

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 29.08.2025 12:30:26  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67583b9bb2502d0f295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев  
от «26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Современный танец**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик 2025**

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1. В.13 «Современный танец» / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика». Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Современный танец» является освоение будущими специалистами-педагогами современных направлений бытового танца, разнообразных форм, техник и приемов. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.

**Задачи дисциплины:** вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений бытового танца. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современных направлений бытовой хореографии; развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник современных направлений бытового танца; освоить пластическую манеру, стиль и технику современных направлений бытового танца, методику преподавания и создания сценических хореографических произведений на их основе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. В. 13 «Современный танец»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений и обеспечивает формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавров направления «Хореографическое искусство» по профилю «Педагогика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм;

**ПК-7** Способен применять собственный практический опыт, подключать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения (ПК-7);

**уметь** передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения (ПК-7);

**владеть** методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем

исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

навыками разработки учебных программ художественно-творческого воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся (ПК-7).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

на третьем и четвертом году очного обучения (6,7 семестр);

на четвертом году заочного обучения (7, 8 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		92*		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

###### Очное обучение

№	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы			Коды компетенций	Формы контроля
				лекции	Практич.	СРС		
1	Предмет «современный танец», его цели и задачи	6	1,2	2	4			
2	Методика изучения движений в разделе «разогрев(WARM-UP) на середине зала»	6	1-7		6	2		
3	Методика изучения движений в разделе «изоляция»	6	2-9		6	2		
4	Методика изучения движений в разделе «партер»	6	7-11		4			<b>Контрольный урок</b>
5	Методика изучения движений в разделе «Адажио»	6	9-12		4	2		
6	Методика изучения движений в разделе «Кросс»	6	11-15		4	4		

7	Методика изучения движений в разделе «комбинация»	6	16,17		4	4		
	<b>ИТОГО</b>		17	2	32	14		
8	Основные техники «танца модерн»	7	1-3	2	2			
9	Методика изучения движений в разделе «Разогрев WARM UP»	7	2-7		6	4		
10	Методика изучений основных приемов техники М.Грэхэм в разделе «Изоляция»	7	5-9		6	4		<b>Контрольный урок</b>
11	Методика изучения движений в разделе «партер»	7	8- 14		4	4		
12	Методика изучения движений в разделе «Адажио» принципы базовых движений Х. Лимона	7	13-15		6	4		
13	Методика изучения движений в разделе «Кросс» основные приемы из техники Каннинхэма	7	14-17		6	4		
14	Сочинение комбинаций на середине зала	7	17,18		4	4		
	<b>ИТОГО</b>		18	2	34	24		<b>зачет</b>
	<b>ВСЕГО</b>			4	66	38		108

### Заочное обучение

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Коды компетенций	Формы контроля)
			лекции	аудиторные	СРС		
1	Предмет «Современный танец его цели и задачи	7	1	-	6		
2	Методика изучения движений в разделе (WAMP-UP) на середине зала	7		1	8		
3	Методика изучения движений в разделе «изоляция»	7		1	6		
4	Методика изучения движений в разделе «партер»	7		1	6		
5	Методика изучения движений в разделе «Адажио»	7		1	6		
6	Методика изучения движений в разделе «Комбинация»	7		1	8		
7	Федорова Л.Н. «Африканские танцы: обычаи, ритуалы, традиции»	7	1	1	6		
	<b>ИТОГО:</b>		2	6	46		<b>контрольный урок</b>
8	Основные техники «танца модерн»	8	1		4		
9	Методика изучения движений в разделе «Разогрев»	8		1	6		
10	Методика изучения основных приемов техники М.Грэхэм в разделе «Изоляция»	8		1	6		
11	Методика изучения движений в разделе «Вращения»	8		1	6		
12	Методика изучения движений в разделе «Адажио»	8	0,5	1	6		

	принципы базовых движений Х.Лимона						
13	Методика изучения движений в разделе «Кросс» основные приемы из техники М. Каннинхэма	8	0,5	1	6		
14	Сочинение комбинаций на середине зала – импровизация студентов	8		1	12		
	<b>ИТОГО:</b>		<b>2</b>	<b>6</b>	<b>46</b>		<b>зачет</b>
	<b>ВСЕГО:108</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>92</b>		

### ***Предмет «Современный танец, его цели и задачи»***

История развития современных направлений танца модерн, его истоки.

Выразительные средства модерн-джаз танца.

Основные техники и школы современного танца их отличительные черты, жанровые разновидности и стили.

Основные требования к современному танцу: танцевальный ритм, апломб, выразительность, растяжка, музыкальность, пластичность, осанка, гибкость.

Методика изучения основ современного танца, и их основных техник. Овладение навыками построения комбинаций через принцип импровизации, проведение урока современного танца, используя основную базу пройденного материала.

### **Практические занятия**

#### ***Методика изучения движений современного танца***

Практические занятия состоят из урока современного танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока.

Основной задачей практического курса обучения является изучение методики основных принципов ведущих мировых техник, позиции рук, ног, корпус, голова, на середине зала, у станка, в разделах «кросс», «комбинация». Методики развития гибкости, силы корпуса, рук, развития координации, перебивки ритма, приемам изоляции, гравитации, падений и подъемов основных техник. Введение в урок танцевальных связей с учетом пройденного материала.

Для наиболее правильного исполнения движений вначале изучаются у станка и партерное изучение.

### **Разогрев WARM UP**

В этом разделе основная задача – привести в рабочее состояние мышцы тела обучающегося. Он различается по месту расположения исполнителя, так как может быть у станка, на середине зала, в партере. Отличается по динамике исполнения, сочетании как быстрых движений, так и, в медленном темпе.

1. Позиции ног – 1-я параллельная (1-я аут позиция); 2-параллельная(2-я аут позиция); 4-5 параллельная( 4-5 – аут позиции).
2. Позиции рук:
  - А) Подготовительное положение рук классического танца с варьированием а) Руки свободны сбоку от торса; б) Руки вытянуты и разведены немного в сторону ладонями вперед- V поз. Внизу
  - Б) Первая позиция варьируется а) Руки вперед вытянуты над уровнем солнечного сплетения; б) Руки согнуты в локтях, ладони на груди – 1-я закрытая позиция; в) Руки вытянуты в локтях и направлены по диагонали – Vпозиция впереди.
  - В) Вторая позиция варьируется: руки вытянуты в локтях на уровне плеч, ладонь повернута вверх, вниз, или в сторону; вторая сокращенная позиция, локти согнуты, предплечья располагаются параллельно полу.

Г) Третья позиция варьируется:

- а) Руки вытянуты в локтях, повернуты вовнутрь, наружу, или вперед.
- б) Руки вытянуты в локтях и раскрыты диагонально – V поз. вверху.
- в) Локти немного согнуты, ладони сомкнуты и располагаются над макушкой.

Секвенция перевода рук из положения в положение.

Flex – во всех направлениях

Jazz – hand – в положении в сторону; вытянуты и в кулаке.

Demi и grand plie – по параллельным позициям; с переводом из параллельного в выворотное (перевод стоп и коленей- и наоборот); изменение динамики приседание на 4/4, подъем на 1/4; в соединении с releve, и plie-releve(сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы)

Battement tendu, Battement jete

- а) Исполнение по параллельным позициям.
- в) Перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот.
- г) Исполнение сокращенной стопы (Flex).
- д) Использование Brash.

Соединения: с demi-plie; с подъемом опорной пятки во время выноса на носок; с полуповоротами и поворотами fouette.

1. Rond de jamb par terre

Исполнение по параллельным позициям; а)с подъемом на 45-90- градусов; с сокращенной стопой Flex; с demi-plie.

2. Battement fondu, Battement frappe

- а) с сокращенной стопой
- б) по параллельным позициям.

3. Battement developpe, Battement releve lent

- а) с сокращенной стопой
- в) по параллельным позициям

4. Grand battement

- а) с сокращенной стопой
- б) с подъемом опорной пятки во время броска
- в) по параллельным позициям

5. Flat back на середине зала, вперед, в сторону, спираль.

6. Bodi roll – (волна).

7. Deep bodi bend вперед на 90 градусов, по параллельной позиции ног.

8. Sid stretch – в сторону; лицом к станку, позже на середине зала.

9. Curve – до точки начала солнечного сплетения; ниже уровня поясницы (Low back).

10. Arch – вверх и назад.

11. Twist торса – с закручивания плеч.

12. Roll down и roll up – вниз и обратно.

### **Раздел ИЗОЛЯЦИЯ**

1. Виды движений: наклон вперед и назад; вправо влево; повороты вправо влево.

2. Zundari – вперед, назад, и из стороны в сторону. Крест, квадрат круг.

3. Twist – плечами; крест, полукруги, круг, восьмерка.

4. Hip lift с подъемом бедра вверх

5. Shimmi – по спирали.

6. Jelli roll – на середине зала; крестом, квадрат, полукруги круги.

7. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка.

8. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию.

9. Flex и point – ногами; вверх и вниз наружу и вовнутрь.

10. Координация двух центров тела за счет: свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед и назад; параллельные движения головы и пелвиса; полукруги пелвисом и

головой; оппозиционный крест; крест с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей в разных ритмичных рисунках.

### **ПАРТЕР**

1. Элементы движений из раздела разогрев, и изоляция.
  2. Упражнения stretch – характера, для подвижности позвоночника.
  3. Переход из разных уровней;
- Стоя* – верхний уровень (на полупальцах); средний уровень (на всей стопе); нижний уровень (колени согнуты).
4. *На четвереньках* – опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руках; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках.
  5. *На коленях* – стоя на двух коленях; стоя на одном колене другая открыта в любом направлении; сидя.
  6. Frog position – с 1-2-3 позиции в положение swastica.
  7. Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат.
  8. Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку.
  9. Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу.
  10. Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках.

### **АДАЖИО**

**Используются движения из методики классического танца**

#### *Движения ног*

1. Battement developpe
2. Battement fondu
3. Battement releve lent
4. Demi и grand plie
5. Demi и grand rond
6. Grand battement
7. Flex стопы и колена

#### *Движения корпуса*

1. Flat back
2. Curve
3. Arch
4. Lay out
5. Contraction, release
6. High releas

#### *Позы и положения*

1. A la seconde
2. Attitude
3. Epaulement
4. Arabesque
5. T- позиция

#### *Вспомогательные динамические движения и связующие шаги*

1. Degage
2. Glissade
3. Step boll change
4. Pas faille
5. Renverse

#### *Вращения*

1. Партерные туры
2. Tour lent
3. Pirouette

4. Compas turn
5. Corkscrew turn
6. Tour chaines

При анализе движений заимствовании из арсенала классического балета, следует помнить, что в модерн - джаз танце эти движения изменяются по координации, положению рук, головы, корпуса, ног и т.д., в зависимости от задач комбинации и характера.

### **Передвижение КРОСС**

Это одна из заключительной части урока. Её цель развитие танцевальности, ощущение координации, стиля. Наиболее импровизационная часть урока. Техника прыжков и вращений с небольшими изменениями заимствована из классического танца. Используются в основном комбинации шагов и вращений, и в меньшей степени прыжков. Кросс исполняется по диагоналям зала или по кругу.

В зависимости от задач урока, кросс может быть в различных манерах и стилях современного танца (фольклорного характера, афротанца, латиноамериканского, из танца модерн – с использованием падений, перекатов на полу) и т.д.

#### *Шаги*

1. Шаги фольклорного характера (афротанца)
2. Шаги в джаз манере
3. Шаги в рок манере
4. Шаги с мультипликацией
5. Канканирующие шаги
6. Связующие вспомогательные шаги

**Шаги фольклорного танца:** - основная задача использование позы коллапса, все шаги с пружинистым приседанием (bounce), строго по параллельным позициям и акцентом вниз. Основная задача педагога при обучении – добиться полной расслабленности торса.

1. Flat step – по 2-ой параллельной позиции.
2. Tap step – удар подушечкой с одновременным шагом.
3. Camel walk – с одновременным сгибанием опорного колена.
4. Spider walk – на demi-plie, и attitude на 45 градусов.
5. Sugar leg – вперед, в сторону, на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу, и друг от друга.
6. Двойной flat step вправо и влево, с руками, предплечьями, разворотом на пятках, с разгибанием и сгибанием грудной клетки, с работой пелвиса, и с соскоком во 2 позицию.
7. С поворотом головы вправо-влево.
8. С наклонами головы вперед-назад.
9. С Zundari – вперед и назад.
10. Исполнение jelly roll во время шага.
11. Пелвис из стороны в сторону, руки «locomotor»/
12. В эту же группу входят шаги латиноамериканских танцев, таких как «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Сальса», «Мамба». Шаги в джаз манере с переносом веса тяжести корпуса на «раз» т.е. сильную долю как основное движение. С носка, на demi-plie, на полупальцах, скрестные шаги. Координируются с руками в оппозицию, то есть одновременное движение перевода рук с движением ногами.

#### **Мультиплицированные шаги**

1. Grach всей стопой по полу перед шагом.
2. Триплет – с продвижением в demi-plie, шаг-tombe, с твистом и спиралью торса, в соединении с contraction и relase.

#### **Канканирующие шаги**

1. Grand battement вперед, в сторону; правым и левым боком поочередно.
2. Releve – passé с выбросом вперед, с двух ног, поворотом на опорной ноге.

3. Foutte лицом в повороте в точку 8, рабочая нога на 90 градусов с удержанием положения.
4. Kick и одновременный rond сзади вперед с releve на опорной ноге.

#### **Связующие шаги**

При переходе из одного в другое положение pas chasse, pas de bourree, glissade, coupe, degage. Смена направлений боком и положения рук и головы. Важно: - все связующие движения в современном танце практически исполняются на demi-plie.

#### **Прыжки**

Необходимо помнить современный танец в прыжковой технике в основном использует правила классического танца, но понятия «allegro», как раздела урока в модерн-джаз танце не существует. Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Использование трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.

1. Temps sauté – по параллельным позициям
2. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад.
3. Согнув ногу в прыжке в положении «у колена».
4. Contraction в центр торса.
5. Arch – торса во время взлета.
6. Прыжок согнув оба колена и соединив стопы (лягушка).
7. Разножка – прямые ноги в параллельную позицию
8. Jump – с двух на две ноги.
9. Leap – с одной ноги на другую с продвижением.
10. Hop – с одной ноги на ту же ногу + подскок.

#### **Вращение**

Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на разных уровнях, лабильные вращения.

*Повороты на двух ногах:*

1. Трехшаговый поворот вправо и влево.
2. Corkscrew – на demi-plie аналогичен soutenu en tournant. Скрещивание ноги спереди или сзади.
3. Tour chaine – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demi-plie).

*Повороты на одной ноге*

1. В положении sou-de-pied, у колена, открыта в любое положение (впереди, сбоку или сзади)
2. На demi-plie, с закрытым коленом на passé по параллельным позициям.

*Повороты вокруг воображаемой оси*

Изучаются на одной или двух ногах, техника аналогична классического танца.

*Повороты на разных уровнях*

1. Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз и наоборот).
2. Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demi-plie, с окончанием в колени или на полу.

*Лабильные вращения*

Группа поворотов где ось отклонена в каком-либо направлении. Это неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходя в стабильное вращение (т.е с осью).

1. Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.
2. Лабильное вращение с переходом в нижний уровень.
3. Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат.

#### **КОМБИНАЦИЯ**

Последним разделом урока современного танца является комбинация. Различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения.

Главное требование комбинации – её танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых

движений, кувырки, перекаты, твисты, спирали. Комбинации выстраиваются на 32 или 64 такта. По мере усвоения усложняется как технически, так и ритмически.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б1.В.13 «Современный танец»**. Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса.

**Интерактивные занятия:** аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по современной хореографии).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью работы преподавателя должно являться раскрытие индивидуальности каждого студента, творческой самостоятельности и мышления. Прежде чем приступить к изложению материала дисциплины преподаватель должен:

- выявить степень подготовленности каждого студента;
- ознакомиться с творческим опытом студента.

Занятия необходимо проводить со всем курсом, с небольшими группами. Исполнителями при постановке учебных заданий должны являться сами студенты. Прежде чем приступить к практическим занятиям, преподаватель должен тщательно подобрать музыкальный материал, как для групповых, так и для индивидуальных занятий, за исключением тех случаев, когда выбор музыки поручается самим студентам. Музыка должна быть высококачественной, следует пользоваться русской и зарубежной классикой, музыкой из балетов, а также лучшими образцами народных произведений.

В своих лекциях о теоретических и организационных вопросах, необходимо широко пользоваться практическими примерами, подтверждающими теоретические положения.

Обязательным требованием при изучении дисциплины в конце обучения является **зачет**, включающий в себя групповое практическое занятие: исполнение танцевальных связок и композиций, танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является практическое занятие (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене) и самостоятельная работа студента.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям танца в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

**Рекомендации преподавателю:**

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;

2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, изучать видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков в области современной хореографии.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

### **Рекомендации студенту:**

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладеть методикой исполнительского мастерства;
- овладеть мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

Студенты должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливая связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

Задания для самостоятельной практической работы:

### **Темы рефератов и докладов**

Темы выбираются студентом самостоятельно по изучаемому разделу курса.

## Вопросы к зачету

1. Истоки и становление джазового танца.
2. Развитие джазового танца.
3. Танец модерн: история возникновения.
4. Танец модерн: этапы развития.
5. Современный танец в системе пластических искусств.
6. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой пол. XX века.
7. Современные направления в хореографическом искусстве России второй пол. XX века
8. Основные принципы изучения техники движения и Исполнения в джаз-танце.
9. Основные принципы изучения техники движения танца модерн
10. Позиции и положения рук, ног и корпуса в Модерн джаз-танце.
11. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.
12. Методика изучения более сложных isolation на различных levels
13. Упражнения у станка.
14. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.
15. Стилистические особенности джаз-танца
16. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.
17. Формирование стилей и техник танца модерн.
18. Техника contemporary dance и партнеринга.
19. Стили современных клубных танцев.
20. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.
21. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.
22. Принципы работы с музыкальным материалом.
23. Сочинение сольных и парно-массовых композиций.
24. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.
25. Значение техники Release и Body awareness в подготовке танцоров современного танца.
26. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении.
27. Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, **зачет**.

**Итоговый контроль знаний** осуществляется педагогом и проходит в форме **зачета**.

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (контрольного урока):**

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

**Контрольный урок (открытый урок)** представляет из себя итоговое (практическое) выступление студента, охватывающее изученный материал раздела.

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций** по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

*Электронно-библиотечная система* обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотечная система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

### **Основная литература:**

1. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих Издательство "Лань", "Планета музыки" 2015 -192с.
2. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих: Популярная Издательство: Лань, Спб.: Планета музыки, 2020.- 128 с.
3. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие / А. И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.- URL: <https://e.lanbook.com/book/90844>

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/14357>
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990>
6. Никитин, В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин. —М.: МГУКИ, 2014 —312 с.
7. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде Издательство "Лань", "Планета музыки" 2012 -240 с.

#### **Дополнительная литература**

8. Верхоляк, А.В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк.— М.:МГУКИ, 2014 – 27 с.
9. Громов Ю.И.
10. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра Издательство: Лань, Спб.: Планета музыки, 2011. - 256 с.
11. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010 – 123 с.
12. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2013 – 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79405>
14. Эча Б. Сальса. Теория и практика Издательство "Лань", "Планета музыки" 2014-72 с.

#### **Периодические издания**

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации учебного процесса по программе дисциплины.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

#### **Интернет-ресурсы**

*Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:*

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

## Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) (Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) (Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

*информационные справочные системы:*

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

**Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальный центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся Большой зал** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами,

укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

**Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом обучающемуся;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие): на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

**Дополнения и изменения к рабочей программе по направлению подготовки  
52.03.01 «Хореографическое искусство» на 202\_\_ – 202\_\_ учебный год.**

<b>№п/п</b>	<b>Элемент (пункт) РПД</b>	<b>Перечень вносимых изменений (дополнений)</b>	<b>Примечание</b>

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №12

Зав. кафедрой хореографии,  
доцент

Марзоева А.А.