

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.07.2026 14:29:30
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb3503ddf393931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальная подготовка

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

квалификация

бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины «Вокальная подготовка» /сост. Думбадзе Н.А. – Нальчик: СКГИИ, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1. Объем дисциплины.....	5
	4.2. Структура дисциплины.....	5
	4.3. Содержание дисциплины.....	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
	5.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
	5.2. Фонд оценочных средств.....	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	9
	6.1. Основная литература.....	9
	6.2. Дополнительная литература.....	9
	6.3. Периодические издания.....	10
	6.4. Интернет-ресурсы.....	10
	6.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
	6.6. Программное обеспечение.....	13
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	13
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	14
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – воспитание целостной личности режиссера, компетентного в вопросах музыкальной вокальной драматургии, имеющего практические навыки и умения в работе с музыкальным материалом, способного ориентироваться в сфере синтеза музыки-слова-действия; научить использовать искусство вокала, как выразительное средство режиссуры; владеть навыками постановки вокального номера; подготовка высококвалифицированных кадров в сфере искусства режиссуры, развитие у них личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи курса – музыкальная подготовка студентов-режиссеров; формирование умений и навыков режиссерской деятельности; формирование компетенций, необходимых для успешной режиссерской деятельности; подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование творческих ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.В.06 «Вокальная подготовка» относится к Элективным дисциплинам Блока 1., части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»:

Код и наименование компетенции выпускника

– Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процесса постановки и продюсирования **(ПК-10.)**

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

Уметь:

– осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников;

Владеть:

– навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины**4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	2,3	1
Контактная работа (Аудиторные занятия)		106		
Самостоятельная работа*		110		

*В том числе подготовка к зачетам, экзаменам

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	5	1
Контактная работа (Аудиторные занятия)		32		
Самостоятельная работа*		184		

*В том числе подготовка к зачетам, экзаменам

4.2. Структура дисциплины**Очная форма обучения**

№	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
---	-------------------	--	--

		Аудит.	СРС	
1	2-3 разнохарактерных произведения.	30	34	Контрольный урок
2	2-3 разнохарактерных произведения.	30	36	Зачет
3	1. Несложная ария. 2. Романс или песня. 3. Народная песня.	46	36	зачет
	Итого 216:	106	110	

Заочная форма обучения

№	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		Аудит.	СРС	
1	2-3 разнохарактерных произведения.	10	60	Контрольный урок
2	2-3 разнохарактерных произведения.	10	80	Зачет
3	1. Несложная ария. 2. Романс или песня. 3. Народная песня.	12	44	зачет
	Итого 216:	32	184	

4.3. Содержание дисциплины

Очное обучение

I курс: Основной задачей первого года обучения по дисциплине «Вокальная подготовка» является постижение студентом базовых основ вокального искусства, таких как:

- основные приёмы голосообразования;
- работа над певческим дыханием;
- воспитание представлений о качестве певческого звука;

- работа над атакой звука;
- работа над интонацией, дикцией, фразировкой, штрихами;
- осмысленное донесение текста произведения.

1 семестр 1. Изучение вокальных данных студента. Диагностика проблем и ошибок голосоведения. Установление певческого диапазона. 2. Подбор различных вокальных упражнений и приемов, подходящих для конкретного певческого голоса и освоение этих упражнений. 3. Изучение вспомогательного педагогического репертуара (преимущественно вокализов различных композиторов), ориентированного на освоение базовых вокальных навыков, выработку основных приемов голосоведения. 4. Изучение произведений «старой итальянской школы» на языке оригинала, с несложной фактурой и использованием различных приемов голосоведения, штрихов, нюансов. 5. Изучение произведений русских композиторов.

2 семестр 1. Закрепление и развитие навыков, полученных в первом семестре. (В работе остаются неизменными положения № 2, 3, 4 первого семестра). 2. Изучение русских народных песен с сопровождением. 3. Знакомство с романсами зарубежных композиторов на языке оригинала. 4. Изучение несложного ансамблевого репертуара - дуэты зарубежных и русских композиторов.

II курс: Основными задачами второго года обучения по дисциплине «Вокальная подготовка» является дальнейшее развитие и совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков студента;

- расширение диапазона;
- работа над ровностью и подвижностью голоса;
- умение анализировать качество звука;
- работа над художественной и эмоциональной выразительностью исполнения.

3 семестр 1. Изучение вокализов разной степени сложности - на различные приемы голосоведения, штрихи, нюансы и т.д. 2. Подготовка программы к зачёту из трех произведений: 1. вокализ 2. зарубежная ария или зарубежный романс (на языке оригинала) 3. русский романс или народная песня.

Заочное обучение

I курс. Основной задачей первого года обучения по дисциплине «Вокальная подготовка» является постижение студентом базовых основ вокального искусства, таких как:

- основные приёмы голосоведения;
- работа над певческим дыханием;
- воспитание представлений о качестве певческого звука;
- работа над атакой звука;
- работа над интонацией, дикцией, фразировкой, штрихами;
- осмысленное донесение текста произведения.

2 семестр 1. Изучение вокальных данных студента. Диагностика проблем и ошибок голосоведения. Установление певческого диапазона. 2. Подбор различных вокальных упражнений и приемов, подходящих для конкретного певческого голоса и освоение этих упражнений. 3. Изучение вспомогательного педагогического репертуара

(преимущественно вокализов различных композиторов), ориентированного на освоение базовых вокальных навыков, выработку основных приемов голосоведения. 4. Изучение произведений «старой итальянской школы» на языке оригинала, с несложной фактурой и использованием различных приемов голосоведения, штрихов, нюансов. 5. Изучение произведений русских композиторов.

II курс. Основными задачами второго года обучения по дисциплине «Вокальная подготовка» является дальнейшее развитие и совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков студента;

- расширение диапазона;
- работа над ровностью и подвижностью голоса;
- умение анализировать качество звука;
- работа над художественной и эмоциональной выразительностью исполнения.

3 семестр 1. Закрепление и развитие навыков, полученных в первом семестре. (В работе остаются неизменными положения № 2, 3, 4 первого семестра). 2. Изучение русских народных песен с сопровождением. 3. Знакомство с романсами зарубежных композиторов на языке оригинала. 4. Изучение несложного ансамблевого репертуара - дуэты зарубежных и русским композиторов.

4 семестр 1. Изучение вокализов разной степени сложности - на различные приемы голосоведения, штрихи, нюансы и т.д. 2. Освоение «старинных» итальянских арий, а также любых зарубежных арий итальянских, немецких, французских композиторов разных эпох на языке оригинала. 3. Романсы русских композиторов. 4. Русские народные песни без сопровождения (исполняемые студентом а'capella).

III курс 4 семестр Подготовка экзаменационной программы. 1. вокализ 2. зарубежная ария (на языке оригинала) 3. русский романс (или советская песня) 4. зарубежный романс на языке оригинала (возможно исполнение дуэта) 5. народная песня, исполняемая а'capella

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1.Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Вокальная подготовка» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).
- *итоговой формой контроля* является - экзамен

Экзамен проводится в форме академического концерта. На выступление отводится 35-40 минут. Оценка знаний производится по 4-хбальной шкале.

Критерии оценивания

5 (отлично): • стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. • Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание произведений разных эпох и стилей.

4 (хорошо): • Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

3 (удовлетворительно): • малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно): • ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

Выступления студентов в 2-3 концертах СКГИИ засчитываются кафедрой как академический концерт.

5.2.Фонд оценочных средств

Примерные программы для текущего контроля:

1. Зейдлер № 6; Л.Бетховен «Малиновка»
2. Р. н. п. в обр. Ю.Слонова «Узари-то у зореньки», М.Яковлев «Зимний вечер»
3. И. Ваккаи. № 1 терции, А. Скарлатти. «Перестаньте сердце ранить»
4. Ц. Кюи. «Царскосельская статуя», Р.Шуман. «Вечерняя звезда»
5. П.Монсиньи «Пастораль», А.Варламов «Белеет парус»

Примерная программа промежуточного контроля:

1. Ф. Абт Вокализ «5, А. Кальдара. «Пусть ты жестока», А.Варламов «Красный сарафан»
2. А. Аренский Ариозо Рафаэля из оперы «Рафаэль», М. Балакирев «Мне бы молодцу разудалому», А.Спендиаров «К розе»
3. Г.Гендель. Ария Альмиры из оп. «Ринальдо», А.Даргомыжский «Что мне до песней», Р. н. п. в обр. М.Коваля «Зачем сидишь до полуночи»

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1.Основная литература

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано.- СПб.: Издательство «Лань» «Планета музыки», 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/65962/#4>
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. - 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014

[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/53674/#2>

6.2.Дополнительная литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. - 3-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/90025/#2>
2. Балф М.У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса . The Italian School of Singing. Daily Exercises for Voice. - СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102381/#4>
3. Варламов А. Е. Полная школа пения. - 4-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/3180/#2>

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4.Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронно-библиотечная система Znanium
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
<http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Вокальная подготовка» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать

дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности.

Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтom созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных

психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Вокальная подготовка» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

на 2025 – 2026 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования

протокол №_____от «____» _____20____г.

Заведующий кафедрой _____/ Н.К.Гасташева /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования

Протокол № 10 от 29 июня 2026 года

Заведующий кафедрой: профессор

Гасташева Н.К.