Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:17:29
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Производственная практика: фольклорно-этнографическая практика

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) -

бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок
обучения
очная форма **-**
4 года

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б2.02 Производственная практика: фольклорно-этнографическая практика.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б2.02 Производственная практика: фольклорно-этнографическая практика.

Карта компетенций
Код и наименование компетенции выпускника:
ПК-11.
Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)
Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:
ПК-11.1. Участвовать полевых экспедициях
ПК-11.2. Фиксировать и выявлять объекты нематериального культурного наследия
Знать:
– направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);
– методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;
– специфику работы на территориях с различным составом населения;
– жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
уметь:
– выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;
– обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
владеть:
– современными методами и опытом экспедиционной работы;

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-11. Способен принимать участие в полевых	ПК-11.1. Участвовать полевых экспедициях ПК-11.2. Фиксировать и	**Знать:** – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);	Устный опрос. Контрольная работа.

(экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	выявлять объекты нематериального культурного наследия	– методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения; – жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии. **уметь:** – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; **владеть:** – современными методами и опытом экспедиционной работы;	Тестирование. Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
5,6	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-11.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б2.02 Производственная практика: фольклорно-этнографическая практика.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя

Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение;

	компетентность.		25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
5.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
6.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3.ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Работа студента предполагает обработку, систематизацию, подготовку к публикации музыкально-этнографического материала.

Первичная обработка музыкально-этнографического материала начинается при подготовке отчетной документации экспедиционных групп. Она является основой последующей обработки и

систематизации материала. При научной обработке записей члены экспедиции приобретают навыки анализа фольклорных образцов.

Послеэкспедиционная обработка музыкально-этнографического материала предполагает:

регистрацию фонографических материалов в общем журнале учета экспедиционных, записей кабинета народной музыки с указанием паспорта произведения и фамилии члена экспедиции, записавшего его (каждая запись и каждая кассета получают номера в соответствии с порядком их поступления в фонд кабинета);

регистрацию рукописных материалов экспедиции в специальном журнале учета с указанием номера единиц хранения, содержания и паспорта записи;

составление общего перечня сюжетов песен по каждому жанру с указанием места записи всех вариантов;

составление каталогов записей по алфавиту, по жанровому, географическому признакам, каталога нотных расшифровок;

прослушивание и анализ всех записей, подбор песен для расшифровки;

ладо-интонационный, метро-ритмический, структурный анализ, песен, выявление признаков стиля;

характеристику жанровой системы и отдельных жанров местной фольклорной традиции;

систематизацию этнографического материала и других сведений, относящихся к характеристике местной фольклорной традиции.

На основе обработки и систематизации музыкально-этнографического материала экспедиции подготавливается научный отчет, проводится студенческая научная конференция (2-3 дня).

Каждое сообщение студентов — участников экспедиции — рецензируется руководителем экспедиции или ведущим педагогом. Лучшие сообщения готовятся на межвузовские и другие научные конференции.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету *(контролируемая компетенция: ПК-11):*

По результатам практики на 3 курсе представляются следующие документы:

1. Отчет о прохождении практики.

2. Конспект зачетного урока.

3. Конспект внеклассного мероприятия.

В отчете дается анализ проведенной студентом работы: что изучалось, в каком объеме, по каким пособиям, какие методические приемы были задействованы при обучении тем или иным навыкам и умениям, результативность разных видов работы, оценка того, что получилось, а что нет.

К отчету прилагаются подробный план-конспект зачетного урока и конспект внеклассного мероприятия, подписанные учителем и методистом.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
	Универсальные компетенции	
ПК-11.	Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	25

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-11	Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	ПК-11.1. Участвовать полевых экспедициях ПК-11.2. Фиксировать и выявлять объекты нематериального культурного наследия	Б2.02 Производственная практика: фольклорно-этнографическая	5,6	1-25

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-11	ПК-11.1. ПК-11.2	1-10	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		11-17	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		18-25	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и

и развернутым обоснованием выбора	запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-11	Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-11. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания закрытого типа на установление соответствия</u>
Задание 1.
Установите соответствие между этапом фольклорно-этнографической практики и ведущей технологической задачей студента-собирателя:

1. Доэкспедиционный (подготовительный) этап
2. Полевой (экспедиционный) этап
3. Камеральный (постэкспедиционный) этап

А) Непосредственный выезд в населенные пункты, выявление информантов, проведение интервью, аудио- и видеофиксация объектов нематериального наследия.
Б) Резервное копирование файлов, очистка фонограмм от шумов, поканальная нотная и текстовая расшифровка (транскрипция), архивация коллекции.
В) Изучение архивных материалов и лингвистических карт, составление тематических опросников, аннотирование маршрута и подготовка аппаратуры.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.
Соотнесите статус участника полевого исследования с его функцией в структуре экспедиционного отряда:

1. Руководитель экспедиции
2. Информант (местный житель)
3. Студент-дневниковед

А) Коренной житель обследуемой деревни, прямой транслятор устной традиции, выступающий источником фольклорно-этнографических данных.
Б) Участник отряда, ведущий ежедневную хронику экспедиции, описывающий быт, социокультурный контекст и психологическую атмосферу встреч.
В) Квалифицированный специалист, координирующий научный маршрут, распределяющий обязанности и отвечающий за безопасность отряда.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.
Установите соответствие между типом полевого обследования и методологией его проведения в рамках практики:

1. Стационарное обследование
2. Маршрутное обследование

А) Кратковременное, последовательное посещение куста деревень по намеченной географической линии для фиксации изоглосс и мониторинга сохранности жанров.
Б) Длительное, монографическое проживание отряда в одном селе для предельно полного, всестороннего выявления локального культурного текста.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 4.
Соотнесите этическую норму полевой работы с её практическим проявлением в поведении студента-практиканта:

1. Правовая легитимность фиксации
2. Уважение к психофизиологии информанта

А) Обязательная остановка интервью и выключение рекордера при первых признаках физической усталости или одышки у пожилого исполнителя.
Б) Открытая установка записывающей техники и получение обязательного устного или письменного согласия исполнителя до начала сеанса записи.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.
Соотнесите отчетный документ полевой практики с его ведущей научно-методической функцией:

1. Полевая опись (реестр записей)
2. Текстовая тетрадь
3. Экспедиционный дневник

А) Хронологический построчный конспект вербальных текстов (песен, сказок, быличек), записанных со слуха собирателя в процессе сеанса.
Б) Порядковый перечень цифровых аудиофайлов с обязательным указанием инципита (первой строки),

жанра, состава исполнителей и шифра.
В) Живые хроникальные заметки, описывающие состояние этнокультуры села, психологический портрет информантов и контекст обряда.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>

Задание 6.

Определите хронологическую последовательность действий руководителя при организации и развертывании полевой работы экспедиционного отряда на месте:
А) Встреча с представителями местной администрации или старожилами для уточнения списков потенциальных информантов
Б) Формирование технического и бытового регламента отряда, распределение оперативных обязанностей
В) Расселение участников отряда в базовом локусе (базовом селе маршрута)
Г) Выход рабочих групп на индивидуальные маршруты к местам непосредственного жительства информантов

в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 7.

Расположите шаги студента-практиканта при первом контакте и начале полевого интервью с информантом в деревне:
А) Разъяснение научных и просветительских целей приезда (сбор, фиксация и сохранение памятников народной культуры)
Б) Получение устного/письменного согласия исполнителя и открытый запуск цифрового аудиорекордера
В) Приветствие местного жителя, представление участников отряда и установление доброжелательной атмосферы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 8.

Расположите действия студента-собирателя на завершающем этапе сеанса полевой фиксации материала:
А) Выключение записывающей аппаратуры (рекордера, видеокамеры)
Б) Заполнение полевого паспорта (фиксация ФИО, года рождения информанта, даты и места записи)
В) Вежливая благодарность исполнителю за сотрудничество и прощание

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 9.

Расположите элементы словесного описания традиционного ритуала в экспедиционном дневнике (от внешних параметров к глубинному смыслу):
А) Фиксация точного астрономического времени, состава участников и географического локуса проведения обряда
Б) Раскрытие и фиксация сакрального, магического смысла производимых действий со слов старожилов
В) Пошаговое описание ритуальных жестов, хореографических перемещений и манипуляций с предметами

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 10.

Определите правильную последовательность действий собирателя при фиксации и мониторинге похоронно-поминального обрядового комплекса:
А) Запись устных этнографических комментариев информантов о сакральных поминальных днях (9 дней, 40

дней, Радоница)
Б) Фиксация текстов и напевов причитаний (плачей) над телом умершего в локусе дома до момента выноса
В) Описание ритуальных действий и вербальных запретов при выносе тела через порог избы ногами вперед

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 11.
Как в полевой фольклористике и лингвогеографии принято называть коренного жителя обследуемой местности, который выступает непосредственным носителем традиционной культуры и сообщает собирателю фольклорные, языковые или этнографические сведения?
Ответ: _____

Задание 12.
Назовите три основных хронологических этапа проведения фольклорно-этнографической практики студентов-этномузыкологов.
Ответ: _____

Задание 13.
В чем заключается главное различие между **маршрутным** и **стационарным** методами полевого исследования объектов нематериального культурного наследия?
Ответ: _____

Задание 14.
С каких тем методически грамотно начинать диалог с незнакомым деревенским жителем на полевом этапе практики для установления психологического контакта? Почему нельзя сразу просить спеть сложную песню или рассказать заговор?
Ответ: _____

Задание 15.
Каковы функции **полевой тетради (блокнота)** собирателя непосредственно в момент проведения сеанса аудиофиксации песни или обрядового рассказа?
Ответ: _____

Задание 16.
Назовите две основные формы ведения полевого опроса в экспедиции по степени жесткости структуры ведения диалога.
Ответ: _____

Задание 17.
Как в полевой документации называется отчетный документ, представляющий собой строго порядковый хронологический перечень всех сделанных за рабочий день аудио- и видеофайлов с фиксацией информанта и жанра?
Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 18.

Какие два глобальных обрядовых цикла традиционной духовной культуры этноса подлежат целенаправленному обследованию и мониторингу в полевых условиях?

А) Исторический цикл и бытовой цикл

Б) Календарно-обрядовый (магия плодородия, праздники года) и семейно-обрядовый (мифология жизненного цикла человека)

В) Музыкальный цикл филармоний и театральный цикл

Г) Цикл вегетации растений и климатический цикл

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 19.

В чем заключается специфика фиксации вербальных текстов магического фольклора (заговоров, лечебных шептаний) в поле?

А) Заговоры всегда поются громким голосом на деревенской площади

Б) Требуется дословная, фонетически точная фиксация текста, который часто произносится информантами шепотом или тайной скороговоркой, что требует близкого расположения рекордера

В) Собиратель имеет право заменять непонятные слова заговора современными синонимами

Г) Заговоры фиксируются исключительно по нотным хрестоматиям

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 20.

Каков алгоритм фиксации элементов материальной этнографической культуры (например, старинного тканого рушника или костюма) в полевых условиях?

А) Фото/видеофиксация предмета, подробное описание его кроя, материала, орнаментики и обязательная запись локальных терминов и правил ритуального использования

Б) Фотографирование вещи и немедленная её покупка у информанта без описания

В) Оценка рыночной стоимости вещи по каталогам антиквариата

Г) Вещественные источники в фольклорных экспедициях описывать запрещено

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 21.

Какие локусы (зоны) традиционной крестьянской избы подлежат обязательному детальному описанию при фиксации домашних строительных обрядов, семейной магии и быличек?

А) Площадь кухни в квадратных метрах и цвет обоев

Б) Место расположения современной бытовой техники

В) Специфика проводки и марка отопительного котла

Г) Красный угол (место икон), печь (сакральный центр, связь с предками) и порог/окна (границы миров)

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 22.

Какие из перечисленных этапов являются **методологически обязательными** в классической структуре полевой фольклорно-этнографической практики студентов-этномузыкологов?

А) Доэкспедиционный (подготовительный) этап (работа с архивами, картами, литературой и опросниками)

Б) Полевой (экспедиционный) этап (выезд на место, проведение интервью, аудио- и видеофиксация)

В) Сценический этап (постановка театрализованного поп-шоу силами собирателей в полевых условиях)

Г) Камеральный (постэкспедиционный) этап (систематизация, реставрация, расшифровка и архивация)

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 23.
В отличие от официальной технической описи аудиофайлов, **экспедиционный (полевой) дневник** выполняет специфические научно-методические функции. Какие параметры обязательно должны фиксироваться в дневниковых записях практики?
А) Социокультурный контекст: общее состояние этнокультуры и быта обследуемого села
Б) Психологические портреты информантов и характер их коммуникации со студентами
В) Пошаговое описание живой обрядовой ситуации, погодных условий и атмосферы встреч
Г) Инвентарный заводской номер и рыночная стоимость каждого используемого аудиорекордера
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 24.
В процессе аудиозаписи в доме информанта студент обнаруживает **посторонний низкочастотный и среднечастотный гул** (работает старый холодильник и громко тикают настенные часы). Какие шаги собирателя методически оправданы?
А) Игнорирование шумов, так как современная аппаратура автоматически стирает посторонние звуки
Б) Слуховой мониторинг степени агрессивности шума в наушниках, подключенных к рекордеру
В) Вежливая устная просьба к хозяевам избы временно отключить прибор из сети и остановить маятник ходиков на время пения
Г) Требование к информантам петь в три раза громче, чтобы перекричать шум электроприборов
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 25.
Для проведения качественного долгосрочного мониторинга объектов нематериального наследия собиратели ранжируют информантов по степени их ценности для науки. Кто из местных жителей обладает **высшим экспертным статусом**?
А) Коренной житель села в третьем поколении, перенявший репертуар от родителей устным путем
Б) Директор сельского дома культуры, приехавший из города пять лет назад и поющий песни по нотным сборникам
В) Пожилой потомственный исполнитель, родившийся и всю жизнь безвыездно проживший в обследуемом селе
Г) Турист, случайно приехавший в деревню на выходные и знающий несколько частушек
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-11

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВАБ	– верно – неверно
2	ВАБ	– верно – неверно
3	БА	– верно – неверно
4	БА	– верно – неверно

5	БАВ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
6	БВАГ	– верно – неверно
7	ВАБ	– верно – неверно
8	АБВ	– верно – неверно
9	АВБ	– верно – неверно
10	БВА	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	Такого человека называют **информантом** (также в научно-практической литературе используются синонимичные термины: *исполнитель*, *носитель традиции* или *мастер традиции*).	– верно – неверно
12	**Подготовительный** (доэкспедиционный, лабораторный) этап. **Полевой** (экспедиционный) этап. **Камеральный** (постэкспедиционный, аналитико-архивный) этап.	– верно – неверно
13	**Маршрутный метод** предполагает краткосрочное последовательное перемещение отряда по кусту деревень для фиксации изоглосс, картографирования и общего мониторинга сохранности жанров. **Стационарный метод** основан на длительном, монографическом проживании отряда в одном селе для предельно полного, детального выявления локального культурного текста, всех пластов репертуара и обрядового контекста «изнутри».	– верно – неверно
14	Интервью необходимо начинать со свободной беседы на **нейтральные биографические и бытовые темы**: расспросить о детстве, родителях, укладе жизни деревни прошлых лет, о здоровье или погоде. Сразу переходить к сложным фольклорным жанрам нельзя, так как информант может замкнуться, испугаться техники или заявить, что ничего не знает. Нейтральная беседа снимает психологический зажим перед собирателями и мягко активизирует механизмы долгосрочной памяти.	– верно – неверно
15	Полевая тетрадь служит для синхронной дословной фиксации вербального текста со слуха собирателя в момент исполнения. Туда заносятся непонятные местному говору диалектные лексемы, огласовки согласных, фиксируются схемы ритуальных движений, жестов и пометы о структуре фраз, что критически облегчает последующую лабораторную камеральную расшифровку фонограммы.	– верно – неверно
16	Свободное (глубинное) **интервью** (беседа-расспрос). Анкетирование (**опрос по структурированному опроснику** / анкете).	– верно – неверно
17	Этот документ называется **полевая опись** (или реестр записей).	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
18	**Ответ:** Б **Объяснение:** Вся традиционная устная культура славян держится на двух осях: космической (календарный круг, связанный с аграрной магией - А) и биосоциальной (семейный круг переходных ритуалов: рождение, брак, смерть - Б). По этим осям группируются опросники собирателей.	– верно – неверно
19	**Ответ:** Б **Объяснение** Магический фольклор суггестивен и сакрален. Изменение «заветного» слова, по мнению носителей, разрушает силу ритуала, поэтому требуется абсолютная дословность (Б). Шепотная манера исполнения диктует особые настройки чувствительности микрофонов и близкое расположение техники.	– верно – неверно
20	**Ответ:** А **Объяснение:** Фиксация вещи требует комплексного подхода: визуальной фиксации (фото), морфологического описания структуры (кроя, орнамента) и вербального - фиксации местных названий деталей (А), что позволяет включить предмет в этнолингвистический контекст традиции.	– верно – неверно
21	**Ответ:** Г **Объяснение:** Пространство избы в этнолингвистике и этнографии глубоко символично. Красный угол, печь и порог (Г) - главные сакральные и пограничные узлы дома, вокруг которых концентрируются обережные ритуалы, заговоры и демонологические рассказы	– верно – неверно

	(былички), фиксируемые исследователями.	

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
22	**Ответ: АБГ** **Объяснение:** Экспедиционная практика жестко структурирована дидактической триадой «подготовка - сбор - обработка». Доэкспедиционный этап (А) формирует информационную базу исследования, полевой этап (Б) обеспечивает непосредственное выявление и фиксацию объектов наследия, а камеральный этап (Г) переводит «сырые» полевые данные в статус научно структурированного архивного источника. Снический поп-этап (В) полностью противоречит целям научно-исследовательской практики.	– верно – неверно
23	**Ответ: АБВ** **Объяснение:** Полевой дневник фиксирует метаинформацию и живой контекст исследования (А, Б, В). Без описания психологического состояния исполнителя, уклада деревни и атмосферы обряда невозможно адекватно интерпретировать и анализировать сухие аудиоданные в лабораторных условиях. Стоимость и номера техники (Г) фиксируются в сугубо технических ведомостях материальной ответственности.	– верно – неверно
24	**Ответ: БВ** **Объяснение:** Полевая звукозапись требует чистоты источника. Звукорежиссер обязан оценить фон через наушники (Б) и изолировать источник шума, вежливо договорившись с хозяевами (В). Сама по себе цифровая аппаратура шум не сотрет (А), а форсирование звука исполнителями (Г) приведет к горловому зажиму и искажению аутентичной манеры пения.	– верно – неверно
25	**Ответ: АВ** **Объяснение:** Высшим научным статусом в этномузыкологии обладают потомственные коренные исполнители безвыездного проживания (А, В). Они транслируют чистый локальный диалект и неискаженный инвариант фольклорного канона, полученный по прямой устной преемственности. Городские директора с нотами (Б) и туристы (Г) транслируют вторичные формы фольклоризма, не являясь подлинными носителями традиции.	– верно – неверно