Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1. 16 Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1. 16 Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК–13.

Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ПК-13.1. Уметь выполнять нотацию и транскрипцию музыкальных и поэтических текстов

Знать:

– основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;

– принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;

– методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей;

– составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.

Уметь:

– осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных;

Владеть:

– навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК–13. Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию	ПК-13.1. Уметь выполнять нотацию и транскрипцию музыкальных и поэтических текстов	**Знать:** – основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная

поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей		(экспедиционных) аудиозаписей; – принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; – методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; – составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. **Уметь:** – осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; **Владеть:** – навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт	аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
3,4,5	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-13.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-

классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1. 16 Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	**показатели**	**критерии**
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы

		поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя

Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические	Умение анализировать ситуации,	20	0 - отсутствует аналитика;

способности	делать выводы, критически оценивать информацию.		10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
5.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
6.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1) Выполнить нотацию напевов и расшифровку поэтического текста.
2) Разработать аналитическую карту напева.
3) Охарактеризовать метроритмические закономерности свадебных песен (на примере локальной традиции).

4) Раскрыть принципы ладоинтонационной организации лирических песен (на примере локальной традиции).
5) Исследовать композиционное строение хороводных и плясовых песен (на примере локальной традиции).
6) Составить аналитические таблицы, систематизирующие сведения о метроритмических, ладовых, композиционных закономерностях различных жанров народных песен (на основе расшифрованных студентом образцов).
7) Составить перечень сюжетов и сюжетных мотивов поэтических текстов расшифрованных песен.
8) Подготовить музыкально-этнографические материалы к публикации.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену *(контролируемая компетенция: ПК-13):*

Билет № 1

1. Понятие фольклорного синкретизма. Почему при расшифровке народной песни вербальный текст (слова) нельзя отделять от музыкального напева?
2. Что такое слогообрыв и как его правильно зафиксировать в текстовой строке (подтекстовке) под нотным станом? Приведите пример графической записи.

Билет № 2

1. Свойства устной певческой традиции (устность передачи, коллективность сотворчества). Как эти свойства влияют на изменчивость напева от исполнителя к исполнителю?
2. Правила фиксации регионального диалекта. Обязан ли расшифровщик сохранять фонетические особенности говора («оканье», «цоканье», «яканье») или текст переводится на литературный язык? Обоснуйте ответ.

Билет № 3

1. Проблема тактовой черты в этномузыкологии. Почему классическая академическая система тактов часто не подходит для протяжных лирических песен?
2. Опишите приемы фиксации времени в песнях со свободным, нерегулярным ритмом (переменный размер, пунктирная тактовая черта, безразмерная нотация).

Билет № 4

1. Внетемперированное интонирование в народно-певческом исполнительстве. Что такое «нейтральная терция» и микротоновые сдвиги?
2. Перечислите и графически изобразите специальные вспомогательные знаки, используемые для фиксации завышения/занижения звука, скольжения (глиссандо) и выкриков без четкой высоты.

Билет № 5

1. Проблема определения опорного тона (абсолютной тональности) в аутентичных записях. Какова цель условного транспонирования песен при их публикации в академических сборниках?
2. Назовите базовое правило выбора ключевых знаков при нотации народных песен. В какие тональности чаще всего условно транспонируют мелодии для удобства чтения?

Билет № 6

1. Что такое ритмоформула народной песни и за какими жанрами она жестко закреплена? Как взаимосвязаны структура стиха и музыкальный ритм на этапе расшифровки коротких попевок?
2. Объяснить понятие «огласовка» (внутрислоговые гласные) в народно-певческой традиции. По какому правилу они записываются в подтекстовке нотной партитуры?

Билет № 7

1. Специфика диатонических (народных) ладов в русском фольклоре. Каковы их отличия от классического мажора и минора?
2. Опишите ладовые особенности дорийского и миксолидийского ладов. Как ведет себя шестая ступень в дорийском миноре при расшифровке мелодии?

Билет № 8

1. Подголосочная полифония как ведущий тип многоголосия в русской песенной традиции. Роль запевалы и принципы разветвления голосов во фразе.
2. Технические правила расположения партий на нотных станах при расшифровке многоголосного хора (партитурная система, использование акколад).

Билет № 9

1. Научное значение паспортизации фольклорного материала. Почему расшифровка без «паспорта» теряет свою этномузыковедческую ценность?
2. Перечислите не менее четырех обязательных пунктов, которые должны быть зафиксированы в этнографической справке («шапке» билета или примечании) к расшифрованной песне.

Билет № 10

1. Особенности устной системы обучения в народно-певческом искусстве (метод «с голоса» мастера). Какие исполнительские нюансы транслируются исключительно этим путем?

2. Изложите правильный пошаговый алгоритм (этапы) расшифровки народной песни от первого прослушивания аудиофайла до финального графического оформления нотного листа.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого экзаменационного вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на экзаменационные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ПК-13	Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-13	Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	ПК-13.1. Уметь выполнять нотацию и транскрипцию музыкальных и поэтических текстов	Б1.16 Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	3,4,5	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-13	ПК-13.1.	1-21	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		22-28	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		29-40	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания

Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-13	Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	Бумага; ручка; карандаш, нотная тетрадь, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-13. Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания закрытого типа на установление соответствия</u>

Задание 1.

Установите соответствие между этномузыкальным термином и его определением:

1. Синкретизм
2. Вариативность
3. Паспортизация

А) Изменчивость напева, отсутствие раз и навсегда зафиксированного авторского текста
Б) Научная фиксация сведений о времени, месте записи фольклорного образца и его исполнителях
В) Исторически сложившееся неразрывное единство слова, напева, игры и обрядового действия

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.
Установите соответствие между этномузыкальным термином и его определением:

1. Синкретизм
2. Вариативность
3. Паспортизация

А) Изменчивость напева, отсутствие раз и навсегда зафиксированного авторского текста
Б) Научная фиксация сведений о времени, месте записи фольклорного образца и его исполнителях
В) Исторически сложившееся неразрывное единство слова, напева, игры и обрядового действия

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.
Установите соответствие между понятием текстологической расшифровки и его звуковым проявлением:

1. Слогообрыв
2. Огласовка
3. Диалект

А) Появление в пении дополнительных, вставных гласных звуков внутри слова для распева длительности
Б) Внезапная остановка дыхания и прерывание слова исполнителем посреди гласного или согласного звука
В) Местные фонетические и лексические особенности речи информантов, подлежащие обязательной фиксации

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.
Установите соответствие между элементом фактуры адыгской (черкесской, кабардинской) мужской исторической песни и его исполнительской функцией.
1. Солист-запевала (джегуако)
2. Мужской хор (еж)

А) Свободно импровизирует, декламирует и распевает сюжет исторического или героического события в повествовательном тоне
Б) Удерживает непрерывный, мощный вокальный бурдон (низкий гул-опору) на одном тоне, служащий акустическим фундаментом формы
В) Аккомпанирует певцам на современных электронных клавишных инструментах

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.
Установите соответствие между типом традиционного вокального многоголосия и его фактурным признаком в народной музыке:

1. Унисонная (монодическая) традиция
2. Бурдонное многоголосие
3. Гетерофония

А) Поочередное или одновременное исполнение одной мелодии, при котором голоса исполнителей допускают спонтанные варианты и ответвления
Б) Строгое слитное пение всех участников ансамбля в один голос, характерное для многих древнейших обрядовых пластов
В) Удержание одним или несколькими голосами непрерывного, неизменяемого по высоте нижнего басового тона на фоне развивающейся мелодии солиста

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.
Установите соответствие между историческим жанром народной музыки и его социально-этической функцией в обществе:

1. Историко-героический эпос (Нарты, Джангар, Калевала)
2. Календарный обрядовый фольклор (колядки, веснянки, заклички)
3. Плачи-причитания (похоронные, рекрутские)

А) Магический диалог с силами природы, умилостивление стихий ради урожая, выживания и благополучия всей общины
Б) Хранение и трансляция коллективной исторической памяти, прославление подвигов предков, воспитание кодекса чести у молодежи
В) Психологическое преодоление личной или коллективной травмы (смерти, ухода на войну) через ритуализированное художественное сопереживание

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.
Установите соответствие между типом ладового мышления в народных исполнительских традициях и его характеристикой:

1. Ангемитоника (пентатоника)
2. Диатоника народных ладов
3. Микрохроматика

А) Пятиступенная бесполутоновая система, характерная для традиционной музыки Татарстана, Башкирии, Китая и Бурятии
Б) Натуральные семиступенные звукоряды (дорийский, фригийский, лидийский), лишенные классических романтических альтераций
В) Использование интервалов меньше полутона (четвертитонов), популярное в традиционных макамах Ближнего Востока и некоторых кавказских наигрышах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.
Установите соответствие между понятием народной исполнительской традиции и его теоретическим определением в системе устной бесписьменной трансляции:

1. Инвариант темы (наигрыша)
2. Мелизматическая орнаментация
3. Традиционная импровизация

А) Тончайшие вокальные или инструментальные украшения мелодии (форшлаги, трели), составляющие суть мастерства в устных культурах

Б) Устойчивое ядро, интонационный и ритмический каркас наигрыша, передающийся «из рук в руки» от мастера к ученику без нот
В) Спонтанное развертывание и варьирование исполнителем базовых попевок прямо на сцене в рамках строгих канонов своего этноса

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.
Установите соответствие между типом музыкального слуха и его функцией в процессе нотации:

1. Абсолютный слух
2. Относительный (ладовый) слух
3. Внутренний слух

А) Способность мысленно предслышать и осознавать звуковысотные соотношения до их фиксации или воспроизведения
Б) Способность определять точную физическую высоту и частоту звуков вне зависимости от ладового контекста
В) Способность распознавать функциональные связи звуков, ступени и интервалы внутри конкретной ладовой системы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.
Установите соответствие между этнографической категорией исполнителей и её характеристикой при паспортизации:

1. Информант
2. Собиратель
3. Носитель традиции

А) Участник фольклорной экспедиции, осуществляющий аудиозапись и фиксацию материала
Б) Местный житель, непосредственно унаследовавший фольклорную культуру в естественной среде и воспроизводящий её
В) Любое лицо, опрашиваемое исследователем и сообщающее этнографические или биографические сведения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 11.
Установите соответствие между метроритмическим явлением в фольклоре и его нотным отражением:

1. Переменный размер
2. Синкопа
3. Полиритмия

А) Смещение музыкального акцента с сильной (или относительно сильной) доли такта на слабую
Б) Регулярное или нерегулярное изменение числового значения размера от такта к такту (например, \(2/4\), затем \(3/4\), затем \(5/4\))
В) Одновременное сочетание двух или более независимых ритмических рисунков в разных голосах партитуры

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>

Задание 12.

Установите правильную последовательность **основных технологических этапов** работы над расшифровкой народной песни (от начала до финала):

А) Черновая нотация звуковысотной линии и ритмического скелета

Б) Многократное вслушивание, определение жанра и структуры текста

В) Детализация нотной графики (введение знаков микротоновости, мелизмов)

Г) Оформление паспорта песни и финальная проверка подтекстовки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 13.

Установите правильную последовательность действий исследователя на **подготовительном этапе** работы с аудиозаписью:

А) Разметка поэтического текста на структурные звенья (строки, полустрочья)

Б) Определение ладовой опоры (опорного тона/устоя) на слух

В) Выявление цезур и границ крупных музыкальных фраз

Г) Первичное целостное прослушивание фольклорного образца

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 14.

Установите правильную последовательность операций в процессе **черновой нотации** напева:

А) Проставление условных тактовых черт или знаков цезур

Б) Фиксация точной высоты основных (опорных) ступеней мелодии

в) Запись ритмического рисунка (длитивностей) внутри фраз

Г) Определение первоначальной темповой зоны по метроному

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 15.

Установите правильную последовательность шагов на этапе **детализации и редактирования** нотного текста:

А) Выставление стрелок микротонового завышения/занижения звука

Б) Нанесение лиг, связывающих ноты внутри одного слога (распева)

В) Фиксация исполнительских мелизмов (форшлагов, мордентов)

Г) Размещение знаков глиссандо (скольжения голоса)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 16.

Установите правильную последовательность действий при **финальном оформлении расшифровки** к публикации:

А) Запись полного вербального текста песни под нотным блоком со всеми куплетами

Б) Размещение нотной партитуры с подтекстовкой первого куплета

В) Оформление этнографического паспорта в «шапке» нотного листа

Г) Написание методических примечаний об исполнительских особенностях

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 17.

Установите правильную последовательность операций при **расшифровке вербального (словесного) текста** песни:

А) Фиксация поэтического текста в его базовом, смысловом виде
Б) Сравнительный анализ трудных слов с диалектными словарями региона
В) Внесение в текст исполнительских огласовок и слогообрывов
Г) Слогораздельное размещение слов строго под соответствующими нотами
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 18.
Расположите виды кавказского вокального интонирования по степени увеличения количества участников исполнения (от соло к массе):
А) Сольный монолог певца-сказителя (джэгуако или кадæггæнæга) под негромкий струнный аккомпанемент
Б) Антифонное перекликное пение двух самостоятельных групп мужского или женского хора
В) Массовое унисонное распевание обрядовых гимнов всей общиной во время календарного праздника
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 19.
Установите правильную последовательность расположения элементов в **текстовой строке (подтекстовке)** при наличии слогообрыва (на примере слова «разлука»):
А) Слог после возобновления дыхания («...лу-ка»)
Б) Слоги до момента остановки («раз-»)
В) Знак многоточия, фиксирующий момент прерывания звука
Г) Знак дефиса, разделяющий словесную структуру
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 20.
Установите правильную последовательность действий при **анализе ладовой структуры** сделанной расшифровки:
А) Подсчет общего количества используемых ступеней (звукоряда)
Б) Выявление главного опорного тона (конечного тона/устоя)
В) Определение интервальных расстояний между ступенями
Г) Классификация лада (дорийский, миксолидийский, пентатоника и т.д.)
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 21.
Установите правильную последовательность действий при проверке **готовой нотной рукописи** перед сдачей в архив:
А) Сверение ритмического соответствия нот и подтекстовки
Б) Проверка наличия всех обязательных пунктов в паспорте песни
В) Считка случайных знаков альтерации на предмет графических ошибок
Г) Проигрывание готового нотного текста на инструменте для контроля точности
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания открытого типа с развернутым ответом</u>
Задание 22.
Дайте определение термину **«художественный синкретизм»** и объясните, как он проявляется в архаичных пластах народных исполнительских традиций.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 23.
Опишите исполнительскую специфику **былинной сказительской традиции Русского Севера** (Олонецкий, Поморский локусы) и укажите её базовый музыкально-текстовый признак.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 24.
Дайте определение понятию **«бурдон» (бурдонное многоголосие)** и раскройте его философско-социальный смысл в традиционных культурах.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 25.
В чем заключается акустическая уникальность **локуса горлового пения Саяно-Алтая (Тыва, Алтай, Хакасия)** и какой инструмент традиционно выступает его аналогом?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 26.
Объясните музыковедческое значение термина **«инвариант наигрыша»** в системе бесписьменной устной трансляции народной музыки.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 27.
Дайте определение понятию **«антифонное пение» (принцип «зов и ответ»)** и укажите источник его происхождения в народной культуре.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 28.
Какую художественно-эстетическую роль играет **мелизматическая орнаментация** (форшлаги, трели, морденты) в традиционном народном исполнительстве стран Востока и Кавказа?
Ответ: _____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>

Задание 29.
Как называется нераздельность, глубинное слияние музыки, танца, слова и обрядового действия, характерное для архаичных пластов народной исполнительской культуры?
А) Полистилистика
Б) Художественный синкретизм
В) Алеаторика
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 30.
Какой ладовый термин обозначает пятиступенную бесполутоновую систему, являющуюся стержнем традиционного исполнительства в Татарском, Башкирском и Бурятском локусах?
А) Пентатоника (ангемитоника)

Б) Хроматика
В) Микрохроматика
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 31.
Как в традиционной фольклористике называется локальный, географически и исторически ограниченный очаг бытования традиции со своей уникальной подсистемой жанров, штрихов и инструментов?
А) Концертная эстрада
Б) Филармонический округ
В) Музыкально-этнографический локус
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 32.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, каково было первоначальное практическое Какой термин обозначает диалогическую форму музицирования (принцип «зов и ответ»), при которой фраза солиста-лидера подхватывается хоровым коллективом или оркестровыми секциями?
А) Гетерофония
Б) Антифонность
В) Монодия
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 33.
Какая манера вокального интонирования и фактуры доминирует в локусе **традиционных протяжных песен Донского казачества**?
А) Строгое сольно-унисонное пение без полифонических пластов
Б) Монументальное многоголосие с расплавленным дыханием, мощным басовым регистром и высоким парящим голосом-подводкой (дискантом)
В) Эстрадно-джазовый крунинг с микрофонным эффектом шепота
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 34.
Какой тип метроритмической организации исполнительской музыки свойственен протяжным эпическим сказаниям и плачам-причитаниям Русского Севера и Кавказа?
А) Строгий остинатный трехдольный метр, жестко фиксирующий шаг
Б) Синкопированный двухдольный метр джазового
В) типа Свободный, нерегулярный метр (акцентный ритм), подчиненный исключительно дыханию исполнителя и логике текста
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>
Задание 35.
Выберите **два** понятия, которые описывают диалектику (взаимодействие) элементов в **системе устной бесписьменной трансляции** народной музыки от мастера к ученику:
А) Обязательное заучивание нотных партитур академического образца Инвариант
Б) Традиционная импровизация и варьирование базовых попевок непосредственно во время игры на сцене
В) наигрыша (устойчивое, передающееся «из рук в руки» интонационно-ритмическое ядро-каркас)
Г) Полный запрет на любые изменения мелодии при повторном исполнении
Ответ: __
Объяснение выбора: _____

_____

Задание 36.
Выберите музыкально-этнографические локусы России, ладовым стержнем исполнительской традиции которых является ангемитоника (**бесполутоновая пентатоника**):
А) Пинежский локус Русского Севера
Б) Осетинский локус Центрального Кавказа
В) Бурятский локус Забайкалья
Г) Курский локус Южнорусского помочья
Д) Кубанский казачий локус
Е) Татарский и Башкирский локусы Поволжья и Урала
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 37.
Выберите **все** верные признаки, раскрывающих физико-акустические свойства традиционного горлового пения Сибири и тюркоязычных общин Кавказа (ногайцев, балкарцев).
А) Вся ткань произведения соткана строго по законам гомофонно-гармонического мажора в стиле Моцарта
Б) Основой формы служит низкий, непрерывный, гудящий гортанный тон - вокальный бурдон
В) За счет микротоновой фильтрации воздуха губами и языком певец выделяет из звуковой волны пронзительную свистящую обертоновую мелодию
Г) Один исполнитель за счет управления резонаторами тела одновременно извлекает два звука разной частоты
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 38.
Выберите **все** верные тезиса, которые характеризуют акустические свойства и семантику духового инструмента - зурны.
А) Обладает резким, пронзительным, колоссально громким полетным тембром открытого типа
Б) Конструкция с двойной тростью (язычком) и раструбом была рассчитана на преодоление огромных пространств под открытым небом
В) Обладает сверхтихим, матовым, шепчущим звуком, предназначенным исключительно для убаюкивания младенцев в спальне
Г) В дуэте с барабаном (доулом) организовывала праздничное и хореографическое пространство на площадях горского аула
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 39.
Выберите **все** верные признаки, характеризующие регулятивные поведенческие коды кавказской этики.
А) Геронтократический код (культ старших) жестко регламентировал иерархию возраста: уступание места, право первого слова и вставание при пожилом
Б) Кавказские поведенческие нормы предписывали поощрение публичной эгоцентричной грубости, хвастовства и оскорбления стариков
В) Код гостеприимства предписывал сакральное почитание, безусловное обеспечение кровом и защитой любого путника, переступившего порог
Г) Рыцарский код дворянства (Уорк хабзэ) возводил в абсолютный культ воинскую доблесть, презрение к материальному богатству, щедрость и изысканность манер
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 40.
В каком региональном локусе России мужские героико-эпические баллады **«Иллли»** исполняются в строгой, аскетичной манере у очага под негромкие, кварто-квинтовые удары дечиг-пондара, транслируя кодекс чести горцев?
А) В Поморском локусе Русского Севера
Б) В Южнорусском локусе

В) В Алтайском локусе
Г) В Кумыкском плоскостном локусе
Д) В Вайнахском локусе (Чечня, Ингушетия)
Е) В Карельском локусе
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-13

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВАБ	– верно – неверно
2	БВА	– верно – неверно
3	БАВ	– верно – неверно
4	АБ	– верно – неверно
5	АБВ	– верно – неверно
6	БАВ	– верно – неверно
7	АБВ	– верно – неверно
8	БАВ	– верно – неверно
9	БВА	– верно – неверно
10	ВАБ	– верно – неверно
11	АВБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
12	БАВГ	– верно – неверно
13	ГВАБ	– верно – неверно
14	ГБВА	– верно – неверно
15	ВГАБ	– верно – неверно
16	ВБАГ	– верно – неверно
17	АВБГ	– верно – неверно
18	АБВ	– верно – неверно
19	БГВА	– верно – неверно
20	БАВГ	– верно – неверно
21	ГВАБ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№	Верный ответ	Критерии

задания		
22	Художественный синкретизм - это нераздельность, глубинное слияние различных видов искусств (музыки, танца, поэтического слова, обрядового действия и театрализации) на ранних стадиях человеческой культуры. В архаичном фольклоре синкретизм проявляется в том, что инструментальный наигрыш не существует сам по себе как концертный опус, а является неотъемлемой частью ритуала, трудового процесса или массового обрядового танца, теряя свой изначальный смысл вне этого контекста.	– верно – неверно
23	Сказительская традиция Русского Севера носит строгий, эпический характер и опирается на бесписьменное устное бытование монументальных древнерусских эпических песен — былин (старин). Её базовым музыкально-текстовым признаком является речитативно-напевное интонирование, где короткая попевка (постоянный инвариант) многократно повторяется и варьируется, полностью подчиняясь метрике и ритму развертывания поэтического слова.	– верно – неверно
24	Бурдон - это непрерывный, неизменяемый по высоте фоновый басовый тон (или созвучие), на фоне которого разворачивается импровизация сольной мелодической линии. Философско-социальный смысл бурдона в народных традициях заключается в олицетворении монолитного общинного фундамента, стабильности законов предков и устоев социума, удерживающих и направляющих творческую свободу яркой индивидуальности исполнителя.	– верно – неверно
25	Акустическая уникальность этого локуса заключается в использовании феномена сольного двухголосия, при котором певец одновременно извлекает низкий гортанный тон-бурдон и выстраивает формантой ротовой полости свистящую, парящую обертоновую мелодию в верхнем регистре. Традиционным инструментальным аналогом горлового пения выступают аутентичные двухструнные смычковые инструменты с волосяными струнами (игил, ыых), тембр которых полностью сливается с человеческим голосом.	– верно – неверно
26	Инвариант наигрыша - это устойчивое, неизменное интонационно-ритмическое «ядро» и каркас традиционной мелодии, которые передаются в устной фольклорной культуре «из рук в руки» от мастера к ученику без нотной записи. Инвариант служит константным правилом и памятью традиции, вокруг которого исполнитель имеет право разворачивать свободное варьирование и импровизацию непосредственно во время игры.	– верно – неверно
27	Антифонное пение - это диалогический способ музицирования, при котором сольная фраза запевалы-лидера мгновенно подхватывается, повторяется или комментируется хоровым ответом коллектива (либо поочередно перекликаются две группы хора). Источником этого принципа служат древнейшие общинные африканские и евразийские аграрные ритуалы и коллективные трудовые песни, где перекличка координировала совместные физические действия.	– верно – неверно
28	В устных бесписьменных культурах мелизматика является главным показателем виртуозности и зрелости исполнительского мастерства, заменяя собой европейское гармоническое и аккордовое развитие. Тончайшая орнаментация звука отражает философское восточное мировосприятие, где ценна глубинная детализация, микротоновая гибкость и бесконечная вариативность одной монодической линии.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	**Ответ:** Б **Объяснение:** В архаичном фольклоре музыка, танец и ритуал неделимы. Наигрыш рождался под конкретное действие (пахоту, врачевание, обряд), поэтому вне его он теряет свою сакральную и практическую функцию.	– верно – неверно
30	**Ответ:** А **Объяснение:** Пятиступенная система без полутонов (малых секунд). Из-за отсутствия острых вводнотоновых тяготений лад обладает удивительной акустической мягкостью, созерцательностью и чистотой звучания.	– верно – неверно
31	**Ответ:** В **Объяснение:** Обладает своей подсистемой жанров, штрихов и инструментов. Системный анализ локуса позволяет исполнителю увидеть уникальные, живые черты локальной традиции, избегая сухих обобщений.	– верно – неверно
32	**Ответ:** Б **Объяснение**: Диалогический принцип «зов и ответ» пришел из древнейших аграрных календарных ритуалов и плантационных песен, где перекличка координировала темп совместного труда и объединяла общину.	– верно – неверно
33	**Ответ:** Б **Объяснение:** Опирается на мужественный, открытый тип интонирования. Парящий дискант-подводка над мощным басовым массивом отражает казачий кодекс воинской воли, свободы и чести.	– верно – неверно
34	**Ответ:** В **Объяснение:** Эпические жанры и плачи строятся вне жесткой сетки такта. Время наигрыша подчинено исключительно логике дыхания исполнителя и поэтическому тексту, обнажая трагизм или философскую глубину духа.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
35	**Ответ:** БВ **Объяснение:** Инвариант служит константным правилом и памятью бесписьменной традиции. Мастер передает ученику жесткий каркас наигрыша «из рук в руки», но внутри этого каркаса исполнитель обязан импровизировать прямо на сцене.	– верно – неверно
36	**Ответ:** ВЕ **Объяснение:** Пентатоника - пятиступенная бесполутоновая система. Из-за отсутствия малых секунд и острых вводнотоновых тяготений лад обладает уникальной акустической мягкостью, чистотой и созерцательностью.	– верно – неверно
37	**Ответ:** БВГ **Объяснение:** Горловое пение - феномен обертонового двухголосия соло. Певец расщепляет звук связок, удерживая гортанный бурдонный фундамент и выводя свистящие высокие обертоны, имитирующие акустические шумы и эхо природы, что бесконечно далеко от мажора Моцарта.	– верно – неверно
38	**Ответ:** АБГ **Объяснение**: Зурна - инструмент открытых пространств площадей и свадебных торжеств. Её двойная трость рождает оглушительный, пронзительный импульс звука, слышный на километры вокруг в горах, что полностью противоположно тихим колыбельным штрихам.	– верно – неверно
39	**Ответы:** АВГ **Объяснение:** Поведенческие коды Кавказа - основа стабильности бесписьменных обществ. Геронтократия цементировала социальный порядок через авторитет возраста, рыцарский кодекс уорков формировал идеалы бескорыстия и воинской чести, а закон гостеприимства гарантировал межкультурную безопасность, что диаметрально противоположно хвастовству и грубости.	– верно – неверно
40	**Ответы:** Д **Объяснение:** Тексты баллад *Илли* прославляют мужество, верность слову и защиту Родины. Исполнение в сугубо мужском кругу у очага под дечиг-пондар служило главным дидактическим инструментом воспитания юношей по кодексу чести горцев.	– верно – неверно