

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 27.08.2025 15:15:29
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502df295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____ М.М.Ахмедагаев.
« 26 » августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в литературоведение»

Направление подготовки
51.03.04 Литературное творчество

Квалификация
Специалист

Форма обучения – очная

Срок обучения
5 лет

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области литературоведения и анализа текста как базы для развития общекультурных и профессиональных компетенций, формирование целостного представления о специфике литературы как искусства слова, о категориях и закономерностях литературного процесса, особенностях литературного творчества; содействие в развитии умения использовать теоретические и практические знания литературоведения при решении профессиональных задач; обеспечение литературоведческого фундамента для профессиональной подготовки специалиста.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать у студентов систему знаний о литературе как виде искусства, о ее познавательной и эстетической функции, социально- исторической природе;
- 2) обеспечить возможность для освоения студентами совокупностью знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов;
- 3) ознакомить студентов с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
- 4) сформировать у студентов практические умения и навыки, необходимые для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- 5) ознакомить студентов с основными литературоведческими терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
- 6) пробудить интерес обучающихся к вопросам теории и истории литературы, к научным проблемам смежных дисциплин, знание которых способствуют решению учебно-практических и профессиональных задач;
- 7) приобрести опыт использования в учебном процессе полученных дополнительных знаний для объяснения различных литературоведческих явлений и фактов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)
- Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-

управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках дисциплины (сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры и т.д).

-функции литературы, особенности литературных направлений, течений, школ; проблемы литературных традиций и литературного наследства.

Уметь:

-применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности;

-пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.);

-применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения.

-уметь использовать концепты литературоведения при создании авторских работ в области художественной литературы.

Владеть:

-навыками внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения;

-способностью применять знания в практической профессиональной сфере.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Литературоведение как наука		5	2	16	
2	Специфические свойства художественной литературы		6	2	14	
3	Литературное произведение как художественное целое		6	4	16	
4	Литературный процесс.		3	2	12	
5	Анализ художественного текста		4	2	16	
Всего по дисциплине			24	12	72	

Содержание дисциплины

Литературоведение – филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, искусствознанием, эстетикой, культурологией, общественной историей, а также с социологией, психологией, религиоведением, семиотикой.

Состав литературоведения. Основные дисциплины: история национальных литератур, история мировой литературы, литературно-художественная критика, теория литературы. Вспомогательные дисциплины: историография, библиография, текстология, библиотековедение, музееведение, палеография.

Теория литературы – дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе.

Поэтика в составе теории литературы как наука об изобразительно-выразительных средствах и о строении литературных произведений: общая поэтика (исследование языка литературно-художественного высказывания и принципов «литературности» текста в их звуковом, словесном, образном строении, «механизма» их порождения), историческая поэтика (рассмотрение эволюции

поэтических форм в связи с эволюцией художественного сознания), частная или функциональная поэтика (описание организации элементов отдельного художественного произведения как целостной системы).

Разнообразие научных направлений и школ в современной науке о литературе; влияние на неё лингвистики, семиотики, психоанализа, кибернетики. Традиционные и нетрадиционные подходы к литературно-художественным произведениям, их связь с литературной практикой. Анализ художественной литературы методами других гуманитарных наук (социологии, культурологии, истории, психологии, лингвистики) и его недостаточность для целостного объяснения литературного произведения как феномена художественности. Системность и историзм - основополагающие принципы литературоведения. Историческое движение литературоведческих понятий.

Искусство и его виды

Искусство – особая сфера человеческой культуры. Три значения слова «искусство» в русском языке, их истоки. Искусство как художественное

творчество – специфически созидательная деятельность, удовлетворяющая эстетическим потребностям людей. Эстетическое совершенство (красота) произведений прикладных и изящных искусств, специфика красоты в каждом виде искусства.

Декоративно-прикладные искусства, совмещающие практические (утилитарные) и эстетические цели. Изыщные искусства – относительно самостоятельная сфера духовной культуры, специфическая форма самосознания человечества и художественного освоения им действительности.

Образная природа искусства. Образ и знак, модель, схема. Подвижность границ между ними. Образ – представление – понятие. Специфически обобщающий и ценностный смысл художественного образа. Его целостность. Художественность как специфическое свойство произведения искусства и как его совершенство.

Происхождение искусства из первобытного синкретического творчества. Его связь с ритуалом, магией, мифологией.

Роль мифологем в развитии художественной образности. Виды искусства, их классификация. Экспрессивные и пластические начала в фактуре художественного образа, их смысловое значение.

Трактат Лессинга о границах живописи и поэзии. Различение видов искусств по творческой способности художника (И. Кант). Разделение видов искусства по характеру духовного содержания и материальной, чувственной формы (Гегель)

Взаимодействие и синтез искусств

Историческая тенденция взаимодействия и синтеза искусств. Увеличение многообразия типов синтеза искусств. Синкретизм как форма существования древнего искусства. Основные формы синтеза искусств: соподчинение, коллажное взаимодействие, симбиоз, снятие, концентрация, трансляционное сопряжение.

Литература как вид искусства

Художественная литература – искусство слова. Своеобразие её «материала». Эстетические свойства звучащего слова; его музыкальность. Интонационная экспрессивность и ритмичность художественной речи. Знаковость слова. Отсутствие

наглядности и конкретно чувственной достоверности в словесном изображении.

Ассоциативность словесного образа. Трудности перевода литературных произведений на другие национальные языки.

Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Изобразительно-экспрессивные и познавательные возможности речи. Её способность воссоздавать как «внесловесную» действительность,

так и речевую деятельность людей, как внешние стороны жизни человека, так и его духовный мир (чувства, раздумья, переживания мировоззренческого характера в их смысловой конкретности).

Литература как отражение действительности, форма её художественного познания, осмысления, оценки, претворения.

Универсальный охват жизни в её динамике, общественных и частных конфликтах, связанных с ними событий и поступков, целостных человеческих характеров и обстоятельств в литературе.

Отражение в творчестве писателя особенностей его личности, таланта и мирозерцания. Эстетические, религиозные, социологические, философские взгляды писателя, его нравственные искания как источник его произведений. Стильность художественного произведения.

Восприятие литературно-художественного произведения читателем посредством «эстетического созерцания» и сопереживания. Жизнь художественного произведения во времени.

Литературное произведение как художественное целое Содержание и форма художественного произведения

Целостность литературного произведения как идейно-художественной системы. Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания. Проблема их аналитического разграничения, возникшая в европейской эстетике конца XVIII-начала XIX веков (Ф. Шиллер, Гегель, Гёте). Научная значимость такого разграничения и его дискуссионность в современном литературоведении (замена традиционных понятий на «смысл», «художественная семантика», «буквальное содержание», «текст», «дискурс» и т. п.). Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармоничного единства в процессе созидания произведения («переход» содержания в форму и формы в содержание).

Художественная форма как воплощение и развёртывание образного содержания. Состав художественной формы как научная проблема;

«внутренняя» и «внешняя» форма (А. Потебня) произведения. Принцип функционального рассмотрения элементов формы в их содержательной и конструктивной роли. Понятие структуры как соотнесённости элементов целого.

Тема и идея художественного произведения

Идейно-тематическое содержание литературного произведения как ядро системы. Тема – объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определённой стороне

действительности. Тематическое своеобразие произведения, цикла произведений, творчества писателя, группы писателей. Тема и проблема. Тема и тематика. Главная тема и множественность частных тем, их системное единство. Идея – отношение к изображаемому, главная мысль, основополагающий пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы.

Типология поэтических идей как теоретико-литературная проблема: тематический принцип (социальные, политические, религиозные и т. п.) разграничения идей и эстетический (соотношение идеала художника и изображаемой им действительности).

Композиция художественного произведения. Сюжет и фабула Художественный мир произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость, символичность. Компоненты и предметные детали изображения: воспроизведённые события, сюжет, персонажи, окружающая природа (пейзаж), бытовая обстановка. Пространственно-временные границы, единство и завершённость художественного мира. Композиционные связи его элементов. Развёртывание художественного мира во времени, определяющее последовательность его восприятия читателем.

Конфликт – основная движущая сила произведения. Свообразие конфликта в эпосе, лирике и драме. Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Сюжет и фабула. Четыре точки зрения на их соотношение. Развитие сквозного конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Сюжетные и внесюжетные эпизоды. Сюжетные линии и их сопряжение. Пролог и эпилог. Сюжетные мотивы и их мотивировка.

Пространственно-временная организация действия. Понятие хронотопа. Соотношение настоящего, прошедшего и будущего времени. Мифологическое, утопическое, историческое время. Психологическое время персонажа, внешнее и внутреннее его пространство.

Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Повествование о сюжетных событиях как основной принцип организации эпоса. Несовпадение хронологической последовательности сюжетных действий и происшествий с порядком повествования о них. Фабула как композиция рассказывания. Повествование и диалог персонажей. Лирические отступления и вставные эпизоды. Обращение к читателю. Внешняя композиция эпического произведения: деление на части, главы. Композиционная и смысловая роль эпиграфов. Названия произведения и отдельных глав. Циклизация произведений.

Сюжет в произведениях драматического рода. Высказывания персонажей в монологах и диалогах – основной принцип организации драматической формы. Соотнесённость сюжетного и сценического времени. Композиция

пьесы: деление на акты, явления, картины. Организация сценических эпизодов. Соотношение монологов, диалогов, реплик в сторону.

Художественный мир и композиция лирического произведения. Художественное время и пространство в лирике. Совмещение субъекта и объекта в одном лице. Лирическая композиция от имени «я». Описательно-изобразительная композиция (лирический пейзаж, интерьер). Лирический сюжет. Лирическая медитация.

Образный строй художественного произведения

Многозначность понятия «художественный образ». Художественное произведение как система образов. Внутренняя структура образа. Типология образов людей (персонажи, образ автора, автор-рассказчик, действующие лица, портрет), природы (пейзаж, животные, детали), вещей, обстановки (экстерьер, интерьер), общества (семья, среда, народ, мир);

условность классификации. Ведущая роль образа человека. Понятие образа персонажа, действующего лица, героя, характера, типа. Тип и два способа художественного мышления (реалистический и романтический). Тип и характер. Образ автора. Образ автора и лирический герой. Соотношение образов автора и повествователя (рассказчика). Многообразие повествовательно-речевых манер. Понятие авторского повествователя и его субъективации. Словесные и композиционные приёмы субъективации авторского повествования. Художественный образ. Слово и стиль в создании образности.

Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы

Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке.

Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы). Эпос как изобразительный вид словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в её целостности посредством повествования о событиях.

Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства: воспроизведение процессов внутреннего мира людей (эмоциональных состояний, переживаний, размышлений) средствами словесно-предметной изобразительности. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра; воспроизведение в пьесах (посредством диалогов и монологов) действий людей, вовлечённых в открытый или скрытый конфликт, который затрагивает их интересы и цели.

Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения и др. Жанровая классификация литературных произведений. Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость.

Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные, прозаические и стихотворные, жанры большие, средние и малые (по объёму текста, определяющему тематический масштаб, сюжетно-композиционные особенности), трагедия, идиллия и комедия (по пафосу) и т. п. Основные жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама. Отличие понятий драматизм, драматический род и драматический жанр. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.

Стиль

Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Разграничение понятий «стиль», «поэтика», «оригинальность», «манера», «слог». Использование термина «стиль» применительно к произведению, творчеству писателя, группы писателей (стилевое течение), направлению. Устойчивые признаки стиля. Стиль как закономерность. Стилевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.

Литературный процесс Закономерности исторического развития литературы

Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Различная трактовка этих категорий в науке. Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм – ведущие направления в европейских литературах XVII-XVIII-начала XIX вв. (Общая характеристика эстетической программы, творческого метода, системы жанров, стилевых тенденций). Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Литературные течения и направления в XX веке: реализм (социалистический реализм), модернизм и др. Понятие литературного авангарда.

Анализ художественного текста Анализ художественного текста

Функциональный (структурно-семантический) метод: анализ художественных смыслов в тексте путём от формы к функции.

Текстообразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи. Языковые средства и способы актуализации содержания текста. Художественные функции лексико-грамматических значений и грамматических форм в тексте. Когнитивно-концептуальный метод: анализ текста путём от функции к форме, а затем к выражаемому формой концептуальному смыслу. Концептуальное пространство текста. Понятие концепта и концептосферы. Категория интертекстуальности. Прецедентные тексты и фоновые знания. Авторская модальность. Средства выражения субъективной модальности. Алгоритм концептуального анализа художественного текста. Алгоритм комплексного филологического анализа художественного текста.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты,

параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством

проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Примерные тесты:

1. Вид иносказания, посредством которого отвлеченная идея передается через конкретный образ, это: А. Метафора. Б. Символ. В. Аллегория. Г. Метонимия. 2. Литота это: А. Художественное преуменьшение. Б. Художественное преувеличение. В. Употребление слова в значении, противоположном его прямому значению. 3. Однородное синтаксическое построение двух (и более) предложений в художественном тексте это: А. Паронимия. Б. Параллелизм. В. Перифраз. Г. Перипетии. 4. Композиция литературного произведения это: А. Момент наивысшего напряжения конфликта в литературном произведении. Б. Общий ход, схема действия, порядок и схема сообщения о сюжете. В. Строение литературного произведения, взаимосвязь и соотношение его частей. 5. Изобразительный прием, основывающийся на пропуске одного из членов предложения, называется: А. Эпифора. Б. Эллипсис. В. Эпитет. 6. Установите соответствие жанров родам литературы. Жанры: а. ода. б. новелла. в. комедия. г. баллада. Роды: А. Эпос. Б. Драма. В. Лиро-эпика. Г. Лирика. 7. Стихотворение, проникнутое чувством грусти, раздумьем, размышлением, относится к жанру: А. Идиллии. Б. Эпистолы. В. Элегии. Г. Эпиграммы. 8. Звуковой повтор в конце соответствующих ритмических групп называется: А. Рефрен. Б. Анафора. В. Эпифора. Г. Рифма. 9. Слово, относящееся к прозаической лексике, употребленное в поэтическом контексте, это: А. Пароним. Б. Перифраз. В. Прозаизм. 10. Фоника как особый раздел поэтики изучает: А. Синтаксические особенности художественного произведения. Б. Эстетическое использование звуков в художественном произведении. В. Поэтическую лексику. 11. Расположите литературные направления в хронологическом порядке (от самого раннего к самому позднему): А. Классицизм. Б. Сентиментализм. В. Реализм. Г. Романтизм. (А, Б, Г, В) 12. Рифма с ударением на третьем от конца стиха слоге называется: А. Дактилическая. Б. Гипердактилическая. В. Женская. Г. Мужская. 13. Реформа русского стихосложения, утвердившая силлабо-тоническую систему, связана с именами: А. М. Смотрицкого. Б. А. Кантемира. В. В.К. Тредиаковского и М. Ломоносова. 14. Стих, основанный только на счете ударных слогов, называется: А. Тонический. Б. Силлабический. В. Свободный. Г. Силлабо-тонический. 15. Установите соответствие между строфами и количеством стихов в них: а. катрен. б. секстина. в. октава. г. терцина. А. восемь. Б. три. В. шесть. Г. четыре. (А-в; Б-г; В-б; Г-а) 16. Понятие "хронотоп" введено в литературоведение: А. Ю.М. Лотманом. Б. В. Шкловским. В. А. Потебней. Г. М. Бахтиным. 17. Литература как вид искусства относится: А. К пространственному виду. Б. К временному виду. В. К синтетическому. 18. Авторский текст в драматических произведениях называется: А. Монолог. Б. Диалог. В. Ремарка. 19. Многозначный предметный образ, связующий "означаемое" и "означающее" на основе их общности, родственности, это: А. Метафора. Б. Сравнение. В. Аллегория. Г. Символ. 20. Трактат "Лаокоон, или О границах живописи и поэзии" был написан: А. Ф. Шеллингом. Б. Г. Лессингом. В. И. Гердером. Г. Г.В.Ф. Гегелем.

Вопросы к зачету:

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине:

Зачтено - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Не зачтено - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Темы рефератов:

- Тема 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.
- Тема 2. Искусство и его виды. Образная природа искусства. Литература как вид искусства.
- Тема 3. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.
- Тема 4. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.
- Тема 5. Тема, идея, пафос литературного произведения.
- Тема 6. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула. Стил literary произведения
- Тема 7. Композиция литературного произведения. Виды композиции.
- Тема 8. Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.
- Тема 9. Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.
- Тема 10. Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров.
- Тема 11. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.
- Тема 12. Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.
- Тема 13. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка.
- Тема 14. Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: учебное пособие. М., 2012.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. Под общ. Редакцией Мещерякова В.П. – М., 2013
3. Введение в литературоведение: Учебник / Под ред. Л.М. Крупчанова. М., 2009.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. М. Высшая школа, 2009.

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины; под ред. Л.В. Чернец, М., 2007.
2. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. М. Академия, 2008.
4. Аристотель. Поэтика. Риторика. М., 2001.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум. Екатеринбург, 2005.

6. Бахин М.М. Автор и герой. М., 1999.
7. Бройтман С.Н. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины – М.: Высшая школа, 1999.
8. Вершинина, Н.Л., Илюшин, А.А. Введение в литературоведение / под редакцией Крупчанова Л.М. - М.: Оникс, 2009.
9. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М.: Логос, 2003. 10.Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения.
10. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М.: Наука. Флинта, 1999.
11. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. – М., 1985.
12. Лисоченко Л.В. Лингвистический анализ текста на уроках чтения. Таганрог, 2004.
13. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа: Учеб. для филол. спец вузов. М., 2007.
14. Тимофеев Л.Л., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974.
15. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие – М.: Аспект Пресс, 1999.
16. Федоров О.И. Основы теории литературы. Т.1. Литературное творчество и литературное произведение. – М.: Владос, 2003
17. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2-х томах. Т.1, 2 – М., 2003

Интернет-ресурсы

1. <http://www.biblioclub.ru/>
2. <http://www.aldebaran.ru/>
3. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
4. <http://www.litportal.ru/>
5. <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> Студенческая библиотека.
6. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html - Библиотека М.Н.Эпштейна.
7. <http://cyrill.newmail.ru/> - Библиотека античной литературы.
8. <http://www.vehi.net/> «Вехи» - библиотека русской религиозно- философской и художественной литературы.
9. <http://orel.rsl.ru/> -Открытая русская электронная библиотека.
10. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.
11. <http://www.nounb.sci-nnov.ru/> - Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека.
12. <http://www.bnf.fr/> - Национальная библиотека Франции.
13. <http://bookz.com.ua> - Учебная литература.
14. <http://www.neva.ru> Библиотека Академии наук.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.
16. <http://xlegio.enjoy.ru/> Библиотека по истории античности.
17. <http://bookz.ru/>
18. <http://www.greylib.align.ru/> - Книги на иностранных языках.
19. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.
20. <http://magazines.russ.ru/> - Журнальный зал.
21. <http://orel.rsl.ru/r1.html> - Библиотека диссертаций.
22. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
23. <http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира

24. <http://promo.net/pg/> - Project Gutenberg - электронная библиотека, книги на многих языках мира.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины :

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 27 июня 2025 года, протокол №11

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _____ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к. _____ Шауцукова Л.Х.

Эксперт: _д.фил.н _____ Узденова Ф.Т.