

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 14:50:18
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины

МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс
по освоению программы среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель

г. Нальчик , 2026

Содержание

1. Общие положения

2. Государственные требования к результатам подготовки по междисциплинарному курсу, подлежащим проверке

3. Время проведения промежуточной аттестации и рубежного контроля по дисциплине (по семестрам)

4. Формы промежуточной аттестации и рубежного контроля по дисциплине

5. Программные требования к результатам освоения дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

6. Типовые задания для оценки результатов освоения дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

7. Оценка качества подготовки обучающихся по освоению дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

7.1. Общие требования к разработке критериев оценки качества подготовки

7.2. Критерии оценки результатов подготовки обучающихся

8. Итоговая аттестация по дисциплине

8.1. Формы проведения итоговой аттестации

8.2. Программные требования к результатам освоения дисциплины

8.3. Типовые задания для оценки результатов освоения дисциплины

8.4. Критерии оценки результатов освоения обучающимися дисциплины

1. Общие положения

Результатом освоения междисциплинарного курса МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности — музыкально-исполнительской в составе камерного ансамбля, квартета, а также педагогической деятельности в качестве руководителя ансамблевых коллективов.

Междисциплинарный курс входит в профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Основные задачи курса:

- подготовка квалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевой игры;
- развитие потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу;
- воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей;
- развитие слухового самоконтроля, умение слышать каждую партию в их единстве;
- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного музыканта;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, сценического исполнения;
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы.

Курс рассчитан на 4 семестра (III и IV курсы). Общая трудоёмкость — 106 часов, из них 71 час аудиторных (мелкогрупповые занятия) и 35 часов самостоятельной работы.

Формами отчётности являются: контрольные уроки, экзамены, зачёты, академические концерты, выступления на конкурсах. Итоговая аттестация по курсу — дифференцированный зачёт в VIII семестре.

2. Государственные требования к результатам подготовки по междисциплинарному курсу, подлежащим проверке

В результате контроля и оценки по междисциплинарному курсу осуществляется комплексная проверка общих и профессиональных компетенций.

Выпускник, получающий квалификацию «Артист, преподаватель», должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
Уметь: распознавать задачу и проблему; анализировать и выделять составные части; определять этапы решения; искать информацию; составлять план; определять ресурсы; владеть методами работы; реализовывать план; оценивать результат.
Знать: актуальный контекст; источники информации; алгоритмы; методы работы; структуру плана; порядок оценки результатов.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Уметь: определять задачи поиска; находить источники; планировать поиск; структурировать информацию; выделять значимое; оценивать практическую значимость; оформлять результаты.
Знать: номенклатуру источников; приёмы структурирования; формат оформления.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности.
Уметь: определять актуальность нормативных документов; применять профессиональную терминологию; выстраивать траектории развития.
Знать: нормативно-правовую документацию; терминологию; траектории развития.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
Уметь: организовывать работу коллектива; взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями.

Знать: психологические основы коллектива; основы проектной деятельности.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
Уметь: грамотно, логично излагать мысли и оформлять документы.
Знать: особенности контекста; правила оформления документов и устных сообщений.
ОК 06 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
Уметь: понимать высказывания на профессиональные темы; участвовать в диалогах; формулировать высказывания о себе и своей деятельности; обосновывать действия.
Знать: правила построения предложений; лексику; произношение; чтение профессиональных текстов.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (в рамках исполнительской деятельности):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
Иметь практический опыт: исполнения ансамблевых произведений на концертах, экзаменах; самостоятельного разучивания ансамблевых партий.
Уметь: целостно и грамотно воспринимать и исполнять произведения разных стилей; самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар.
Знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
Иметь практический опыт: репетиционной и концертной работы в составе ансамбля.
Уметь: работать в ансамбле; согласовывать исполнительские намерения; вести репетиционную работу.
Знать: принципы работы в ансамбле; специфику ансамблевого исполнительства.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский

репертуар.
Иметь практический опыт: самостоятельной работы над ансамблевым репертуаром.
Уметь: грамотно разбирать нотный текст; работать над звуком, интонацией, штрихами; применять навыки в процессе освоения нового репертуара.
Знать: основные принципы работы над ансамблевым производством; технические и художественные возможности инструмента.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
Иметь практический опыт: анализа ансамблевых произведений.
Уметь: проводить теоретический и исполнительский анализ; определять форму, тональный план, фактуру; применять теоретические знания для поиска решений.
Знать: основы музыкальной теории, гармонии, полифонии, анализа форм; стилистические особенности.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
Иметь практический опыт: использования звукозаписи в репетиционной работе.
Уметь: применять технические средства звукозаписи.
Знать: основные технические средства, их функции; принципы работы со звуком.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
Иметь практический опыт: профилактического ухода за инструментом.
Уметь: применять знания по устройству, ремонту и настройке.
Знать: устройство инструмента; правила настройки; методы профилактического ухода.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
Иметь практический опыт: организации репетиционной и концертной работы в качестве руководителя ансамбля.
Уметь: организовывать репетиционный процесс; планировать деятельность; анализировать результаты.
Знать: основы менеджмента в культуре; методы организации репетиционной работы; принципы планирования.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Иметь практический опыт: разработки концертных программ для различных аудиторий.
Уметь: разрабатывать концепцию программы; подбирать репертуар с учётом аудитории; структурировать программу.
Знать: основы психологии восприятия музыки; принципы составления программ для разных возрастов.

3. Время проведения промежуточной аттестации и рубежного контроля по дисциплине (по семестрам)

Междисциплинарный курс МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс изучается на III и IV курсах (V-VIII семестры).

V семестр — контрольный урок (рубежный контроль).

VI семестр — экзамен (промежуточная аттестация).

VII семестр — контрольный урок (рубежный контроль).

VIII семестр — контрольный урок (дифференцированный) и итоговая аттестация (в рамках Государственной итоговой аттестации).

4. Формы промежуточной аттестации и рубежного контроля по дисциплине

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются: экзамен (VI семестр) и дифференцированный зачет (VIII семестр).

Формами рубежного контроля являются:

- контрольные уроки в форме академического прослушивания ансамблевой программы;
- выступления на открытых и закрытых академических концертах;
- чтение с листа ансамблевых произведений;
- методико-исполнительский анализ ансамблевого произведения;

- участие в конкурсах и фестивалях (поощряется).

5. Программные требования к результатам освоения дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

V семестр (контрольный урок):

Студент должен исполнить одну-две части ансамблевого произведения (соната, трио, квартет) классического стиля (Гайдн, Моцарт, Бетховен, ранний романтизм). Основное внимание — ансамблевая синхронность, баланс, интонация, штриховая согласованность.

VI семестр (экзамен):

Студент должен исполнить ансамблевое произведение крупной формы (сонату, трио или квартет) полностью или две контрастные части. Репертуар может включать произведения классического, романтического или современного стиля. На экзамене проверяется владение ансамблевыми навыками, понимание формы, стиля, умение слышать партнеров.

VII семестр (контрольный урок):

Исполнение одного-двух произведений различных стилей (романтики, XX век, отечественная музыка). Допускается эскизное изучение.

VIII семестр (зачет и итоговая аттестация):

Исполнение полной программы из двух-трёх разнохарактерных ансамблевых произведений (например, соната и пьеса, или трио, или квартет). Программа утверждается на ПЦК. Также может быть включено чтение с листа.

6. Типовые задания для оценки результатов освоения дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

Контрольный урок (V семестр):

Задание: Исполнить с партнёром одну часть сонаты или ансамблевого произведения (например, Гайдн — Соната для скрипки и фортепиано, I или II часть; Моцарт — Соната, III часть). Длительность — до 5 минут.

Критерии: синхронность, интонация, штриховая согласованность, динамический баланс, общее понимание формы.

Экзамен (VI семестр):

Задание 1: Исполнить полностью или две контрастные части ансамблевого произведения (например, Бетховен — Соната для скрипки и фортепиано №5 «Весенняя» I и II части; или Мендельсон — Соната фа минор, I и II части).

Задание 2: Ответить на вопросы по теории ансамблевого исполнительства (например, особенности работы над штрихами, достижение баланса, работа над интонацией в ансамбле).

Примерные вопросы:

- Каковы основные принципы достижения ансамблевого единства?
- Как добиться синхронности в сложных ритмических эпизодах?
- Какие типы ансамблевых составов вы знаете?
- Особенности работы над полифонией в ансамбле.
- Роль слухового контроля в ансамблевой игре.

Контрольный урок (VII семестр):

Задание: Исполнить одно произведение романтического или современного стиля (например, Григ — Соната №3, I часть; или Дебюсси — Соната для скрипки и фортепиано; или произведение отечественного композитора). Допускается исполнение с листа.

Зачет (VIII семестр):

Задание: Исполнить программу из двух-трёх произведений, утверждённую на ПЦК. Например:

- Моцарт — Соната до мажор К.296 (I часть)
- Шостакович — Прелюдия и скерцо из сочинений для скрипки и фортепиано (по выбору)
- Дебюсси — Соната (II часть)

Или квартетная программа: Гайдн — Квартет (одна часть), Бородин — Квартет (одна часть).

Также может быть предложено чтение с листа ансамблевого произведения средней трудности.

Примерные темы для методико-исполнительского анализа (на зачёте или экзамене):

- Анализ сонаты Бетховена (по выбору) с точки зрения ансамблевого взаимодействия.
- Специфика исполнения квартетов Гайдна.
- Особенности работы над интонацией в дуэте скрипка-фортепиано.
- Трактовка штрихов в ансамбле (на примере конкретного произведения).
- Вопросы баланса и динамики в камерном ансамбле.

7. Оценка качества подготовки обучающихся по освоению дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

7.1. Общие требования к разработке критериев оценки качества подготовки

Оценка качества подготовки обучающихся оценивается в двух направлениях:

- 1) оценка уровня освоения дисциплины (знания, умения, практический опыт);

2) оценка сформированности общих и профессиональных компетенций.

Результаты оцениваются в баллах:

5 (отлично)

4 (хорошо)

3 (удовлетворительно)

2 (неудовлетворительно)

7.2. Критерии оценки результатов подготовки обучающихся

Ансамблевое исполнение программы (экзамен, зачёт, контрольный урок):

Оценка 5 (отлично):
Исполнение программы отличается технической безупречностью, художественной выразительностью, стилистической точностью. Ансамблевое единство, синхронность, баланс звука — на высоком уровне. Партнёры слышат друг друга, динамика и агогика согласованы. Демонстрируется глубокое понимание формы, содержания, стиля. Чтение с листа (если предусмотрено) беглое, осмысленное, без ошибок. Общие и профессиональные компетенции освоены полностью.
Оценка 4 (хорошо):
Исполнение грамотное, художественное, но с небольшими недочётами (незначительные интонационные погрешности, небольшая неуверенность в некоторых эпизодах). Ансамблевая согласованность хорошая, но есть мелкие нарушения баланса или синхронности. Чтение с листа достаточно беглое, но с отдельными ошибками. Компетенции освоены.
Оценка 3 (удовлетворительно):
Исполнение технически нестабильное, с ошибками, недостаточно выразительное. Ансамблевые трудности не преодолены: синхронность нарушается, баланс не выстроен, динамика не согласована. Чтение с листа медленное, с ошибками. Компетенции освоены частично.
Оценка 2 (неудовлетворительно):
Исполнение с грубыми ошибками, срыв текста, отсутствие ансамблевого

взаимодействия. Программа не готова. Чтение с листа неудовлетворительное. Компетенции не освоены.

Устный ответ (теоретические вопросы по ансамблевому исполнительству):

Оценка 5 (отлично):
Ответ полный, развернутый, логичный. Свободно владеет профессиональной терминологией. Приводит примеры из исполняемого репертуара. Показывает понимание специфики ансамблевой игры.
Оценка 4 (хорошо):
Ответ достаточно полный, но с небольшими упущениями. Терминологией владеет, но с некоторыми затруднениями. Примеры приводит не всегда точно.
Оценка 3 (удовлетворительно):
Ответ поверхностный, неполный. Терминология усвоена слабо. Примеры отсутствуют или не относятся к делу.
Оценка 2 (неудовлетворительно):
Ответ не раскрывает сути вопроса, грубые ошибки в терминологии, отсутствие понимания специфики ансамбля.

8. Итоговая аттестация по дисциплине

8.1. Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс проводится в VIII семестре в форме дифференцированного зачёта.

Зачёт включает:

1. Исполнение ансамблевой программы из двух-трёх разнохарактерных произведений (или частей) для различных составов (дуэт, трио, квартет).
2. Чтение с листа незнакомого ансамблевого произведения (по усмотрению комиссии).

3. Беседа по исполняемым произведениям (вопросы о стиле, форме, ансамблевых особенностях).

Программа утверждается на заседании ПЦК и сдаётся в учебную часть.

8.2. Программные требования к результатам освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов (сонаты, трио, квартеты, квинтеты) зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в ансамбле;
- основные этапы истории ансамблевого исполнительства;
- закономерности развития выразительных средств в ансамбле;
- профессиональную терминологию;
- специфику репетиционной работы в ансамбле.

Уметь:

- создавать интерпретацию ансамблевого произведения разных стилей и жанров;
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на хорошем художественном и техническом уровне;
- читать с листа и транспонировать ансамблевые произведения;
- использовать технические навыки и выразительные средства для грамотной интерпретации;
- психофизиологически владеть собой в процессе концертного исполнения;
- применять слуховой контроль и теоретические знания;
- согласовывать исполнительские намерения с партнерами;
- слышать все партии ансамбля в единстве.

Иметь практический опыт:

- чтения с листа ансамблевых произведений;
- репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля, квартета;
- исполнения партий в различных камерных составах.

8.3. Типовые задания для оценки результатов освоения дисциплины

Примерные программы для итогового зачёта (VIII семестр):

Вариант 1 (дуэт скрипка-фортепиано):

1. Моцарт В.А. Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор К.301, I часть (Allegro con spirito).
2. Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано №3 до минор, II часть (Allegretto espressivo alla Romanza).
3. Шостакович Д. Прелюдия для скрипки и фортепиано (из цикла).

Вариант 2 (струнный квартет):

1. Гайдн И. Квартет Ре мажор, соч.64 №5 «Жаворонок», I часть (Allegro moderato).
2. Бородин А. Квартет №2 Ре мажор, II часть (Ноктюрн).

Вариант 3 (трио):

1. Бетховен Л. Трио для скрипки, альты и виолончели (по выбору) — одна часть.
2. Аренский А. Трио (по выбору) — одна часть.

Задания по чтению с листа:

- Исполнить с листа первую скрипичную партию из ансамблевого произведения (например, из сборника лёгких дуэтов для двух скрипок).
- Транспонировать несложную мелодию из ансамбля на тон вверх или вниз.

Теоретические вопросы (для беседы):

- Как вы понимаете термин «ансамблевое единство»?
- Каковы основные приёмы работы над звуковым балансом в дуэте?
- В чём специфика исполнения квартетов Гайдна?
- Как достичь синхронности в быстрых темпах?
- Расскажите о значении штрихов в ансамблевой игре.

8.4. Критерии оценки результатов освоения обучающимися дисциплины

Дифференцированный зачёт (VIII семестр):

Оценка 5 (отлично):
Программа исполнена технически безупречно, художественно выразительно, стилистически точно. Ансамблевое взаимодействие на высшем уровне: синхронность, баланс, динамика, штрихи полностью согласованы. Исполнение демонстрирует глубокое понимание формы, драматургии, стиля каждого произведения. Чтение с листа беглое, осмысленное, без ошибок. В беседе студент свободно ориентируется в вопросах ансамблевого исполнительства, использует профессиональную терминологию, приводит убедительные примеры. Общие и профессиональные компетенции освоены полностью.
Оценка 4 (хорошо):
Программа исполнена грамотно, художественно, но с небольшими недостатками (незначительные интонационные или ритмические неточности, не всегда идеальный баланс в некоторых эпизодах). Ансамблевая согласованность в целом хорошая. Чтение с листа достаточно беглое, но с отдельными ошибками. В беседе ответы в целом правильные, но недостаточно глубокие. Компетенции освоены.
Оценка 3 (удовлетворительно):
Программа исполнена с техническими ошибками, недостаточно выразительно. Ансамблевые трудности не преодолены: синхронность

нарушается, баланс нестабильный, штрихи не согласованы. Чтение с листа медленное, с ошибками. В беседе демонстрирует слабое понимание ансамблевых вопросов, терминология усвоена плохо. Компетенции освоены частично.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

Программа не готова, исполнение с грубыми ошибками, срыв текста. Ансамблевое взаимодействие отсутствует. Чтение с листа неудовлетворительное. На вопросы отвечает неверно или не отвечает. Компетенции не освоены.