

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:28:46
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f6c8b7e90ca7ca13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

Рабочая программа

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
Научно-исследовательская работа

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

Нальчик 2025

Рабочая программа Б2.В.01 «Производственная практика: научно-исследовательская работа / разработчик доцент кафедры хореографии А.А. Марзоева – СКГИИ, 2025, 30 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика», реализуется в течении I-IV семестров на 1 и 2 курсе. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения практики.....	4
2.	Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты практики, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание практики.....	5
	4.1.Объем практики.....	5
	4.2.Структура практики.....	5
	4.3.Содержание практики.....	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
	5.1.Контроль освоения практики.....	8
	5.2. Фонд оценочных средств.....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	15
	6.1. Основная литература	15
	6.2. Дополнительная литература.....	15
	6.3. Периодические издания	16
	6.4. Интернет-ресурсы	16
	6.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
	6.6. Программное обеспечение.....	21
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	22
8.	Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	24
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе практики.....	25
10.	Приложение.....	26

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики: создание научно-исследовательской теоретической работы в области хореографического искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на итоговой государственной аттестации.

Задачи: совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области хореографического искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика: научно-исследовательская работа входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2. Практики ОПОП направления подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

3. Планируемые результаты практики, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

ПК-1. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства

ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства

Индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.1. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);

ПК-1.2. Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы;

ПК-9.3. Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства
ПК-1.1.

- алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства ПК-1.2.
- этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды ПК-9.3.

Уметь:

- анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений;
- формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве ПК-1.1.
- оформлять и представлять результаты проделанного исследования ПК-1.2.
- понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства ПК-9.3.

Владеть:

- навыками проведения научного исследования ПК-1.2.
- способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.3.

4. Объем, структура и содержание практики

4.1. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на первом и втором году обучения (1,2 курс) в течение четырех семестров (1-4 семестры); заочная форма обучения – в течении 5 семестров (1-3 курс).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	10	360	4	-
Аудиторные занятия		66		
Самостоятельная работа*		294*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	10	360	5	2,3,4
Аудиторные занятия		50		
Самостоятельная работа*		310*		

* в том числе часы на подготовку к экзамену

4.2. Структура практики

Разделы и темы практики	Семестр	Трудоемкость в часах	СРС	Формы контроля

1 этап. Подготовительный этап	1-4	22	98	Текущий опрос, анализ результатов, дневник практики,
2 этап. Основной (исследовательский этап)		22	98	Текущий опрос, анализ результатов, презентация работы. дневник практики,
3 этап. Заключительный этап		22	98	анализ результатов, Отчет в дневнике практики
Итого:360 часов		66ч.	294ч.	Экзамен

Заочное обучение

Разделы и темы практики	Семестр	Трудоемкость в часах	СРС	Формы контроля
1 этап. Подготовительный этап	1-5	10	60	Текущий опрос, анализ результатов, дневник практики,
1 семестр:		70 часов		зачет
2 этап. Основной (исследовательский этап)		10	60	презентация работы. дневник практики,
2 семестр:		70 часов		зачет
2 этап. Основной (исследовательский этап)		10	60	Текущий опрос, анализ результатов, дневник практики
3 семестр:		70 часов		зачет
3 этап. Заключительный этап		10	60	анализ результатов, Отчет в дневнике практики
4 семестр:		70 часов		зачет
3 этап. Заключительный этап		10	70	Отчет в дневнике практики
5 семестр:		80 часов		Экзамен
Итого: 360 часов		50ч.	310ч.	

4.3. Содержание практики

№	Виды работы на практике, включая СРС	Формы контроля	Результаты обучения (формируемые компетенции)
1 этап. Подготовительный этап			
1.	Планирование научно-исследовательской работы, предполагающее ознакомление с тематикой исследовательских работ	Анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-1, ПК-9 В результате практики студент должен:

	в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме. Определение темы научно-квалификационной работы - магистерской диссертации.		Знать: – специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства ПК-1.1.
2.	Определение места проведения работы в соответствии с направлением подготовки и темой исследования. Определение плана научно-квалификационной работы (магистерской диссертации).	Анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов, план НКР	– алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства ПК-1.2. – этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды ПК-9.3.
3.	Определение источников информации в соответствии с заданным аспектом научно-исследовательской работы. Написание первой главы научно-квалификационной работы (магистерской диссертации). Участие в научных конференциях, написание научных статей.	Анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов; 1 глава НКР, статьи и выступления. Отчет о НИР	Уметь: – анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве ПК-1.1. – оформлять и представлять результаты проделанного исследования ПК-1.2. – понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства ПК-9.3 Владеть: – навыками проведения научного исследования ПК-1.2. – способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.3.
2 этап. Основной (исследовательский этап)			
4.	Подбор и анализ научной литературы по проблеме исследования и истории вопроса. Участие в научных конференциях, написание научных статей.	Анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов, список литературы по теме НКР, статьи	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-9 В результате практики студент должен: Знать: – специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства ПК-1.1.
5.	Сбор фактического материала для исследования. Написание второй главы научно-квалификационной работы (магистерской диссертации). Участие в научных конференциях, написание научных статей.	Анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов, 2 глава НКР, статьи	– алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства ПК-1.2. – этапы эволюции художественных брендов в
6.	Обработка полученных	Анализ результатов	

	результатов, их анализ, систематизация. Написание практической части диссертационного исследования. Участие в научных конференциях, написание научных статей.	научно-исследовательской работы магистрантов, главы диссертации, статьи	области хореографического искусства в разные исторические периоды ПК-9.3. Уметь: – анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве ПК-1.1. – оформлять и представлять результаты проделанного исследования ПК-1.2.
7.	Разработка и обоснование методики (методик) решения проблемы. Написание теоретической части диссертационного исследования. Участие в научных конференциях, написание научных статей.	Анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов, главы диссертации, статьи	– понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства ПК-9.3 Владеть: – навыками проведения научного исследования ПК-1.2. – способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.3.
8.	Разработка организационного механизма решения проблемы исследования. Участие в научных конференциях, написание научных статей. Корректировка глав и параграфов диссертации.	Анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов, главы диссертации, статьи. Отчет о НИР	
3 этап. Заключительный этап			
9.	Корректировка глав и параграфов, а также теоретической и практической части исследования. Участие в научных конференциях, написание научных статей.	Анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов, диссертация статьи	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-9 В результате практики студент должен: Знать:
10.	Написание заключения. Корректировка глав и параграфов, а также теоретической и практической части исследования. Оформление диссертационного исследования в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки РФ. Участие в научных конференциях, написание научных статей. Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (магистерской диссертации). Осуществление публичной процедуры представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (магистерской диссертации) на выпускающей кафедре.	Анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов, статьи, диссертация, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на выпускающей кафедре.	– специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства ПК-1.1. – алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства ПК-1.2. – этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды ПК-9.3. Уметь: – анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; – формулировать актуальные

			<p>проблемы научно-исследовательской работы в искусстве ПК-1.1.</p> <p>– оформлять и представлять результаты проделанного исследования ПК-1.2.</p> <p>– понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства ПК-9.3</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками проведения научного исследования ПК-1.2.</p> <p>– способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.3.</p>
--	--	--	---

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения практики

В ходе производственной практики: научно-исследовательская работа предусмотрены: текущий контроль и промежуточная аттестация. Система текущего контроля предусматривает текущий опрос/собеседование, консультации, анализ работы, оценка и коррективы СРС, дискуссия. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода производственной (научно-исследовательская работа) практики. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные практические результаты (учебные достижения).

Целью промежуточных аттестаций по практической подготовке является оценка качества освоения практики (научно-исследовательской работы) обучающимися. Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль обучения и оценочные средства предполагает:

- анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов, самооценки магистрантами степени своей подготовленности к деятельности;
- анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов (статей, докладов, выступлений, рецензий, работы с литературой и источниками и др.).

Промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской работы по завершении учебного года осуществляется в форме защиты практики (экзамена), по представленному магистрантами отчета о результатах НИР. К защите практики (экзамену) допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Шкала оценивания планируемых результатов практики
Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Студент не посещал занятия и консультации. Не выполнял практических заданий. Не представил дневник практики, не выполнил отчет по практике.	Полное или частичное посещение практических занятий, научно-творческих, мероприятий, конференций. Частичное выполнение практических заданий. Контрольное задание выполнено на «удовлетворительно». Не регулярно велись записи в дневнике практики. Ответы на коллоквиуме (экзамене) на оценку «удовлетворительно».	Полное посещение практических занятий, научно-творческих, мероприятий, конференций Творческое задание и ответы на коллоквиуме выполнены на оценку «хорошо», регулярное заполнение дневника практики.	Полное посещение аудиторных занятий по специальным дисциплинам, творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Выполнение и защита всех лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ и ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Результаты освоения практики, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-1. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам	ПК-1.1. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);	Знать: – специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства ПК-1.1. – алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства ПК-1.2. – этапы эволюции художественных брендов в	Типовые оценочные материалы для: текущего собеседования; контрольных заданий, презентации, оценочные материалы по

<p>хореографического искусства ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства</p>	<p>ПК-1.2. Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы; ПК-9.3. Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства. В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p>	<p>области хореографического искусства в разные исторические периоды ПК-9.3. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве ПК-1.1. – оформлять и представлять результаты проделанного исследования ПК-1.2. – понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства ПК-9.3. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения научного исследования ПК-1.2. – способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.3. 	<p>экзамену.</p>
--	--	--	------------------

5.2. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля обучения

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Первый этап. Для успешной защиты магистрантов должен подготовить и представить презентацию результатов проведенного исследования, а также тезисы доклада.

Второй этап. Презентация – краткое изложение результатов проведенного исследования в виде слайдов в редакторе Power Point и выступление с докладом на внутривузовской конференции.

Количество слайдов - 10-15. «Бумажный» вариант не требуется.

Слайды: (1) - Название работы и ФИО. (2) - Актуальность темы работы. (3,4) - Цель, объект, предмет исследования, теоретические основы исследования, методы исследования. (5,6,7) - Результаты исследования.

Третий этап. Подготовка тезисов. Тезисы доклада представляют собой обобщение исследования в объеме 3-5 страниц для публикации и

выступления на региональных и всероссийских конференциях. Тезисы обязательно включают список литературы (2-3 наименования) и ссылки на источники литературы. Тезисы должны быть сданы как в «бумажном», так и в электронном виде.

Четвертый этап. Научная (практическая) статья. Во вводной части должны быть обоснованы актуальность и целесообразность разработки темы (научной проблемы или задачи). В основной 12 части статьи необходимо раскрыть исследуемые проблемы, пути их решения, обоснования возможных результатов, их достоверность. В заключительной части - подвести итог, сформулировать выводы, рекомендации, указать возможные направления дальнейших исследований.

Пятый этап. Обзор (обзорная статья). В обзоре должны быть проанализированы, сопоставлены и выявлены наиболее важные и перспективные направления развития науки (практики), ее отдельных видов деятельности, явлений, событий и пр. Материал должен носить проблемный характер, демонстрировать противоречивые взгляды на развитие научных (практических) знаний, содержать выводы, обобщения, сводные данные.

Другие формы текущего контроля

Выступление с докладом на конференции. Отчет на заседании кафедры (презентация работы) по итогам проведенного этапа научно-исследовательской работы.

Текущие задания по практике

1. Экспериментальный (исследовательский) этап, сбор, обработка и анализ материала
2. Подготовка 1 главы магистерской диссертации
3. Участие в конференции
4. Подготовка 2 главы магистерской диссертации
5. Подготовка и оформление комплекта отчетной документации по прохождению практики научно-исследовательская работа
6. Подготовка к выступлению перед аудиторией представителей учреждений (организаций) – баз практики, преподавателей и студентов вуза с докладом, сопровождающимся электронной презентацией

Вопросы для текущего контроля успеваемости:

1. Система квалификационных признаков ВКР
2. Качество источников научной информации.
3. Актуальные современные проблемы педагогики балета.
4. Порядок критического анализа исследуемых проблемных ситуаций.
5. Формирование исследовательской гипотезы в целях разрешения проблемной ситуации.
6. Понятие «научно-исследовательский проект».
7. Структура научно-исследовательского проекта.
8. Актуальность научно-исследовательского проекта.

9. Практическая значимость научно-исследовательского проекта.
10. Процедуры управления проектами.
11. Основные требования к источникам научного исследования.
12. Этапы научно-исследовательской работы.
13. Основные содержательные приоритеты развития современных гуманитарных наук.
14. Важнейшие современные психолого-педагогические подходы, применяемые в научных исследованиях по педагогике балета.
15. Принципы построения методологии научного исследования.
16. Основные этапы научного исследования по проблемам педагогики балета.
17. Процедуры научного исследования по проблемам педагогики балета.
18. Основные ресурсы научного исследования по проблемам педагогики балета.
19. Особенности опытно-экспериментальной деятельности по проблемам педагогики балета.
20. Внедрение результатов научного исследования по проблемам педагогики балета.
21. Основные идеи приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Отражение приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации в педагогической деятельности в сфере исполнительских искусств.
23. Отражение приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации в научно-исследовательской деятельности в сфере исполнительских искусств.

Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме отчета на кафедре, экзамена на основании отчета обучающегося на заключительном семестре и отзыва руководителя практики.

Отчет о научно-исследовательской работе является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Вопросы для оценки сформированности компетенций:

ПК-1.

1. Специфика осуществления НИР в сфере хореографического искусства
2. Методы научного исследования в области хореографического искусства

3. Средства научного исследования в области хореографического искусства
4. Этапы планирования научного исследования в области хореографического искусства
5. Структура научного исследования в области хореографического искусства
6. Принципы проведения экспериментов
7. Работа с литературой
8. Анализ научного исследования (главное и противоречия)
9. Формулирование гипотезы
10. Формулирование выводов

ПК-9.

1. Этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды
2. Истоки общественной оценки явлений хореографического искусства
3. Структура общественной оценки явлений хореографического искусства
4. Система ценностных ориентаций общества
5. Эстетические и духовные ценности в хореографических произведениях

Критериями оценки практики являются:

1. Своевременное выполнение всех заданий руководителя практики;
2. Вовлечение студента в контактное сотрудничество;
3. Соблюдение запланированных сроков хода выполнения заданий;
4. Актуальность темы и способы решения поставленных задач;
2. Обоснованность результатов и выводов;
3. Самостоятельность (личный вклад студента);
4. Возможность практического использования полученных результатов.
5. Качество представленного отчета по практике.

Условия допуска к защите практики:

Студент допускается к защите при:

1. полном завершении запланированных работ по написанию и оформлению магистерской диссертации;
2. наличии проверки заимствований в системе «Антиплагиат.ru» минимальный порог — 70%;
3. предоставлении в срок заполненного дневника практики;
4. наличии отчета по практике.

Критерии оценивания компетенций ПК-1, ПК-9

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

✓ обучающийся продемонстрировал уровень знаний для применения широкого класса задач научного исследования в сфере хореографического искусства; определил цели, задачи и этапы научного исследования,

структурировал работу, включая методы, средства, принципы проведения экспериментов;

✓ умеет работать литературой, путем анализа, синтезирования и интерпретирования научную информацию выработал собственные суждения; сформулировал актуальность проблемы, сформулировал гипотезу, осуществил подбор материала, грамотно оформил и представил в срок исследовательский труд;

✓ понимает истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства; адекватно оценивает межкультурные диалоги в современном социуме; умеет соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагает и критически осмысливает базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства.

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

✓ обучающийся продемонстрировал уровень знаний для применения широкого класса задач научного исследования в сфере хореографического искусства; определил цели, задачи и этапы научного исследования, структурировал работу, включая методы, средства, принципы проведения экспериментов;

✓ умеет работать литературой, путем анализа, синтезирования и интерпретирования научную информацию выработал собственные суждения; сформулировал актуальность проблемы, сформулировал гипотезу, осуществил подбор материала, грамотно оформил и представил в срок исследовательский труд;

✓ адекватно оценивает межкультурные диалоги в современном социуме;

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

✓ обучающийся продемонстрировал уровень знаний для применения задач научного исследования в сфере хореографического искусства; определил цели, задачи и этапы научного исследования, структурировал работу, включая методы, средства, принципы проведения экспериментов;

✓ умеет работать литературой, сформулировал актуальность проблемы, сформулировал гипотезу, осуществил подбор материала, оформил и представил в срок исследовательский труд.

Допороговый уровень – оценка 2 «не зачтено»:

✓ обучающийся демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний в области научно-исследовательской работы в сфере хореографического искусства; незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать важные аспекты исследовательской деятельности. Не представлен для проверки дневник практик.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

- 1 Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: монография / Л. А. Касиманова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-4875-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127042> (дата обращения: 01.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2 Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [электронный ресурс]. Режим доступа <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1738359861&tld=ru&lang=ru&name=01007876309.pdf&text=Калинина+Е.А.+Педагогические+условия+формирования+творческой+индивидуальности+будущего+руководителя+хореографического+коллектива+в+системе+высшего+профессионального+образования.&url=https%3A//new-disser.ru/avtoreferats/01007876309.pdf&lr=30&mime=pdf&ln=ru&sign=dab1ef2ade87cc5786eb113469891be3&keyno=0>
- 3 Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии: учебное пособие / А. Я. Цорн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-50101-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414455> (дата обращения: 01.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

- 1 Безуглов И.Г. Основы научного исследования: учебное пособие для аспирантов и студентов-дипломников/Безуглов И.Г., Лебединский В.В., Безуглов А.И. – Москва: Академический Проект, 2008. — 208 с. ISBN 978-5-8291-1000-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36452.html> (дата обращения: 24.12.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 2 Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370511> (дата обращения: 22.12.2024).
- 3 Виноградова Н.А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалифицированной работы / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. — 12-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2016. — 128 с. <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1735019008&tld=ru&name=Виноградов>.

[pdf&text=2.+Виноградова+Н.А.+Научно-исследовательская+работа+студента&url=http%3A//lib.sibsport.ru/www/ibsport.nsf/0/2dc1fa](http://lib.sibsport.ru/www/ibsport.nsf/0/2dc1fa.pdf&text=2.+Виноградова+Н.А.+Научно-исследовательская+работа+студента&url=http%3A//lib.sibsport.ru/www/ibsport.nsf/0/2dc1fa)

- 4 Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. —128 с
<https://docviewer.yandex.ru/?tm=1734810758&tld=ru&lang=ru&name=uch00033.pdf&text=учебник+балетмейстер&url=http%3A//clar.uspu.ru/bitstream/uspu/2885/1/uch00033.pdf&lr=30&mime=pdf&110n=ru&sign=a43731c0d0a42bfff415737d0f53b5f8&keyno=0>

6.3. Периодические издания.

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации практики.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

6.4. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материал по видам занятий

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Научно-исследовательская работа связана с написанием и защитой магистерской диссертации. Магистерская диссертация должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

Магистерская диссертация должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора в науку.

В магистерской диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, - рекомендации по использованию научных выводов.

Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы.

Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты – устанавливаются кафедрой.

Магистерская диссертация должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи, в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки РФ. Она должна содержать следующие структурные элементы: титульный лист, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристики основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных в научно-исследовательской работе; основную часть (которая может делиться на параграфы и главы), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список.

Образовательный процесс по практике проводится в форме:
контактной работы:

- аудиторные занятия
- поэтапный контроль
- консультации преподавателя

самостоятельной работы обучающихся.

Содержание аудиторно-индивидуальной и самостоятельной нагрузки студента определяется учебной программой, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является подготовкой студента без участия преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при подготовке:

– оптимизация и активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать научно-исследовательский и практический материал;

– совершенствование методики проведения практико-ориентированной и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизация системы творческого проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Подготовка студента включает:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
1. Углубление знаний по заданию и тематике. Работа с информационными источниками. Использование расширенного поиска информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы, концерты, балетные спектакли);

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося практиканта. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со

специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: просмотр хореографических концертов, отдельных композиций; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на заданную тему, их оценивание; анализ актуальных проблем и т.д.

Методические рекомендации для подготовки к защите практики

Экзамен в IV семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по практике, полученных в процессе обучения и самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой.

К экзамену допускаются по результатам контроля, с учетом посещения занятий и активности участия в открытых занятиях, семинарах, конференциях и творческих мероприятиях.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебному материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение всей практики;
- заполнение дневника практики;
- подготовка отчета по практике.

При подготовке к защите практики обучающимся целесообразно:

1. освоить организационные формы и методы обучения в учебном заведении;
2. изучить современные образовательные технологии;
3. получить навыки учебно-методической работы в хореографическом коллективе, навыки проведения занятий с использованием современных информационных технологий;

4. изучить учебно-методическую литературу, лабораторное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
5. реализация замечаний преподавателя, полученных в результате поэтапного отчета (контроля) научно-исследовательской работы (магистерской диссертации).

Рекомендации преподавателю:

Для создания условий результативности важным условием является форма и степень участия контролирующего преподавателя во время проведения практикантом занятий. Задача преподавателя:

- контролировать ход прохождения практики;
- корректирование (если это необходимо) процесса работы обучающегося, не подрывающий авторитет практиканта как субъекта обучения (учащийся должен выполнять требования поставленных задач практиканта, не переключаясь на преподавателя практики)

Преподаватель в заключительной части практики дает анализ качества научно-исследовательской работы, проводит полный анализ по реализации выпускного проекта.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения творческой практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация (**Дневник практики**) об итогах прохождения производственной практики: научно-исследовательская работа включает:

1. Задание на практику;
2. совместный план-график практики (на усмотрение руководителя практики);
3. Отчет студента;
4. Отзыв руководителя по окончании практики;

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график (индивидуальное задание) составляется руководителем практики.

Дневник практики студента содержит: характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма документа (*Дневник практики*) приведена в *Приложении*.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать выводы, замечания и предложения. По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура и содержание дневника практики (основная часть) включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий.

Приложение к отчету практики: приложение может содержать копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики; может, также, содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные факторы, связанные с научной работой студента-практиканта.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценивание руководителя практики ВУЗа по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется **оценка (экзамен)**.

6.6. Программное обеспечение

Для успешной реализации практической подготовки в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия практиканта с руководителем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет. Использование сетей координирует практическую подготовку, трансляция заданий и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Студентам предоставлены: компьютерный класс и помещения для самостоятельной работы с установленным лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству
(www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение практики

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации практик магистрантов.

Для прохождения практики студентам предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Конференцзал** оснащен оборудованием и техническими средствами (интерактивная доска, проектор, компьютер, мониторы, микшерный пульт, микрофоны), комплектом учебной мебели на 23 посадочных места и рабочего места преподавателя.

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 415** оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом

лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383). Организация и проведение практики строится на компетентностно ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения);

студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видео-издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

9. Дополнение и изменения к рабочей программе практики

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе Б2.В.01 Производственная практика: научно-исследовательская работа по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20__ - 20__ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПП	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа практики составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент / _____ А.А. Марзоева

Приложение

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Исполнительский факультет
Кафедра хореографии

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Студент _____
(ФИО)

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)

Профиль _____

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____
(ФИО, должность, ученое звание и степень)

