Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 14:50:18
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины

МДК 01.03.01 Оркестровый класс.
МДК 01.03.02 Работа с оркестровыми партиями

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель
Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2026

Оценочные материалы по учебной дисциплине
МДК 01.03.01 Оркестровый класс
МДК 01.03.02 Работа с оркестровыми партиями
на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Казанчева О.Х., преподаватель ККИ СКГИИ, заведующая ПЦК Фортепиано

Оценочные материалы по учебной дисциплине
МДК 01.03.01 Оркестровый класс
МДК 01.03.02 Работа с оркестровыми партиями
рекомендованы на заседании ПЦК
Оркестровые струнные инструменты

Протокол №____5___ от_ «24» июня 2026г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт оценочных средств……..…….4
1.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке…..4
2.Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля…6
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации……7

1. Паспорт оценочных средств

Оценочные материалы (далее – ОМ) разработаны с целью формирования системы контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «МДК 01.03.01 Оркестровый класс. МДК 01.03.02 Работа с оркестровыми партиями». В ОМ описана система оценочных мероприятий, которая включает примеры заданий входного, текущего, рубежного контроля и задания промежуточной аттестации по дисциплине «МДК 01.03.01 Оркестровый класс. МДК 01.03.02 Работа с оркестровыми партиями». Кроме оценочных заданий ОМ содержит эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий, критерии оценивания и рекомендуемую шкалу перевода полученных баллов в 5-балльную систему.

В результате освоения учебной дисциплины «МДК 01.03.01 Оркестровый класс. МДК 01.03.02 Работа с оркестровыми партиями» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

1.1 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

По окончании курса студент должен

знать:

- музыкальную терминологию;
- основные принципы игры в ансамбле;
- стилевые особенности музыкальных произведений;
- методы работы над партиями;
- профессиональную терминологию;
- метрономические темпы.

уметь:

- играть в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами, находить совместные художественные решения;
- редактировать нотный текст с учетом удобства и целесообразности звучания других голосов ансамбля;
- слышать все партии в ансамбле, а также свой «голос», уметь интонационно и ритмически подстроиться к звучанию других инструментов;
- играть качественным звуком, ритмично, однородными с партнерами штрихами, вибрацией, динамикой и т.д.;
- применять теоретические знания в практической деятельности;

• выполнять домашние задания в необходимом объеме;

• уметь самостоятельно грамотно, результативно работать с оркестровыми партиями; • работать со звукозаписывающей аппаратурой;

• уметь читать с листа.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Занятия проводятся в малых группах.

Зачетно-экзаменационные требования - Контрольный урок 2,3 семестры.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Формы и методы текущего контроля: - практические задания.

Все работы по дисциплине обязательны для выполнения.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1.

Текст задания: исполнить на отчетном концерте (контрольном уроке) произведение (фрагмент произведения) в соответствии с программой МДК 01.03. «Оркестровый класс. работа с оркестровыми партиями»

Варианты:

1.С.В. Рахманинов «Романс» и «скерцо».
2.И.С. Бах концерт для клавира и камерного оркестра D-dur
3.С.В. Рахманинов «Вокализ» (app. для струнного оркестра) 4.П.И.Чайковский «Andante cantabile» для виолончели и камерного оркестра. 5.А.Копланд «Родео» (из мюзикла «Родео»)
6.И.С.Бах Концерт для клавира и камерного оркестра f-moll
7.Ф.Шуберт 2 части из мессы для хора и оркестра.
8.Э.Григ Сюита в старинном стиле «Aus Holbergs Zeit».
9.А.Корелли 3 пьесы (сарабанда, буре, жига).
10.В.А.Моцарт Дивертисмент B-dur KV 138

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практического задания (исполняя на музыкальном инструменте).

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1. Настройка оркестра.

1. Индивидуальная настройка музыкальных инструментов

исполнителями.

Тема 2. Гаммы и оркестровые упражнения.

1. Исполнение мажорных и минорных гамм во весь оркестровый диапазон, с применением различных штрихов, в разных темпах.
2. Исполнение мелодических и гармонических интервалов, созвучий мажора и минора, автентических и плагальных кадансов, гармонических оборотов.
3. Исполнение оркестровых упражнений для развития единообразного исполнения основных видов атаки звука и различных ее оттенков, основных штрихов.
4. Исполнение оркестровых упражнений для воспитания ритмического ансамбля.

Тема 3. Ансамблевая подготовка.

1. Исполнение оркестровых упражнений и фрагментов музыкальных произведений в составе смешанных ансамблей одноименных, родственных и разных музыкальных инструментов внутри оркестровых групп для воспитания ансамблевых навыков, достижения динамического баланса, расширения динамического диапазона.

Тема 4. Работа по оркестровым группам.

1. Исполнение оркестровых упражнений и фрагментов музыкальных произведений в составе оркестровых групп для воспитания ансамблевых навыков, достижения динамического баланса в оркестровых группах и оркестре, расширения динамического диапазона.

Тема 5. Чтение с листа оркестровых партий.

1. Чтение с листа оркестровых партий новых музыкальных произведений индивидуально, в составе ансамблей одноименных, родственных и разных

музыкальных инструментов, оркестровых групп и оркестра в целом в разли

2. Общее ознакомление с новым музыкальным произведением.

Тема 6. Оркестровые трудности.

1. Изучение оркестровых трудностей на примере фрагментов из различных музыкальных произведений.
2. Отработка штрихов, динамики, фразировки, агогики, метроритмических трудностей индивидуально, в составе ансамблей одноименных, родственных и разных музыкальных инструментов, оркестровых групп и оркестра в целом.

Тема 7. Подготовка музыкальных произведений для музыкального сопровождения культурно-массовых и общественных мероприятий.

1. Изучение и подготовка музыкальных произведений для музыкального сопровождения культурно-массовых и общественных мероприятий: вступительных фанфар, тушей, торжественно-церемониальной музыки, государственных гимнов стран мира.
2. Порядок исполнения произведений на культурно-массовых и общественных мероприятиях.

Тема 8. Подготовка музыкальных произведений садово-паркового репертуара.

1. Изучение и подготовка массовых песен, танцевальной и парковой музыки народов мира.

Тема 9. Подготовка музыкальных произведений концертного (классического) репертуара.

1. Изучение и подготовка классических произведений русских и зарубежных композиторов разных временных эпох и музыкальных направлений – образцов музыкального искусства.
2. Работа над основными средствами музыкальной выразительности,

элементами фактуры (мелодии, гармонического сопровождения, контрапункта), ритмом, динамикой, темпом, тембром.

3. Достижение динамических оттенков, художественно оправданной фразировки, выявление тембрового колорита в звучании оркестровых групп и оркестра в целом.
4. Соблюдение темпа в соответствии с характером музыкального произведения, внимание к точности интонирования, культуре звука и штрихам, выявление основной тематической линии в полифонической фактуре.

Примерный репертуарный список.

Произведения для музыкального сопровождения культурно-массовых и общественных мероприятий

1. С.Буймистр – Фанфара;
2. А.Головин – Московская парадная фанфара («Слушайте все»);
3. П.Овсянников – Президентская фанфара;
4. А.Александров – Государственный гимн Российской Федерации;
5. М.И.Глинка – хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»;
6. Б.Павлов – Развод караулов;
7. Старинный марш Преображенского полка;
8. Л.Левандовски – марш «Виват»;
9. Н.Иванов-Радкевич – Туш;
10. Г.Калинкович – Торжественная прелюдия.
11. Старинный марш «Герой»;
12. Старинный Егерский марш;
13. А.Петров – марш к/ф «Жестокий романс»;
14. А.Жиро – вальс «Под небом Парижа»;
15. А.Петров – вальс к/ф «Берегись автомобиля»;

Произведения
концертного (классического) репертуара

1. В.А.Моцарт – Маленькая ночная серенада;
2. П.И.Чайковский – фрагменты из балета «Щелкунчик»;
3. А.И.Хачатурян – «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;
4. Э.Григ – Сюита «Пер Гюнт»;
5. И.Брамс – «Венгерский танец №5;
6. Ж.Бизе – Сюита из оперы «Кармен»;
7. К.Орф – Танец из сценической кантаты «Кармина Бурана»;
8. Д.Шостакович – Вальс из Балетной сюиты №2

9. М.И.Глинка – «Краковяк» из оперы «Жизнь за царя»

Произведения
современной популярной эстрадной музыки

1. Г.Пучков – Эстрадная обработка «Полета шмеля» Н.А.Римского-Корсакова;
2. Э.Сантеухини – Пасодобль «Рио-Рита»;
3. Г.Манчини – тема из к/ф «Розовая пантера»;
4. Русская народная песня «Калинка» (современная аранжировка);
5. Ф.Синатра – «I love you»
6. Попурри на темы из французских кинофильмов;

Произведения
для солистов в сопровождении оркестра

1. И.Кальман – Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва»;
2. Л.Андерсон – «Пустячок» (для ксилофона с оркестром);
3. Ю.Фучик – «Старый ворчун» (для фагота с оркестром);
4. Г.Манчини – Полька «Пирог в лицо» (для флейты-пикколо с оркестром)

Предмет(ы) оценивания - уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра; знать: оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Объект(ы) оценивания - Процесс исполнения отдельных фрагментов музыкального текста из оркестровых партий учебного материала.

Показатели оценки Грамотное исполнение на зачёте отдельных фрагментов оркестрового текста в составе группы, или полным составом оркестра. Устойчивое владение необходимым минимумом базовых навыков

оркестровой игры: Стабильная исполнительская организация метроритмических, артикуляционных, динамических и агогических особенностей оркестрового текста в игровом процессе – наличие у учащегося в исполнении ритмической дисциплины, динамических градаций, тембрального разнообразия, управляемой дирижером смысловой агогики. Распределенное ансамблевооркестровое слуховое контролирование звучащего музыкального текста - умение слышать оркестровые голоса, слышать себя в группе, активная исполнительская реакция на жесты дирижера и на движение в организованной им оркестровой и метроритмической и агогической пульсации, контролирование результатов своей игры. Дифференцируемая исполнителем динамическая звуковая балансировка в исполнении оркестровой партии, обусловленная необходимой в смысловом плане плотностью звучания в каждом конкретном музыкальном эпизоде и связанная с музыкальной логикой взаимодействия оркестровых групп. Единые линии дыхания и фразировкинеобходимые условия развития и сохранения музыкальной формы, формируемой логикой развития и управляемой жестами дирижера

Критерии оценки - Исполненный оркестровый материал подговлен грамотно. Продемонстриров ано владение необходимым минимумом базовых навыков оркестровой игры во время исполнения произведения. Продемонстриров ано умение играть по руке и синхронно. Учащийся умеет подчиниться дирижерскому показу и требованиям, реагирует на жест, движется в согласованном дыхании, демонстрирует метроритмическу ю дисциплину. Очевидные слуховые реакции на необходимый баланс голосов подтверждают наличие сформированных ансамблевых навыков, в исполнении сохранены артикуляционноштриховое единство, единство дыхания и фразировки. В групповом ансамбле демонстрирует активное участие в решении общих смысловых и технических задач.

Условия выполнения задания

1. Репетиционный или концертный зал, пульты, стулья, освещение согласно санитарным нормам.
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.
3. Вы можете воспользоваться нотным материалом (оркестровая партия).
4. Задание выполняется в составе оркестра

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Исполнение заданий на альте для студентов по специальности «скрипка».

3 семестр
Гамма c-dur трёхоктавная, арпеджио, двойные ноты
Этюды: Крейцер №1, №2, №5, №7, №9
Художественная программа: А. Вивальди концерт G-dur переложение для альта 1 часть, Г. Ф. Гендель соната №4 1-2 части, Г. Венявский Грёзы, Э. Вила-Лобос ария из Бразильской Бахианы №3.

4 семестр
Гамма D-dur трёхоктавная, арпеджио, двойные ноты.
Этюды: Крейцер №3, №4, №6, №8, №11.
Художественная программа: Г. Ф. Гендель соната №6 1-2 часть, А. Корелли соната №2 3-4 части, Ц. Кюи Аппассионато, А. Дворжак мелодия, И. Х. Бах концерт c-moll 1 часть.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - безупречное исполнение партии, чистая интонация, строгий ритм, надлежащий темп, убедительная трактовка, музыкальность исполнения.

«4» (хорошо) - хорошее качество исполнения, в игре проявлены необходимые ансамблевые качества, чистая интонация, четкий ритм, но не очень уверенное исполнение, есть затруднения при исполнении технологически сложных мест.

«3» (удовлетворительно) - слабое проявление исполнительских качеств, фальшивая интонация, недоученность трудных мест в произведении, отсутствие понимания, как произведения, так и намерений дирижера.

«2» (неудовлетворительно) - партия не выучена, крайне слабое исполнение, отсутствие чувства ансамбля.