

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2026 15:54:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b91b7502ddf293831

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
История русского и зарубежного изобразительного искусства

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

**Нальчик
2026**

Рабочая программа дисциплины «История русского и зарубежного изобразительного искусства» /сост. Галимова Н.В. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по специальности 55.05.01 «Режиссер кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 N 733 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2017 N 47886)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: создание базы необходимых системных знаний по истории мировой живописи, скульптуры, архитектуры.

Задачи: помочь будущим кинематографистам в осмыслении идейно стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового изобразительного искусства. Дисциплина помогает обучающимся углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего режиссера, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.10 «История русского и зарубежного изобразительного искусства» относится к части Блока 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Код и наименование компетенции выпускника

- Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

Наименование индикаторов сформированности компетенции:

ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа.

ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.

ОПК-1.3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве.

ОПК-1.4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Уметь использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.

Владеть историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	7	6
Аудиторные занятия		106		
Самост. работа (часов)*		38		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		ЛР	СР	
Раздел I. Основы теории и истории искусства				
1.	Искусство как феномен культуры. Классификация искусств	2	1	
2.	Основные категории искусствоведения. Вопросы теории стилей в искусстве.	2	1	
Раздел II. Искусство Древнего мира				
3.	Художественная культура первобытного общества.	2	1	
4.	Искусство Древнего Востока.	2	2	
5.	Искусство Древней Греции	2	1	
6.	Древнеримское искусство.	2	1	тестирование
Раздел III. Искусство Средних веков и Возрождения				
7.	Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа.	4	2	
8.	Искусство итальянского Возрождения	4	1	

9.	Искусство Северного Возрождения	4	1	тестирование
<i>Раздел IV. Искусство Нового времени.</i>				
10.	Западноевропейское искусство XVII века.	4	1	
11.	Искусство Италии XVII века.	4	1	
12.	Фламандское барокко.	2	1	
13.	«Золотой век» голландской живописи.	4	1	
14.	Французский классицизм.	4	1	
15.	«Золотой век» испанского искусства.	4	1	
16.	Западноевропейское искусство XVIII. Франция.	4	1	
17.	Искусство Англии и Испании XVIII – начала XIX вв. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX вв	4	2	тестирование
18.	Импрессионизм.	4	1	
19.	Постимпрессионизм.	4	1	тестирование
<i>Раздел V. Искусство Новейшего времени.</i>				
20.	Основные тенденции искусство XX века. Модернизм.	2	2	
21.	Авангардные и авангардистские течения	2	1	
22.	Итоговое занятие по истории западноевропейского искусства.	2		тестирование
<i>Раздел VI. Искусство России</i>				
23.	Древнерусское искусство X-XV вв.	2	1	
24.	Искусство XVI-XVII вв.	4	1	
25.	Искусство XVIII в. «Петровское барокко».	4	1	
26.	Елизаветинское рококо.	2	1	
27.	Екатерининский классицизм.	2	1	
28.	Русское искусство XIXв. Классицизм и ампи́р.	4	1	

29.	Архитектура и живопись первой половины XIX в.	4	1	
30.	Искусство середины и второй половины XIX в.	4	1	
31.	Русское искусство рубежа XIX – XX вв.	4	1	
32.	Русский художественный авангард.	2	1	
33.	Искусство постреволюционного периода (1917 – 1932 гг.).	4	1	
34.	Искусство середины и второй половины XX в.	4	1	
	Итоговое занятие	2		тестирование
	Всего: 108*	108	38	экзамен

* в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1.Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История русского и зарубежного изобразительного искусства» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы предоставляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

- *итоговая форма контроля* - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

«Отлично»: Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо»: Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно»: Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно»: не использована специальная терминология. Ответ неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Экзамен может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Примерная тематика рефератов

1. Крито-микенское искусство.
2. Искусство Возрождения.
3. Искусство XVII века.
4. Искусство античной культуры.
5. Искусство античного Рима.
6. Музейное дело и изобразительное искусство.
7. Искусство античности, средневековья, Нового времени. Все архитектурные стили с примерами.
8. Римский скульптурный портрет.
9. Византийские традиции в древнерусском искусстве.
10. Искусство Киевской Руси.
11. Искусство Новгорода XIV-XV вв. Архитектура. Иконопись.
12. Монументальная живопись Византии.
13. Храмовая архитектура Шумера.
14. Виды и жанры искусства Древнего Египта.

15. Синкретизм первобытного искусства.

Примерные тесты

Тест 1

1. Выберите и подчеркните основные жанры первобытного искусства:

- ☐ Пещерная живопись
- ☐ Каменная скульптура
- ☐ Фрески
- ☐ Архитектура больших камней (мегалитическая)
- ☐ Театр
- ☐ Вазопись

2. В конце неолита (6-4 тыс. лет до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального, культового предназначения. Выберите правильный ответ:

- ☐ Пирамиды
- ☐ Дольмены
- ☐ Зиккураты

3. Назовите имя фараона, построившего первую ступенчатую пирамиду в Египте:

- ☐ Пирамиду высотой 147 м.
- ☐ Пирамиду высотой 143 м.
- ☐ Пирамиду высотой 70 м.

Фараоны: а) Рамсес II; б) Микерин (Менкаур); в) Джосер; г) Хеопс (Хуфу); д) Тутанхамон; е) Хефрен (Хафра); ж) Эхнатон.

4. Определить истоки реалистического скульптурного портрета в Древнем Египте:

- ☐ Желание передать потомкам реальное изображение портретируемого
- ☐ Стремление скульптора продемонстрировать свое мастерство
- ☐ Религиозные воззрения, связанные с верой в загробную жизнь и наличием у человека его двойника

5. Канонические требования, предъявляемые к рельефным изображениям четко определяли сочетания профиля и фаса различных частей фигуры человека. Обозначьте, каким образом (в фас (1), профиль (2)) изображались:

- ☐ Голова
- ☐ Плечи
- ☐ Глаза
- ☐ Ноги
- ☐ Грудь

6. «Хейраномия» - это:

- ☐ Способ управления певцами
- ☐ Вид древнего письма
- ☐ Характер росписи

7. Какой из этих храмов имеет террасообразную архитектуру:

- ☐ Царицы Хатшепсут
- ☐ Луксорский
- ☐ Карнакский
- ☐ Храм Эсагила
- ☐ Храм Эрехтейон

8. Соотнесите периоды в культуре Древней Греции и памятники культуры:

Крито-микенский	Строительство Парфенона
Темные века	Скульптура «Венера Милосская»
Архаический период	Кносский дворец
Классика	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
эллинизм	Статуи курiosa и коры

9. «Ордер» – это:

- ☐ Почетная награда гражданину Афин
- ☐ Часть афинского войска
- ☐ Жреческий союз
- ☐ Лепное украшение
- ☐ Соотношение частей здания
- ☐ Один из типов греческого храма

10. Какие из этих храмов входят в ансамбль Акрополя:

- ☐ Парфенон
- ☐ Эрехтейон
- ☐ Храм Аполлона
- ☐ Храм Ники Аптерос
- ☐ Храм Посейдона

11. Основными жанрами в греческом театре были:

- ☐ Комедия
- ☐ Трагедия
- ☐ Лирика
- ☐ Драма

12. В классический период культуры Древней Греции были созданы такие скульптуры как:
- а) «Дорифор»; б) «Афина и Марсий»; в) «Зевс Олимпийский»; г) «Дискобол»; д) «Раненная Амазонка»; е) «Афина Промехос»; ж) «Афина Парфенос»; з) «Гера»; и) «Афина Лемнец»

Найдите среди перечисленных работ произведения скульптора Фидия

13. Среди перечисленных имен есть имена известных греческих:

1. драматургов
2. философов
3. ученых
4. скульпторов

а) Поликлет; б) Софокл; в) Еврипид; г) Агесандр; д) Пифагор ; е) Мирон; ж) Аристотель; з) Скопас; и) Архимед; к) Эсхил; л) Гиппократ; м) Сократ.

14. Назовите имя героя одного из древнегреческих мифов, который своим искусством покори́л силы ада:

- ☐ Орфей
- ☐ Дафнис
- ☐ Диомед
- ☐ Дедал

15. Орхестра – это:

- ☐ Театральная обувь
- ☐ Сценическая площадка
- ☐ Солист оркестра

16. Какое название получил «храм всех богов», который был построен в Риме при императоре Андриане:

- ☐ Колизей
- ☐ Форум
- ☐ Пантеон
- ☐ Одеон

17. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой двадцатиметровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой. Укажите в честь какого императора была воздвигнута эта арка:

- ☐ Веспасиана
- ☐ Августа
- ☐ Тита

18. На площади Форума возвышалась тридцатиметровая колонна, названная именем императора:

- ☐ Августа
- ☐ Траяна
- ☐ Калигулы

19. Назовите сооружение, где были установлены «Львиные ворота»:

- ☐ Дворец в Кноссе
- ☐ Крепость в Тиринде
- ☐ Дворец-крепость в Микенах.

20. Как назывался солист хора, выступавший в древнегреческой трагедии:

- ☐ Гистрион
- ☐ Суфлер
- ☐ Корифей

Тест 2

1) Колорит является выразительным средством

- ☐ Графики
- ☐ Живописи
- ☐ Декоративно-прикладного искусства
- ☐ Скульптуры

2) Какой вид живописи является одним из самых древних

- ☐ Монументальная
- ☐ Станковая
- ☐ Театрально-декорационная

3) В каком виде живописи применяется рама

- ☐ В монументальной
- ☐ В станковой
- ☐ В театрально-декорационной

4) Какие виды искусства называют станковыми

- ☐ Декоративно-прикладное искусство
- ☐ Живопись, графика
- ☐ Архитектура

5)Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

- ☐ Переработка природных форм в декоративные
- ☐ Изменение мотива по собственному воображению
- ☐ Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

6)Что означает иерархия жанров

- ☐ Главенство и подчиненность жанров
- ☐ Отсутствие взаимосвязи между жанрами
- ☐ Поступательность развития

7)Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»

Исторический, мифологический.....

8)Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

- ☐ Исторического жанра
- ☐ Мифологического жанра
- ☐ Библейского жанра

9)Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

- ☐ Бытового жанра
- ☐ Батального жанра
- ☐ Исторического жанра.

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1.Основная литература

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. – СПб., 2007 г.
2. Алтатова Я. И. Другое искусство. Москва 1956-1988. — М.: Просвещение, 2006.
3. Арган Д. К. Современное искусство. — М.: Просвещение,1996.
4. Авангард. Остановленный на бегу. Альбом. – М., 1989.
5. Андреев Л. Г.Сюрреализм. – М., 1972.
6. Архитектура Запада. 1. Мастера и течения. – М., 1972.
7. Бобринская Е. А. Концептуализм. — М.: Литература,1994.

8. *Борисова Е. А.* Русская архитектура второй половины XIX века. – М., 1979.
9. *Борисова Е. А., Каждан Т.П.* Русская архитектура конца XIX - начала XX века. – М., 1971.
10. *Бобринская Е. А.* Концептуализм. — М.: Литература, 1994.
11. *Батракова С. П.* Искусство и миф. Из истории живописи XX в. — М.: Академический проект, 2002.
12. *Бхаскаран Л.* Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: Искусство, 2006.
13. *Варакина Г.В.* Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие для вызов, Ростов н/Д, 2006 г.
14. *Виноградова Е. К.* Современная советская графика. — М.: Учебная литература, 1961.
15. *Всеобщая история искусств.* Т.5.- М., 1964.
16. *Всеобщая история архитектуры.* ТТ.7, 10. – М., 1969 – 1972.
17. *Гнедич Г.Я.* История искусств. Т. 1. — СПб.: Азбука классики, 1997 учебное пособие. – М., 1989.
18. *Даниэль А. Ю.* Диссидентство: культура, ускользающая от определения // Россия / Russia: Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. Ю. Рогов. — М.: Просвещение, 1998.
19. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств. — М.: Искусство, 2000.
20. *Ильина Т.В.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник для бакалавров, - СПб., 2013.
21. *История русской архитектуры.* Учебник. 2-е изд. – СПб., Нева, 1994.
22. *История русского искусства:* В 3 т. Т.1. – М., 1991.
23. *Кашекова И.Э.* Изобразительное искусство: учебник для вузов. – М., 2009 г.
24. *Козловски П.* Культура постмодерна. Общественно-культурные поединки технического развития: Пер. с нем. — М.: Искусство, 1997.
25. *Лебедев Г. Г.* Русская советская живопись. Краткая история. — М.: Просвещение, 1963.
26. *Махлина С. Т., Новиков А.И.* Русская философия и художественная культура России/ учебное пособие. – СПб., Учебная литература, 1999.
27. *Михайлов С. М., Кулеева Л. М.* Основы дизайна. Учебник. — Казань: Новое знание, 1999.
28. *Мартыненко Н. В.* Живопись США XX века. – Киев, 1989.
29. *Матусовская Е. М.* Американская реалистическая живопись. – М., 1986.
30. *Морозов А.Я.* Поколения молодых: Живопись советских художников 1960-1980-х гг. — М.: Искусство, 1989.
31. *Нельсон Дж.* Проблемы дизайна. – М., 1971.
32. *Поспелов Г. Г.* Бубновый валет. — М.: Просвещение, 1990
33. *Попова О.С.* Пути византийского искусства. - М., 2012.
34. *Русакова А. А.* Символизм в русской живописи. — М.: Просвещение, 1999
35. *Сидоров А. А.* Русская графика начала XX века. — М.: Искусство, 1969.
36. *Стернин Г.О.* Русская художественная культура второй половины XIX — начала XX в. — М.: Искусство, 1984.
37. *Сарабьянов Д. В.* Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. – М., 1971.

38. *Сарабьянов Д. В.* Стиль модерн. – М., 1989.
39. *Стенерсен Р. Э.* Мунк. – М., 1972.
40. *Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России 1900 – 1910-х годов. – М., 1988.
41. *Хан-Магомедов С.О.* Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Просвещение, 1996.
42. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда. Социальные проблемы. — М.: Просвещение, 2001.
43. *Хан-Магомедов С.О.* Сто шедевров советского архитектурного авангарда. — М.: Просвещение, 2005.
44. Штреммель К. Реализм. – Арт-Родник, 2006 г.
45. Шуриан В. Фантастическое искусство. – Арт-Родник, 2006 г.
46. *Эсколье Р.* Матисс. – М., 1979.
47. *Яворская Н. В.* Современная французская живопись. – М., 1977

6.2.Дополнительная литература

1. *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусств. Т. III. М., 1975.
2. *Бычков В.В.* Духовно-эстетические основы русской иконы. М., 1995.
3. *Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф.* Искусство Древней Руси. М., 1993.
4. Всеобщая история искусств. Т. II, ч. 1 (М., 1960), Т. V (М., 1964).
5. *Гладышева Е.В., Нерсисян Л.В.* Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.
6. *Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство. М., 2005.
7. История русского искусства. Т. 1. под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
8. История русского искусства. Т. I (М., 1953), Т. II (М., 1954), Т. VII (М., 1961).
9. *Колпакова Г.С.* Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007.
10. *Лазарев В.Н.* Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. М., 2000.
11. *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.
12. *Лебедева Ю.А.* Древнерусское искусство X - XVII веков. М., 1955.
13. *Лифшиц Л.И.* Древнерусское искусство. М., 2000.
14. *Лихачёва В.Д., Лихачёв Д.С.* Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1971.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. М., 1980, 1982.
16. *Минева Н.Е.* Искусство Московской Руси. Вторая половина XV - XVII вв. М., 1965.
17. *Муратов П.П.* Древнерусская живопись. История открытия и исследования. М., 2005.
18. *Попова О.С.* Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «История русского и зарубежного изобразительного искусства» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели

предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособия, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;

- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

• проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic EditionEnterprise) подписка (Open Value Subscription);

– Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint SecurityСтандартный Russian Edition;

- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской,

персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным

программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Иностранный язык (немецкий)» специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202 – 202 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры культурологии

протокол №_____от «____» _____20____г.

Заведующий кафедрой _____/М.О. Шаваева/

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологи

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующий кафедрой, профессор, к.ф.н.

Шаваева М.О.