской мифологии. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космизм в мифах древних славян.

Мифы о наиболее древних неперсонифицированных богах славян - Роде и роженицах. Изображения этих богов на древних сосудах. Образы Рода и рожениц в произведениях декоративно-прикладного творчества.

Мифы о персонифицированных божествах - берегинях и упырях, олицетворявших духов добрых и злых предков . Берегини как хранители дома и различных природных мест . Домовые духи: домовый, кутный бог, дед, спорынья и спехи, дрема, баюнок и др. Лесные духи - лешие, их разновидности: лесовик, лесунок, лошак, дикий мужик, черти, шишиги, оборотни, чудо-юдо, лихо одноглазое и др . Русалка как древнейший вид берегини , жившей в воде . Особый вид берегинь - птицы с женским лицом (Сирин, Феникс, Стратим, Жар-птица, девушки- лебеди). Мифические полуживотные-полулюди (химеры): Полкан, Конек-Горбунок, Сивка-бурка и другие.

Верховные персонифицированные боги различных славянских племен: Сварог, Ярило, Яровит и др. Мифы о богах небесных ("выспренных"), земных и подземных (преисподних): Белбоге и Чернобоге, Перуне, Святовите, Дажьбоге, Стрибоге, Коляде, Велесе, Купале, Мокоши и др. Лада и Лель. Мать- Сыра Земля и Матушка Красное Солнце.

Мифы о богатырях (полубогах) - волотах и др.

Образы древнеславянской мифологии в нар одном художественном творчестве и произведениях русского классического искусства (например, в балетах И.Ф.Стравинского "Весна священная" и "Жар-птица", в симфонических миниатюрах А. Лядова "Баба-Яга", "Кикимора", "Коляда-маляда", в операх Н.А. Римского - Корсакова и др.)

4. Сущность, истоки возникновения и эволюция народных праздников

Праздники как всеобщее явление для народов всего мира. История возникновения народных праздничных традиций. Празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества. Культурное значение праздника. Религиозно-бытовой аспект празднично-обрядовой культуры. Понятия «праздник», «обряд», «обычай», «традиция». Сущность и особенности народных праздников и обрядов. Празднично-обрядовое действие. Праздники как первоначальная форма досуговой деятельности человека. Праздники как самый ранний способ коллективного проведения досуга. Основные функции праздника. Психолого-педагогическая характеристика народных празднично-обрядовых традиций.

Фольклорно-этнографические тексты как объекты реконструкции в народной художественной культуре. Образно-символическая природа текстов народных календарных и семейно-бытовых праздников. Классификация народных праздников и обрядов. Русские народные праздники и обряды осеннего, зимнего, весеннего и летнего цикла. Осенние праздники: духовные праздники, свадебные обряды, венчание. Зимние праздники: Рождество, святки, Крещение. Весенние праздники: масленица, Пасха, Егорьевы игрища. Летние праздники: Семик, Троица, Иванов день.

Сущность празднично-обрядовой культуры и проблемы ее развития. Характеристика традиционной праздничной культуры различных возрастных, половых, профессиональных и других групп населения. Взаимодействие праздничных традиций с современными формами досуга. Зрелищно-игровые формы празднично-обрядовой культуры.

Воссоздание празднично-обрядовых традиций в современной России. Восстановление прежних и возникновение новых народных праздников, обрядов и ритуалов: юморин, дней смеха, спортивно-туристских праздников, праздников русского чая, праздников городов и др. Обогащение конкурсных, игровых и художественно- зрелищных фольклорных программ традициями народных праздников и обрядов.

5. Народные игры как составная часть традиционной народной культуры

Понятия "игра", "игровая деятельность", "игровая культура". Игра - вид деятельности или транзакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д.Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности . Классификация игр. Понятие о народной игре . Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями . Отражение в народных играх психологии народа , традиционных форм его жизни . Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов . Народное художественное творчество и игра . Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как "чистая игра" (Й. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры. Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.

6. Фольклор и фольклористика

Возникновение и развитие фольклора. Связь фольклора с общественно- исторической жизнью народа, с его трудовой деятельностью и бытом. Основные признаки и жанровое разнообразие фольклора. Семантика и функции фольклора. Специфические признаки фольклора. Коллективность, анонимность, вариативность, стереотипность фольклора. Синкретизм устной народной культуры. Обусловленность фольклора социальной действительностью. «Пассивно-коллективные» и «активно-коллективные» формы фольклора. Импровизационность и традиционность фольклора.

Соотношение фольклора и других форм народной художественной культуры. Функциональная обусловленность фольклорных жанров. Основные фольклорные жанры. Понятие и характеристика основных фольклорных жанров. Характерные виды и жанры русского фольклора. Происхождение, бытование и видоизменение жанра, мифологические и обрядовые истоки более ранних жанров. Фольклорная традиция. Фольклорная типология. Архаический фольклор. Классический фольклор.

Народная городская культура новейшего времени. Фольклор и этнография. Фольклористика – наука об устном народном творчестве, фольклоре. Рождение научной фольклористики. Основные этапы развития фольклористики. Романтический период. Эволюционизм. Диффузионизм. Психоаналитические концепции. Структурализм.

Роль и место фольклора в современном культурном процессе. Многоаспектная деятельность ведущих фольклорных организаций: Всероссийский государственный Дом народного творчества, Всероссийский центр русского фольклора, Русская фольклорная академия «Карагод», Государственный музей музыкальной культуры.

7. Устное народное творчество.

Понятие «устное народное творчество». Основные виды и жанры устного народного творчества. Эстетическое совершенство произведений устного народного творчества. Большие фольклорные жанры и их особенности. Русский народный эпос как один из основных родов поэзии. Сказ, предание, сказка, легенда, баллада, песня, былина – самые древние жанры в фольклоре. Основные функции и жанровые признаки. Духовные стихи как отражение особенностей народной веры и библейских образов и тем. Среда бытования, поэтика и репертуар духовных стихов.

Малые жанры устного народного творчества и их характеристика. Народная мудрость малых жанров устного народного творчества. Лаконизм, меткость, точность, краткость и выразительность как основные свойства малых жанров устного народного творчества.

Загадки, частушки, считалки, пословицы, поговорки, потешки, пестушки, прибаутки, перевертыши, дразнилки – малые жанры народной лирики. Краткая характеристика заговоров, скороговорок, преданий, притч и причитаний. Звуковые формулы основных фольклорных жанров.

Тематическая (содержательная) устойчивость как основа фольклорного мотива. Стилистическая клишированность в фольклорных текстах каждого жанра.

8. Народное музыкальное творчество

Народное песенное творчество: понятие и видо-жанровая структура.

Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов.

Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и

ратным трудом, с народной игровой культурой . Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания.

Связь народного музыкального творчества с отечественной историей . Исторические народные песни, их классификация. Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народными сказителями. Духовные стихи и традиции их исполнения "каликами переходжими".

Городские песни. Канты, баллады, песни-романсы. Солдатские песни.

Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова и других великих русских композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф .И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры и фольклорные ансамбли . Крестьянский хор под руководством М.Е. Пятницкого: история создания , репертуар, значение для развития отечественной народно-певческой культуры.

Русская народная инструментальная музыка . Старинные музыкальные инструменты : духовые (свирель, жалейка, кугик- лы, рожок и другие), ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные , гу- док, домра, лира колесная , балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народ- ном быту и в празднично -обрядовой культуре . Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши.

Образы музыкантов с народными музыкальными инструментами в народном декоративно-прикладном творчестве (например, в глиняных и деревянных народных игрушках), в русском изобразительном искусстве (например, в картинах В.Васнецова "Царевна-Лягушка" и "Гуслияры", Е.Честнякова "Гусли слушают ", "Наш фестиваль " и др .), в русской классической музыке (например, образ Баяна в опере М.И.Глинки "Руслан и Людмила", образ Садко в опере Н.А. Римского- Корсакова "Садко", образ Леля в опере Н.А. Римского- Корсакова "Снегурочка" и др.).

Колокольные звоны на Руси , их роль и место в традиционной народной жизни . Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, встречный и проводной звоны , всполошный звон и т .д. Знаменитые российские колокола и колокольни . Современная колокольная музыка . Фестивали колокольной музыки в Ярославле и других городах.

Колокольные звоны в русской классической музыке (в операх М.И. Глинки "Жизнь за царя", А.П. Бородина "Князь Игорь", М.П. Мусоргского "Хованщина" и "Борис Годунов", в поэме для хора и оркестра "Колокола" С.В. Рахманинова и др.).

Известные старинные и современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Ансамбль рожечников И.Кондратьева, ансамбль гуслиаров О.Смоленского, оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Великорусский оркестр народных инструментов В .В. Андреева.

Влияние народного песенного творчества на русское церковно-певческое искусство.

Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.

Проблемы аутентичности и стилизации музыкального фольклора в современных бытовых и сценических формах музыкальной жизни.

Известные современные любительские музыкальные коллективы в России . Зарубежные любительские хоры русской народной песни , ансамбли и оркестры русских народных инструментов.

9. Народные музыкальные инструменты

Принципы классификации народных музыкальных инструментов. Западноевропейский опыт классификации музыкальных инструментов (классификация Э. Хорнбостеля и К. Закса). Классификация народных музыкальных инструментов с учетом их функций в контексте культурной традиции. Духовые и ударные музыкальные инструменты в народной традиционной культуре. Струнные музыкальные инструменты: гусли, гудок и скрипка, балалайка и «домбра», мандолина, гитара, цимбалы. Гармоника и ее разновидности. Ансамбли народных музыкальных инструментов.

Старинные русские народные музыкальные инструменты. Духовые инструменты (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и др.), ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и др.) и струнные

(гусли, крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и др.) Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и празднично-обрядовой культуре Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты

10. Фольклорный театр

Понятие "фольклорный театр". Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженые на зимних святках.

Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья "потехи" и "игрища" в XVII веке: "Барин и Афонька", "Самобойные кнуты", "Два мужика". Интермедии ("Дьячок и сыновья", "Голландский лекарь и добрый аптекарь" и др.). Образы скоморохов в русском классическом искусстве (пляска скоморохов в опере Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка" и др.). Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве.

Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях.

Раек как разновидность фольклорного театра; традиционные новгородские, петербургские и московские райки. Вертепные представления. Прибаутки балаганных и карусельных "дедов". Медвежья потеха. Русский народный театр XV - XIX веков. Разновидности народных драм: российские комедии XV - XVIII в. ("Комедия о царе Максимилиане" и другие), драматические произведения героического характера ("Лодка", "Шлюпка", "Как француз Москву брал") и обличительного характера ("О храбром воине Анике", "Царь Ирод" и другие). Постановка народных драм, роль "заправила" в постановке народных драм.

Особенности подготовки и проведения в старину представлений фольклорного театра. "Заправила" как народные режиссеры.

Современный опыт возрождения традиционных видов фольклорного театра в профессиональном и любительском театральном творчестве.

История крепостных театров в России. Домашние театры и любительские театральные кружки в России в XIX - начале XX веков. Любительский театр Ф. Волкова в Ярославле (основан в 1750г.) и его роль в становлении и развитии отечественного профессионального театрального искусства. "Алексеевский кружок" и его роль в становлении К.С.Станиславского как одного из основателей Московского Художественного театра.

Самодеятельные театральные коллективы и студии в период после 1917 года. Роль Пролеткульта в развитии самодеятельного театрального творчества на основе революционных идей. Народные театры. Конкурсы и фестивали театральной самодеятельности. Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий, их связь с традициями старинного русского фольклорного театра и домашних любительских спектаклей. Современные этнографические театры в России и других странах.

11. Народное танцевальное творчество

Происхождение народного танца. Основные функции танца. Русский народный танец. Танцевальная лексика. Хоровод. Особенности орнаментального хоровода и хороводной песни. Кадриль. Перепляс.

Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одионые, парные, перепляс, русская кадриль). Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).

Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов. Народный танец и классическое искусство (например, "Камаринская" М.И. Глинки).

12. Народное зодчество

Народное зодчество как часть народной художественной культуры . Основные конструктивные элементы построек. Крестьянское жилище. Типы жилища. Художественно – образная система крестьянского жилища. Хоромы. Художественно – образная система хором. Законы устройства внутреннего пространства жилища русского человека
Православная символика Храма. Экскурсия «Храмы Нальчика»

13. Народное декоративно-прикладное творчество

Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры . Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий , изображения древнеславянских божеств , птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре.

Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России . Особенности хохломской росписи по дереву , гжельской росписи по керамике , вологодских кружев, павлово-посадских шалей , жостовских подносов , богородской и семеновской деревянных игрушек , дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек , лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России.

Иконописное творчество народных мастеров.

Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества. Становление и развитие изобразительного любительского творчества в России. Творчество художников-самоучек в XVIII – XIX веках, его сходство с народной живописью , с архаичными или иконописными формами, с "парадным" портретом XVII века. Пейзаж, натюрморт, портрет в любительском изобразительном творчестве. Роль Добровольного общества поощрения художников в развитии любительского изобразительного творчества в России в XIX веке . Устройство этим обществом выставок работ художников-самоучек, художественных лотерей и конкурсов, организация Рисовальной школы для вольноприходящих.

Развитие любительского изобразительного творчества в России в XX веке . Деятельность художников-любителей по оформлению праздничных массовых шествий, зданий и улиц , по созданию декораций для спектаклей любительских театральных коллективов и т.д.

Традиционные и авангардные направления в творчестве современных художников - любителей.

Влияние народного изобразительного и декоративно- прикладного творчества на творчество профессиональных художников и дизайнеров.

Понятие и сферы декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства. Практическое назначение в общественном и частном быту. Художественная обработка утилитарных предметов. Понятие и виды народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Обработка дерева, кости, металла, камня. Ювелирное и кузнечное искусство. Художественная эмаль. Лаковая миниатюра. Роспись. Керамика, фарфор и фаянс. Стеклоделие. Вышивка, кружево, ткачество, ковроткачество, вязание и художественный текстиль. Садово-парковое искусство. Декоративная скульптура. Флоризм. Мастерство изготовления чучел животных. Мебельное искусство.

Знаменитые центры декоративно-прикладного искусства в России. Галереи и музеи декоративно-прикладного искусства в Москве.

14. Русский народный костюм

Народный костюм как историко -этнографический источник. Основные элементы костюмов русских крестьянок . Древний общеславянский головной убор «головное полотенце ». Мужской русский народный костюм. Костюм народов Прибайкалья. Пути и способы сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества.

15. Русская народная игрушка

Традиционная игрушка как феномен русской культуры с уникальным отражением в ней народного характера и национального менталитета; специфика передачи посредством игрушки общественного и культурного опыта, функциональной роли в массовой культуре. Особенности русской народной игрушки как явления традиционной народной культуры

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого ассистенты-стажеры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

Доклад (выступление на НСО). Активное или интерактивное средство текущего контроля, организованное как публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему и его дальнейшее обсуждение.

Сообщение. Интерактивное средство текущего контроля, организованное как публичное сообщение, представляющее собой краткое изложение определенной проблемной темы и предполагающее ее обсуждение.

Практические задания (работа с текстами, выполнение творческих заданий по микрогруппам). Интерактивное или активное средство текущего или промежуточного контроля, организованное в виде заданий, позволяющих выявлять и/или формировать практические умения и навыки профессиональной деятельности в процессе самостоятельной работы или совместной деятельности с преподавателями, способствующее закреплению пройденного теоретического материала.

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Презентация. Интерактивное средство текущего контроля, выполненное по предлагаемой теме и нацеленное на развитие профессиональных творческих способностей обучающихся.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений на

практике сохранять народную художественную культуру , восстанавливать народные традиции .
 Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине : подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам ; подготовка докладов и сообщений; подготовка к зачету.

Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине являе тся чтение основной и дополнительной литературы, поиск необходимой информации в сети Интернет , работа с текстами и анализ фольклорного художественного материала , подготовка сообщений и докладов , выполнение творческих заданий.

Целью практического занятия является закрепление знаний студентов по основным положениям теоретического материала , формирование у них умений сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры ; использовать виды традиционной культуры , произведения народной художественной культуры в художественно - творческой и педагогической работе.

Задания для практических занятий предусматривают рассмотрение основных вопросов темы в форме опроса , дискуссии по отдельным аспектам этих вопросов , в ходе дискуссии предполагаются ответы на контрольные вопросы ; проведение текущего и промежуточного контроля знаний: выступления с докладами, выполнение контрольных работ, тестирование по отдельным темам курса . Чтобы подготовиться к предстоящему практическому занятию , студент должен изучить конспект лекций , дополнить его материалом из соответствующего учебного пособия, ответить на вопросы для самоподготовки и контрольные вопросы по теме занятия. На отдельные практические занятия студенты должны подготовить краткие сообщения по различным аспектам рассматриваемых вопросов. Для этого студент должен самостоятельно подобрать дополнительную литературу, примеры из практики. Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам предполагает освоить теоретический материал по некоторым вопросам отдельных тем , которые преподаватель не раскрывает на лекции . Контроль результата этой работы : опрос, письменная работа, выполнение тестового задания. Контрольные и письменные самостоятельные работы оформляются на бумажном носителе, ответы на вопросы темы – свободное изложение.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Всего часов СРС	Виды СРС
1	Сущность, генезис и динамика развития народной художественной культуры.	3	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
2	Эволюция основных видов и жанров народной художественной культуры.	3	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
3	Мифологические истоки народной художественной культуры	3	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
4	Сущность, истоки возникновения и эволюция народных праздников.	3	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами

			Подготовка к зачету
5	Народные игры как составная часть традиционной народной культуры.	3	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
6	Фольклор и фольклористика.	3	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
Итого за 3 семестр		18	
7	Устное народное творчество.	2	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
8	Народное песенное творчество.	4	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
9	Народные музыкальные инструменты	2	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
10	Фольклорный театр	2	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
11	Народное танцевальное творчество	2	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
12	Народное зодчество	2	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
13	Народное декоративно-прикладное творчество	2	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
14	Русский народный костюм	2	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического

			материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
15	Русская народная игрушка	2	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачету
Итого за 4 семестр		20	

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине:

Зачтено - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Незачтено - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Вопросы к зачету:

2. Сущность народной художественной культуры.
3. Специфика народной художественной культуры.
4. Народная художественная культура как культура быта.
5. Основные понятия и концепции народной художественной культуры.
6. Типология народной художественной культуры.
7. Взаимосвязь народной художественной культуры и религии.
8. Народное художественное творчество и классическое искусство.
9. Мифологические корни народной художественной культуры.
10. Историческая динамика развития народной художественной культуры.
11. Истоки русской художественной традиции.
12. Византийское влияние на художественную культуру Руси.
13. Татаро-монгольское нашествие и его значение в развитии русской художественной культуры.
14. Семейно-бытовая и календарно-праздничная обрядность в средние века.
15. Возникновение и развитие фольклора.
16. Семантика и функции фольклора.
17. Специфические признаки фольклора.
18. Обусловленность фольклора социальной действительностью.
19. Соотношение фольклора и других форм народной художественной культуры.
20. Фольклорная традиция.
21. Фольклорная типология.
22. Архаический фольклор.
23. Классический фольклор.
24. Фольклор и этнография.
25. Зарождение и развитие научной фольклористики.
26. Понятие и характеристика основных фольклорных жанров.

27. Большие фольклорные жанры и их особенности.
28. Малые фольклорные жанры и их особенности.
29. Краткая характеристика заговоров, скороговорок, преданий, притч и причитаний.
30. Звуковые формулы основных фольклорных жанров. Стилистическая клишированность в фольклорных текстах каждого жанра.
31. Основные виды искусства в современной народной художественной культуре.
32. Празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества.
33. Образно-символическая природа текстов народных календарных и семейно-бытовых праздников.
34. Религиозно-бытовой аспект празднично-обрядовой культуры.
35. Характеристика традиционной праздничной культуры различных возрастных, половых, профессиональных и др. групп населения.
36. Взаимодействие праздничных традиций с современными формами досуга.
37. Зрелищно-игровые формы празднично-обрядовой культуры.
38. Понятие и сферы декоративно-прикладного искусства.
39. Знаменитые центры декоративно-прикладного искусства в России.
40. Галереи и музеи декоративно-прикладного искусства в Москве.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание (тесты), доклад на предложенные темы и зачет по дисциплине.

Примерные тесты

<p>1. Народная художественная культура - это:</p> <p>а) художественная деятельность народа, отражающая его воззрения, идеалы, создаваемая народом и бытующая в его жизни.</p> <p>б) совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений искусства (материальных и духовных ценностей), а так же форм, способов их сохранения, изучения и распространения;</p>	<p>2. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей это:</p> <p>а) менталитет</p> <p>б) этнография</p> <p>в) традиция</p>
<p>3. Народная художественная культура включает в себя науку, которая изучает и выявляет систему воспитания у разных народов:</p> <p>а) этнография</p> <p>б) этнопедагогика</p> <p>в) этнопсихология</p>	<p>4. Описательная наука, занимающаяся описанием жизни и быта народа, на основе которой развивается народная художественная культура:</p> <p>а) этнография</p> <p>б) биография</p> <p>в) этнопсихология</p>
<p>5. Совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно творческой деятельности – это:</p> <p>а) Народное художественное творчество</p> <p>б) любительская деятельность</p>	<p>6. Выделите основные специфические свойства народного художественного творчества:</p> <p>а) Синкретизм,</p> <p>б) Традиционность,</p> <p>в) Вариативность,</p> <p>г) Письменность</p>
<p>7. Какое из нижеприведенных толкований понятия «Мир народной культуры» Вы считаете наиболее правильным:</p> <p>а) философия жизни</p> <p>б) объяснение смысла жизни, выраженное через</p>	<p>8. Совокупность условно-символических действий, в которых воплощаются религиозные представления, бытовые традиции, событие праздника</p> <p>а) праздник</p>

слово, мелодию, ритм, цвет, движение в) государственное устройство	б) ритуал в) обряд
9. Найдите в приведенном списке черты, свойственные народной культуре. а) авторство часто не определено б) носит преимущественно коммерческий характер в) не требует специальной подготовки для своего восприятия г) появилась раньше других форм культуры д) рассчитана на узкий круг ценителей	10. Дайте определение понятию «художественное творчество» а) вид изобразительного искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетический потребности; б) комплекс художественных явлений заполняющих бытовую и праздничную жизнь населения; в) социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям.

Темы докладов:

1. Народная культура в современных условиях.
2. Понятие народного песенного творчества.
3. Жанровая разновидность русских народных песен.
4. Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен.
5. Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.
6. Проблемные аспекты в современной науке о детском фольклоре.
7. Детский фольклор как инструмент народной педагогики.
8. Полифункциональность детского фольклора.
9. Функции и способы передачи детского фольклора.
10. Классификация детского фольклора.
11. Обрядовые и ритуальные истоки фольклорного театра.
12. Жанровое своеобразие фольклорного театра.
13. Разновидности народных драм.
14. Отличие народного театра от профессионального.
15. Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий.
16. Характерные особенности русских народных танцев.
17. Танцевальные элементы в древних культурах, обрядах и ритуалах.
18. Классификация русских народных танцев.
19. Региональные особенности танцевальной культуры.
20. Современные фольклорные хореографические коллективы.
21. Основные элементы и способы декорирования традиционного костюма.
22. Особенности колористики будничной и праздничной одежды.
23. Художественно-конструктивные функции и традиционные мотивы орнаментов народного костюма.
24. Художественно-магические функции костюма.
25. Роль отечественных исследователей-этнографов в изучении народного костюма
26. Основные функции декоративно-прикладного искусства
27. Семиотические основы прикладного искусства
28. Понятие и классификация художественной самодеятельности
29. Традиционные виды и жанры самодеятельного творчества
30. Педагогический потенциал народной художественной культуры
31. Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях
32. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре

33. Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов
34. Обрядовые и ритуальные истоки фольклорного театра.
35. Основные элементы и способы декорирования традиционного народного костюма.
36. Эстетический и дидактический потенциал традиционной народной игрушки.
37. Педагогический потенциал народной художественной культуры.
38. Современные концепции и модели образования на основе традиционной художественной культуры.
39. Календарные народные праздники и обряды на Руси.
40. Роль меценатства в развитии народной художественной культуры.
41. Мифологические корни народной художественной культуры.
42. Народное хоровое пение как культурный феномен.
43. Культура древних славян и Киевской Руси.
44. Формирование и эволюция народной музыкально-инструментальной культуры России.
45. Народное декоративно-прикладное искусство как особый тип художественного творчества.
46. Образы былинных богатырей в художественной культуре России.
47. Лубок как часть народной художественной культуры.
48. Феномен народных кукольных представлений в российском городе XIX века.
49. Театр Петрушки в русской средневековой художественной культуре.
50. Скоморохи как феномен народной художественной культуры.
51. «Медвежья комедия» в народной художественной культуре XVIII-XIX веков.
52. Балаганы в городской художественной культуре России XVIII-XIX веков.
53. «Раек», или «Потешная панорама», в народной художественной культуре XVIII- XIX веков.
54. Панегирические драмы как феномен народной художественной культуры XVIII ве- ка.
55. Место и роль народного танца в системе хореографической культуры.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Народная художественная культура: Учебник для вузов /МГУКИ; Под. Ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М.:МГУКИ,2000

Дополнительная литература

1. Аникин В . П. Русское устное народное творчество : учебник для студ . высш. учеб. заведений. – М., 2004. – 735с.
- 2.Зуева Т.В. Русский фольклор: Учеб. для высш. учеб. заведений. – М., 2002. – 431с.
2. Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: справочник. – М., 2006. – 216с.
3. Каргин А.С. Народная художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1997. – 423с.
- 4.Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора: научное издание. – М., 2004. – 1005 с., ил.
4. 5.Лаврентьева Л. С. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. – СПб., 2004. – 448 с.
5. 6.Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – СПб., 1996. – 467с. 7.Садовская И.Г. Мифология: Учеб. пособие. – СПб., – 2000. – 456с.
6. Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – М., 1990. – 77с.
7. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. – Л., 1986. – 304 с.
8. 8.Юдин А.В. Русская народная духовная культура: Учеб. пособие для студентов вузов. – М., 1999. – 367с.

Интернет-ресурсы

1. Спирина, Ю. М. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме <http://www.severberesta.ru/articles/332-2010-08-17-20-40-06>
2. Альманах русской традиционной культуры <http://ruplace.ru>
3. Кафедра философской антропологии Санкт-Петербургского государственного университета <http://anthropology.ru/ru>
4. Российский фольклорный союз <http://folklore.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы. Лабораторное оборудование – географические атласы, настенные карты.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Программа утверждена на заседании кафедры Протокол № 11 от 27 июня 2025 г.

Зав. кафедрой культурологии,

к.ф.н., профессор

Шаваева М.О

Программу составил

ст.преподаватель кафедры культурологи

Марченко О.А.

Эксперт:

к.ф.н., профессор кафедры культурологии

Ахохова Е.А.