

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2025 15:59:42
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледж культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ / В.Х.Шарибов.
«12» февраля 2025 г



Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
история изобразительного искусства

по специальности
52.02.04 Актерское искусство

Нальчик, 2025 г

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «10» января 2025г протокол №1
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК (ПЦК)  Балкарова Т.Б.

- 1. Общие положения**
- 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**
- 3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**
- 4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

1. Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины (История изобразительного искусства) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	Определять видовые, жанровые и стилистические особенности художественного произведения.
У2	Анализировать произведения изобразительного искусства.
У3	Использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.
З1	Виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства.
З2	Стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ.
З3	Творчество выдающихся художников и их мировоззрение
ПК1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1, ОК 2, ОК4, ОК8, ОК 11.

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.2;1.4; 1.9.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. Определять видовые, жанровые и стилистические особенности художественного произведения.	<ul style="list-style-type: none">– устанавливать соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением,– распознавать признаки стилей,– устанавливать закономерности смены основных стилей и направлений- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времен до наших дней	<i>Тестирование, викторина, задания-провокации, устный опрос</i>
У2. Анализировать произведения изобразительного искусства ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none">– определять взаимосвязь между произведениями разных видов искусств,- характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,	<i>Тестирование, викторина, задания-провокации, устный опрос</i> <i>Рецензирование литературы, создание сообщений, рефератов, конспектирование</i>
У3 Использовать знания по предмету в профессиональной	<ul style="list-style-type: none">– демонстрировать первичные навыки самообразования в	<i>Анализ художественных</i>

<p>деятельности; ОК11 Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта общего среднего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>сфере художественной деятельности, – понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства, – ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства,</p>	<p><i>произведений, посещение концертных мероприятий, спектаклей, выставок участие в концертной жизни и внеклассной работе по предмету,</i></p>
<p>Знать:</p>		
<p>31. Виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; ПК1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>– называть признаки видов искусств и жанров, – определять основные виды и жанры искусства искусств давать определения изученных понятий. - видеть истоки и общность разных видов искусства, ценности и идеалы, воплощенные в художественных произведениях</p>	<p><i>Разноаспектный анализ произведений искусства</i></p>
<p>– 32. Стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ; ПК1.4 Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<p>– называть периоды и стили культурно-исторического развития человечества называть основные даты культурно-исторических событий.</p>	<p><i>Собеседование; тестирование; контрольная работа;</i></p>
<p>33 Творчество выдающихся художников и их мировоззрение. ПК1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>- излагать биографию художников в последовательности событий его жизни и творчества, - характеризовать этапы творческой эволюции в соответствии с периодизацией жизненного и творческого пути; - знать обстоятельства жизни внутри каждого периода и творческие итоги каждого периода (с основными датами); характеристику по жанрам творчества.</p>	<p><i>Тестирование, викторина, задания-провокации, устный опрос. Составление хронологической таблицы Рецензирование литературы, создание сообщений, рефератов, конспектирование</i></p>

3.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **История изобразительного искусства**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, викторин, решения заданий-провокаций, устного опроса, рецензирования литературы, создания сообщений, рефератов, конспектирования, разноаспектного анализа произведений искусства, собеседования; контрольных работ; создания мини-проектов, а также практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Элемент учебной дисциплины	Формы и Методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2, З1, З2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,</i>	<i>Экзамен, Зачет, Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК 3, ОК 7, ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,</i>
Тема 1.1	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З1, З2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,</i>				
Тема 1.2	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З1, З2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,</i>				
Раздел 2			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2, З1, З2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,</i>	<i>Экзамен Зачет, Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК 3, ОК 7, ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,</i>
Тема 2.1	<i>Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З1, З2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,</i>				
Раздел 3			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, У2, З1, З2, З3, ОК 3, ОК 7, ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,</i>	<i>Экзамен Зачет, Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК 3, ОК 7, ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,</i>
Тема 3.1	<i>Устный опрос Практическая работа №5 Практическая работа №6 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З1, З2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9</i>				

1.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

1.1.1. Типовые задания для оценки знаний 31,32, умений У1,У2 (текущий, рубежный контроль)

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

Культура первобытной эпохи 1 вариант

1. Назовите эпоху, в которую возникло и распространилось скотоводство?
 - 1) Палеолит
 - 2) Мезолит
 - 3) Неолит
 - 4) Энеолит
2. Когда впервые были обнаружены наскальные рисунки?
 - 1) XV век
 - 2) X век
 - 3) XIX век
 - 4) XX век
3. Какой материал в культуре неолита стал основным при изготовлении посуды:
 - 1) камень
 - 2) бронза
 - 3) фарфор
 - 4) глина
4. Как называется культ неодушевленных предметов, наделенных, по представлению верующих, сверхъестественными свойствами?
 - 1) тотемизм
 - 2) анимизм
 - 3) фетишизм
 - 4) формализм
5. Какие темы наблюдаются в рисунках первобытного человека? (*дописать недостающее*)
 - 1)
 - 2) сцены охоты
 - 3) сцены мирной жизни (бытовые)
 - 4) человека
6. Каково основное назначение наскальной живописи?
 - 1) показать последующим поколениям, как жили
 - 2) ритуальное
 - 3) для красоты
7. Доказать, почему мы можем говорить о зарождении театра в эпоху первобытного человека:
 - 1)
 - 2)
 - 3)
 - 4)
 - 5)
 - 6)
8. С какого времени известно пиктографическое письмо?
 - 1) палеолит
 - 2) неолит
 - 3) энеолит
 - 4) мезолит
9. Что использовали первобытные люди в качестве красок? (*допишите*)
 - 1) известняк – белый цвет
 - 2) черный цвет
 - 3) красный цвет
 - 4) коричневый цвет
10. Каково назначение мегалитической архитектуры?
 - 1) ритуально-погребальное
 - 2) астрономическое
 - 3) защитное
11. Назовите понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанном на массовое потребление:
 - 1) элементарная культура
 - 2) материальная культура
 - 3) духовная культура
 - 4) массовая культура

Культура первобытной эпохи

I вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3)	3)	4)	3)	1) изображение зверя	2)	1) музыка 2) пантомима 3) танец 4) тату 5) пение 6) слово	2)	2) уголь 3) кровь 4) глина	1)	4)

16 -17 «отлично»

14 -15 «хорошо»

10 – 13 «удовлетворительно»

0 – 9 «неудовлетворительно»

1 вариант.

1. Укажите хронологические рамки византийской культуры.
2. Какой город был важнейшим центром византийской культуры.
3. Охарактеризуйте основные виды искусства, получившие развитие в византийской культуре.
4. Почему эпоха Юстиниана была названа «золотым веком» культуры?
5. Охарактеризуйте особенности купольной базилики, объяснив причину появления купольных сооружений.
6. Сформулируйте основные правила и символический смысл оформления интерьера византийского храма.
7. Объясните, что такое иконоборчество.
8. Объясните место и значение иконостаса в убранстве храма.
9. Раскройте смысл сюжетной композиции «Рождество Христово».
10. Раскройте смысл сюжетной композиции «Воскрешение Лазаря».
11. Охарактеризуйте книжную миниатюру как вид искусства.
12. Назовите основные иконографические типы изображения Богоматери.
13. Раскройте смысл космической символики христианства.
14. Охарактеризуйте особенности развития литературы.
15. Приведите примеры памятников византийской архитектуры.

2 вариант.

1. Перечислите основные периоды развития художественной культуры Византии.
2. Что такое «палеологовский ренессанс»?
3. Перечислите основные черты византийского стиля.
4. Каковы основные достижения византийского искусства в период «македонского возрождения»?
5. Охарактеризуйте особенности крестово-купольного храма, обоснуйте идею многоглавия.
6. Объясните, что такое икона. Перечислите ее отличия от картины.
7. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса.
8. Охарактеризуйте роль и значение деятельности Кирилла и Мефодия.
9. Раскройте смысл сюжетной композиции «Распятие».
10. Раскройте смысл сюжетной композиции «Успение Богородицы».
11. Охарактеризуйте мозаику как вид искусства.
12. Назовите основные иконографические типы изображения Иисуса Христа.

13. Раскройте смысл временной и топографической символики христианства.
14. Охарактеризуйте особенности развития музыки.
15. Приведите примеры памятников архитектуры.

Критерии оценки

Нормы оценивания знаний учащихся

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с

необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

4. Контрольно-оценочные Материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет, экзамен.

Оценка освоения дисциплины предусматривает выставление отметки в соответствии с таблицей.

Критерии оценивания

Критерии	5 (ОТЛ.)	4 (ХОР.)	3 (УД.)	2 (НЕУД.)
1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	Удачное использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы

			фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их
	проблемы и её элементов;	выделяется, но не всегда понимается глубоко;	проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы;	сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно);
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подтверждаются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подтверждаются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные,	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются;	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются;	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали;
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания
6. Причинно-следственные связи	Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность	Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности	Причинно-следственные связи проводятся редко; много нарушений в последовательности	Не может провести причинно-следственные связи, постоянные нарушения последовательности

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 31, 32, 33, умений У1, У2, У3, ОК4 (промежуточная аттестация)

Вопросы к зачету.

2 курс, 5 семестр

по дисциплине История изобразительного искусства

1. Виды изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Их характер, функции, отличие друг от друга.

2. Виды и жанры живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

3. Первобытное искусство: периодизация, сущность (чем было обусловлено), чем представлено (живопись, скульптура, архитектура, ДПИ).

4. Искусство стран Передней Азии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Ахеменидский Иран. Архитектура (зиккураты, дворцы с многоколонными залами (Иран)), скульптура.

5. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Общая характеристика. Связь искусства с заупокойным культом. Пирамиды, храмы с особым типом колонн, своеобразный метод изображения человека, скульптурный портрет.

6. Искусство Древней Греции. Периодизация. Общая характеристика. Создание ордерной системы в архитектуре (дорический ордер, ионический, коринфский). Афинский акрополь с храмом Парфенон. Идеал человека в скульптуре (Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор», Агесандр «Венера Милосская»).

7. Искусство Древнего Рима. Периодизация. Общая характеристика. Изобретение в архитектуре купола (Пантеон), применение арки, строительство гигантских сооружений (Колизей, Термы). Статуя «Тогатус», реалистический портрет, живопись (настенные росписи вилл, картины)

Критерии оценки:

Критерии оценки

Отметка «5» ставится, если студент дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если студент в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если студент демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.